

٥١

٢٢٧

٢٩

فادر

مخدون

۷۹ ۴۳۷ ۱۵۱
 یہ کتاب اُس تاریخ کو جو سب سے اخیر میں ڈالی گئی ہے
 واپس کرنی ہے، ورنہ پانچ پیسے روزانہ کے حساب سے
 ہرجانہ ادا کرنا ہوگا

~~25 AUG 1972~~

~~25 AUG 1972~~

طبیونانی کی بقا کے لئے

علیٰ جناب ذاق الملک حکیم محمد اجمل خان صاحب رئیس اعظم
 جو خدمات انجام دی ہیں انکا معقول حصہ شہرت کے منظر پر اچھا ہو۔ اطراف ہند میں اس کا نام
 اسکی نظر پڑنی کی طرف اٹھتی ہیں اور حقیقت یہ کہ طب یونانی کے مستقبل کی نسبت اگر کچھ امید
 تو وہ انہی کی ذات سے ہیں اور انہی کے خاندان سے وابستہ ہیں۔ جناب حاذق الملک صاحب فر
 ساتھ دل میں اس بن شریف کی ترقی کے سامان رکھتے اور خاموشی سے اپنے قیمتی اوقات کا
 اس متم باقی شخصیت میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی دواخانہ انکے احباب میں
 اور انکی مستقل اور خاموش کوششوں کا ثمر ہو گا اسکی ظاہری حیثیت ایک تجارتی حیثیت
 حقیقت شائستہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ ایک تعلیمی کام نہیں طب یونانی کی بقا کا سامان ہے۔ خصوصی
 اسکو علحدہ رکھا گیا ہے۔ اس لئے جس غرض سے قائم ہوا ہے اسکے پورا ہونے میں کوئی مخالفت
 باقی نہیں رہے گی۔ اعلیٰ اور پورے اجلاس سے بھی ہوئی یونانی ادویات اور انکے طرز شناخت میں تہ
 ترقی و اتحاد کا مقصد ہے جسے یہ پورا کرتا ہے۔ بہت سی اس قسم کی ادویات جو مختلف امرا
 لئے عام طور پر تیار ہوتے ہیں۔ بلکہ ملک کے وہ اعلیٰ شخص جو صرف رؤساء و امرا کو
 تھے بال اہل اہل اس دواخانہ میں تیار ہوتے ہیں اور وہ اہی قیمت پر فروخت ہو
 اس دواخانہ کی آمدنی مدرسہ طبیبیہ زلزہ شفا خانہ کو بچا جاتی ہے
 نیز جناب ذاق الملک صاحب نے اپنی اور اپنے زہد جاوید بزرگوں کی خاموشی سے وہ اہل اہل اس دواخانہ
 فرمائی ہیں محنت مند سستی ایک جہ ہے یہاں ایک انسانی جسم اس سے جڑ کا گندہ گاہ۔ اس لئے
 کو ان اعلیٰ اور مقبول یونانی ادویات سے جو اس دواخانہ میں خاص اہتمام سے بنی ہیں انہی سے
 اسکے ساتھ اس کا ذخیرہ کی مدد کا موقع مل سکتا ہے۔ جو انکی نظام اور مسجلہ کے بہت متنوع
 دواخانہ نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔
 خط کا شیک پتہ پتہ ہندوستانی دواخانہ دہلی۔

چھپکرتیار ہو

خیالستان

یعنی

سید سجاد حیدر رھنمائی کے مصنف قصوں اور مضامین کا مجموعہ

یہ کتاب پونے چار سو صفحوں سے زیادہ حجم کی چوٹی خوبصورت تقطیع پر نہایت خوش قلم چھپی ہوئی کاغذ چمکا ولاتی۔ شوق کا کاغذ سفید لاتی جیسے سرخ و سبز رنگ کے میل بوتے ہیں ایک مختصر سی تہذیب جناب میر نرنگ مصلح آبادی نے لکھ کر اس دلچسپ مجموعہ کے کتاب کی صورت میں پیش ہونے کی ضرورت ظاہر کی ہے۔

سید سجاد حیدر صاحب کے اچھوتے مضامین جس قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے ہیں محتاج بیان نہیں۔ صرف مثال کے طور پر بتانا دینا کافی ہے کہ بعض اوقات ایسی فرمائشیں آتی ہیں کہ مخزن کا ایک پرانا پرچہ جس میں مصلح موصوف کا فلاں مضمون تھا۔ تلاش کر کے ایک پیسہ کا وہی پی کر دیجئے۔ اب انکے وہ مضامین جو مخزن میں نکلے ہیں اور دیگر مضامین جو اوروں میں شائع ہو چکے ہیں۔ کیا نہایت اہتمام اور خوبصورتی سے چھپے ہوئے بدیع ناظرین ہیں۔ قیمت علاوہ محض لٹا لگ دو روپے۔ شائقین جلد منگوائیں۔

مینجر رسالہ مخزن بککلن روڈ۔ لاہور

۸
چھپ سکتا ہے

خیالستان

یعنی
سید تاج وحید رشتانی کے مختلف قصوں اور مضامین کا مجموعہ

یہ کتاب پونے چار سو صفحوں سے زیادہ حجم کی چوٹی خوبصورت تقطیع پر نہایت خوش قلم
چھپی ہوئی کاغذ چکنا و لاتی۔ مرق کا کاغذ سفید لڑتی جیسپر مرغ و سبز رنگ کے پیل ہوئے ہیں
ایک فقری تمہید جناب میرزا یکتا صاحب بنی کے لئے لکھ کر اس دلچسپ مجموعہ کے
کتاب کی صورت میں پیش ہونے کی ضرورت ظاہر کی ہے۔

سید تاج وحید صاحب کے اچوتے مضامین میں قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے ہیں محتاج
بیان نہیں۔ صرف مثال کے طور پر بتانا دینا کافی ہے کہ بعض اوقات ایسی فرمائشیں آتی
ہیں۔ کہ مخزن کا ایک پرانا پرچہ جس میں صلیب موصوف کا فلاں مضمون تھا۔ تازہ شد کے
ایک پیہ کاوی پی کر دیجئے۔ اب انکے وہ مضامین جو مخزن میں نکلتے ہیں اور دیگر
مضامین جو اوس لوگوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ یکجا نہایت اہتمام اور خوبصورتی سے
چھپے ہوئے بدیع ناظرین ہیں۔ قیمت علاوہ محصولہ آگ و روپے۔ شائقین
جلد منگو آئیں۔

مینجر رسالہ مخزن، کلکتہ روڈ۔ لاہور

پانچ روپیہ سے دس لاکھ روپے کس طرح ہوتے

اس حیرت انگیز ترقی نے دنیا کو یہ الہی نیا یو۔ ایک کی بات ہو کہ تیس ایک معمولی حیثیت کا انسان گنا جاتا تھا۔ آج ان سطروں کے پڑھنے والوں کے سامنے صرف ایک معینہ رکھاد سے دس ہزار پچاس ہزار نہیں چرس دولاکھ روپے کی جائزہ کا بلا شرکت غیرے مالک مختاریوں میری کامیابی کا راز دوسرے حیات ہو۔ ایکاد سے چند سال ہوتے کہ میں پانچ روپیہ کے سرمہ سے دوسرے حیات کی تجارت شروع کی تھی اور آج تک دس لاکھ کا فروخت ہو چکا ہے جس شخص نے ایک قریبی سہیلی کا استعمال کیا جو وہ تمام عمر کے واسطے دوسرے حیات کا مجسمہ تیار ہو چکا ہے پٹی کمیشن ہمارے مریضوں کی آمد فی ۸۸۳ روپے نقدین کرتے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ بہت کم کی دوسرے معینہ ہو سکی اس قدر کثرت سے بکری نامکن ہو۔ بقول حضرت طلع دہلوی کے کہ وہ جس بہت بد نصیب ہے آج تک روح حیات کے موجب فوائد اور شرطیہ نجات سے محروم رہا ہو۔ سنسے دوسرے کیا چیز ہے؟ دوسرے حیات میں وہ طاقت بکری ہے کہ باقی اور بشیر کا مقابلہ ہے۔ اس کے پینے سے انسان کو دوسرے شہرہ دیا جاتا ہے۔ کیا آپ نے نہیں سنا کہ جناب ڈاکٹر بی۔ این صاحب یار انڈین میڈیکل سروس حضرت شہناز ایڈورڈ مہتمم خلد اللہ طلحہ اور گورنٹ انکلیش کے مغرور عہدہ داران اور دوسرے دوسرے حیات کو نکلتے ہیں بے نظیر بنایا ہے۔ دوسرے حیات رگ و ریت میں تحریک کر دیوں کے گورے یا فاسفوسر کر چکا خون صالح کثرت پیدا کر کے اعصاب کی سستی کو اپنی بجلی کی لاگ سے چاقی اور چونہ کر کے ہر انسان کو با صبح اور نذرست بنا دیتا ہے کہ پھر اگر حوادث زمانہ طواریں بھی ماریں تو جی پٹ ہو کہ اب ہو جاتیں ہندوستان انگلستان اور ممالک غیر کے بہترین اور مانے ہوئے ڈاکٹر ان میڈیکل کالج کے پچھروں سوز عہدہ داروں سلطنتوں کے سارٹیفکیٹوں اور موجودہ ہستیا زمانہ بہت کے استعمال ہونے پر بھی دن بدن رتی رتی ہوتی رہے اور ۸۸۳ روپے دوسرے حیات کی تین دن کی بکری سے کون ہے جو فقیر نہ نکالے کہ دوسرے وقت انسان کی دوبارہ زندگی کے لئے لاشاتی دوا نہیں ہے۔ بچپن کے زمانہ یا جوانی کے بے پرواہ حالت میں بے اعتدالیوں کی وجہ یا خلاف قواعد قدرت حائل ہونے سے جو لوگ مرض کمزوری اعصاب پیدا کر کے دنیا کی تمام لذتوں سے محروم ہو بیٹھے ہوں۔ دوسرے حیات تریاق کامل تیرہ ہف دوا ہے بلکہ اعصاب کی ایک طاقت فراغت ہے جو دوسرے ہی قوت جسمانی کو بلکہ نام شروع کر دیا ہو۔ چہرے میں رونق ادا ہی حاصل ہوتی ہے استعمال ہو آپ نورس کی دوسری خوبیوں کے قائل ہو جائیے جو یہاں بیان کرنے سے معذوریں۔ قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے (دینار)

حکیم محمد شفیع آئی ڈی ڈاکٹر میڈیکل گریجویٹ پریکٹیشنر شفا خانہ عام لاہور سیکرٹری

سینہ پر کیا واقعی سچائی نہیں ہے؟ اڈلہ

<p>تازہ شہادت۔ جناب شیخ فرزند علی صاحب دہلی پٹنہ سسٹنٹ فرمے ہر ایک آپ کی ایجاد کردہ اکسیر الحیات میچاے جو عکاثیت ہوئی ہے۔ آپ کے علاج کا حال</p>	<p>اکسیر الحیات ملتی سوتے ہی فوراً کمرہ دیرہ ہضار پر اثر کرتی ہے اکسیر الحیات اول جو گردہ و دماغ و معدہ کے امراض کو دور کر کے ایک اعلیٰ طاقت بخشتی ہے۔</p>	<p>تازہ شہادت۔ جناب سب بکچر صاحب سحر فرماتے ہیں کہ آپ کی ایجاد کردہ اکسیر ایک جہت پر تعریف کیجیے کہ کم ہے۔ خصن عالمگیر اس کی تعریف اس قدر ہے کہ انی ہر یوں کو سبھا کرتا ہو جلد پر دھتہ باورغ نہیں بنیاد بالو کو ریشم کی طرح ملائم اور چمکدار بناتا ہے قیمت فی شیشی ہر۔</p>
<p>گلگونہ ترنجبی اگر آپ جس اور جس میں لوبی کی شان پیدا کرنی چاہتے ہر ضرور گلگونہ ترنجبی منگائیں۔ چہرہ شکم قسم قسم کے داغ کیا جھانپاں اور محلے دور کر کے خستہ شل جلائے بنا دیتا ہے حسن پرست لبا بے ثانی فرمائیں۔ قیمت (سے)</p>	<p>اکسیر الحیات طاقت کے لئے تیر بہ ہر اور گئی گند طاقت کو دوبارہ دل پس لانے میں بے نظیر ہے۔ اکسیر الحیات صفت شاد کیلئے ترنایق کامل اور قوت دہہ</p>	<p>مرشد اقبون۔ اس حق کو بارہ استعمال سے ایون بلا محقق چھوٹ جاتی ہے۔ مروڑ اور دست ہمیں تے</p>
<p>میرا نل خوشنوار۔ زندہ دل دوستو! تم نے آپ کی خاطر ایک اعلیٰ اور خوشنوار نل میرا نل بنایا ہے۔ جسکی خوشنوار نل و جبر کو مات کرتی ہے</p>	<p>اکسیر الحیات کی ایک شیشی استعمال کرنے سے تین ہر خون صاف پیدیا ہوتا ہے اوچر سے کی بے رونق تر جاتی ہے۔ چہرہ چمکیلا ہو جاتا ہے۔ اکسیر الحیات کا استعمال متوقف ہو نہیں کا یا لپٹ کر دیا ہر ایک کمزور دُبے پتلے آدمی کو پُر زور بنا دیتا ہے۔</p>	<p>واقع ہو اسیر خونی ہو یا بادی تین دن میں خون ہند ہو کر منے بلا ضرر بنت و نابود ہو جانے میں ہر وقت بھر میں صحت کامل قیمت ج۔</p>
<p>بالوں کو نرم اور ملائم اور چمکدار بنانے کے علاوہ درد سر کو معینہ ہے۔ داغ کی کمزوری اونچکی دور کرتا ہے اور بالوں کو گرنے سے بچاتا ہے اور بڑھاتا ہے (دے)۔</p>	<p>اکسیر الحیات کی ان گنت خوبیاں ہیں جو صحت میں نہیں آسکتی غرض تمام امراض جسمانی کا مکمل علاج۔ فی شیشی سے</p>	<p>حمیر کچا شرمہ۔ دھند۔ عجب جالا۔ پھولا۔ پڑواں۔ سُرخی۔ مگوا۔ رسوں کا شرطیہ علاج۔ سوتیا بند کے لئے تیر بہ ہر۔ انکھوں کے جلا امراض کے لئے اکسیر ہے فی شیشی سے</p>
<p>صاف نکاتے ہیں بال و فوٹو ڈور</p>	<p>اکسیر الحیات کی ان گنت خوبیاں ہیں جو صحت میں نہیں آسکتی غرض تمام امراض جسمانی کا مکمل علاج۔ فی شیشی سے</p>	<p>میرہ فی شیشی سے</p>

ڈاکٹر محمد علی سندھیا ایل ایم۔ شیخ خانہ مشیر صحت شہر فیروز پور (پنجاب)

عالیجناب نقاب وقار الملائک بجلالہ کی نام نامی کی
زندہ اور ہر وقت یاد رکھنے کے لئے ہم نے

وقار الملائک

ترکی ٹیپنی۔ ایہی حال میں ولایت کے مشہور کاغذ کر سٹی سے بنوا کر منگوائی ہو۔ ہر جگہ
ٹوپی کی وضع اس قدر فیشن اہل اور خوشامیہ کر دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو قیمت میں ہر جگہ

محسن الملائک پیٹ

یہ اس کا طرز کی خوشنما ٹوپی کا نام ہے جو اپنی خوبصورتی کے سبب تمام ملک میں مشہور
ہو چکی ہے اور آج ہر فیشن اہل شخص کے سر کا طرہ زیب ہے۔ تمام ہتر چڑے کا ہے۔

قیمت بدیم علاوہ معمول
فرمائشوں کے ساتھ سرکاناپ آنا فرموی ہے۔ ہر رنگ کی ٹوپیاں موجود ہیں۔ جس رنگ
کی ضرورت ہو بفضل تحریر فرمائیے۔

ٹول کی عمدہ سیلانی قیمتیوں کے علاوہ ہر قسم کا مال ہمارا ہی ہے۔ بارے
وکفایت ملکتا ہے۔

عبد الرشید راجہ جلال مرچنٹ لکھی لاہور

لاف ٹون عکسی تصاویر

(دش تغیر جلد منکواں)

علی اور ادبی دنیا کے جن مشاہیر کی تصویریں وقتاً فوقتاً رسالہ فخرن میں شائع ہوتی ہیں۔ ان میں سے بعض ایسی ہیں جنہیں اکثر صاحبان سچوٹ اپنے پاس کمنا یا فریم میں لگانا چاہتے ہیں۔ اس لئے ان کی کچھ زیادہ کاپیاں چھپوائی گئی تھیں۔ جو اب برائے فروخت پیش کی جاتی ہیں قیمتیں حسب ذیل ہیں:-

۱۔ حضرت داغ دہلوی مرحوم - قیمت ۳	۴۔ گرہ پ (میر مہدی عروج مرحوم ونشی امیرٹ)
۲۔ شمس العوام مولوی سید علی صاحب مدظلہ العالی - ۳	۵۔ نشتی، نیک پرشاد صاحب طالب ہندسی - ۳
۳۔ پروفیسر میری (مدظلہ و خطا انگریزی)	۶۔ حضرت جلال لکھنوی (مرحوم) - ۳
۴۔ وختیروز رسی - ۳	

تصاویر مصرعہ و مرقوم

۱۔ بزرگائے علمائے ملی پاشا (مذہب مہم) - ۴	۲۔ جامع سلطان احمد (کستانبول) - ۴
۳۔ والی بروصہ کے تین مہمان (جلال نسی) - ۶	۴۔ (ان تینوں تصویروں کے قدامتہ کاپیاں بکچر میں)
۵۔ شیخ میر حسین قدوسی و شیخ جلال قادری - ۴	

ایضاً

۱۔ چتر سلطان احمد قویمر ولیم (کستانبول) - ۱	۲۔ خزانہ ہایوں کا دروازہ - ۱
۳۔ قمر بلبل (جس میں جلوس سلطان کی بھی تصویر ہے) - ۱	۴۔ کارخانہ زار بریشہ (بروصہ) - ۱
۵۔ غلطہ کا بڑا پل (کستانبول) - ۱	۶۔ درویشان طریقت مولانا روم رحمۃ اللہ علیہ - ۳

متفرق

۱۔ فرانسیسی رستم کا تختہ کا چرخہ - (دو جوں کیلئے) - ۱	۲۔ قمر معنوعات زنارہ (نمایش لندن) - ۱
-------------------------------------------------------	---------------------------------------

درخواستیں بامالین فخرن منکلی و ملاھو آئی جائیں

۲ غزن الجبسی لہو کی محبوبہ کتابیں

مقام قتلا (منصف ضخیف عبدالقادر صاحب لکھنؤ) بیچے لاجواب ایڈیشن کے صرف چند نسخے باقی ہو گئے
 پیشینہ جلد رنگ الیم و طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑیگا۔ قیمت مع محصول اک۔ (۱۷/۱۲)
 رسوم دہلی۔ منصف نویسیہ احمد قاضی مولف فرنگی اکصینہ۔ قیمت مع محصول اک۔ (۱۷/۱۲)
 منازل اسرار۔ مولیٰ عبداللہ صاحب اخیر ہی کی مقبول کتاب کا دوسرا ایڈیشن۔ (۱۷/۱۲)
 خواب مستی مرزا سیاح صاحب اک کے یہ ندرہ ناول کا دوسرا ایڈیشن۔ (۱۷/۱۲)
 ابو سلمہ خراسانی۔ رسالہ البلال مصری کے فاضل ایڈیٹر جرجی زیدان کی تصنیف ہے۔ مولیٰ
 محمد جلیل صاحب دہلوی نے غزن الجبسی کی خاص فہمیش پر عربی و سلیس دوتیں جو کیا ہو قیمت (۱۷/۱۲)
 مکتوبات آزاد۔ اردو زبان کے محسن شمس العلماؤنا زاد کے خطوط کا مختصر مجموعہ تصویر۔ ۶
 کلام نیرنگ۔ سید غلام محیہ نیرنگ بی۔ ۶ کھیل کے کلام منظوم کا خوشامایہ پیش قیمت ۶
 انتخاب مخزن۔ غزن کی ۹ جلدوں کا انتخاب قیمت علاوہ محصول اک۔ (۱۷/۱۲)
 درو جانستال۔ منصف حکیم سید، نذرینہ فراق دہلی۔ دہلی کی زبان میں ملی کا سچا قصہ ۸
 دربار نمبر۔ زبان چوٹی کی تقریب غزن کا ایک خاص نمبر نہایت اہتمام سے نکالا گیا تھا۔ ۶
 مثنویات میر حسن۔ مثنوی بنیظرو و مدنیہ کے ساتھ مثنوی گزرا ارم ایک مستند قلمی نسخہ نقل کر کے شری کر دی ہر عدد
 سیر تربت۔ اگر پڑھ کر کتابے ریس ان تبت کا با محاورہ ترجمہ و تربت کے متعلق معلومات کا ذخیرہ ۱۰
 مریخ و عطی۔ فن خوشنویسی کی ابتدا ملی کالی جسکو سنتی فضل الہی حسن مرغوب قلم لاہور نے نہایت
 محنت سے تہہ تیہ کر کے۔ کتابوں اور شائقین خط کے واسطے تیار کیا۔ جسکو دیکھ کر خط کے تمام
 نکات آسانی سمجھ میں آسکتے ہیں۔ علاوہ حسن ظاہری کے خوشنویسی صاحب موقوف اس کے اہتمام
 میں نظر رکھا ہے۔ دعوئی ہے کہ ان کی بہتر کالی اس فن کی پہلی اسوت تک ملک میں نہیں ہوئی۔ ۵

درخواستیں تمام منجھ غزن لاہور افی چاہئیں

چھپکرتار ہے صبح زندگی

شائقین کے شہرہ ہو کہ کتاب جسکا انہیں ایک عرصہ سے انتظار تھا، جسکی فراہمیش فرغ ہوئی، فرح و مسرت
بہت ہی بیشتر سی موصول ہو چکی ہیں۔ اب شائع ہو گئی جو یہ کن پناہیت خوش قلم و قسم کے کاغذ چھپی
جو قسم اول کے کاغذ کا ہر کایہ رنگ زیادہ ہو۔ اسلئے قسم اول کی کتاب میں جلد منگوانی چاہئیں کتاب
دوسرے چھپنے ۲۲۶ صفحہ کی ہو اور ہمیں ایک رزکی کے چار برس کی عمر سے دیکر شادی کے وقت تک کے
وہ تمام حالات جو تربیت سے متعلق ہیں قصہ کے پیرائے میں بیان کیونگے ہیں اور اس طرح کواری کیونکو
جس جس عمر میں جن جن باتوں کے معدوم ہو چکی ضرورت ہو نہایت غریبی سے بتائی گئی ہیں۔ مذہب
کی وقت۔ خدا کی عظمت۔ گفتار۔ کردار۔ اطوار۔ عادات کے متعلق غزیر بیان ایسا نہ ہو کہ ضرور
لوٹنیں نہ ہا ہو، آغاز داری کی تفصیل میں انتظام خانائی، سستری کے علاوہ سینے پرانے چھاپنے
کاڑھنے کی بہت سی باتیں تصریح سے بھی لگی ہیں۔ سینے اور کاڑھنے کی ترکیب کے ساتھ نمونے بھی دیئے
گئے ہیں، عورتوں کی زندگی پر انسانی کا وعظ اس کتاب کی روح و دواں ہو، اہل علم و کلام۔ چھپو کی کا
بھیتی کی غفلت کن اور آخری تصدیقین کمٹو سے تعلق رکھتی ہیں، زبان کے متعلق بیان کو نہ کی ضرورت
نہیں کیونکہ کتاب ایک متداول زبان یعنی مسال سادہ کے مشہور مصنف مولوی محمد عبدالرشید
الہی کی تانہ ترین تصنیف ہو۔ باعتبار واقعات یہ عوی ہو کہ اس سے بہتر اتالیقی کتاب نہ ملے گی
ہیں۔ قیمت قسم اول (یعنی قسم دوم) دھیم، عمدہ و معمولی ٹوک۔

درخواستیں نام مینچر خزن لاہور، انچارج

ترے صدقے میں مجھے صبح وطن یاد آئی
اُس نے جب کول کے بالوں کو بناؤ گونگر
حلقے حلقے نے کہا دل سے کو زنداں میں
نہ تو چلین نقابِ رنجِ جاں ہوں میں
یہ تو کہنے کو ٹپک جاتے ہیں آنسو ورنہ
انہیں قطروں کو کروں جس تو طوفان میں
جوش اتنا ہے کہ نکلے نہ جنوں کی حسرت
ہم تنِ مثلِ مرہِ نوجو گریاں ہوں میں
جان ہی لیکے ٹپی اسی ادا سے آئی
اے اہل تیرے اس اندازِ پیراں میں
خوش ہوں اُس در پہ کہ صورتِ مری غمِ شہلی
غیر آتے ہیں تو کہتا ہوں کہ دریاں میں

روز ہوتے ہیں دریا پر سجدے سے قصدر
شرم آتی نہیں کہتے ہو مسلمان نہیں

(از مجنحی حسنہ علی صاحب التخلص بہ عاشق)

وعدہ دیدارِ فردا چال تھی صیاد کی
روح سے پوچھی جو وجہ سستی قید وجود
بند ہستی میں جکڑنے کی غرض بنیاد کی
توڑ ڈالوں کا قفس کی تیلیاں فلاو کی
بولی - مجھ کو کینچ لائی آرزو صیاد کی
قید نہہ سکتی نہیں مجھ سے تو اب صیاد کی
لے پر پروازِ آزادی اڑا لیچل ہے مجھے
نمِ گندی منتیں کرتے ہوئے صیاد کی
راہِ فطرت لاکھ دھوڑے حضرتِ انساں گ
کپ پہنچ سکتا ہے تہ تک ہ عدم آباد کی
سخت جانی سے میری دنوں کی سیری ہو گئی
میرے شوقِ قتل کی اور سختی جلاو کی
نخلِ الفت بارود ہوتے نہیں دیکھا کہیں
جان شیریں چھن گئی یہ مُزدخنی فردا کی
وقت کشتی تھا میں سرخوش زیرِ ناف و جہیز
اور خون چلے پیاک تیغ اس جلاو کی

کاش ہوتا جلوہ دیدارِ حق سے بہرہ ور
ماتے یہ قسمت کہاں تھی عاشقِ ناشاد کی

کتابِ سہ ماہیِ شریعت دہلی

(از جناب کمال لکھنوی جاشین حضرت جلال رحوم)

غمرے نے ناز نے انداز نے دل چسپن لیا اُن سے پھر چشم فوساز نے دل چسپن لیا
 کسی غمرے نے انداز نے دل چسپن لیا اس سُمرلی تیری آواز نے دل چسپن لیا
 مجھ سے کہتے ہیں وہ ہلکے یہ ستم تو دیکھو فلک تفرقہ پر داز نے دل چسپن لیا
 یوں بھی پہوش بنا دے نہ جوانی کی ادا کہتے پھرتے ہیں ترے ناز نے دل چسپن لیا
 نہ موت رہی آنکھوں میں نہ وہ پس فا قتنہ پر داز و غا باز نے دل چسپن لیا
 اٹھ گیا بیٹھ کے پہلو سے بدل کر چتون ساز کے مرے دماز نے دل چسپن لیا
 یہ بھی قسمت اک ادا نے ہمیں ہوش کیا یہ بھی خوبی نگو ناز نے دل چسپن لیا
 دیکھ اس رنگ کو پروے کو نکل کر باہر پردے والے تری آواز نے دل چسپن لیا
 یہ تو ہے خوبی تقدیر کسایت کیسی شکر ہے اک بُتِ طناز نے دل چسپن لیا
 آج بیٹھے ہیں کمال اپنے جگر کو تھما
 اس ادا سے نگر ناز نے دل چسپن لیا

(از حضرت صفدر مرزا پوری)

لے ہی لینکے مراد ل کہتے ہیں داں میں دے ہی دو گھا اہیں سیدھا سہا میں نہیں
 واں کھلیں شانے پاو یاں ترا میں تیری زلفوں کی درازی سو پریشان میں نہیں
 میری محبت نے بنایا ہے تاشا مجھ کو رولتی بزم ہوں گولے مسماں میں نہیں
 ذوقِ ایزدِ طلبی باعثِ راحی ہو مجھ دردِ خود اٹھ کے یہ کہتا ہوں کردار میں نہیں
 اک نظر دیکھ لے او خانہ برائے از حجاب دیر سے منتظرِ جنبشِ شرکاں میں نہیں
 تیر کتے ہیں بدن میں یہ خبر کیا لیکن مردمِ چشم کی صورتِ تیرے شرکاں میں نہیں
 مرگ دشمن پہ بھی ہیں مجھ پہ بلا میں نازل بالِ بکھر اسے کوئی اور پریشان میں نہیں

یہ داغ وہ ہے کہ دشمن کو بھی نصیب ہے

رباعی

زخیم دل صد چاک دکھا یار کے افسانہ درد و غم سنایا سب کو
افسوس نہ ایک یار صادق نکلا دیکھا سب کو اور آزمایا سب کو
سید احمد حسین - آمجد

تازہ غریب

(از جناب سید امرا حسن صاحب ظفر نیوی)

حکایتِ ستم و جور یار - یعنی چه شکایتِ الم روزگار - یعنی چه
وفائے وعدہ زیارانِ این زمانہ تجو کشود کار مجبّر کردگار یعنی چه
ز دستہائے حنا بستہ کار نکشاید کشود کار ز دستِ نگار یعنی چه
ز بختِ خویش امید وصالِ یارِ محال ہواے صبح ز شہائے تار - یعنی چه
ظفر ز درد و غم روزگار نالیدن چو نیت در گفت تو اختیار - یعنی چه

ولہ

ہوسِ وصل یار، یعنی چه ہمہ دم جھیرار - یعنی چه
پیر غنچہ حناں دیدہ آمد نو بہار - یعنی چه
واغظ از عاشقان قرار مجبّر عاشقان را قرار - یعنی چه
دل تو از دست دادہ آندر گلہ روزگار، یعنی چه
بقعناں آمدن ز سختی عشق ظفر دلفگار، یعنی چه

حجاب چہرہ جہاں میثو و غبار تہم
 خوشاد و میکہ ازیں چہرہ پر وہ مجر کسکتم
 امید خاطر محزون کبھی برائیگی کبھی تو گردشِ افلاک رنگ لائیگی
 تڑپ تڑپ کے کسی دن تو جان جائیگی یقین ہے کہ کبھی موت منہ دکھائیگی
 سید تر وہ کہ آیا ہم نسیم نخواہد ماند
 چناں نہ ماند چنیں نیز ہم نخواہد ماند
 تجھے نہیں ہوشین ہوں میں بھی نہ بدوش ترے جگر میں حرارت ہو میرے خون میں شیش
 و فیر گریہ سے ہو جاؤں آہ میں بہوش جھکائے سر کو درختوں پہ تو رہے خاموش
 بنالِ بلبل اگر با منت سراپا لیست
 کہ داد و عاشق زاریم و کارا زاریت
 جگر میں جھپکیاں لیتا ہوں درد بے دریا ہے خوفِ نشانی پر آمادہ چشمِ انکشاں
 دلِ خیز میں نہیں تاب ضبطِ آہ و فغاں نہ منع کر مجھے رونے سے ناصحِ ناواں!
 برو بکار خود لے واعظ ایچہ فرما دہت
 مرا قناد دل از کف ترا چہ اقا دہت
 کبھی تو کشتِ تمنا بہار پر آتی کبھی تو آرزوئے جان زار پر آتی
 کوئی امید کی صورت نہیں نظر آتی کوئی نہیں عدم آباد کی خبر آتی
 صبا اگر گزیرے افدت بکثرت دہت
 بیادِ ختم از گیسوئے معبر دہت
 کیا ہے گردشِ گرد و غبار نے جسے خادِ غراب ترقیوں پہ ہے بیتابیِ دلِ بیتاب
 نہ دن کو ہے کوئی آرام اور نہ رات کو خواب خدا کسی کو نہ دے در و فرقتِ اجاب
 جُدا کسی سے کسی کا غرض حبیبِ نہو

شمعِ اخیرِ شب ہیں ہم محفلِ جہاں میں باقی رہے گی کب تک پہرہِ ہستاں تہری
 نادرِ اقبِ تپش کو معلوم کیا بھلا ہو
 گرمیِ دل و جگر کی طہرِ تپاں ہماری
 غلامِ محمد طور۔ بی۔ ۴

نخلِ ماتم

کھلا سکے نہ ہو جس کو۔ میں وہ چنچا ہوں کسی سے ہونہ سکے حل۔ میں وہ نعت ہوں
 لٹا ہوا ساہین۔ آبِ رفتہ دریا ہوں میں کیا کہوں تجھے ہدم کو کون کہا ہوں؟
 گذشتہ خاکِ تینوں کی یادگار ہوں میں
 مٹا ہوا سانشاں سرِ مرزا ہوں میں
 ہر ابھرا چمنِ نوشگفتہ ز شکِ جہاں ہزار حیف کہ دمِ مجسم میں ہو گیا ویراں
 سناؤں کس کو میں اب حالِ سوزِ درِ دنیا نہ خلیش ہونہ برادر نہ سر پہ پاب نہ ماں
 نہ مونسے نہ رفیقے نہ ہمدرداں
 حدیثِ دل بکہ گویم عجب غم دارم
 نظر سے گر گیا آنسو کی طرح ہر منظر نہ باغ سے کوئی مطلب نہ خواہش گل تر
 ہے کچھ تجھی سے تسلیٰ حنِ طرِ مضطر نہ مجھ سے آنکھ چڑا لے تصورِ یاد
 رواقِ منظرِ چشمِ منِ آشیانہ نہشت
 کرمِ نادرِ منہ واکر خانہ خائن نہشت
 یہ مرغِ پرزدہ بے بال و پر ہے کب تک ترنِ ضعیف تر بارِ سر رہے کب تک
 عزیزاں سے پسرخبر رہے کب تک یہ جسم پرزدہ چشمِ نظم رہے کب تک

وہ لعل بہارِ زندگانی نہ رہا وہ دورِ نشاط و کامرانی نہ رہا
اب وقتِ سفر ہے صبحِ پیری آئی سایہ تیرا ہے شامِ جوانی نہ رہا

اک طرہِ فصول ہے زندگانی ہیہات پیری ہے نہ طفلی، نہ جوانی ہیہات
باز بچہ لعل ہے دنیا کا ملسم اک گھسیل ہے دورِ فانی ہیہات

ار این شباب کا لہو ہے دل میں داغِ غم آرزو کی بو ہے دل میں
دُنیا کی تو سیر کر چکے آئے شاکر اب گنجِ لمحہ کی آرزو ہے دل میں
نشا کر میرِ نغمہ

ہماری زبان

(ایک گیت)

شہد و شکستہ شیریں اردو زبانِ ہماری ہوتی ہے جس کے بولے میٹھی زبانِ ہماری
اس کے بقا میں ہے اس کے حروفِ یکے آرامِ دل ہمارا، تسکینِ جاں ہماری
ہندوستان کی جو بیشک یہ اسپر انٹو پڑے میں ہے اسی کے مینشِ نابِ ہماری
کشمیر سے دکن تک براستے تا یہ کابل یکجاں نہیں کرے گی اردو زبانِ ہماری
اس کے بغیر جینا ممکن نہیں ہے اپنا معلوم کیا کسی کو دشواریاں ہماری
اس کو بچائیں گے ہم جیتک کہ دم میں ہوگا ہم مینراں میں اس کے یہ مہیاں ہماری
عالم میں یکہ زبانی سے بن ہی ہیں قومیں ہے محو صد زبانِ بستی یہاں ہماری
ان صد زبانوں نے گوٹھا کیا وطن کو ہم ہوں زبانِ ملے قسمت کہاں ہماری

دل میں نہیں کوئی خوں کا قطرہ باقی
دل ہو گیا زیت کی حلاوت سے سیر
اشکوں نے نہ آہ! کچھ بھی رکھا باقی
اب موت کی چاکشی ہے چمکنا باقی

لازم ہے صفائے قلب طاعت کے لئے :
آلودہ اسے دروغ و غیبت سے نہ کر
ہے شرما حنلوس آدمیت کے لئے
غافل! ہے زبان شکر نعمت کے لئے

آزادی دل دارم ہو بس میں کیسی؟
پابند نئی نفس لور اُمیدِ نجات
راحتِ غم فکرِ پیش و پس میں کیسی؟
چرواہ کی آرزو نفس میں کیسی؟

بہت ہی رہا یہ سازِ ہستی بہیات
پایا نہیں قعقہ مختصر کچھ تیرا
مر کر بھی کھٹلا نہ رازِ ہستی بہیات
اے طولِ شبِ درازِ ہستی بہیات

دنیا کے دنی بھی ہے بلا کا پھندا
آہری ہوئی ہیں جو جسم لاغر پر رگیں
ہر تارِ نفس حرص و ہوا کا پھندا
ہے طائرِ جاں کو یہ قضا کا پھندا

وحشتِ دل مبتلا پر طاری ہوگی
بالیں پہ نہ غمگد ہوگا کوئی
غم سے نہ وہاں بھی رستگاری ہوگی
سُتے ہیں لمحہ کی رات بجادی ہوگی

رودادِ غم سفرِ شنائی سے رہے
کر لیں جی بھر کے پیارِ یارانِ وطن
مندی صبا عاکِ اُمڈالنے سے رہے
ہم جانے کے عدم کو آہ! آنے سے رہے

رباعیات

دنیا سے سفر عدم کا کرنا ہے تجھے اور منزلِ ہستی سے گزرنا ہے تجھے
ہے مشقتِ عذابِ جہنم کی تیرا اس خاک سے مُنہ لحد کا بھرنا ہے تجھے

دنیا ہوگی نہ اوجِ واپستی ہوگی آنکھوں کے سامنے نہ بستی ہوگی
سوتے ہو گئے لحد میں اک دن تر خاکِ تعمیر تری یہ، خوابِ ہستی ہوگی

اس دارِ محن میں آؤ! غور سند ہے تُو ادھاکِ نشیں! زمیں کا پیوند ہے تُو
دلِ دولتِ فخر سے غنی کر منعم! کیوں حرصِ زرو مال میں پابند ہے تُو

مُنہ مانگے دُورِ یگانہ دے گا تجھ کو سوطِ سے آب و دانا دے گا تجھ کو
غمِ رزق کا کھارہا ہے کیوں اے غافل دیتا ہے جو سب کو، کیا نہ دے گا تجھ کو!

دکھلا کے یہ سبز باغ، بچھ جائیں گے بیٹنے کے، لحد میں داغ بچھ جائیں گے
ہو جائے گا نظروں میں زمانہ تاریک ان آنکھوں کے جب چراغِ کھوجا بیٹے

پینہ ز میں قابِ حیاں کر دو! اہں مٹی کو زیرِ خاک پہناں کر دو
حاجتِ ہر کفن کی کیا فقیروں کے لئے غمیاں آتے تھے، فنِ غریاں کر دو

وہ فراق میں تمہارے مری کہ، اور اری وہ نہ آنسوؤں کا رکن شب و روز بکباری
مری بستر الم پر وہ ترپ وہ بقیہ مری مری زندگی ہی کیا نفی فقط اگر نفس شای
مرا حال کاش باغم میں کبھی تقلب ہوتا

مری دستاں فرقت نہ سنے کوئی الہی مری پر الم حکایت نہ سنے کوئی الہی
مرے درد دل کی حالت نہ سنے کوئی الہی مرا ذکر عشق و کلفت نہ سنے کوئی الہی
چرخ سزاں سیدہ گل داغدار ہوں میں

مرے عشق اور محبت کی نہ تم نے قدر جانی نہ کبھی پیام بھیجا، نہ سلام ہی زبانی
ہوا حیف! مجھ کو حاصل نہ آیا، نہ گانی نہ ثمر جہاں میں لایا مرا غل کامرانی
کہ شراب وصل ہوتی، کوئی محبت نہ ہوتا

مرے کام کے نہیں ہیں یہ اور عیش و عشرت میرے کام کے نہیں ہیں میناغ مال و دولت
نہ میں راحتوں کا خواہاں نہ میں عاہتا ہوئی نہ میں طالب تسلی، نہ میں خور نصیحت
ستم فلک سے نالاں دل بتوار ہوں میں

مرے دل کو کیوں لگی ہو یہ ہوا وصل جاناں کہ بنا دیا جس نے مجھے نکل یاس و حراماں
کبھی مکیبی میں چپے ہوں، کبھی ناشکیبے گیاں یہ بلا گلے نہ لگتی کہ نہیں بے جکا دواں
جو میں جرم دل دہی کا کبھی ترکب ہوتا

نہیں تاب ضبط نالہ مرے لب پر افغاں ہر نہیں سیت کی توقع مجھے زندگی گراں ہو
نہ شباب کی تمگیں نہ یہ دل مرا جو ہم میں ہوں مبتلائے کلفت مرادم فقط اوائے
مرا غم نہ پوچھو محوی کہ سجال نہ اچھوں میں

محمد حسین محوی لکھنوی

کوشش یہ ہو رہی ہے سوا در نہ ہیں بنائیں پیدا ہوئے ہیں حاسمی نسوان کرتے
 گلخانے میں لڑکے۔ لڑکیاں نزش میں بق میں تعلیم کے ہیں کارنایاں نئے نئے
 اندر اس آگے آگے کے کمرے کے بیچ ہے تفریح کے بھی چاہئیں عنوان نئے نئے
 لیکر بغل میں ایک پری ناچیں نرم میں تہذیب پر ہوئے ہیں جو قرباں نئے نئے
 چکر کہاں یہ جا کے ٹھہرتا ہے دستکھے لاتی ہے رنگ گردش وراں نئے نئے
 اُن کے گلخانے کی بھی تہہ سیر کجے دل میں جو پال رکھے ہیں ماں نئے نئے
 اہل دباں کا سرد ہے بازار ان نوں شاعر نئے نئے ہیں سخن داں نئے نئے
 ٹھہرا ہے حشر وقت و قوم اب زبان پر تہذیب کے یہ پھیلے ہیں رکاں نئے نئے
 ایران رفتہ کی کہیں اب کس سے دستاں دُنیا نئی ہے اور میں انساں نئے نئے

کیفی بہت نہ نرم سخن میں تو ہڑکے بول
 نقادین کے بیٹھے ہیں سجاں نئے نئے
 کیفی

شکوہ محبوب

مری حسرتوں کا تم نے نہ کیا خیال جانا مری آند کو تم نے کیا پائمال جانا
 مری درد کی خبر نہ تو پوچھو حال جانا یہی بے وفا تیاں ہیں سب مال جانا
 چلتا تم اگر نہ ہوتے تو میں مضطرب ہوتا نہ ہو اپنے جی کا رونا، نہ شباب کا یہ ماتم
 وہ خدا دکھائے گویاں کہ ہوں شاد کام مگر میں ہوں اور درد و فرقت مرا دل ہر آنورم
 کہ رہا نہ دوست کوئی، نہ کوئی رفیق مہدم مگر آف زل پہ آئی وہ وفا شعار ہوں ہی

گھڑتے ہیں لوگ معنے قرآن سے نئے
پیدا ہوئے ہیں اندون شیطاں سے نئے
حشمتے مکالے غلہ میں صواں سے نئے
بندھتے ہیں اہل دل پہ یہ بہتان کوئے
پیدا ہیں خستہ لان کے سامان سے نئے
تعلیم کے یہ ہم ہیں احساں سے نئے
ہیں جو گھلے ترقی کے میدان سے نئے
کیا ہو گیا بنائے جواہروں سے نئے
ہیں منتیانِ عمر کے فواں سے نئے
اس گھر میں گھس کے بیٹھے ہیں کوئے
سرور سے نئے ہیں سلطان کوئے
کلجک میں اُٹھ رہے ہیں اُطفاں کوئے
رستم سے نئے ہیں نرمیاں سے نئے
ہیں قوم کی ترقی کے سامان سے نئے
لاتی ہے رنگ زلف پریشاں کوئے
اُٹھتے ہیں بیٹھے بیٹھے یخقان سے نئے
لوگوں کو خوب ہوتے ہیں جدان سے نئے
ہیں طسیرتی خدمتِ اخوان کوئے
دعوے نہیں یہ آپ کو شایاں کوئے
ہم دیکھتے ہیں غراب پریشاں کوئے
بست سیکھیں لغیر بی کے عنوان کوئے

ویدوں پہ تازہ تازہ چڑھاتے ہیں خستے
انسان کو کیا خدا کے سبھی سجدے سوجا ہے
کوثر کے بھی خیال ہیں اب کچھ مزا نہیں
سالوس - وہی اور جنونی ہیں انکے نام
ہو اتفاق شیخ و برہن میں کس طرح
جتنے پڑے نفاق و حسد اس قدر بڑھے
اُن کی طرف کسی کی توجہ ذرا نہیں
گھر اپنا ایک دل میں بھی ہم سے نہ بن کا
داخل ہیں جو ذیل میں آئی وہ چور ہے
سودانی ہے کوئی تو کوئی ست بجلی نرا
تسخیر ملک دل کا کسی کو نہیں خیال
تھل پڑا نوع کی سبھی کشتی کا لگ سکے
زور آزمائیوں کے ہیں مگر کے بیچ پر
حاکم سے بے رخی ہے تو آپس میں لگڈانٹ
جو خال ہو وہ بڑھ کے مٹا ہوا ہواپ
پیرس میں جا کے عثمانی ہو خدمت ہو قوم کی
ہے نقطہ سیاسی ترقی کا اب قطب
بد دل برادروں سے کیا شہد سے بدگلا
الفتِ وطن کی دل میں سر میں ہو جوشِ عشق
سودا ہے سر کو آنکھوں میں چھائی تیرگی
خال یہ سے زینتِ حسنِ صبیح ہے

ہر اک میکدے میں امارا ہے اس کا
 کوندوں سے اب بجائی چارہ ہر اس کا
 برستا ہر دم جھم شب و روز پانی ہے صورت گلوں کی غضب کی سہانی
 کوئی سٹخ ہے اور کوئی آسمانی کوئی چپچی ہے تو ہے کوئی دہانی
 چمن کا ہے کچھ اور انداز گویا
 یسبزہ ہے طاؤس ملنا دگویا
 ہری دوب کو سوں نظر آرہی ہو جہانک نگہ جاتے لہرا رہی ہے
 نزاکت سے کیا کیا وہ بل کھا رہی ہو خرام حسیناں کو مشرا رہی ہے
 رگِ ابر کے واسطے نوکِ نشتر
 ہے دیکے کیوں سراٹھائے نہ کیونکر
 مزہ موسمِ ابر کا آ رہا ہے کوئی لطف معشوق سے پار رہا ہے
 کوئی جام بھر بھر کے چھلکا رہا ہے کوئی سیر گلزار کو جار رہا ہے
 اُٹھائیں نہ قسمت سے گو لطف کچھ ہم
 مبارک ہو عسہ شئی کو یارب یہ موسم
 ابوالاعجاز عسہ

نیا زمانہ

ہمارے عملیت کا پندرت برج موہن صاحب تاریکیوں نے موہوہ زمانہ
 کی انقلابی حالت کا نقشہ مندرجہ ذیل اشعار میں کھینچا ہے۔ زمین تو پڑانی ہو
 مگر کیفیتیں نئی ہیں :-
 پیدا ہوئے ہیں دشمنِ ایمان نئے نئے ہندو نئے نئے ہیں مسلمان نئے نئے

موسم بہار

ستہل بیٹھو بے موت کے مرنے والو حینوں پر ایساں فدا کرنے والو
حیثیت کا الفت کا دم بھرنے والو قدم عشق کی راہ میں مرنے والو
ہوا بلغ عالم کی بدلی ہوئی ہے
چمن میں گھٹا کیسے چھائی ہوئی ہے

اُمٹ آیا ابر بہار آسماں پر ترلے ہیں مرغ چمن کی زباں پر
مٹے سب عنادل کے شور فغاں پر گیا جو بن آنے لگا بوستاں پر
ابھی خشک تھے سب پہاڑ اور جنگل
ہوا نسیمیں باراں سے جنگل میں منگل

گھٹا آتی ہے بدلی موسم نے صورت ہوئی اور سے آؤ گلشن کی حالت
نظر میں لگی عجیبے پھولوں کی رنگت وہ کلیوں کا کھلنا وہ ان کی نزاکت
نیا روپ گلشن میں بدلا سہی نے
نکالے غضب پاؤں سے وہی نے

سیہ کار بادل بہت پی گیا ہے کسی میکہ سے پر نہیں جھک پڑا ہے
عجب رنگ سے جمو منیا یہ اٹھا ہے بہکتا ہوا ہر طرف جبارا ہے
ہے لغزش اسے تے پر توں ہو چکر
عجب کیا جو کل کھیلے مستوں سے ہو چکر

ہراک نکو ابر کی اُف سے شوخی بدلنے کو آہ ہے رندوں سے ٹوپی
لما جھک کے سب سے دم بادہ نوشی اندھیرے میں اس کو غضب کی سوچھی

آگ کا تن بن گیا اور نور کی صورت بنی
شکل عورت کی بنی کیا موہنی صورت بنی

بالِ سنبل سے لئے نرگس و چشمِ نیمخواب
سُرخ ہوا و الفجر اور وَاللَّیْلُ لَعَفَ اسکی بنی
چشمہ حیا کی کھولی مانگنے سیدھی ٹرک
چاند سے کھڑے قطراتِ عرق کی ہے نئی
ابروئے قوسی کے رکھے ہیں برابر وہال
آکھ دشت کا شتر کا آہستے رہیدہ ہو
ایک جانب ابرو سے پویشہ نے کھولی کہاں
اک نگاہ کے وار میں ہر شبر آہو ہو گیا
آتشِ خسار میں روشن ہوئی نارِ خلیل
مبجوزہ فتنی القم کا وہ لبِ المہار ہے
ہر ادا میں ثابت ہے ہر بات میں انداز ہے
جنت الفردوس سے آیا ہو وہ سیبِ قن
لعل سے لب اور گوہر سے دُر و دنداں بنے
دست و بازو کی جو دیکھی تازہ روئی کی بہا
نور کے سانچے میں اس کا قدِ نور و گل گل گیا

ہلکیا قات قیامت چالِ محشر ہو گئی
عالمِ اجساد میں ہر حالِ محشر ہو گئی

صداق
(از سرینگر کشمیر)

نہیں کچھ اس کی پرسش آفتِ اللہ کتنی بڑی
یہی سب دیکھتے ہیں آپ کی تنخواہ کتنی بڑی
ستیا اکبر حسین

عورت کی ساخت

سفارت کے جاوہر نگار نے اپنے علم الاصل نام کے رُوسے لکھا ہے کہ جب نوشتری
دیوتا عورت ذات کے بنانے کی طرف مستوجہ ہوا تو اس نے معلوم کیا کہ تمام سالہ
قورم کی تعمیر میں صرف ہر چکا۔ اب کوئی ٹھوس عنصر باقی نہیں رہا جو عورت کی ساخت
میں کام آئے۔ چنانچہ اُس نے بحرِ لغت میں غوطہ لگایا اور دیر بعد دانو سے اُٹھ کر
اس نظم کے نصفِ اول میں جو اشیاء نہ کہ وہیں بہم کر کے انہیں گوندہ ملا عورت
کی صورت تیار کر دی۔ جب یہ خیال اُردو کے مینا کار کے ہاتھ آیا تو اُس نے نہ صرف
اسے نظم ہی کا لباس پہنایا بلکہ اپنی شاعری کی قلم کاری سے پرانے خاکہ میں ایسے
رنگ بھرے کہ صنعتِ لطیف کی ایک بولتی چالقی نقور تصور کی نگاہوں میں گئی۔

چاند کی لیسر گولائی۔ ساپ کا بیج اور خم
بید مجنوں کی نزاکت بیل کے بل کی کجی
پیارے پیارے۔ بھولے بھولے دیدہ آہو کجی
ابر سے آنسو۔ صبا سے بیوفائی لی اڑا
سرد مہری تیغ نے دی۔ سختی ملی لباس سے
طوطی گلزار نے رنگینی منت سار دی
روزِ اول سے ودیعت نور کا جو بیجا
گندہ گندہ کریمہ! جب اکٹھا ہو گیا
گھاس کی تپتی کی ہلکی تو قہر اہٹ پیش و کم
ہائیں طاؤس کا۔ نرمی گل کہسار کی
جن میں ہو قہر شمعِ عریض نور خورشید نہیں
سہم نہ گوش اور چیتے سے لیا جو رجھا
تائبانِ نہ ہنی دل کا۔ دل سنگیں بنے
قمری بیزار نے شہرِ نئی لغت را دی
پیرِ بلبل کا اعانہ اس پہ ہلکا پن ہوا
دستِ قدرت نے بتلایا ایک ڈھانچا لڑکا

کلام اکبر

کیا ہے دوزخ فلک میں کوئی تکیں کے تہ
دلِ یارِ مالِ یارِ سپا کیا انکو مگر
جب نام نہ چلے ایک ہی آئین کے ساتھ
ان بُتوں کو وہی کاوش ہو میر کی ساتھ
خلعنا جو نہ ہو موج تو کیا لطف آئے
چشم غازی کی گردش بھی ہو تحسین کے تہ

رہی نہ قلب میں وقت زمانہ سازی کی
فلک نے ہم کو کیا منتخب مٹانے کو
دعا کرو نہ مسری عمر کی درازی کی
ہمیں سے داد بھی چاہی محش امتیازی کی
بہت خلوص سے حاضر رہا میں صدمت میں
جناں کلا ہو کسی کو بنائے مسجد کا
ہمیشہ پیش نظر ہیں وضو شکن منظر
گلے میں پھیرتے ہیں تیغ معذرت کے ساتھ
اگرچہ بیہوشی گت بھی ہے لغزب اکبر
خدا کے فضل سے عادت ہو دلنوازی کی
مگر وہ بات کہاں نعمتِ حجازی کی

کیوں خدا کے باب میں بحثوں کی اتنی حوم ہو
اس تغیر پر بھی ہر دہنوں میں قائم کوئی چیز
ہست میں شبہ نہیں ہر صیت نامعلوم ہو
اور وہ کیا ہے نقطہ یا سحت یا قیوم ہو

میں نے جو کہا چاند سے رخسار کو لاپس
کشتِ دل کو نفع پہنچا انک ایسی چیز ہے
کہنے لگا بوسے کا تو کہ پہنچے لاپس
دیدہ گریاں پہ واٹر ٹیکس کی تجویز ہو

کچھ دیر سوچنے کے بعد میں نے مڑ کر پہاڑ کو دیکھا۔ جہاں ہمیشہ صاف اور
فرحت بخش ہوا چلتی تھی۔ رہتہ پر لالہ اور دیگر سہا بہلہ درخت
ساتھ کٹے ہوئے تھے۔ اور تجلی انوار جو اس مقدس دیوی کے رخ سے دھڑکتا
تھے۔ اس کے پرستاروں کے چہروں کو عجیب پُر جلال بناتی تھی۔ بے ہتیا
میری زبان سے نکلا۔ ”آد ! کیسے خوش نصیب ہیں وہ لوگ جو اس پہاڑ
کو ملے کرتے ہیں۔“ ابھی یہ جملہ پوری طرح ادا بھی نہ ہوا تھا۔ ایک
مقدس صورت سراپا نور و محبت پہلو میں ایستادہ نظر آئی۔
مقدس صورت۔ ان سے بھی زیادہ خوش قسمت وہ ہیں جنکو نیکی و محبت
کے محلوں میں داخل کرتی ہے۔“

میں نے کیا نیکی اس درہ کوہ میں رہتی ہے۔“

مقدس صورت۔ ”ہاں میں درہ میں بھی ہوں۔ پہاڑ کو بھی رکشن کرتی ہوں۔
میں ہی مزدور کو محبت کے وقت خوش کرتی ہوں۔ میں ہی حکیم کو غور و فکر کی لٹ
پیں تسلی دیتی ہوں۔ میں شہروں کی عام جماعتوں میں شامل ہوں۔ میں
مرتا من کو اس کے تنگ و تاریک غار میں مبارکباد دیتی ہوں۔ میرا مسکن ہر ایک
دل میں ہے جو میرا دلدادہ ہے۔ میں ہمیشہ اس کے ساتھ ساتھ رہتی ہوں۔ جو
میری تنہا کرتا ہے۔ بیشک سائیں تم کو عالم و فاضل بنا سکتی ہے مگر صرف میں
ہی ہوں جو تمہیں حقیقی خوشی کی راہ پر لگا سکتی ہوں۔“

جبکہ مقدس دیوی اس طرح ہمکلام تھی۔ میں نے اس قدر غور سے اپنے ماتہ اس کی طرف بڑھا
کہ میری آنکھ کھل گئی۔ شبنم چاروں طرف پڑ رہی تھی۔ تمام لفظیں مناظرات کے تاریک
میں غائب ہونے جاتے تھے۔ میں جلد جلد گھر کی طرف روانہ ہوا اوقام رات نہ بھاسی خوشی
اور غور و فکر میں گزری +

محمد تاجا علی این ایم دکنال

ترجمہ

خروش سے قدم بڑھائے چلے جاتے تھے۔ اگرچہ راستہ اکثر جگہ بالکل سیدھا اور ناقابلِ گذر تھا۔

وہ لوگ جنہوں نے ابھی چٹھنا شروع کیا تھا۔ اپنے کو قلعہ کوہ کے قریب ہی سمجھتے تھے۔ مگر جوں جوں وہ آگے بڑھتے تھے۔ نئے نئے پہاڑ ایک دوسرے پر اٹھتے ہوئے نظر آتے تھے۔ سب سے بلند پہاڑ کی چوٹی جو انہوں نے اول اول دیکھی تھی۔ اس وقت ایک دوسرے پہاڑ کا دامن ثابت ہوتی تھی۔ آخر کار رفتہ رفتہ تمام پہاڑ بادلوں میں غائب ہونے لگے۔

میں ان تمام چیمپیزوں کو نہایت حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ کہ وقت میرا فرشتہ ہدایت ظاہر ہوا اور کہنے لگا۔ ”یہ پہاڑ جو تیرے سامنے ہے۔ کواکساٹینس ہے۔ اس کی چوٹی پر صداقت کا مندر ہے۔ جس کی چوٹی بادلوں کے اوپر ہے۔ اور اس کے رخ کو نور کا نقاب چھپائے ہوئے ہے۔ خاموشی اور غم سے اس کے پرستاروں کی ترقی دیکھ“

میں نے دیکھا کہ اس پہاڑ تک رسانی صرف ایک دروازہ سے ہے۔ جس کو دروازہ زبان کہتے ہیں۔ اس کی محافظ ایک عورت تھی جس کے چہرہ سے غم و مسکنا یاں تھا۔ اس کے لب ہر دم حرکت میں تھے۔ گویا وہ اپنے دل میں کوئی چیز دہرا رہی تھی۔ اس کا نام حافظہ تھا۔ جو ہنسی کر میں پہلے دروازہ میں داخل ہوا میرے کان ناخوشگوار کریمہ آوازوں کے شور سے کر ہو گئے۔ معاذ اللہ اس قدر محسوس اور بے معنی تھیں۔ کہ ان کے سامنے غوغائے بابل بھی گرد تھا۔

کوہِ سائیس

موسم بہار شباب پر تھا۔ جس کے دلفریب مناظر قدم قدم پر
دل چھینے لیتے تھے۔ نیلگوں آسمان کا صاف چمکدار رنگ آنکھوں
میں کُجا جاتا تھا۔ رُوئے زمین کثرتِ گلہاں سے بوٹلوں اور سیولے
گوٹاگوں سے رکوش باغِ ارم بن رہی تھی۔ دل بے خست یار اُس صنّیع
بے بدل کی چابکدستیوں پر لٹ تھا۔ جس طرف نظر اٹھ جاتی تھی حکمت
ہی حکمت نظر آتی تھی۔ ع

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی توہر

کچھ عرصہ میں یوں دلفریب قدرتی مناظر کی خوبیوں سے حطاً اٹھا تار ہا۔ آخر
پہرتے پہرتے تھک کر ایک چٹان کے ٹکڑے پر بیٹھ گیا۔ جس کو قدرت
کے رنگ زکائی نے سبز رنگا تھا۔

خشک پتوں کے جھڑنے کی سرئی جھپکار۔ آبشاروں کے زمین پر گرنے
کی دلفریب آواز۔ مَرغانِ خوش الحان کے دلکش نغمے عجب فرحت بخش تھے۔
الغرض میں اپنے ارد گرد کی دلفریبیوں پر غور کرتے کرتے خوشگوار
نیند کے مزے لینے لگا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ میں ایک وسیع میدان میں کھڑا ہوں۔
جس کے وسط میں ایک کوہِ فلک فرسا سد سکندری کی طرح ایستادہ تھا۔
جس کی بوندی دیکھ کر طائرِ ہم و خیال کے ہوش اُڑتے تھے۔ یہ میدان
سبزہ آغا ز فوجوں سے سجھا پڑا تھا۔ جن میں سے اکثر بڑے جوش

تعلیم دی جاتی ہے۔ ان سب باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جاپان میں عورتوں کی تعلیم کی طرف سے غفلت نہیں کی جا رہی۔ لیکن معسر بی حیالات کے موافق ابھی بہت ترقی درکار ہے مجھے شک نہیں کہ جوں جوں جاپان کے مردوں میں علم زیادہ ہوتا جائے گا وہ تسلیم کرینگے کہ اگرچہ عورت کو زیادہ تر اپنے گھر کے فرائض اور بچوں کی تربیت ہی میں مصروف رہنا چاہئے۔ لیکن ان کے سوا بھی اس کے فرائض کا دائرہ وسیع ہے۔ مثلاً اپنے شوہر کی رفاقت۔ بیماری میں اس کی خبر گیری اسی کی تکالیف میں اس کی حوصلہ افزائی روزمرہ کے معاملات کو حسن تدبیر سے طے کرنا اور شوہر کے دل میں اپنے خاندان کی ترقی اور قوم کی ترقی کے لئے اعلیٰ اور نیک ارادے پیدا کرنا یہ سب کچھ جہی حاصل ہو سکتا ہے کہ عورتوں کو ہر طرح کی عمدہ تعلیم دیجائے اور ان کی اخلاقی اور دماغی تعلیم و تربیت مکمل ہو۔ پنج تو یہ ہے کہ مرد اور عورت ایک دوسرے کا تمہ ہیں اور ان میں سے ہر ایک دوسرے کے بغیر نامکمل ہے۔

جام سرور منشی درگاہ صاحب سرور آبھانی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ جو انڈین پریس لاہور میں چھپ کر شائع ہوا ہے۔ بیشتر نظمیں ہیں جو وقتاً فوقتاً اور لائق مغزن و زمانہ میں شائع ہو چکی ہیں۔ اور وہ نظمیں بھی جو حال میں رسالہ ادیب الہ آباد میں نکلی ہیں۔ اس مجموعہ میں شامل ہیں۔ منشی صاحب کا کلام کسی تعریف کا محتاج نہیں۔ مدت سے درجہ مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ اُتمہ ہو کہ انکے کلام کے معترف اس مجموعہ کے شائع ہونے کی خبر خوشی سے سنیں گے اور اسے خرید کر اپنے کتب خانوں میں جگہ دینگے۔ کاغذ لکھائی چھاپائی عمدہ ہیں۔ کتاب کے شروع میں منشی نوبت و نظر نے ایک مختصر سا دیباچہ لکھا ہے اور سرور و بر کے کچھ حالات درج کئے ہیں۔ کتاب کی صفحات دوسو و ستر کے قریب ہیں اور قیمت دو روپے ہے۔

ہو گا کہ اب سے جو لوگ باہر جائیں وہ اپنی بیبیوں کو اور لڑکیوں کو یا بہنوں کو ساتھ لے جائیں۔ تاکہ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ اور ملکوں میں عورتیں کس طرح تعلیم پاتی ہیں اور کس طرح بچوں کی پرورش کرتی ہیں۔“

اس تاکید کے بعد تعلیم نسوان کا شوق بڑھتا گیا اور ہر طبقہ کے لوگ علم کی تلاش میں دوڑ پڑے۔ ۱۸۷۷ء میں حکومت کی طرف سے ابتدائی تعلیم ملک میں جاری کی گئی اور جیسے جیسے ہوا کہ ہر درجے کے لوگوں کے لڑکے لڑکیاں پیرس کی عمر میں روس میں داخل ہو جائیں۔ ۱۸۷۹ء کی رپورٹوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرکاری اور نجی کے زنانہ مدرسوں کی کل تعداد ایک سو تہی اور طالب علموں کی تعداد ۳۱۵۷۴۔ لڑکوں کے مدرسین کی تعداد ۲۷۱ اور تعداد طلباء ۱۰۴۵۵۱ تھی۔ چونکہ آبادی میں زن و مرد قریب قریب برابر ہیں اور مدرسے جانے والی لڑکیوں اور لڑکوں کی تعداد میں ایک اور تین کی نسبت ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تعلیم نسوان میں ابھی بہت ترقی کی گنجائش ہے۔ حال میں وہاں یہ خیال بھی پیدا ہوا ہے کہ عورتوں کو ایسی تعلیم دیجائے جس سے وہ اگر ضرورت پڑے تو اپنی روزی پیدا کر سکیں۔ اور لڑکیوں میں ایک چھوٹا سا طبی مدرسہ جاری ہوا ہے جس میں عورتیں ڈاکٹری تعلیم پا رہی ہیں اور نرسیں اور دایاں بن رہی ہیں اور اس وقت ۱۳۰ عورتیں ملک میں ڈاکٹری کا کام کر رہی ہیں۔

۱۸۷۹ء میں نیپو میں زنانہ یونیورسٹی کھولی گئی جس میں تدبیر خانہ داری لٹریچر معاشی اور سائنس کی تعلیم ہوتی ہے اور غنقریب ورنڈشی تعلیم۔ موسیقی اور فنون لطیفہ وغیرہ کی تعلیم بھی اس یونیورسٹی میں جاری ہونے کو ہے۔ اس کے ساتھ کنڈرگارٹن اور ابتدائی سکول اور زنانہ ہائی سکول ہیں۔

ایک محکمہ ایسا بھی ہے جس میں دست کاری سکھائی جاتی ہے اور تجارتی

ہمیں جس میں بیشتر زور اس انگریز یا جاتا تھا کہ عورت کو چاہئے کہ اپنے شوہر کے ساتھ وفاداری کرے اور جان پر کھیل جائے مگر نامکس پر دھبہ نہ آنے دے۔ مگر عورتوں کو سوسائٹی میں اپنا اصلی مرتبہ اس وقت حاصل ہوا جب پندرہ سو اچھاس میں فرانسس زیور نامی ایک جوسوٹ پادری وہاں پہنچا۔ اس نے نہ صرف عیسوی مذہب جاپان تک پہنچایا۔ بلکہ اس نے ایک نئی تہذیب کی بنیاد ڈالی اور گو ایک پولیٹیکل سسٹم نے تھوڑے ہی عرصہ میں جوسوٹ پادریوں کو جاپان سے نکال باہر کیا لیکن جو شعلہ وہ بھڑکا گئے تھے وہ بڑا ہوتا گیا اور انیسویں صدی تک بیرونی اور اندرونی واقعات نے ایسی صورت خستیا کی کہ فوجا ان قوم نے بوٹھوں کی مخالفت کے باوجود یہ فیصلہ کر لیا کہ مغربی تہذیب کو اپنے ملک میں رواج دیں۔ عام اصلاح کی جو تجویز پہلی اس سے عورتوں کو خارج رکھنا ناممکن سمجھا گیا اور تسلیم کیا گیا کہ کوئی لڑکی اچھی بیوی اور اچھی ماں نہیں بن سکتی جب تک کہ وہ تعلیم نہ حاصل کرے۔ اہلی خاندانوں نے لڑکیوں کے مدرسے قائم کرنے کے واسطے بہت سارو پیسہ دیا۔ اگرچہ وہ مدرسے انہیں خاندانوں کی تعلیم کے لئے بنے تھے اور ان کا فائدہ محدود تھا تاہم وہ تعلیم نسواں کے پیشرو تھے اور ان سے طریق تعلیم میں ایک بہت پیدا ہوئی۔ ۱۸۷۰ء میں شاہ جاپان نے اپنے اُمرا کے نام ایک فرمان جاری کیا۔ جس میں انہیں ممالک غیر کی سیاحت کی ترغیب تھی اور اسی میں تعلیم نسواں کے متعلق جب ذیل ارشاد تھا۔

”ابھی اس ملک میں ہمارے پاس عورتوں کی تعلیم کے واسطے کوئی باضابطہ انتظام نہیں ہے اور وہ عموماً معاملات کے سمجھنے اور اُن پر رائے قائم کرنے کی قابلیت میں ناقص ہیں۔ بچوں کی تربیت ماؤں کے ہاتھ میں ہے اور جس طرح ماؤں کی تربیت کر سکی اسی طرح وہ بڑھینگے۔ یہ ضروری معاملہ ہے۔ اس لئے یہ مناسب

حیا و شرم کے یہ معنی قرار پائے کہ خود اپنے خاندان کے مردوں کے سامنے
آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے۔ اس کے بعد بارہویں صدی میں جب فوجی گروہ کا زور
ہوا تو عورتوں کو خانہ نشین بننے اور اپنے آپ کو مٹانے کی تلقین ہونے لگی
اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ بد مذہب کا زور بڑھتا جاتا تھا اور وہ یہ سکھاتا تھا
کہ عورتیں گناہ کی تپسیاں اور بے وفا اور بے رحم طبع ہیں اور انہیں لازم
ہے کہ اپنے آپ کو مٹا کر اپنی زندگی عبادت میں صرف کریں اور اگر اس پر بھی
اطمینان قلب نہ حاصل ہو تو تارک الدنیا ہو جائیں۔ مردوں عورتوں کو اس
زمانہ میں ایک دوسرے سے بالکل جدا رکھا جاتا تھا اور ان کو سیر وغیرہ کے
لئے بھی باہر جانے کی اجازت نہ تھی۔ جب کنفیو شیس کا مذہب پھر تازہ ہونے
لگا تو عورتوں کو کسی قدر زیادہ آزادی ملی۔ مگر اس مذہب کے جو مسائل مردوں
کی فوقیت کے بارے میں تھے وہ اور زور پکڑ گئے اور یہ بھی خدائی پیدا ہوتی
کہ اس مذہب کے عالم اکثر ایسے مرد تھے جو خود اپنے اخلاق نہیں رکھتے تھے۔

دسویں صدی کے اخیر اور گیارہویں صدی کے شروع میں خاندان فیوجی دارا
کی ملک میں بڑی عزت تھی۔ اس خاندان کی بیٹوں میں سے پاشاہوں اور ہزاروں
کے لئے بیگمات چنی جاتی تھیں۔ اور انہیں اس اعلیٰ مرتبہ کے قابل بنانے کے
لئے نہایت لائق اور تعلیم یافتہ استادیاں موجود رہتی تھیں جو انہیں تعلیم
دیتی تھیں۔ اور جب وہ محلات میں جاتی تھیں تو وہ ان کے ساتھ جاتی تھیں۔ ان
بیگمات میں سے بعض ایسی تربیت یافتہ ہوتی تھیں کہ وہ صاحب تالیف و تصنیف
گذری ہیں۔ انہیں میں وہ مشہور عورت ہر جس کا نام مونا گٹاری ہے اور جس کی
نظم و نثر بجا و خوبی و طرز ادا کے مد توں طالب علم کے اور لکھنؤ کو قابل تقلید نمونے کا کام
دیتی رہی۔ وقتاً فوقتاً عورتوں کے خاندان کے لئے بہت سی کتابیں لکھی جاتی

خصلتیں عیسائی پاکدامنی۔ وضع داری حیا اور خدمت گزاری غرض وہ سب صفات جو عورت کی شان کے شایان ہیں ان میں موجود ہوں۔ تاکہ جب ان کی شادی کا وقت آئے تو وہ سچی نسوانی خوبیوں سے مترا نہ پائی جاویں کبیارا کے بعد اس کے بعض تراحوں نے اس کی ان ہدایات کو ایک کتاب کی صورت میں جمع کیا اور اسے تعلیم نسوان اس کا نام رکھا۔ چونکہ یہ کتاب اس وقت کی تمدنی حالت کے موافق تھی اس لئے اس کو اس قدر شہرت اور وقت حاصل ہوئی کہ کوئی شریف گھر ایسا نہ تھا جس میں اس کتاب کا ایک نسخہ موجود نہ ہو۔ لوگ اسے لڑکیوں کی تعلیم کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس کے رُوسے عورتوں پر بزرگوں کی تعظیم اور اطاعت لازم تھی اور مرد اور عورت کے فرائض بالکل متمیز تھے۔ یہ کتاب اس قدیم چینی مسئلہ کی حامی تھی۔ جس کے مطابق طلاق کی سات وجوہات تھیں اور نکاح بیوگاں ممنوع تھا حقیقت یہ ہے کہ مرد و عورت کے باہمی تعلقات کے بارے میں یہ کتاب چین کے مذہبی پیشوا کنفوشیس کے اقوال کی تفسیر تھی۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ عمل ہمیشہ کنفوشیس کے اقوال پر نہیں رہا۔ کیونکہ بہت سی پرانی روایات اور تاریخیں ایسی ملتی ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک زمانہ میں سب خستہ مردوں ہی کے ہاتھ میں نہ تھا بلکہ ایسی ایسی ہمت والی عورتیں گزری ہیں جو جنگی اور سیاسی معاملات میں شریک ہوتی تھیں اور تمدنی امور میں مردوں سے پورا مقابلہ کر سکتی تھیں۔ چنانچہ آٹھویں صدی میں شانزادیاں تخت پر سوار بیٹھتی رہیں۔ مگر دسویں صدی سے ان کی حالت میں زوال شروع ہوا اور عورتوں کی دماغی اور حسلاتی قوت کم ہونے لگی۔ نزاکت خوبی سمجھی جانے لگی اور یہ فیشن ہو چلا کہ عورتیں تکلف سے اپنے آپ کو نازک اور حسین طلبا کرکریں اور

جاپان میں تسلیم نسواں

منٹر کیلپ صاحبہ نے لاہور میں ایک مختصر سی زمانہ لٹریچر سوسائٹی قائم کی ہوئی ہے جہاں کبھی کبھی پردہ دار خواتین کو جمع کر کے بعض دلچسپ مضامین پر لکچر دیتے جاتے ہیں یہ مضمون ایک لکچر کا ترجمہ ہے جو خود منٹر کیلپ صاحبہ نے چند دن ہوئے دیا تھا۔

جاپانی عورتیں پرانے زمانے سے تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ مگر تعلیم مردوں کو دیکھتی تھی اس سے عورتوں کی تعلیم کو کوئی نسبت نہیں ہوتی تھی۔ سترھویں صدی میں جب جاپان میں علوم و فنون کا ایک دور جدید شروع ہوا تھا تو اہل الارے مردوں نے محسوس کیا کہ عورتوں کو فقط نرمی و نہایت ندری۔ دیانت۔ رحمہ و غیرہ نیکیوں کی تلقین ہی کافی نہیں۔ بلکہ ان کی دماغی قوت کو بھی ترقی دینی چاہئے۔

ایک شخص کی بارانامی نے تو یہاں تک کہا ہے کہ عورتوں کے بہت سے نقص صرف ان کی جہالت یا ان میں تسلیم نہ ہونے کی وجہ سے ہیں۔ اس کی رائے تھی کہ سات برس کی عمر تک لڑکے اور لڑکیوں کو یکجا اور یکساں تعلیم دی جائے۔

اس کے بعد لڑکیوں کی تعلیم جدا ہونی چاہئے۔ اور انہیں چینی زبان کی تعلیم علمی کتابیں لکھائی پڑھائی اور حفظ کرائی جاویں۔ اور عورتوں کے متعلق پڑنے

حالموں کی تصانیف انکے درس میں رکھی جاویں۔ جب دس برس کی ہو جاویں تو

انہیں گھروں سے باہر نہیں جانا چاہئے۔ اور وہیں سمینا۔ مینا۔ حساب کتاب

اور تنظیم خانہ داری سیکھنا چاہئے۔ جب اور بڑی ہو جائیں تو انکے ہندگوں

کا فرض تھا کہ انہیں عامیاناہ اور نشتانہ کتابوں اور گیتوں سے پرہیز کرنے

کی تاکید کر دیں۔ اسی بات کی استیساہ کریں کہ عورتوں کی چاروں ضروری

کی باقاعدہ کوشش کو اپنا فرض گردانے تو کیا ایسی کوشش پر کوئی نتیجہ مرتب ہو گا؟
 یا کیا اہل ملک کی باہمی عداوت ملک کو اس سے زیادہ نقصان نہیں پہنچاتی
 جس قدر شراب خواری اور دیگر رسوم سے مستور ہے۔ اور کیا ہم ہی دل آزار تحریریں مفت
 کو بڑھانے اور ایک کو دوسرے کے خون کا پایا سا کرنے کی محسوس خدمت اور انہیں
 کرتیں؟ اگر چند دل و دماغ ان نتائج کو محسوس نہیں کرتے تو اُن کے لئے بیشک کسی
 کوشش کا موقع نہیں اور دریا کی دو دھاروں کو شوق سے علیحدہ ہو کر اپنی روانی کا ذوق
 کھو دینا چاہیے مگر ایسے لوگوں کے علاوہ مجھے یقین ہے کہ واقعے کی سچی کیفیت کو سمجھنے
 والے بھی موجود ہیں اور انہی کا فرض ہے کہ ہمدردی اور انصاف کے مدافع بن جائیں۔
 سبہائیں اور عداوت کی آگ پر پانی ڈالیں اور تل ڈالنے والوں کے آگے دیوار اپنی
 بن کر کھڑے ہو جائیں۔

محمود علی از کپورہ

تیار داری۔ مولوی محمد سعید صاحب صوفی نے تیار داری نام ایک کتاب انگریزی زبان سے ترجمہ کی جو
 جسے شیخ محمد عبداللہ صاحب کبیل علی گڑھ و ایڈیٹر رسالہ خاقون نے شائع کیا ہے۔ اور جنرل کپورہ
 علی گڑھ سے (قیمت ۱۲) مل سکتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ لائق مترجم نے ایک ایسی ضرورت
 کو پورا کیا ہے جو مدت سے محسوس ہوتی تھی۔ اور اردو خوان صاحبان اور خواہشمند کتاب کے
 بہت کار آمد پائینگے۔ ابتدا میں شیخ محمد عبداللہ صاحب نے دیباچہ کے طور پر چند صفحے لکھے
 ہیں جن میں یہ بتایا گیا ہے کہ کتاب میں بعض ہدایات تیار داری کی ایسی درج ہیں جو انگریزوں
 کے ملک یا ان کے طریقہ بود و باش کے لئے مناسب ہیں اور ہندوستان میں ان پر عمل نہیں
 ہو سکتا۔ لیکن علم ہول ہر جگہ کیساں ہیں اور ان پر عمل کرنا بیماروں اور تیار داروں دونوں
 کے لئے مفید ہو گا۔

نادانوں کے مذہبی جوش اور غلط ہمدردی کے خیال سے فائدہ اٹھا کر پوری کیمیا جی ہر
 اور اس نے ایسے لوگ ہمدردی اور انصاف کو سمجھ لیں جب بھی توقع نہیں ہو سکتی کہ آگ
 پرتیل ڈالنے اور دونوں قوموں کو ایک دوسرے کے خلاف بھڑکانے سے باز آئیں۔
 ان لوگوں کی تعداد کو کیسی ہی محدود ہو، ملک میں فتنہ و فساد قائم رکھنے کے لئے
 کافی سے زیادہ ہے اور وہ نادانوں کے مذاق کو ایسا خراب کر چکے ہیں کہ مضمون
 نگاری سے معاش پیدا کرنے والوں کو مفید مضامین پر ایسی قدر افزائی کی توقع
 نہیں جس قدر بازاری گالیوں اور کمینہ طعن و تشنیع کی اشاعت سے منقسم ہو اور ان
 لئے ان کی تعداد میں کمی آنے کا احتمال بھی نہیں لیکن اگر عداوت ملک کے لئے مضر
 ہے اور اگر ترقی باہمی محبت اور اتحاد پر منحصر ہے تو جہاں ملکی ترقی کا ذریعہ سمجھا گیا
 اشتیاء کو ترک کرنے اور لوگوں سے چھڑوانے کی کوشش کی جاتی ہے حالانکہ عام پسند
 ملکی اور غیر ملکی میں تمیز کرنے کی قابلیت اور تیز خواہش نہیں رکھتی اور جہاں قومی ہمدردی
 کی جھن میں بعض بعض جگہ ہندو مسلمانوں کو اور مسلمان ہندوؤں کو بائیکاٹ کرتے
 سنتے جاتے ہیں۔ حالانکہ ایک کا گزراہ دوسرے کے بغیر ممکن نہیں۔ وہاں ترقی کا اصلی
 راز دریافت کرنے والوں اور اتحاد و یگانگت کی قدر و قیمت سمجھنے والوں میں کہا ایسے
 جو انمو پیدا نہیں ہو سکتے جو بے تہذیب مضمون نگاروں کو بائیکاٹ کریں۔ اور ان کو شیل
 سوخل اور پولٹیکل اغراض کے لئے جدوجہد کرنے اور لوگوں کو ترغیب دینے کے ساتھ
 اس امر کا بھی غزم کر لیں کہ دل آزار تحریروں اور بائیان مذاہب کی بے ادبی کرنیوالے
 رسالوں اور اخباروں کو نہ خریدیں گے اور جہاں تک ممکن ہو گا لوگوں کو ان کی امداد و
 اعانت سے باز رکھیں گے۔ اور جس طرح ملپریس سوسائٹی یا اصلاح تمدن کے حامی بعض
 عادات اور رسوم کو چھوڑنے کا عہد کر کے اپنے دائرہ اثر کو بڑھانے کی مسلسل کوشش
 کرتے رہتے ہیں۔ اسی طرح کی ایک سوسائٹی فتنہ انگیز تحریروں کو چھوڑنے اور چھوڑنے

کا جذبہ غلط ہمدردی پر غالب آکر ایک کے ہاتھ سے دوسرے کو ناجائز تکلیف نہ پہنچنے
 دیگا تو عداوت خود بخود محبت اور یکجہانگی میں بدل جائیگی اور اس وقت دل و دماغ کی فطرتی
 اُن تارکیوں کو بھی دور کر دیگی جن سے عداوت کے دیگر اسباب پیدا ہوتے ہیں اور
 سمجھ میں آسکیگا کہ اگر بالفرض مسلمان سلاطین کے ہاتھ سے غیر مذہب رعایا کو کبھی
 اس نصیب نہیں ہوا تو بھی اس وقت وہ لوگ موجود نہیں جنکے جو رستم کی فریاد
 کیجاتی ہے اور اب جو سل موجود ہے وہ دیگر اقوام کے ساتھ ایک سلطنت کے ماتحت
 ایک ہی طرح کے قوانین کی۔ پابند اور ایک ہی ملک کی خوشحالی اور بد حالی میں حصہ
 لینے والی ہے۔ اس لئے اس جو رستم کا انتقام جو گذشتہ مسلمانوں کی طرف منسوب
 کیا جاتا ہے۔ اُن لوگوں سے لینا جنکو اس میں بالکل دخل نہیں کسی طرح جائز نہیں سمجھا۔
ایک اور ضرورت بغرض میرا خیال ہے کہ عداوت ہمدردی کو غلط استعمال
 کرنے سے پیدا ہوئی ہے اور اگر اس کا صحیح مفہوم سمجھ میں آجائے اور دل میں اعتقاد ہو کہ
 جن معاملات میں انصاف اور قانون کو دخل ہی نہ ہو تو ہم قوم اور غیر اور دوست اور دشمن
 برابر ہیں اور ہمدردی صرف اُن موقعوں میں ہو سکتی ہے جہاں کسی قسم کی رعایت
 انسان کی اپنی مرضی اور انتخاب پر موقوف ہو تو ملایم عداوت کا نشان نہ دیکھا
 اور تمام واقعات کی حقیقت کھل جائیگی جن سے باہم دگر شکایت کرنے کا موقع
 ملتا ہے مگر ان سب محلوں کو طے کرنے کے بعد مجھے ایک امر کی نسبت پھر بھی اندیشہ
 ہے اور میں خیال کرتا ہوں کہ مذہبی بحث و تکرار اگرچہ فی نفسہ بُری نہیں مگر اس میں
 بد تہذیبی سے کام لینا اور ماصول مذہب پر روشنی ڈالنے کی بجائے مذہبی پیشواؤں
 کو بُرا کہنا اور غلط انتہاموں سے دیگر مذاہب کو بدنام کرنا بعض صاحبوں کا پیشہ
 ہو گیا ہو اور میں سمجھتا ہوں کہ اُن میں ہمدردی کا جوش اور غلطی سے ایسی کوششوں
 کو مفید سمجھنے کا خیال بھی نہیں بلکہ محض شکم پروری اور گرم بازاری کی خواہش ہے جو

ہونا ایک طرف۔ ابھی اس کا امکان بھی دور ہے۔ لیکن افسوس تو یہ ہے کہ ابھی ہمدردی کے ابتدائی درجوں میں اور ظلم میں تمیز کرنے کا ملکہ بھی نظر بالکثر حالات ملک میں پیدا نہیں ہوا۔ اور تمام ایسے واقعات میں جہاں دو فریق یا دو اُمیدوار مختلف قوتوں میں سے ہوں ہمدردی کی لہر اُٹھتی ہے۔ اس شخص کے لئے جو اپنا ہمعوم ہوا اور نہ تو توجہ کی جاتی اُس ضرورت یا استحقاق کی طرف جو غیر کو حاصل ہے۔ اور یہی غلط فہمی یا یہی عداوت اور عناد کا باعث ہوتی ہے اور جب تک باقی رہیگی عداوت کو نابود نہ ہونے دیگی۔ اور اس سے آگے یہ شکایتیں کہ ہندو یا مسلمانوں نے بعض ایسی تجارتیں کیوں ختم کیا کہیں جو پہلے دوسرے فریق کے قبضہ میں تھیں۔ یا کسی فریق نے علیحدہ پوشاک اکھن کیوں بنائی۔ بلکہ یہ بھی کہ دوسروں سے جدا ہو کر کسی حاکم کو گارڈن پڑتی کیوں دی۔ ان باتوں پر واویلا کیا جاتا اور عداوت کا سبب سمجھا جاتا جو اسی لئے کرنا دشمن کی تخم ریزی یا بغاوت کی طرف سے ہو چکی ہے اور اس کا پھل ان مشکلوں میں ظاہر ہونا ضرور تھا۔ لیکن اگر اُن تمام نتائج کو غور سے دیکھا جائے جو طر فذاری کے شوق میں دوسروں پر ظلم کرنے سے پیدا ہوتے ہیں اور دُور بینی کی حس کو ترقی دیکر اُن نقصان کو معلوم کیا جائے جو غلط ہمدردی سے خود اپنی قوم کو پہنچ سکتے ہیں تو پھر جس طرح دشمن کے ساتھ ایک گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی کو دریا میں ڈبوئے کی کوشش نہیں کی جاتی اور ایک چھت کے نیچے بیٹھ کر اس کو جلانے کی خواہش پیدا نہیں ہوتی کیونکہ دشمن کے ساتھ خود اپنی ہلاکت کا یقین ہوتا ہے اسی طرح مقدمات - ملازمت - امتحان - بلوہ اور پولیٹیکل جدوجہد کے موقعوں پر غیروں کے حقوق پامال کرنے کا خیال بھی نہ آئیگا۔ کیونکہ عقل و مشین میں اُس وقت بھی اسی طرح خود اپنی قوم کے لئے نصرت اور نقصان محسوس کر لیں گی۔ اور عقل کی یہی صلاح اور ہنر اس کی اس قدر درستی کے بعد جب وہ افعال سرزد نہ ہونگے جو عداوت کو پیدا کرتے اور اسے ترقی دیتے ہیں اور انصاف

سب کے لئے وسیع ہو۔ علم و فن حاصل کرنے کی قابلیت بھی کسی خاص قوم اور فرقے سے مخصوص نہیں۔ صحت حاصل کرنے کے وسائل اور کاروبار میں کامیاب ہونے کی تدبیر بھی ہر قوم کو یکساں مفید ہو سکتی ہیں۔ غرض یہ سب ضروریات ہیں اور قدرت نے انسانوں کے لئے بلا لحاظ قوم و ملت مہتیا کی ہیں۔ اب اگر کوئی شخص جیب میں پیسے ڈال کر گھر سے نکلتا ہے اس نیت سے کہ کسی بھوکے کو پیٹ بھرنے کے لئے دے تو چونکہ وہ پیسہ ہر قوم کے بھوکے کا پیٹ بھر سکتا ہے اور اسی لئے بنائے تو اب ایک بھوکے کو دیکھ کر اس لئے زودینا کہ وہ دینے والے کا مقوم نہیں اور تلاش کرنا کہ بھوکا بھی ہو اور ساتھ ہی وہ اسی نسل سے ہو جس میں دینے والا ہے یا انہی عقائد کا پابند ہو جو دینے والا رکھتا ہے تو حقیقت میں یہ خیرات میں ایسی صفت کا ایزاد کرنا ہے جو قدرت نے اس کے اندر نہیں رکھی اور یہ حقیقت اد کر لینا ہے کہ یہ پیسہ سہار جی جیسا اگر غیر قوم کے بھوکے کا پیٹ بھرنے کی قابلیت نہیں رکھتا۔ اور ذرا بار کی نظر سے دیکھا جائے تو اس بھوکے پر ظلم ہے جو ہر ایک کے کام آنے والا پیسہ لیکر جانوروں کو سب سے پہلے ملا تھا۔ اور اسی طرح جو شخص کوئی اور خدمت کرنے کے لائق ہے اور خدمت کرنی چاہتا ہے تو چونکہ سب قابلیتوں میں قدرت نے ہر قوم کو فائدہ پہنچانے کی خاصیت رکھی ہے اور قدرت ہی نے فائدہ پہنچانے والوں کو وہ قابلیت دی ہے اس لئے فائدہ پہنچانے کی نیت کرنے کے بعد حقیقت منشاء قدرت کے خلاف ہوگا۔ اگر اس شخص کو محروم رکھا جائے تو سب سے پہلے فائدہ دینے کا سختی ثابت ہوا ہے اور محروم میں خیال سے رکھا جائے کہ وہ ان مرام کا پابند نہیں جو فائدہ دینے والے کو پسند ہیں۔

عداوت کا دفعیہ۔ بیشک ملک میں ایسا اعلیٰ اخلاق اور جہتہندہ کو دیکھ کر

ہر دے کے لئے بیقرار ہو جانے کا جذبہ اور تمام انسانوں کو مساوی سمجھنے کا یقین پیدا

کرنا قومی ہمدردی ہو گا۔ مثلاً کوئی شخص روپیہ کھتا ہے اور فہام عالم کے کاموں میں خرچ کرنے کی توفیق پاتا ہے۔ وہ اس روپیہ کو صرف اپنی قوم کے فوائد پر صرف کرے یا جو شخص اپنی زندگی یا اس کا کچھ حصہ وقف کرنا چاہتا ہے۔ وہ خاص اپنی قوم کی مدد میں مصروف ہو۔ پلیڈر اپنی قوم کے سالوں سے کچھ نہ لے یا کم خرچہ پر بیروی کرے۔ ڈاکٹر اپنے قوم والوں کو بلیس طبی امداد دے۔ عالم اپنا وقت اپنی قوم کے درس و تدریس میں صرف کرے اور اسی طرح وہ کام جو محض کسی کے اپنے اختیار میں ہو تو ترقی کے خیال سے کیا جائے تو بیشک قومی ہمدردی ہوگی۔ مگر ان مثالوں میں بھی غلط فہمی نہ ہونی چاہئے۔ گورنٹ ایڈوکیٹ کا فرض ہے کہ ہر ایسے سٹیفٹ کیلئے پیروی کرے جس کے لئے تنخواہ پاتا ہے۔ ڈاکٹر کا فرض ہے کہ اس ہسپتال میں آنے والے تمام مریضوں کا علاج کرے جس میں وہ نوکر ہے۔ تنخواہ دار مدرس کو ایسے تمام طلباء کو ایک نظر سے دیکھنا چاہئے۔ جو اس کے زیر تعلیم ہوں۔ اس لئے یہ لوگ اگلی اپنے منصبی فرائض میں اپنے ہمعوموں کی جانب غیروں سے زیادہ توجہ کریں گے تو وہ بھی ظلم اور خیانت کے ترکب ہیں۔ اعزاز و تحسین کے لائق نہیں۔ مگر جن افعال پر کسی قسم کا معاوضہ نہیں ملتا یا کسی قانون کی پابندی لازم نہیں اور کرنے والے کو تنخواہ کے لئے پوری آزادی حاصل ہو۔ وہی افعال میں جنہیں قومی ہمدردی کا موقع مل سکتا ہو اور ایسے کاموں سے کسی کو نیکایت اور رنج کر نیکیا حق نہیں۔ اور عداوت پیدا نہیں کرتی۔

ہمدردی کا اعلیٰ معیار۔ گریہ ضرور کہنا پڑیگا کہ قومی اور افرادی تہذیب کا ایک معین دھبہ ہو جس کی حد تک اپنے خست یاری خدا کو قوم کے ساتھ مخصوص کرنا قابل تعریف ہوتا ہے۔ ورنہ جب شائستگی اور ہنسلاتی میں اس حد سے آگے ترقی ہوتی ہو تو اور پروے کھلتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے دولت و ثروت اور دنیا کے پیش و امام کو کسی قوم اور کسی مذہب کے ساتھ مخصوص نہیں کیا اور اس کا دسترخوان اعلیٰ اور رفی

سعادت پہنچنے کو ہو لیکن قطع نظر اُس ظلم کے جو ان لوگوں کے ہاتھوں کسی نہ کسی پر ہوتا ہے وہ شخص اپنے لوگوں کو ایسے جرم کرنے کی عادت ڈلاتا ہے۔ کیونکہ جرم کرنے پر ایک دفعہ بری ہو جانے سے دوسری بار اسی قسم کا کام کرنے کی جرات ہوتی ہے اور ایسے ایسے موقع ملتے رہیں تو ہر دفعہ جرات بڑھتی جاتی ہے اور دنیا میں جس قدر شہدے اور مجرم پائے جاتے ہیں ان کا آغاز اکثر اسی قسم کے اتفاقی واقعات سے اور کمال اسی طرح کے خوش نصیبوں سے ہوا ہے اور اس لئے خواہ ایک دفعہ کے بعد دوسری دفعہ مجرم کسی اور کے ہاتھ سے سزا پانے پر اپنی عادت کو چھوڑ بیٹھے اور دیگر خواہش رکھنے والے بھی عبرت حاصل کریں۔ مگر جو لوگ پہلی دفعہ یا ہمیشہ اپنے مجرموں کی حمایت کرتے ہیں انہوں نے اپنی طرف سے وہ تحکم بودیا ہے جس کا ثمران لوگوں کی سنگدلی اور سفاکی ہو پس ایسے لوگ علاوہ ملک کے اور انصاف کے دشمن ہونے کے اپنی قوم کے ہمدرد بھی نہیں ہیں اور اُس عضو کا اپریشن نہیں کرتے جو آخر کار تمام جسم کو مسموم کر دیگا اور ہلاکت کا باعث ہوگا۔

ہمدردی کا موقع غرض یا اور اس قسم کے اور کام جو انصاف کے خلاف اور خود اپنی قوم کیلئے بہت سے بدنتائج کا موجب ہیں سخت ترین ظلم کہلانے کے مستحق ہیں اور ہمدردی کا اعزاز نہیں پاسکتے۔ اور وقت پر ہوا خواہوں یا خود غرضوں کی طرف سے ان کی تعریف اس لئے کی جاتی ہے کہ ان بیچ در بیچ اور مخفی نتائج تک نظر نہیں پہنچتی جو بظاہر خفیف واقعات سے پیدا ہوتے ہوئے آخر میں خوفناک نتائج تک پہنچاتے ہیں اور قوم کو ترقی کے پتے رستہ پر چلنے نہیں دیتے۔ البتہ جن کاموں سے محض فائدہ متصور ہے اور کسی طرح کے ظلم کا احتمال نہیں۔ انکو اپنی قوم نے مخصوص کرنا قومی ہمدردی ہوگا۔ چند مثالیں پیش کجی میں جن پر قاعام کے کاموں سے محض فائدہ متصور ہے اور کسی طرح کے ظلم کا احتمال نہیں انکو اپنی قوم سے مخصوص

اور کسی اور کام میں لگتے اور اس لئے ہمارے ایسے ہمدرد بعض لوگوں کو بلاغوں پر بیشک چڑھاتے ہیں مگر ان سیرطریعوں کو توڑ دینے کی کوشش کرتے ہیں جن سے اُنکے اور بھائی چرخہ سکیں اور اس لئے ہمدردی کا اعزاز پالنے کے مستحق نہیں ہیں۔

(۵) مناسب۔ اگر یہ بھی نہ ہو اور صیغہ کے اُمیدواروں میں سے قابل افراد کو جگہ دی جائے۔ مگر کوشش یہ ہو کہ تمام صیغہ پر محض اپنی قوم کا تعارف ہو اور اُدھر اس ملک یا علاقے میں دیگر قومیں بھی آباد ہوں تو ان اقوام کے بہت سے فوائد اور اغراض کو بغیر کسی بنیادی کے بھی نقصان پہنچ جانا یقینی ہو گیا تو قومی رسم و رواج اور قومی عقائد اور جذبات کو غیر قوم کا فرد اس خوبی سے سمجھا نہیں سکتا۔ جس طرح بھٹائی کی کاروبار اور انتظام سلطنت کے واسطے ضروری ہو اور یہی وہ اصول ہے جس سے شانتہ قومیں رعایا کا کسی نہ کسی حد تک کاروبار حکومت میں شریک ہونا ضروری جاتی ہیں اس لئے کسی صیغہ کو ایک قوم کے تعارف میں دیدینے سے انتظام حکومت اور ملکی امن و امان میں اسی قدر خلل پیدا ہوگا جس قدر اُس صیغہ کا اثر ہے اور اس فعل سے وہ تمام قومیں متاثر ہوں گی جو ملک میں آباد ہوں۔ پس ایسی کوشش کرنے والے اُن نتائج کو نہیں سمجھتے جو یکے بعد دیگرے پیدا ہوتے ہوئے ملک اور خود انکی قوم کو بے امنی کی نیکی بسر کرنے پر مجبور کرینگے اور یہ لوگ قوم کے وہ نادان دوست ہیں جو جسم میں ہر پھیلا کر امتیر رکھتے ہیں کہ بیمار صحت یاب ہو جائیگا۔

(۶) مجرموں کی طرف داری۔ جو افسر اپنے ہتھوں کے قصود کو چھپاتا ہے یا جو اہل الزامے فساد کرنے والوں میں سے اپنے طرفداروں کی بجا حمایت کرتا ہے وہ اکلواں نقصان سے بیشک محفوظ رکھنا چاہتا ہے جو

۲۰، غیر مستحق کو ملازمت دینا۔ اگر نوکری ایسے شخصوں کو دیکھتی ہے جو قوم کے لائق افراد تو ہیں مگر اس صیغہ سے تعلق نہیں رکھتے یا اس کام کے امیدواروں میں جو تیز ہیں اور غیر قوم کے سینئر امیدوار بھی قابلیت رکھتے ہیں تو بیشک ایسے حاکم نے کام کو قابل ہاتھوں میں دیا اور اس لحاظ سے ملک اور گورنمنٹ کا کوئی تصور نہیں کیا۔ لیکن جو شخص کسی کام کے لئے ٹیگ ڈو اور کوشش کرتا ہو قدرت کا قانون ہے کہ وہ کامیاب ہو اور اسی قانون کا علم ہے جس سے ہر طرح کے علمی حسن لائق اور روحانی کمالات حاصل ہو سکتے ہیں۔ ورنہ اگر معلوم ہو کہ کوشش پر نتیجہ مرتب ہوگا تو کوئی شخص کوشش کی طرف قدم نہ اٹھائیگا اور ظاہر ہے کہ سررشتوں میں امیدوار رہنا اور مفت کام کرتے رہنے سے ایک وقت پر معاوضہ پانے کی امید رکھنی یہ بھی ایک کوشش ہے بلکہ یہی کوشش ہے جس سے عام طور پر کام ملا کرتا ہے اور ایسا ہی ہونا چاہئے لیکن جو حکام کوشش کرنے والوں کو بائوس کر کے ایسے شخصوں کو کامیاب کرتے ہیں جنہوں نے کوشش نہیں کی وہ اپنے طرز عمل سے سکھانا چاہتے ہیں۔ کہ کوشش پر نتیجہ مرتب نہیں ہوتا اور اس جذبہ کو نابود کرنا چاہتے ہیں جس سے دنیا کی تمام ترقیاں وابستہ ہیں۔ اور اس طرح پراگروہ علمی لیاقت بڑھانے کی ترغیب دیتے ہیں تو علمی قابلیت اور مقاصد تک پہنچنے کے صحیح رستہ کو بھلانا چاہتے ہیں اور اس لئے علمی طور پر وہ بھی گورنمنٹ ملک اور خود اپنی قوم کو کچھ کم نقصان پہنچانے کے قریب نہیں ہوتے اور یہی غیر سہاروانہ سہاروی ہے جس کے بھروسے پر ہمارے ملک کے ہزاروں نوجوان احموری تعلیم کے بعد مدرسہ چھوڑ دیتے ہیں اور اپنے ہمعوموں کے لئے وبال جان ہوتے ہیں۔ ورنہ اگر انکو یقین ہو تا کہ بغیر تعلیم کے کام ہرگز نہ ملے گا۔ تو یا تعلیم کو تکمیل تک پہنچاتے اور یا اس طرف توجہ نہ کرتے

امیدواروں کے زہر کم کرنے یا انہیں ناکام رکھنے کی کوشش کرتا ہوں جو حضرات
انکو مل سکتی ہوں وہ اُس کے ہم قوموں کو ملیں تو کاروبار پر نالا نقول کو بعض
کرنے کے علاوہ قابلوں کو کام سے اور کام کو قابلوں سے محروم رکھنے کا مرکب
ہوتا ہے اور ایک فعل سے نقصان پہنچا کر دوسرے فعل سے اہل لیاقت پر اور ملک
پر ظلم کرتا ہے اور خود کوئی تکلیف برداشت کرنے کے بغیر ہمدردی کا انوا
جمل کرنا چاہتا ہے۔ اُس تکلیف اور نصیب سے جو اس کے ہاتھوں بہت سے
بندگانِ خدا کو پہنچی۔

(۲) نالا نقول کو ملنا درست دینا۔ اگر کوئی باختر اپنے صیغہ میں
قومیت کے خیال سے بھرتی کرتا ہے ایسے لوگوں کی جو اس کام کی قابلیت نہیں
رکھتے تو اس نقصان کے ساتھ جو وہ اپنے ملک اور گورنمنٹ کو پہنچاتا ہے اور
اُس ظلم کے ساتھ جو وہ قابل آدمیوں پر نازل کرنے کا مرکب ہوتا ہے حقیقت
میں اُس شخص پر بھی ظلم کرتا ہے جسکی ہمدردی ظاہر کی جاتی ہے۔ کیونکہ نالائق اپنے
فرائض کو نہ سمجھنے کے سبب ایسی غلطیوں کا نشانہ بن سکتا ہے جن سے خود کو
نقصان پہنچے۔ اور نیز اگر اسکو کام کرنے کی جرأت نہ دلائی جائے تو بعض اوقات
وہ خود بھی لائق بننے کی کوشش کرتا ہے اور وہ نہیں تو اس کی نظیر کو دیکھ کر اور
نالائق اپنے تئیں لائق بنانے کی کوشش کریں گے اور اکثر کامیاب ہو سکیں گے لیکن
نالائقوں سے ہمدردی کرنے کی رسم انکو نالائق رہنے اور ملک کو ترقی اور کمال
سے محروم نہ رکھنے کی ترغیب دیتی ہے اور خود انہی کے ہاتھوں انکو بہت سے
نقصان پہنچانے کا باعث ہوتی ہے۔ پس یہ ہمدردی حقیقت میں اُس شخص کی
سی ہمدردی ہے جو دیوان کو کپڑے پہناتا ہے اور دیوان کپڑوں کو آگ لگا کر اپنے
تئیں بچا تلف کر دیتا ہے اور اس نے ایسا ہمدرد خود دیوان کہلانے کا مستحق ہے۔

شمن پیدا کیا جاتا ہو اور سناٹائی کے ایک کن سے ہمدی کرتے ہوئے ایک ملکی جاتی پر ظلم کرنے کے ساتھ خود اپنی قوم کو نقصان پہنچانے کی بنیاد رکھی جاتی ہے اور ایک عجیب کمرہ کر دوسرے بھوکے کو کھانا دینے سے آئندہ اور جیسے کتروں نے کاساٹان کیا جاتا ہے اور چونکہ ایسا فعل ہمدی نہیں اس لئے مقدمات میں جج کے فرائض سے زیادہ رعایت بھی ہمدی میں داخل نہیں اور ایسے لوگوں کو مؤظلم کہنے کے بجائے خیر خواہ قوم سمجھنا غلطی کے سوا کچھ نہیں۔

(۲) امتحان۔ اگر متحمن اپنے ہجوم اہلداروں کے جوابوں پر نمبر دیتا ہو جو غلط ہیں ایسے جوابوں پر پورے نمبر دیتا ہے جنہیں غلطی ہے تو چونکہ ریورسٹی نے اسکو متحمن قرار دیا ہے اس لئے کہ وہ امیدواروں کی واقعی قابلیت سے اطلاع دے اور ریورسٹی کو امیدواروں کے واقعی قابلیت معلوم کرنے کی ضرورت ہے اس لئے کہ جو قابل ثابت ہوں انکی شہادت دے اور سرکار یا پبلک اس شہادت کے مطابق قابل آدمیوں کے ملکی خدمات میں وہ کام لے سکے وہ اہل ہیں اور یوں ملک اور اہل ملک کی خوشحالی کو ترقی ہو ورنہ تالائقوں کے ہاتھ میں کام دیا جائیگا تو عدالتی سے سرانجام نہ ہوگا اور گورنمنٹ اور ملک کی تمام قوموں کو اس سے نقصان پہنچے گا۔ اس لئے جو متحمن ہجوم کی قابلیت کو اصل حالت سے بہتر ظاہر کرتا ہے وہ دھوکا دیتا ہے اور نہ صرف ریورسٹی کے کام کی خوبی کو زائل کرتا ہے بلکہ سرکار کو اور پبلک کو نقصان پہنچاتا ہے اور پبلک میں خود اس کی قوم بھی شامل ہے۔ اس لئے وہ ایک نسل میں قیہ بھرنے کے لئے تمام جاغداروں کا گوشہ چھیلنے کے علاوہ خود اپنی قوم کے تمام جسم میں ڈھالنے کی تدبیر کرتا ہے اور ایسا شخص نہ صرف ہمدی کے وصف سے عاری ہے بلکہ انسانیت اور عقل کا معمولی وصف بھی اس کے اندر پایا نہیں جاتا۔ اور اگر کوئی شخص اپنے ہمعوموں کو اس طرح کی امداد دینے کے ساتھ غیر قوم کے لائق

والہ سے دوسری ضرورت اور دوسرے عضو کے بارے میں ظلم کیا۔ اور اسی طرح یہی ہمدردی نہیں کہ ایک بھوکے کو کھانا کھلانے کے لئے ایک آدمی کی جیب کترلی یا مادہ فاسد کو نکلانے کے لئے کسی عضو کو حیرت انگیز کاٹ ڈالنا ضرور ہے اور بیمار ذاتیت سے گھبراہٹ ہے تو محبت کے جوش میں اپریشی سے باز رہنا ہمدردی نہیں بلکہ ظلم ہو گا اور نیز جو دیوانہ پکڑے پہن کر آگ لگایگا اور کپڑے فنا کرنے کے ساتھ اپنے جسم کو بھی نقصان پہنچائے گا اس کو لباس پہنا نا ظلم ہے اور ہمدردی کا متعلق وہ ننگا ہی جو کپڑوں کی حقیقت کو سمجھتا ہے اور اپنے تئیں سردی گرمی سے بچانے کی ضرورت محسوس کرتا ہے۔ ان مثالوں کو دیکھنے کے بعد بالکل ہی منظر پیش آتا ہے۔ اگر ملک یا کم از کم اپنی قوم کو ایک شخص فرض کیا جائے مثلاً

۱) مقتدمات۔ اگر عدالت میں ایک شخص نے ناحق یا اپنے حق سے دائرہ دعویٰ دائر کیا ہے اور وہ شخص حاکم عدالت کا ہتھوڑا ہے اور مدعا علیہ غیر سچا اور اس لئے حاکم اس کی رعایت کرتا ہے۔ فریق ثانی پر سوال اس طرز سے کئے جاتے ہیں کہ انہما سے خود بخود مدعی کے بیان کو تعویت پہنچے۔ مدعی کی شہادت پر مناسب جرح کرنے سے روک دیا جاتا ہے اس کی دستاویزوں سے ڈھونڈا کر وہ موقعے نمایاں کئے جاتے ہیں جو اسے معینہ ہوں اور یوں رویدا کو پہنچتے کیا جاتا ہے۔ تاکہ فیصلہ اس کے حق میں ہو سکے یا کبھی بغیر ایسی حکمتوں کے سینہ زوری سے رویدا کے خلاف محض ہمدردی کے خیال سے ڈگری سبجائی ہو تو اس صورت میں فریق ثانی ظلم ہونے اور اس سے اسی کا حق چھیننے کے علاوہ خود اپنے ہتھوڑا کو حق کے خلاف کوشش کرنے کی جرات دلائی جاتی ہو اور مدعی بیٹریے کو انسان کا خون چٹانے کے بعد خود اس کے پالنے والے ہی مھوٹا نہیں دے سکتے اسی طرح خلاف واقع فراہ اور ناجائز کوشش کی عادت ڈال کر خود اپنی قوم کے لئے ایک خفاک

میں شہرت ہے اور دوسروں کو اتوہانے کے لئے۔ مگر جاوید کارگر ضرور ہو جاتا ہے اور نہ صرف سننے والوں کا دل سبوتا ہے۔ بلکہ کہنے والے بھی ایسا کرنے والوں کو ایثار کا اوتار اور ولی سمجھنے لگتے ہیں اور اس طرح پر یہ عقیدہ عام ہو گیا ہو کہ کسی پر چھری پھیر کر آئے یا مال مار کر لائے۔ اپنوں کا فرض ہے کہ اپنے کو بچائیں اور اُسکو کٹوئیں میں سے نکالنے کے لئے مضائقہ نہیں۔ اگر غیر کو دھکا دیکر پھینکیں اور اس کی پشت پر سے رستہ بنائیں۔ مگر ایک وقت پر کسی عیتے کا عام جہاں اور بات ہو لیکن واقعت کو بدل نہیں سکتا اور غور کرنے والے دیکھ سکتے ہیں کہ ہمدردی کے معنی کسی کی تکلیف کے وقت میں اعانت کرنا ہے اور اعانت اسی طرح ہو سکتی ہے کہ جو کام وہ نہیں کر سکتا اور جو سوال اس کو حاصل نہیں لگے لئے خود کو کشش کریں اور شخص اس غرض سے مالی یا بدنی تکلیف اٹھاتا ہے وہ ہمدرد ہے۔ اب اگر ایسی تکلیف کسی شخص نے کسی انسان کے لئے محض اس کو انسان سمجھ کر اٹھائی ہے تو وہ انسانی ہمدرد ہے اور اگر کسی کے لئے اپنا بہقوم سمجھ کر اٹھائی ہے تو قومی ہمدرد ہو گا اور بیشک جس طرح انسانی ہمدردی ایک وصف ہے قومی ہمدردی بھی وصف کہلانے کی مستحق ہے۔ لیکن یہ نہ ہو کہ کسی کے لئے تکلیف پہنچے۔ ایک شخص کو۔ اور اس کا اعزاز دیا جائے دوسرے شخص کو جس نے تکلیف نہیں اٹھائی۔ اور اسی طرح یہ سمجھنا بھی مشکل نہیں کہ کسی کو ضرورت ہے کھانے کی اور ہم اپنے پاس سے دینے کی بجائے اُس کے کپڑے بیچ کر کھانے کا سامان خریدیں یا اُس کی کمر پر گوشت خورہ و بیل ہے اور ہم بری کا قیمہ بھرنے کی بجائے اس کی اپنی ران کا گوشت کاٹ کر زخم کو بھر دیں ہمدردی نہ ہوگی اور اگر بالکل انھیں بند کر دیں تو اس مسئلہ پر کہہ سکتے ہیں کہ کھانے کا سامان بیچ کر بھرنے اور گوشت خورہ کو بھرنے میں ہمدردی کی گزرتھا کر دینے اور ران کو چیر

چونکہ ہندو پہلے بیدار ہوئے ہیں اور مسلمان بہت دیر تک نئے شہید کے غار میں مبتلا رہے اس لئے ہمدوی کا احساس اور اس کے لئے ایسی رفتار پہلے ہندو بھائیوں نے اختیار کی۔ مگر خیر یہ میرا اپنا خیال ہے اور ممکن ہے کہ غلط ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ موجودہ عداوت کا سراغ مگر اسی تقلید کی خواہش میں ہے جو انگریزوں کے آنے پر کسی قوم میں زیادہ اور کسی میں کم پیدا ہوئی۔ اور جس طرح انگریزوں کے اکثر حالات کو ہم نے غلط سمجھا۔ اسی طرح ہمدوی کے سمجھنے میں یہ غلطی کی اور یہ غلطی بڑھ کر عداوت تک پہنچی۔ اس لئے اب اگر ہندو مسلمان دونوں عداوت کے نقصان کو سمجھ گئے ہوں اور اس کو دور کرنا چاہتے ہوں تو ضرور ہے کہ جو افعال وہ قومی ہمدوی کے خیال سے کرتے ہیں ان پر نظر ثانی کریں اور دیکھیں کہ ہمدوی اور انصاف کہاں تک برابر رکھا جاسکتا ہے اور کہاں تک اور کیا نقص ہیں جن سے ہمدوی مسلم بنجائی ہے۔

ہمدوی کی حقیقت۔ کہنے کو تو کہا جاتا ہے کہ اپنوں کے ہونے کا فائدہ ہی کیا جب بڑے وقت میں اور مصیبت پڑنے پر کام نہ آئیں۔ مگر آہ ہائے بہت دھوکہ باز مخلوق ہے اور دوسروں کو دھوکا دینا ایک طرف کبھی اپنے آپ کو بھی دھوکا دے لیتا ہے۔ فقیر صد اک تہا ہے مجھے پیسہ دینے والے تیری آئی بلا دور۔ اور اکثر نادان محض اسی خیال سے دینے میں جلدی کرتے ہیں کہ فقیر کا پس شیر کا بن ہے۔ کیا معلوم کوئی بلا آنے کو ہو جسے دیکھ کر یہ پکار رہا ہے اور اگر اتفاق سے رات کو چوہ آگے اور خبر ہو جانے پر بھاگ نکلے۔ یا آگ لگ جائے اور جلدی سے فرو کر دیں تو پھر شاہ جی پر لوگوں کو اعتقاد ہونا ہی تھا خود خلیہ جھبہ کو بھی یقین ہو جاتا ہے کہ جو بات ہمارے منہ سے نکلے خدا پوری کر دیتا ہے۔ اسی طرح قومی راگ گانے والے یہاں بھی مقصود اور شرارت کرنے کے بعد ایسے فقرے کہتے

نرجس پیدا ہونے کے باعث افعال سے بڑھ کر نیتوں پر طو کیا جانے کا اور سنگا
 کے سے بیج کرتا ہے تو اس کو نہ ہی حکم سمجھنے کی بجائے فریاد ہونے لگی۔ کہ ہم کو سنا
 کے لئے ایسا ہوتا ہے۔ اور ہندو چھوت کا خیال کرتا ہے تو اس کا قہری طریق
 سمجھنے کی بجائے کہنے لگے کہ ہم کو ذلیل جا کر نفرت کیجاتی ہے۔ اور اس طرح
 جو ناجائز طرہ اراں کیجاتی تھیں انکو بجا ثابت کرنے کے لئے اور دوسروں کو بدیت
 اور فساد دی اور ہمدی کے ناقابل ٹھہرانے کے لئے ان شکایتوں کو معقول غلہ
 قرار دیا گیا۔ مگر قاعدہ ہے کہ سزا دینی یا بدل لینا عداوت کو بڑھاتا ہے اس لئے
 ان شکایتوں سے دل اور پھٹے اور اب موجودہ ہم وطنوں کو بدیت اور شیر
 کہتے کہتے اُنکے بزرگوں کو ملزم ٹھہرائے اور بیٹھ سے ظالم اور سفاک ثابت کرنے
 کی کوشش ہونے لگی۔ اور ایسی کوشش نے پرانے بادشاہوں اور انے بڑھ کر مذہبی
 پیشواؤں کی نسبت وہ اتہام اٹھائے اور یہاں صادر کروائیں جنکو سکر روگئے
 کھڑے ہوں اور خون میں جوش آئے اور فتنہ و فساد کی وہ آگ بھڑکی کہ اب ایک
 فریق دوسرے کی تقریر نہیں سن سکتا۔ اور تحریروں اخبار اور رسالہ غصہ کئے پ
 اُٹھنے کے بغیر نہیں دیکھ سکتا۔ اور لطف یہ کہ اب تک ان سب بید رویوں کو قومی
 ہمدی کے روغن نے چھپایا ہوا ہے اور قوم پر جان دینے والے ان ظلموں کے
 از کلب سے وہ فرض اتم ادا کرتے ہیں جس سے بڑھ کر دنیا میں کوئی شکی نہیں ہو
 جب تک یہ حالت قائم ہے اور جب تک ہمدی کے مفہوم کا اس طرح پر خون
 ہوتا رہیگا۔ ہندو مسلمانوں کی عداوت روز افزوں ترقی کرے گی اور زوال کا منہ
 نہ دیکھے گی۔

میرا اپنا خیال یہ ہے کہ ہمدی کو خواہ غلط سمجھا گیا مگر اس طرح کے ہستمال
 کے لئے بھی کچھ نہ کچھ ہوش اوندھانے کی حالت کو دیکھنے کی قوت درکار تھی اور

ہمدردی کے غلط معنی۔ اس وقت اس امر پر غور کرنے کی ضرورت نہیں کہ
انگریزوں میں قومی ہمدردی ہے یا نہیں اور ہے تو کس حد تک۔ ہمارے ملک میں
علت و معلول کا سلسلہ کام کر رہا ہے اس میں اپنی عقلی رفتار کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم نے
انکے افعال سے انکی اخلاقی حالت کو جانچا اور سمجھے کہ قومی ہمدردی ہی وہ پہلا
ہے جس نے سات سمندر پار ہندوستان جیسے بڑے علم کو انکے پاؤں میں ڈال دیا۔
چنانچہ اس وقت ہندوستان دونوں قوموں کے ذرا سمجھ دار افراد میں قومی جہاس
پیدا ہوا اور چونکہ دماغ سلیم نہیں تھا قومی ہمدردی کے معنی یہ لیتے گئے کہ جہان تک
ہو سکے اپنوں کو بڑاؤ اور غیروں کو پامال کرو۔ چنانچہ کوئی عدالت کی گرسی پر ہی
تو سمجھتا ہے کہ اہل مقدمات میں گو ہم مقوم کا حق نہ ہو جب بھی ڈگری دیکھائے
اور غیر اس کے حق سے محروم کر دیا جائے تو قوم پروری کا اعلیٰ کارنامہ ہوگا۔
اور کوئی انتظامی ختمیارات رکھتا ہے تو غیر قوم کے ملازموں کو بطرف کرنے اور
ہم مقوم کو ملازم رکھنے کی تدبیر کرنی کا رٹو اب جانتا ہے اور دل میں مسرت محسوس
کرتا ہے۔ محسوس ہے تو غیروں کے نمبر کاٹنے اور اپنوں کو غلط لکھنے پر پائس کر دینے
کو ہمدردی جانتا ہے۔ اور اہل الزامے ہو تو فساد اور بدلوں کے وقت مظلوموں
کو غیر ہونے کے جرم پر سزا دلوانے اور ظالموں کو اپنا جان کر بری کروانے کی
تدبیریں سوچتا ہے اور اسی کو بھات سمجھتا ہے۔ غرض ہمدردی کا یہ اصول قرار
پایا اور کچھ تو ایک طرف چل پڑنے سے رفتار خود بخود تیز ہو جاتی ہے اور سترہ زیا
د سے زیادہ روشن دکھائی دینے لگتا ہے اور کچھ دولوں و فرقوں کے ایسے سلوک
سے بہدگر شکایت پیدا ہونے اور ظاہر کھجانے لگی جس سے عداوت کا رنگ
آگیا۔ اور اب وہ زمانہ آیا کہ اس غلط ہمدردی نے دوسروں کے افعال پر گرفت
کرنے اور اپنے افعال سے نقصان پہنچانے کے آگے ترقی کی اور شکایتوں سے

یہ بھولی کہ صرف انگریزی زبان سیکھ کر اسی کو قابلیت کا معراج گردان لیا گیا اور زبان میں جس قدر علوم تھے اُن کی طرف توجہ نہ کرنے کے باوجود اپنے تئیں عالمِ باکمال سمجھنے لگے۔ سمجھا گیا کہ اُنکے اطوار قابلِ تعریف ہیں اور حاصل کرنے چاہئیں اور بجا بجا۔ مگر نادانی سے اطوار میں سے نشست و برخاست اور لباس اور مکان میں اُنکی نقل کرنے کو کافی سمجھا گیا اور انگریزوں کی شکل بنا کر سمجھ لیا کہ اُن کے کمالات قبضہ میں آگئے۔ سمجھا گیا کہ پابندی اوقات اُن لوگوں کی ترقی کا گڑ ہے اور واقع میں ہے۔ مگر قباحت یہ بھولی کہ حاضری اور ڈور کا وقت اور فٹ بال اور ٹینس کا وقت چھوٹنے نہ پاتے۔ پابندی اوقات کا یہی مقصود گردان لیا گیا۔ غرض جہالت وہ باعث تھا جس نے انگریزوں کی فوقیت ثابت ہونے کے بعد فوقیت تک پہنچنے کا صحیح رستہ دیکھنے نہ پایا اور پتی شکر چھوڑ کر ادھر ادھر کی پگ ڈنڈیوں کی خاک اڑانے لگے۔ اسی جہالت میں جب دیکھا کہ پہلے بادشاہوں کے زمانے میں دیسیوں کو صوبوں کا حاکم بنا دیتے تھے اور وہ بھی اس شان سے کہ خزانہ بھی اسی کے پاس ہے اور فوج کا سپہ سالار بھی وہی ہے اور عدالتی اختیارات بھی اسی کو حاصل ہیں۔ اور اب صوبوں کے پُرانے حکمران یکے بعد دیگرے موقوف ہوتے جاتے ہیں اور نہ صرف وہ بلکہ قسمینوں کے کشتہ اور ضلعوں کے کلکٹر بھی دیسی نہیں بنائے جاتے اور ہر سامی پر ولایت سے عہدہ دار بُلایا جاتا ہے اور اس کے علاوہ انتظامی عدالتی اور فوجی تمام کاروبار میں مشورہ صرف اپنے ہمعوموں سے لیا جاتا ہے تو اس وقت ملک والے یہ کہاں سمجھ سکتے تھے کہ انکے احوالِ مملکت داری ہم لوگوں کو معلوم ہی نہیں۔ اس لئے حکومت اور مشورہ کے لائق نہیں ہو سکتے۔ خیال یہ کیا گیا کہ ان لوگوں کی قومی ہڈی ہے جس سے اپنی قوم کے سوا غیروں کو قائمہ نہیں پہنچاتے۔ بلکہ اوروں کے حقوق بھی اپنوں ہی کو دیتے ہیں اور فوقیت حاصل کرنی ہو تو یہی وصف پیدا کرنا چاہئے۔

کا خیال نہیں آیا۔ چہ جائیکہ ہندوؤں سے بڑھنے کی کوشش کرتے۔ اس لئے کہ
تھا کہ کچھ عرصے کے بعد مسلمانوں کی فوقیت کی یاد اور اُس کی تلافی کی تحریک
باقی نہ رہتی اور دُولکی بھائیوں کے ایک حالت میں ہونے سے ایک کو دوسرے
سے ہمدردی ہو جاتی مگر ہندوستان کے نئے دور نے دوسرا سبب پیدا کر دیا
جو اب تک قائم ہے۔

عقیدہ قومیت۔ دوسرا سبب یہ ہوا کہ انگریز ہندوستان میں ایسے
وقت آئے کہ علوم و فنون اور تہذیب و تمدن کو جس درجہ تک ہندوؤں نے
اپنے زمانے میں اور مسلمانوں نے اپنے زمانے میں پہنچایا تھا اس وقت دُول
اپنے اس سرراء کو کھو بیٹھے تھے اور ہندوستان جہاں اور وحشت کا ٹسکا رہا
تھا اُدھر انگریز آئے تو اس شان سے آئے کہ اُنکے فنون جنگ۔ اُنکی حکمت
عملی۔ اُن کا آئین ملکہ داری۔ اُن کی صنعتیں اور اُنکے علوم۔ غرض ہر ادا سے
ہندوستانی حیران رہ گئے۔ کیونکہ سب باتیں اُن کی سمجھ میں فوق العادت تھیں
اور وہ خیال بھی نہیں کر سکتے تھے کہ یہ کمالات پیدا ہو سکتے ہیں۔ کبھی دیتے
تھے کہ یہ کوئی بلا ہیں اور کبھی تعریف کرتے تھے کہ آدمیت ہر توانہی میں ہے۔
اس حیرت و استعجاب نے دل میں تجسس پیدا کیا اور انگریزوں کے ایسے کمالات
اور ایسی کامیابی و اقبال مندی کی وجہ تلاش کرنے لگے۔ مگر آہ۔ جہالت
جرمی چیز ہے۔ دماغ کام نہیں دیتا اور بالخصوص قومی جہالت انسان کو صدیوں
تک برباد رکھتی ہے۔ اور دو چار دس روشنی میں آئیں بھی تو انکے دماغ ایسے
سیلم نہیں ہو سکتے جس قدر کسی ترقی یافتہ قوم اور اُس کے علما کے ہونے چاہیے
چنانچہ انگریزوں کی نسبت بہت سے استدلال قائم ہوئے اور اکثر میں دھوکا
کھایا۔ سمجھا گیا کہ اُنکے علوم و فنون حاصل کرنے چاہئیں اور درست سمجھا۔ مگر غلطی

فاتحین فاتح بننے کی قوت کھو بیٹھے۔ زمانے کو نہ کسی سے خاص عناد ہے اور نہ کسی کی خاص رعایت۔ فاتحین عزت کے منصب سے مغزول ہوئے اور جنہیں استحقاق ثابت ہوا خالی اسامیوں پر لائے گئے۔ اس وقت ہندوؤں کو ضرور خیال آنا چاہئے تھا اور آیا ہو گا کہ جو لوگ ہمارا تخت چھین کر بچر ہیں سے بڑو بڑو کر چلتے تھے۔ آج وہ بھی پیچھے ہو کر ہمارے برابر آ گئے اور پہلے جو حکومت کی وجہ سے ان کی ہر ادا ہم سے بہتر نظر آتی تھی۔ اب وقت ہے کہ ہم سب توں میں ان سے بہتر اور برتر ہو کر دکھائیں۔ کیونکہ پہلے ان کا پاس کرنا پڑتا تھا اور اب برابر کی دوڑ ہے۔ غرض پہلے اگرچہ میرے عقیدہ میں ہندو مسلمانوں کے اند کوئی قومی عدا نہیں تھا اور نہ ہندوؤں کو مسلمانوں کی حکومت سے کوئی بھگت شکایت موجود تھی۔ مگر پہلے فاتح اور مغنوج کی نسبت موجود ہونے اور پھر اُس کے جاتے رہنے پر اس احساس کا پیدا ہونا قدرتی امر تھا چنانچہ ہوا اور ہندوؤں نے اپنی قوم کو مسلمانوں سے بڑھانے اور بڑھا ہوا ثابت کرنے کے لئے حسب ضرورت قابلیتوں کو حاصل کرنے اور اپنی فطری قابلیتوں کو دکھانے اور اپنے اطوار و عادات کو زمانے کے مناسب بنانے کی اور اپنی قوم کو اس کام کے لئے اُگسانے اور بڑھانے کی کوششیں شروع کیں اور اس وقت ضرور تھا کہ وہ مسلمانوں کی نسبت اپنی قوم سے زیادہ ہمدردی کرتے اور جس مفاد تک دونوں پہنچ سکتے ہوں جھیٹ کر پہلے اپنے ہم قوم کو اُس تک پہنچاتے۔ چنانچہ انہوں نے ایسا کیا کہ انہوں نے ہتھیار وہ قومی خود غرضی پیدا ہو گئی جو کج عداوت کا تناور دخت بن رہی ہے۔ لیکن اگر صرف یہی احساس ہوتا اور دیگر واقعات جو آئندہ پیش آئے نہ پیش آتے تو چونکہ کوئی عدا نہ تھا اور اُدھر مسلمان تازہ صدمہ اٹھا کر ایسے مضحل ہمدرد تھے کہ انہیں برسوں تک زمانے کی رفتار پر چلنے

ہندو مسلمانوں کے تعلقات

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

سلطنت کا انقلاب - اس اجال کی تفصیل یہ ہے کہ پہلے ہندو
میں مسلمان حاکمہ ہمیشہ رکھتے تھے۔ اور اگرچہ یہ ظاہر ہے کہ کسی وقت کسی ایک
حکمران کے ہاتھ سے کئی شخص شخص یا شخص پر ظلم ہو جانا ممکن ہے اور ایسا کبھی خود
اپنی قوم کی حکومت میں بھی ہو جاتا ہے مگر بحالت مجموعی مسلمان حاکموں کا برتاؤ ملک
کی ہندو جماعت کے ساتھ مشفقانہ اور محبت آمیز تھا اور ان فسادوں میں اکثر
مبالغہ ہے جو عام طور پر مسلمانوں کے ظلم کی نسبت زبان زد ہیں۔ لیکن پھر بھی
حاکم و محکوم کا تفاوت بہت بڑا تفاوت ہے۔ اب زمانہ نسبتاً بہت ترقی کر گیا
ہے اور حاکم و محکوم کے فرائض زیادہ واضح اور شہر ہو گئے ہیں اور انگریز
حکام رعایا سے بیجا تواضع کے آرزو مند نہیں ہیں۔ مگر آج بھی انگریز قوم کا ایک
ادنیٰ سپاہی ویسی حکام۔ مہرئین اور نیر تعلیم یافتہ طبقہ کے سامنے ایک خاص عب
داب رکھتا ہے اور خواہ ویسی رتبہ میں اس سے بہت اعلیٰ ہو۔ مگر صاحب لوگ
بوجہ حکمران قوم میں ہونے کے ضرور زیادہ التفات حاصل کرتے ہیں۔ یہ نہایت
مفتوحیت کا قدتی اثر ہے اور یہی دھلتی چھاؤں کبھی قدیم ہندیوں کے مقابلہ
میں آریاؤں پر اور آریاؤں کے مقابلہ میں مسلمانوں پر سادہ ڈال چکی ہے اور
اس وقت اسی طرح مسلمان کا مسلمان ہونا ہندو غلبہ کی نظر میں اس کو لپٹنے
سے کسی قدر زیادہ مہرئین بناتا تھا اور نیر ساتھ ہی یہ احساس بھی ضرور ہوتا ہو گا کہ جو
اعزاز آج انکو حاصل ہو کبھی نہیں حاصل تھا۔ اس کے بعد زمانے نے پٹا کھایا اور

اپنی بندہ توں سے بیلون کو چاند ماری کا ٹارگٹ بنا دیا۔ غیر گزری کہ بیلون خالی تھا اور کوئی اس میں سوار نہ تھا۔

اس کے دوسرے تیسرے سال اسی مقام سے دو یورپین بیلون میں ٹھیکر اڑے اور شہر سے مشرقی جانب چار میل کے فاصلہ پر سرڈرنگر کے قریب صبح سالم اڑنے اس کے بعد ۱۹۸۰ء میں ایک اٹالین لیڈی مس فاکل بیلون میں پہنچ ہزار فٹ بلند اڑ کر چھتری (پیراشوٹ) کے ذریعہ نیچے اتر آئی۔ اسی کے دو چار روز بعد پھر دوبارہ اڑی اور پہلے سے زیادہ بلندی پر پہنچ کر شہر سے مغربی و شمالی جانب چھ میل پر اتری۔ اس کے بعد بھی دو ایک مرتبہ حیدرآباد میں ہوا میں اڑنے کا نظارہ دیکھا گیا ہے مگر افسوس کہ اس وقت صرف حیدرآباد ہی نہیں۔ بلکہ کل ہندوستان میں ان کارگردیوں کا قریباً کل حصہ یورپیوں ہی کے ہاتھ رہا۔ بعض فوجی سپاہیوں کے علاوہ اہل ملک سے شاذ و نادر ہی کسی شخص نے اس قسم کی بلند پروازی کی جرأت کی ہے۔

۱۹۰۷ء میں ہنر مجسٹی سراج الملک والدین امیر کابل نے سیاحت ہند کے وقت ایک مقام پر بغیر نہیں ایک فوجی بیلون میں بیٹھنے کی جرأت دکھائی۔ چونکہ بیلون میں اڑنے کے لئے مہارت ضروری ہے اور غیر عادی شخص نہیں اڑ سکتا لہذا تھوڑی بلندی پر پہنچنے کے بعد بیلون اتار لیا گیا۔

کچھ عرصہ ہوا کہ ایک بھائی شخص نے بمقام کلکتہ اپنے بنائے ہوئے بیلون میں ہوا میں اڑنے کا کرتب دکھایا۔ عجیب نہیں جو یہی سب سے پہلا بیلون ہو جو ہندوستانیوں کے ہاتھوں تیار ہوا ہو۔ کس قدر تعجب اور افسوس کی بات ہو کہ اہل یورپ نے تو اس مقصد میں اسد جہوج حاصل کر لیا ہے کہ آسمان کے تارے بن رہے ہیں اور ہم نے اب کہیں اس کی اسجد خوانی شروع کی ہو۔ خدا کرے کہ ہمارے اہل ملک بھی اس مقصد میں کافی توجہ کے ساتھ کامیابی حاصل کر کے اپنے ملک کے قدیم اڑن کھیلوں کو صحیح ثابت کر سکیں۔

سید شہاب الدین جہڑی (احمد آباد)

اب تک تو ہم یورپ و امریکہ کی ہوا کھاتے رہے اب خاص ہمارے ملک میں ہمارے عنوان سے متعلق جو کارروائی ہوئی ہے۔ اس کا بھی مختصر حال چاہیے کرتے ہیں۔ ہندوستان میں فوجی بیلونوں کے علاوہ اکثر مقامات پر تماشاکے طور پر بہت سے بیلون اڑائے گئے ہیں۔ اور اس وقت عبّارہ اور عبّارہ میں ٹھیکر اڑانے کے نام سے اکثر لوگوں کے کان آشنا ہو گئے ہیں۔ تخمیناً پچاس سال قبل "بیلون" کا پتہ یہاں نہیں چلتا۔ پہلے پہل ۱۸۶۷ء میں ایک انگریز نے بمقام بمبئی بیلون میں ٹھیکر اور اہل ہند کو بغیر برکے ہوا میں اڑانے کا تماشہ دکھا کر حیرت بنا دیا تھا۔ اتفاق سے یہ بیلون تقریباً چھ ہزار فٹ بلند ہو کر یکایک پھٹ گیا اور بیلون سوار سمندر میں گر پڑا۔ جستیاٹاپہلے سے سمندر میں کشتیاں۔ جہازات پھیلا دیئے گئے تھے جن کی وجہ سے وہ غرق ہونے سے بچ گیا۔

۱۸۷۷ء میں ایک جنگالی فوجوان رام چندر چیرجی نے اول کلکتہ اور بعد لاہور۔ الہ آباد وغیرہ مقامات پر "بیلون" کے ذریعہ بلند پروازی کی۔ غالباً یہی سب سے پہلا ہندوستانی ہے جس نے اپنے اہل ملک کے لئے نظیر قائم کر دی۔ اور انہیں اس قسم کی جرأت دکھانے کا سبق دیا۔ اس کے بعد سے تو ہندوستان کے اوشہو مقامات پر ہوا میں اڑانے کا نظارہ بیسیوں مرتبہ دیکھا گیا ہوگا۔

خاص حیدرآباد وکن میں تو اس کا وجود ۱۲۹۱ء یا ۱۲۹۹ء سے پایا جاتا ہو کیونکہ سب سے پہلے اسی سال میں سالار جنگ اول کے عہد میں باغ عام سے ایک "بیلون" اڑایا گیا تھا۔ یہ "بیلون" ڈیڑھ میل کے فاصلہ پر رازدار خان کی پہاڑی پر گرا اور شوقین تماشائیوں نے اطراف و جوانب سے دوڑ دوڑ کر اس کو جا گھیرا اور عربوں نے

سلطہ بلدہ حیدرآباد سے قریب تالی مغربی گوشہ میں ایک چھوٹی سی پہاڑی ہو چوٹ پر جس کے ارد گرد میں واقع ہو وہ گاؤں کسی زمانہ میں رازدار خان بہمنی الخاطیہ قول نواز خان کھسکار نظام سے جاگیر میں پایا گیا تھا۔ اس سے پہاڑی اس وقت سے انہی کے نام سے مشہور ہے ۱۲

چند اہل انداز نہیں مگر ایک اور مدت بارے میں نہایت کم قیمت حاصل ہوتی ہے کیونکہ کچھ زمانہ پہلے اندازہ لگایا گیا تھا کہ بیلون کے تجربات میں کمپنیں آدمی سے زیادہ ہلاک نہیں ہوئے ہیں۔ اس کے مقابل قطب شمالی کی تحقیق میں ساڑھے سات سو جہاز تلف ہو چکی ہیں۔

اب وہ دن دور نہیں کہ ہوا میں اڑنا بھی سطح آب پر تیرنے کی طرح ایک معمولی بات سمجھا جائیگا اور ہوائی جہاز یا گاڑیاں بھی بری و بکری ذرائع آمد و رفت ریل اور جہاز کی طرح مستقل اور عام سواری کے کام آئیں گی۔ چنانچہ یورپ و امریکہ میں اس وقت ”ہوا میں اڑنا“ مستقل فن تسلیم کر لیا گیا ہے جس کی باضابطہ تعلیم ہوتی ہے۔ ہوائی جہاز اور گاڑیوں کی تجارت شروع ہو گئی ہے۔ چنانچہ حال کے اخبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ دریائی جہازوں کی مانند روس و جاپان وغیرہ نے برلن پارہ تخت جرمن کو ہوائی جہازوں کی فراہمیش کی ہیں۔ جرمن میں سب سے پہلے ۱۹۰۷ء میں اس فن کی تعلیم کے لئے باضابطہ مدرسہ قائم کیا گیا اور دوسرے علوم و فنون کی طرح اس کے لئے نصاب تعلیم، مدت اور طریقہ تعلیم وغیرہ امور بالکل باقاعدہ طور پر جاری کئے گئے۔ فرانس میں گو خاص مدرسہ قائم نہیں ہوا تھا البتہ انجمنوں، کلبوں، فوجی چھاونیوں میں اس فن کی باضابطہ تعلیم شروع ہو گئی تھی۔ جہاں شوقین لوگ گیس کی فراہمی ہوائی مشینوں کے کل پڑوں کی شناخت اور ساخت۔ ان کا جوڑنا اور ہتھکڑا کرنا وغیرہ سب جگہوں میں امتحانات پاس کر کے ہر سال سند حاصل کرتے رہتے ہیں اور اس کا شوق کچھ ایسا معزافوں ترقی پذیر اور عام ہوتا جا رہا ہے کہ آئے دن ہوائی گاڑیوں کی دوڑ ہوتی ہے۔ پچھلے سیاح شرط لگا کر بڑی بڑی مسافیت طے کرنے کی جرات کرتے ہیں۔ متعلیمین تجربہ اور مہارت حاصل کرنے کی غرض سے بڑے بڑے دھڑے ملتے ہیں۔

جرمنی نے سات لاکھ پچاس ہزار میں موجد سے خرید لیا ہے۔

زپلن نے اسی نمونہ کا ایک اور جنگی جہاز (۴۴۰) فٹ لمبا اور صرف ۲۴ فٹ چوڑا تیار کیا ہے جسکی رفتار بہت تیز ہے۔ چنانچہ مئی ۱۹۱۷ء میں اس نے بہت بڑا طویل طویل ہوائی سفر کیا اور چالیس گھنٹے میں نو سو چالیس میل کا چکر لگایا۔

حال ہی میں مسٹر یمنڈ فلپس منسکیل انجینئر لورڈ پول نے ایک ہوائی تارپیڈو ایجاد کیا ہے جسکی نسبت انہیں یہ دعویٰ ہے کہ اس سے لندن کے کسی مقام سے سویل کے اندر بڑے بڑے قلعے اور عمارتیں مسمار کر دے سکتے ہیں۔ چنانچہ موجد نے ۱۰ مئی ۱۹۱۷ء کو لندن کے میدان میں جہاں قیس غنٹیں ہزار آدمیوں کا مجمع تھا۔ اس کا اس طرح تجربہ کر دکھایا کہ جمع کے بیچ میں ایک اونچے مقام پر وہ کھڑا رہا۔ روبرو میز پر ایک صحافی سی مشین اور اس سے پچاس فٹ کے فاصلہ پر چوبیس فٹ لمبا پانچ فٹ چوڑا ایک ہوائی جہاز رکھا ہوا تھا۔ جس میں تیس آدمی بیٹھ سکتے تھے۔ مسٹر فلپس نے اس مشین کا ایک بٹن دبایا جس سے جہاز زمین سے کچھ اونچا ہو کر اُن کے سر پر آگیا۔ دوسرا بٹن دبائے پر وہ بلند ہونا شروع ہوا۔ ایک اور بٹن دبائے ہی ہوائی جہاز میں خود بخود روشنی ہو گئی۔ چار سو فٹ بلندی پر پہنچنے کے بعد مسٹر موصوف نے ایک اور بٹن دبایا اور فوڑا کاغذ کے مصنوعی گولے حاضرین کے سروں پر اس قدر جلد جلد گرنے شروع ہوئے کہ دم منٹ کے قلیل عرصہ میں کل حاضرین پر گولہ باری ہو گئی۔

حاصل یہ کہ کئی اگلے زمانہ کی کامیاب تجویزیں انقلاب زمانہ سے لیا میٹ ہو کر دوسری اور بہت سی تجویزوں اور تحریکات کی طرح ہوائیں اڑنے کی جدید تحریک بھی سینکڑوں برس کی لگاتار کوششوں سے بتدریج ترقی کرتے کرتے بڑی تھک مکمل اور بارور ہو چکی ہو اور شوقین لوگ نہایت سہولت و کامیابی کے ساتھ بے کھٹکے میلوں ہوائیں اڑاتے پھرتے ہیں۔ گو مدت کے لحاظ سے تو اس مقصد میں کامیابی

دور کا ایک چکر لگا ہوا ہے جو برقی قوت سے ایک منٹ میں (۱۲۰۰) مرتبہ گھومتا ہے۔
مسٹر رائٹ (امریکن) کی ہوائی مشین (۵۳۸) فٹ وسیع اور (۹۶۸) پونڈ وزنی ہے جس کا $۸\frac{1}{2}$ فٹ قطر کے دو پہنے اور دو سکان ایک دہیں بائیں پہنچے کے لئے اور دوسرا اوپر نیچے چڑھنے اترنے کے لئے لگائے گئے ہیں۔

ولادیمی پاری نامی مشین ڈومینیم اور لکڑی کی بنائی گئی ہے جو (۱۱۷) فٹ طویل، ۷ فٹ اونچی ہے جس میں (۲۱۱۹۲) مکعب فٹ گیس کی گنجائش اور (۷۰) گلوہ کی طاقت ہے۔

انگریزی ڈیزل جو ہوائی جنگی جہاز ہے وہ چمڑے کا بنا ہوا ہے جس میں بچے اور چمڑے کی آٹھ تھیں ہیں اور اوپر کینواس منہ صی ہوئی ہے جس میں بڑی خمی ہے کہ اس کی پرواز کے لئے کسی مدت کا تعین نہیں ہے۔ جس قدر عرصہ چاہو ہوا میں اڑ سکتا ہے۔ جس کی وجہ سے فوجی مقاصد کے لئے بہت مفید مانا گیا ہے۔
ہر بیلک کے ہوائی جنگی جہاز میں (۱۲۷۱۰۰) مکعب فٹ گیس کی گنجائش تھی۔ چار آدمی بیٹھ سکتے تھے اس میں $۸\frac{1}{2}$ فٹ قطر کے دو پہنے تھے اور ۸ گھوڑوں کی طاقت تھی۔ جہاز ۲۵۔ ستمبر ۱۹۰۹ء کو کسی حادثہ سے تباہ ہو گیا۔
کوڈی (انگلش) ایک ٹن یعنی ۲۸ من وزنی ہے جس میں دو سکان ہیں ایک آگے اور ایک پیچھے۔ یہ جہاز ۸۔ ستمبر ۱۹۰۹ء کو کالڈر شارٹ سے اڑا اور ۶۳ منٹ میں چالیس میل طے کیا۔

فارمن سوپرچ کا جہاز بھی نہایت مشہور ہے جس نے کٹ سنہ ۱۹۰۹ء میں (۱۸۰) کیو بیٹھ کر طے کیا تھا۔ اور ۲۷۔ اپریل سنہ ۱۹۱۰ء کو لنڈن سے مانچسٹر پہنچا۔
کوئٹ زپلن کا ایجاد کردہ جہاز سب سے زیادہ کامیاب ثابت ہوا ہے جس میں پچیس جھٹیس آدمی مع ضروری سامان رسد کے بیٹھ سکتے ہیں۔ اس کو سلطنت

بیٹھ کر لکھتے پرواز اٹھا سکیں گے۔

جس طرح بیلون میں کامیابی ہوتے ہی اُس سے جنگی اغراض کے لئے کام لینے کا خیال پیدا ہو گیا تھا۔ اسی طرح ہوائی کشتی یا گاڑی کی ایجاد کے ساتھ ہی اُس کو جنگی اغراض کے لئے متکمل بنانے کا خیال پیدا ہو گیا۔ بلکہ یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ اُس مقصد میں عموماً جنگی اغراض ہی کے لئے یہ سب کوششیں ہوئیں جو بار وراثت ہوتی گئیں۔ گویا یہ ایجاد محض جنگجوئی ہی کی غرض سے ہوئی ہے جس کا ثبوت اس سے ہو سکتا ہے کہ گورنمنٹ امریکہ نے یہ قانون پاس کر دیا تھا کہ ہوائی کشتی۔ گاڑی۔ بیلون کسی قسم کی ہوائی مشین کے ذریعہ بارود کا استعمال نہ کیا جائے اور شاید اسی قانون کی تائید میں کل ڈول سے باہمی معاہدہ کرنے کی درخواست کی تھی۔ مگر جرمنی۔ فرانس۔ برطانیہ۔ کلاں۔ جاپان وغیرہ نے اس قسم کا معاہدہ کرنے سے مخالفت ظاہر کی۔ واصل اگر یہ قانون عام طور پر پاس ہو جاتا تو جرمنی۔ فرانس۔ انگلستان میں بہت سے لوگ جو اس ایجاد کی تکمیل اور ترقی میں ہمت نہ صرف رہے ہیں۔ اس سے بہت کم کوششیں لیتے اور عجب نہیں جو یہ ایجاد اب سے بہت بعد میں متکمل ہوتی۔ غرض کہ شوقین لوگوں کے شوق۔ جنگی اغراض کے حامی افراد کی سرگرمی اور سلطنتوں کی حمایت سے ہوائیں اڑنے لگیں کوششیں بہت جلد باور ہوئیں اور اس وقت اس حد تک ترقی کر گئی ہیں کہ آج بہت بڑی بڑی گاڑیاں اور ہوائی جہازات تیار ہو چکے ہیں جن میں کئی کئی آدمی بیٹھ کر ہوائی سفر کر سکتے ہیں۔ جن میں سے بعض مشہور مشہور اور کامیاب مشینوں کا ہم یہاں مختصر ذکر کرتے ہیں۔

مسٹر لیم نے جو ہوائی مشین تیار کی ہے۔ یہ اکیس فٹ لمبی اور (۵۰) فٹ

پونڈ وزنی ہے۔ اس کے پروں کا پھیلاؤ ۴۲ فٹ ہے۔ اس میں آٹھ سلاخ والی مشین ہے۔ جس میں سو گھوڑوں کی طاقت ہے۔ اس میں سات فٹ قطر کے ہائیڈ

بر طرح مکمل ہیں۔ اور ان سے آئے دن سہولت و اطمینان سے بڑے بڑے سفر طے ہوتے رہتے ہیں۔ چنانچہ حال ہی میں ایک فرخ شخص موسیٰ پلویو ۲۵- جولائی ۱۹۰۹ء کو اپنی ہوائی مشین (مونوپلین) کے ذریعہ انگلش رج جنیل کو عبور کر کے انگلستان پہنچا اور اس نے فاتح ہوا کا لقب حاصل کیا ہے۔ اگرچہ جو سہولت بریوٹنے طے کیا ہے اُس سے تقریباً سوا سو برس قبل پرو فیسر بلائنڈ ڈون نے بھی پہلے پہل طے کیا تھا۔ لیکن اُس میں اور اس میں بہت بڑا فرق یہ تھا کہ اُس وقت بلائنڈ ڈون کا مرکب ہوائی بالکل بے قابو اور اُس کا منزل مقصود پر پہنچ جانا اتفاقی تھا۔ اس کے برخلاف بلیریو کا ہوائی ٹوسن گویا سدا سدا حایا اور ہر طرح سوار کے قابو میں تھا۔

ابھی دنوں اجاڑ ٹیلی میل لندن کی جانب سے ایک انعامی اشتہار شائع ہوا تھا کہ جو شخص ہوائی کشتی یا گاڑی کے ذریعہ ۲۰ گھنٹہ میں لندن سے مائچسٹر پہنچے۔ اُسکو جس ہزار پونڈ انعام دیا جائیگا۔ یہ انعام حاصل کرنے کے لئے بہت سے لوگوں نے کوشش کی لیکن سطر رائٹ نے اپنی ہوائی گاڑی میں بیٹھ کر ایک ہزار فٹ بلندی سے فی گھنٹہ چالیس میل رفتار سے نہایت کامیابی کے ساتھ منزل مقصود پر پہنچ کر انعام حاصل کر لیا۔

حاصل یہ کہ اس وقت کی ہوائی گاڑی یا دوسری مشینوں اور لگنے زمانہ کے ٹیلوٹوں میں ٹیکہ ہی نسبت ثابت ہو رہی ہے جو قدیم زمانہ کے بادبانی جہازوں اور آجل کے نو ایجاد اسٹیمروں میں ہو سکتی ہے۔ اسی وجہ سے اب "بیلون" کا استعمال متروک ہو رہا ہے اور ہوائی گاڑیاں کشتیاں روز بروز اس قدر دلچ پاتی جا رہی ہیں کہ امریکہ اور یورپ میں ان کے بنانے کے کارخانے بھی جاری ہو گئے اور ہو رہے ہیں۔ اگرچہ فی الحال عدد ہوائی گاڑی پرتسیریا تیس ہزار پونڈ لگات آتی ہے۔ لیکن بہت جلد اس کی قیمت اس حد تک گھٹ سکے گی جو متوسط درجہ کے لوگ بھی اس میں

کے اہل پر پھر دوبارہ پرواز کی اور کسی خلل کی وجہ سے اپنے آپ کو اس ایجاب پر قربان کر دیا۔
 پروانہ سریشکلی نے ایک بڑا اسٹیم انجن لگا کر ہوا سے بہت بھاری گاڑی تیار کی جس کے ہر پر کا پھیلاؤ ۱۴ فٹ تھا۔ رفتہ رفتہ اور لوگوں نے بھی کئی ایک گاڑیاں بنائیں اور ان کے ذریعہ شوقین لوگ چھوٹے چھوٹے سفر کرنے لگے۔ ہوائی مشینیں مختلف شکل کی بنائی جاتی ہیں۔ ظاہری شکل و بہتیت پر نظر کرتے۔ بعض بہتیت مجموعی تیزی اور بعض پرندہ وغیرہ اور پھلی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ بعض میں گاڑی کی طرح پیسے ہوتے ہیں اور بعض میں پرندوں کی طرح پر ہیں۔ بعض میں کشتی کی طرح سکان اور بادبان لگے ہوتے ہیں۔ لیکن سب کی روح یا جان برقی قوت ہے۔ جس کے ذریعہ اس کے مصنوعی پر یا دوسرے کل پرزے حرکت کرتے ہیں اور یہ مصنوعی پرندہ اپنے سوار کو لے اڑاتا پھرتا ہے اور سوار کے اس قدرت باو میں ہے کہ پروں یا اوزاروں کی حرکت کو کم و زیادہ کر کے ہر جہر چاہو اس کو موڑ سکتے اور نصف میل کی لمبائی سے ہر طرف جا میل کے اندر جہاں چاہو اتر سکتے ہو۔

گدہ اور بعض شکاری پرندوں اور گرہ باز کبوتر سے قطع نظر جبکہ انہیں صرف منڈلانے کے سوا راست قطع مسافت مقصود نہیں ہوتی دوسرے پرندے اکثر اوقات چاس یا بچاس فٹ بلندی پر پرواز کرتے ہیں۔ لیکن پرندہ ذرا سا جادو ہے جس کو درختوں وغیرہ سے ہٹانے کا اندیشہ نہیں۔ اس کے برخلاف اس مصنوعی پرندے یا ہوائی گاڑی کو اس قسم کا خطرہ ہر وقت لگا ہوا ہے۔ اس لئے اس کی پرواز اکثر ہزار دو ہزار فٹ بلندی سے ہوتی ہے اور بوقت ضرورت اس سے بھی زیادہ اونچی اڑ سکتی ہے اور اس کی رفتار اس قدر تیز ہے کہ اس کی تیز پری کے مقابلہ میں کسی تیز پرندہ کو بھی شاید شکل سے کامیابی ہو۔ چنانچہ اُمید کی جاتی ہو کہ عمدہ ہوائی گاڑی دو سو میل فی گھنٹہ جاسیکی۔ غرض کہ اس سے سابق اڑانے والی کل مشینوں میں اس وقت کی ہوائی مشینیں

جس طرح اپنی کشتیوں اور بادبانی جہازوں کو ہاتھوں سے کھینچنے یا بار موانفی کی امداد سے چلانے کے عوض سائیس کی مدد سے رفتہ رفتہ دُخانی یا برقی طاقت سے کام لیکر دُخانی جہازات اور موٹر بوٹ کی ایجاد کی بدولت ملاحوں کے دُڑا دُڑا اور باد موانفی کے بار احسان سے سبکدوشی حاصل کر لی گئی۔ اسی طرح کچھ عرصہ بعد ان ہوائی کشتیوں کے چلانے میں بھی برقی قوت سے کام لیا جانا تجویز ہوا اور اس طرح باد مخالف کے اندیشہ سے رہائی نصیب ہو گئی۔ ہوا میں اڑنے کے مقصد میں جو اس وقت خاطر خواہ کامیابی حاصل ہو گئی ہے اُس کا سبب بنیادی ہی تجویز تھی جس میں ادرتیم بیلونوں میں علت غائی کے اعتبار سے تو کوئی فرق نہیں لیکن قواؤِ آلیہ اور اصولِ پرواز میں بہت فرق ہے۔ موجودہ زمانہ کی کامیاب شینیس بھی دو قسم کی ہیں۔ بعض تو بیلون کی طرح اپنی مساوی الجھ ہوا سے ہلکی ہیں۔ اور بعض بھاری۔ اول کی پرواز موازنہ ستیالات کے ضوابط پر مبنی ہے اور دوسروں کی اُڑان پرندوں کے اصولِ پرواز اور قواعدِ حرکت پر (دیکھو فقرہ ۷) چونکہ ہمارے مضمون بہت طویل ہو گیا ہے۔ لہذا ہم یہاں اس کے متعلق صرف مختصر حالات اور ترقیات کا ذکر کرتے ہیں۔

جب اس ایجاد سے یہ بات ثابت ہو گئی کہ تیز ہوا میں تاب لانے یا ہوا کے رخ پر اڑنے کے لئے پرواز کرنے والی چیز کا اس لطیف ستیال سے بھاری ہونا ضروری ہے تو ہوا سے بھاری کشتیاں یا گاڑیاں بنائی گئیں اور پرندوں کے اصولِ پرواز اختیار کئے گئے۔ کیونکہ مشاہدہ اور تجربہ سے یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ گل پرندے چھوٹے سے چھوٹے کیڑے سے لیکر بڑے سے بڑے پرندے تک سب اپنی مساوی الجھ ہوا سے بھاری ہیں۔ سب سے پہلے لائی نٹل نے اس قسم کی ہوائی گاڑی ایجاد کر کے تیز ہوا کے رخ پر سفر کیا۔ اس نے چند روز بعد لوگوں

اعانت بھی زیادہ تر اسی لحاظ سے ہوتی اور کامیابی کا سہرا بھی اسی عیب خدہ کے سر پر۔ چنانچہ سب سے پہلے قومی ہیون ہی ایک حد تک کامیاب ثابت ہوئے۔ بعض اوقات داوا زار ایزاد کرنے سے وہ اس قابل ہو گئے کہ معمولی ہوا میں ان کے ذریعہ طوفان گھوم سکتے اور جہاں چاہتے اتر سکتے تھے۔ لیکن پھر بھی یہ بڑا نقص باقی رہا کہ زور کی ہوا میں یا ہوا کے رخ پر نہیں جاسکتے تھے۔ اس لئے ماہرین فن کی توجہ بدستور اس کی جانب مبذول رہی اور وہ حرکت کے اختیاری اور تیز بنانے کیس وغیرہ کے کھڑاگ کو ترک کر دینے کی فکر میں برابر مہمک رہے اور مختلف تجاویز سوچی گئیں۔ مسٹر بارگریو اہل اسٹریلیا نے ایک ہوائی مشین تینگ کے اصول پر بنائی اور ہوا کے برقی قوت کا کام لیا۔ گو اس نے چھوٹی چھوٹی متعدد مشینیں تیار کیں۔ جو ہوا میں اڑتی رہتی تھیں۔ لیکن ان کے چھوٹے پن کے باعث سواری کا خیال نہ کر سکا۔ بعض نے کشتی نما جہاز بنائے۔ جن میں ایک یا کئی بادبان اور ہوا کاٹنے کے لئے چرخیاں اور پنکھے لگائے تھے۔ اول یہ ایک چھوٹی سی دستی مشین تھی جسکو سوا ہاتھوں سے چلاتا اور جس رخ پر چاہتا رکھ سکتا تھا۔ اس کو حرکت دینے سے یہ چرخیاں اور پنکھے جو پن مکتی کے پنکھوں سے مشابہ ہوتے تھے۔ ہوا کو کاٹتے جاتے اور یہ ہوائی کشتی اسی رخ پر ٹھیک۔ اسی طرح بڑھتی جاتی جس طرح آبی کشتیاں بہتی باتیوں یا چرخوں کے ذریعہ سطح آب پر چلنے لگتی ہیں۔ پہلی تجویز کی نسبت آخر اللہ کر تجویز رفتہ رفتہ اس حد تک کامیاب ہوئی کہ مختصر پیمانہ اور محدود بلندی پر مقیم لوگ سطح سمندر پر ٹھہر سکتے ہوا میں اڑنے لگے۔ چنانچہ کچھ عرصہ سے پہلے انگلستان کے مشہور اخبار گرینک میں مختلف شکل و ہیئت کی ان ہوائی کشتیوں کے فوٹو شائع ہوئے تھے جن میں ایک ایک دو دو آدمی بیٹھ کر سمندر پر پرندوں کے مانند جوڑا سما میں منڈلا رہے تھے۔

۱۹۵۸ء میں سٹرجان ویز امریکن قین چار آدمیوں سمیت سینٹ لوئی سے ہنڈرسن کو چلا اور تقریباً فی منٹ ایک میل کے حساب سے ۱۹ گھنٹہ ۵۰ منٹ میں گیا جو پچاس میل طے کئے۔ تیز پروازی کے اعتبار سے یہ واقعہ بھی زیادہ قابل ذکر ہے کہ اسی سال لائونٹن اور جنرل ٹو نے چار گھنٹوں میں تین سو میل کے قریبی مسافت طے کر کے پروفیسر گرین انگریز جو فن "بیلون" کا بڑا عالم گذرا ہے اُس نے گویا اپنی زندگی ہی ہو ایں اڑنے کے لئے وقت کر دی تھی۔ یہ ۲۶ سال کے عرصہ میں قریباً ایک ہزار چار سو مرتبہ ہوا میں اڑا ہے۔ تین مرتبہ سمندر پار اڑا۔ سمندر میں گرا اور بال بال بچ گیا۔ اس کا مشہور سفر ۱۹۵۷ء کا ہے۔ جس میں یہ ہالینڈ اور ڈیسی دو ہزار بیسوں کے ساتھ ایک بڑے "بیلون" میں بیٹھ کر اوکئی ہفتہ کا زائد ملہ ساتھ لیکر لندن سے ویلنگڈ کو روانہ ہوا جو پانسو میل کی مسافت تھی جس کو اس نے اٹھارہ گھنٹوں میں نہایت کامیابی کے ساتھ طے کیا۔

اس قدر بڑے بڑے دھاوے مارنے یا طویل طویل ہوائی سفروں کے باوجود پھر بھی اس وقت تک "بیلون" کے ذریعہ صرف سیدھا اوپر چڑھنا یا اترنا تو خستیدی تھا لیکن اس کی انفی حرکت تموج ہوا کے بالکل تابع تھی اس لئے اگلے زمانہ کے بادبانی جہازات کی طرح ان ہوائی جہازوں سے بھی صرف باد و فتن کی صورت میں کام نکل جاتا تھا۔ چنانچہ محاصرہ پیرس کے وقت جو تجربات ہوئے تھے ان سے گلیچر ڈاس نتیجہ برپہ ہوا تھا کہ "بیلون" سے مستقل ہوائی سواری کا کام ہرگز نہیں نکل سکتا۔ لیکن دھڑے ماہرین فن اس کے مخالف رہے اور ہر زمانہ میں گمان یہی کوشش جاری رہی کہ نقائص دودھ کئے جائیں اور کسی تدبیر سے ایک مکمل اوقار قابل اطمینان ہوائی سواری بنائی جائے۔ یہاں یہ بتا دینا مناسب ہو کہ اس مقصد کے لئے جس قدم کو شیش لگائی اُس کا اکثر حصہ جنگی اغراض پر مبنی تھا۔ سلفنتوں کی حمایت

ہاتھ پیر شیل ہونے لگے۔ حتیٰ کہ بیلون کے ٹھکنے کی رسی کھینچنے کے ناقابل ہو گئے۔ گرمی آنے کی غرض سے ہاتھوں پر برانڈی ڈالی گئی۔ پھر بھی کچھ نہ ہوا آخر دانتوں سے رسی کھینچی۔ اس نے پہلے سفر میں درجہ حرارت کے گھٹاؤ بڑھاؤ کی تفصیل کیفیت تحقیق کی۔ دوسرے سفر میں ہوائی گرم موجوں میں جا پہنچا اور طبقہ وار اُنکے درجات حرارت کی کمی و بیشی اس کی رفتار وغیرہ کل امور دریافت کئے۔ علم ہیئت کے متعلق بھی بہت سی مزید تحقیقات اور بعض خاص موقت امور مثلاً کُوف و خسوف وغیرہ کی دریافت میں "بیلون" سے بہت کام لئے گئے۔

حاصل یہ کہ "بیلون" کے ذریعہ وقتاً فوقتاً جو بیشمار علمی تحقیقات ہوئیں اور بہت سے فوائد حاصل ہوئے اُن کی پوری پوری تفصیل کیا ہے تو ایک فتر ہو جائے۔

ہر زمانہ میں "بیلون" کی کامیابی کے ساتھ ساتھ ماہرین فن کے حوصلے بھی بڑھتے گئے اور بڑے بڑے سفر کرنے کی جرأت ہونے لگی۔ چنانچہ ہم چند مشہور روزانہ کنندہ اشخاص کے مشہور سفروں کا ذکر کرتے ہیں جن سے اُن کی الواعزمی اور ہوائیں اُٹنے کے مقصد میں تدبیر کا کامیابی حاصل کرنے کا پتہ چل سکتا ہے۔ فلا ماریون "جو بیلون" کی رفتار کے سکون و تکان کا محقق مانا گیا ہے اور جس نے اپنے کسی ہوائی سفر میں سب سے پہلے یہ تحقیق کی تھی کہ اگرچہ "بیلون" ہوائی موج سے ہر لمحہ سیکڑوٹا ہزاروں فٹ اور چڑھتا اور نیچے اُترتا تھا۔ پھر بھی اس کی رفتار ایسی بے تکان تھی کہ پانی سے لبریز گلاس تک چھلکنے نہ پاتا تھا۔ اپنے ایک سفر میں ۲۰ میل کا دھاوا مارا تھا۔

۲۶۔ جولائی ۱۸۷۱ء کو ایک ایڈمی منر کریمام رات کے وقت تنہا اپنے "بیلون" میں جس کا نام اُسی کے نام پر رکھا گیا تھا۔ سوار ہو کر بہت عرصہ تک ہوا میں اُڑتی رہی۔ لیکن صبح طہر پر نہیں معلوم ہو سکا کہ کس قدر لمبندی پر پہنچی اور کتنی فاصلہ طے کی۔

بتدریج اترتے اترتے ۱۵ درجہ تک اتر گیا جس سے اُس نے یہ نتیجہ نکالا کہ تقریباً ہر تین سو فٹ بلندی پر ایک ایک درجہ حرارت کم ہوتی جاتی ہے۔ سب سے پہلے اس نے یہ دیکھا کہ اوپر پہنچنے کے بعد زمین بھی متعین معلوم ہونے لگتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم دو متعین قوتوں (ایک آسمان اور دوسری زمین) کے درمیان محلق ہیں۔ اُس کو آسمان کا نیلا نیلا رنگ گہرا سیاہ نظر آنے لگا۔ دم گھٹنے اور حلق خشک ہونے لگا۔ نبض بہت تیز چلنے لگی۔ شدت سردی سے اعضا شل ہونے شروع ہو گئے۔ زور سے چلانے پر بھی بالکل موہوم اور خفیف آواز سنائی دیتی تھی۔ یہی سب سے پہلے اتنی اونچائی کی ہوا کسی قدر جمع کر لیا تھا۔ جس کے بھی ٹھیک وہی اجزائے اصلی ثابت ہوئے جو زمین سے متصل ہوا کے ہیں۔

۱۸۵۶ء میں کارلو بریوکی فلکی جو پہلا اٹالین پرواز کنندہ تھا بمقام نیپلز علاقہ اٹالی گالیساک سے بھی زیادہ بلندی پر پہنچ گیا تھا لیکن سیلون کے پھٹ جانے سے زمین پر گر پڑا اور تھب خیرات یہ کہ بال بال بچ گیا۔ اس کے بعد سے ۱۸۵۰ء تک کسی شخص کے علمی اغراض کے لئے ہوا میں اُڑنے کا پتہ نہیں چلتا۔

۱۸۵۵ء میں کینیو نے بمقام پیرس اور ۱۸۵۲ء میں گرین نے بمقام لندن پھر بھی تحقیقات علمی کی غرض سے پرواز کی اور پہلا انیس ہزار فٹ بلندی پر پہنچ کر کسی حادثہ کی وجہ سے اتر آئے پر مجبور ہو گیا اور دوسرے نے حسب مراد بلندی پر پہنچ کر ٹھیک ہی تجربات حاصل کئے جو گالیساک نے کئے تھے۔

۱۸۶۲ء میں گلچرڈ جو اس سے پہلے تخمیناً چار سو مرتبہ ہوا میں اُڑا تھا تقریباً سات میل بلندی تک پہنچ گیا۔ ساڑھے پانچ میل بلندی ہونے کے بعد سے اس کے

بیلون نے جمیٹ بیلون کو اوجھڑا کر کے اپنے آپ کو دشمن کی زد سے بچایا
 ان کل بیلونوں میں سے بعض تو فرانس کی حدود سے پار نکل گئے۔ ایک بیلون دشمن کی
 فوج میں جا اُترا اور تین بالکل بے پتہ رہے۔ اس جنگ کے ختم پر عموماً کل دولیور اپنے
 خصوصاً جرمنی نے بیلون کی اہمیت تسلیم کر کے اُس کی جانب معقول توجہ دی اور بیلون
 صیغہ جنگ کا ایسا لازمی جز ہو گیا کہ جس سلطنت میں بیلون پارٹی نہ ہو اُس کا صیغہ
 جنگ ناقص خیال کیا گیا۔ اس توجہ کا یہ اثر ہوا کہ بیلون اس قدر روز افزوں ترقی
 کرتے اور مفید ثابت ہوتے گئے کہ بہت جلد انہیں ہوائی جہازوں سے ہوائی جہازوں
 کا لقب ملا اور یہ اُمید یقین کے درجہ کو پہنچ گئی کہ جنگی جہازات کی طرح یہ ہوائی جہاز
 بھی ملک کی حمایت اور غنیمت برآگ برسانے میں قابلِ قدر مدد دیں گے چنانچہ اس وقت
 تک اس میں کس حد تک ترقی ہو گئی ہے۔ ہم اُس کا ذکر بعد میں کریں گے۔

”بیلون“ سے سیر و تفریح اور ان جنگی فوائد کے علاوہ علمی تحقیقات میں بھی بہت
 مدد ملی ہے۔ ۱۸۰۳ء سے قبل علمی تحقیقات کے لئے بیلون میں اُڑنے کا پتہ نہیں ملتا جسے
 پہلے اسی سال ایک روسی علمی سوسائٹی کی تحریک پر رابرٹسن بعض علمی مسائل کی تحقیق
 کے لئے اولاً بمقام ہمبرگ اور ۱۸۰۴ء میں دوبارہ دوبارہ بمقام پیرسبرگ عبارتاً
 بیٹھکر اُڑا۔ بعض مرتبہ ۲۲ ۵۲۳ فٹ بلندی تک پہنچ گیا تھا لیکن اپنے مقصد میں کامیاب
 نہیں ہوا۔

اسی سال فرانس کی ایک علمی سوسائٹی کی تحریک پر بعض علمی مسائل خصوصاً بلند مقامات
 کی جاذبیت وغیرہ امور کی تحقیق کے لئے گایٹاک (Geyte) نے
 بمقام پیرس دو تین بار ”بیلون“ کے ذریعہ بلند پروازی کی چنانچہ پہلی مرتبہ یہ تیرہ ہزار
 فٹ اور دوبارہ تیس ہزار فٹ بلندی پر پہنچا اور کئی تجربات حاصل کئے۔ ”مقیاس الحرارت“
 (ترمومتر) جو اس وقت پیرس میں ۸۲ درجہ تھا۔ تیس ہزار فٹ بلندی پر پہنچنے تک

کو بیکار چیز سمجھ کر اُس کا استعمال ترک کر دیا گیا تھا مگر ”سٹیم“ کی جنگِ فرانس و جرمنی کے موقع پر ہارشل لیبوف سے پھر بیلونی لشکر تیار کرنے کی درخواست کی گئی۔ اسی طرح اہل جرمنی نے بھی اپنی گورنمنٹ سے درخواست کی اور بیلون پارٹی مقرر کی گئی۔ لیکن غیر باہر شخص اس کے زیرِ نگرانی اس کا انتظام ہونے سے کوئی وعدہ نہ نہیں ہوا اور یہ صیغہ پھر نکال دیا گیا۔ جب ”جرمنی“ فوج نے پیرس کا محاصرہ کر لیا اُس وقت ”بیلون“ کی اہمیت اس طرح ثابت ہوئی کہ اس نازک موقع پر اہل فرانس نے اُن مقامات کی تلاش کے لئے جو ہنوز دشمن کے قبضہ میں نہیں گئے تھے ”بیلون“ سے کام لینا چاہا مگر کچھ عرصہ سے اس کا استعمال متروک ہو جانے سے اس مقصد کے مفید کوئی ”بیلون“ شہر بحر میں دستیاب نہیں ہوا تو فوراً خاص طور پر بریٹنی کپڑے کے ستر ”بیلون“ سات سات ہزار کعب فٹ وسیع تیار کر کے اسی کاتیل اور سینڈور پکا کر اُن پر پالش کر دی گئی اور باقی کل باتیں معمولی بیلونوں کی سی تھیں۔ سب سے پہلا ”بیلون“ ۲۳ جولائی ۱۹۱۷ء خطوط و کاغذات اور چند پالتو کبوتر ساتھ لے کر چلا اور افریقہ میں جا اُترا اور کبوتروں کے کبوتروں کے ذریعہ ضروری حالات سے پائے تخت کو اطلاع دی گئی۔ اسی طرح نامہ بر کبوتر ہر بیلون کا ضروری جڑ ہے جن کے ذریعہ وقتاً فوقتاً ”بیلون“ سوار ضروری اطلاعیں بھیجتے رہتے تھے۔ غرض اس کے بعد اُس تاریخ سے آخر محاصرہ یعنی ۲۸ کانون ثانی ۱۹۱۸ء تک ۶۱ ”بیلون“ اڑائے گئے جن میں سے ۵۴ صرف صیغہ طاک نے روانہ کئے تھے جن کے ذریعہ تخمیناً پچیس لاکھ خطوط دوسو اسی من فنی بھیجے گئے تھے۔

انہی ”بیلون“ میں سے ورسٹنٹن نامی ایک بیلون جرمنی فوج کے پڑاؤ سے دھماکی تین ہزار پونڈ سے گزر رہا تھا تو غنیم نے اُس پر گولیاں چلائیں اور مسافرین

اس کا استعمال مفید سمجھا گیا اور دشمن کی نقل و حرکت اور دوسری کل ایسی باتیں جو نظر سے اوجھل ہوں۔ بیلون کے ذریعہ بندی سے دیکھ لینے کا خیال پیدا ہو گیا اور اس میں ایک حد تک کامیابی بھی ہوئی اور بہت سے فوائد حاصل ہوئے چنانچہ جنگ فلورنس واقع ۱۸۵۹ء میں جنرل جاردن کی فتح ”بیلون“ پارٹی ہی کی وجہ ہوئی جو آسمان میں منڈلاتے ہوئے جرمنی فوج کا معائنہ کر لیتی اور اس کی نقل و حرکت کی وقتاً فوقتاً اطلاع دیتی رہتی تھی۔ اہل جرمن جو اس سے محض لاعلم تھے نہایت متحیر تھے کہ ہماری حالت کا غنیم کو کس طرح پتہ لگ جاتا ہے اس کے بعد سے سوڈن علاقہ فرانس میں بیلون کی تعلیم کے لئے خاص طور پر ایک مدرسہ قائم کر کے فوجیوں کو اس کی تعلیم ہونے لگی اور فرانس کی فوج میں کئی بیلون تیار کئے گئے اور اگر جنگ کے موقعوں پر اس سے بڑا کام نکلا چٹا پنچ ۱۸۵۹ء جنگ فرانس و آلمانی میں فینچ فوج نے بیلون سے بہت فائدہ اٹھایا۔ رفتہ رفتہ دوسری سلطنتوں میں بھی اس کا حوالہ ہوتا گیا چنانچہ ۱۸۶۱ء سے ۱۸۸۵ء تک کی مقامی جنگوں میں امریکہ کے صیغہ جنگ نے لائونٹن اور لو اور دوسرے ماہرین فن کے ماتحت ایک ”بیلون“ پارٹی مقرر کی تھی جس سے بڑے بڑے فوائد حاصل ہوئے۔ سب سے پہلے جنرل آونے ہی چھ سو فٹ کی بندی سے ایک برقی پیام بھیجا جس کے بعد سے اکثر برقی پیامات ہی کا رواج ہوتا گیا۔ ورنہ پہلے ”بیلون“ سوارہ چشم دید حالات و واقعات کا غلط پر لکھ کر کسی دزدنی نشے سے وہ کاغذ باندھ کر تپے پھینک دیا کرتا یا اترنے کے بعد وہ کل کاغذات پریش کر دیا کرتا تھا۔ چنانچہ اب بھی بعض موقعوں پر یہی طریقہ جاری ہے۔

کچھ عرصہ بعد چند وجوہات اور بعض حادثات کی وجہ سے فرانس میں بھی ”بیلون“

زیادہ بلندی تک اُڑنے میں یہ تجویز کام نہیں دیتی تھی۔ اس لئے ایسی صورت میں اُترنے کے لئے "پیراشوٹ" یعنی ایک قسم کی چھتری ایجاد کی گئی۔ جو ایک رشی کے ذریعہ بیلون سے بندھی رہتی تھی جب اُترنا مقصود ہوتا وہ رشی کاٹ دیا جاتی اور بیلون سوار چھتری کو لیکر کود پڑتا۔ چھتری کھل جاتی اور اُس میں ہوا بھر کر آہستہ آہستہ زمین پر اُتر آتا۔ چنانچہ اسکا استعمال ۱۹۱۷ء سے ثابت ہوتا ہے۔

بعض صورتوں میں یہ تجویز بھی ناکافی ثابت ہوئی اور اس میں بڑی حرجانی یہ تھی کہ بعض وقت بیلون سے ہوا دھونا پڑتا تھا اس لئے اُترنے کے لئے ایک آلہ ایجاد کیا گیا یعنی بیلون میں اوپر کی جانب ایک ڈھکنا لگانا تجویز ہوا جو ڈوی کھینچنے پر کھلتا اور خود بخود بند ہو جاتا تھا۔ جب اُترنا مقصود ہوتا یہ ڈوری کھینچنے سے ڈھکنا کھل جاتا اور ہلکی گیس اس میں سے خارج ہو کر بیلون بھاری ہو جاتا اور طبعاً سر دُشِب ہونے لگتا۔ لیکن ڈھکنا کھولنے میں بڑی جستیا ط اور ہوشیاری درکار ہوتی ہے کیونکہ اگر وہ زیادہ کھلا رہے اور گیس کی کثیر مقدار خارج ہو جائے تو بیلون اپنی مساوی الجھم ہوا سے زیادہ بھاری ہو جانے کی وجہ اوپر پھینکے ہوئے پتھر کی طرح اس زور سے زمین پر گرے کہ اُسکے دھماکے سے بیٹھنے والے کو سخت ضرر پہنچے۔

ہیڈروجن گیس چوک بڑی وقت سے فراہم ہوتی تھی اس لئے بظہر سہولت اس کے عوض کول گیس بھرنا تجویز ہوا اور سب سے پہلے پیو فیئر گرین (انگریز) نے اس کی رائے دی۔

ہم بیلون کی ان مختصر مصلحات کا ذکر کرنے کے بعد پھر اُس کے تاریخی پہلو کی جانب متوجہ ہوتے ہیں۔ جب لوگوں کے خیالات بیلون کی جانب زیادہ تر منحطف ہو گئے اور اُس سے مفید کام لینے کی مہم ہو گئی تو جنگی اغراض کے لئے

کپڑا گیس کی قوتِ تند کا مقابلہ نہ کر سکنے کی وجہ سے بیلون پر باریک تیتوں کا جائزہ شروع کیا گیا۔ گیس کی کوئی حد تعین نہیں تھی بہت سی ٹلٹ پلٹ کے بعد اس کی مناسب مقدار ”بیلون“ کے اعتبار سے مقرر کی گئی۔ اسی طرح صابورہ کی بھی مقدار معین کی گئی۔ چنانچہ گلیچر کو جو فرانس میں مشہور پرواز کنندہ ہے اس کی یہ رائے ہے کہ اگر بیلون کی صحت نو ہزار کلوغ فٹ ہو تو اس میں صرف ایک ٹنٹ یعنی تیس ہزار کلوغ فٹ گیس اور چھ سو پونڈ صابورہ بھر جائے۔ اس طرح صرف ”بیلون“ کے پھٹنے کا بچاؤ ہو گیا اور پورے چڑھتے جانے کی تجویز نکل آئی۔ لیکن ”بیلون“ سوار کا اُترنا اس کے مطلق اختیارات نہ تھا اور ”بیلون“ شتر بے فہار کی طرح یا قوسید سے اوپر چڑھے جاتے یا ہوا کے توج سے ادھر ادھر منڈلاتے پھرتے اور کہیں کے کہیں ٹل جاتے تھے دس لے تھوڑی تھوڑی بندی تک اُڑنے کی صورت میں اُترنے اور بیلون کو قابو میں رکھنے کے لئے اُس سے ایک لمبی رتی باندھنا تجویز ہوا جس سے ”بیلون“ توج ہو یا میں ڈم گانے سے محفوظ رہتا تھا اور اُترنا چاہتے تو نیچے سے پتنگ کی طرح رتی کو کھینچ لیتے تھے۔ اس کی ابتداء ۱۹۴۷ء کی جنگِ فرانس و جرمنی سے پائی جاتی ہے جس میں فرنچ جنرل جاٹوں کی ماتحت ”بیلون پارٹی“ نے ہوائی توج سے ”بیلون“ کو روکنے کے لئے یہی تجویز اختیار کی تھی۔ چنانچہ فوجی غبارے جو جنگی اغواؤں کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ اُن میں اب بھی بعض وقت یہی ہوتا ہے کہ ایک دوا زسی کا ایک سربیلون سے اور دوسرا سربیلون سے باندھ دیتے ہیں جس سے رتی حسبِ ضرورت باسانی کھولی اور لپیٹی جاسکتی ہے۔

۱۵ دیریت مٹی وغیرہ جو اس غرض سے بیلون میں رکھی جاتی ہے کہ ضرورت کے وقت ہکو پھینک سہینک کر بیلون کو ہلکا کر دیا جائے ۱۶ عموماً اس رتی میں ٹیلیفون کا تار ہوتا ہے جس کے ذریعہ بیلون سوا لپٹے چشم دید حالات کی اطلاع دیتا رہتا ہے ۱۷

ہوا میں اڑنا

سلسلہ کے لئے دیکھو غزن بابت اکتوبر ۱۹۵۱ء جلد ۲۰ نمبر ۶

۱۸۵۵ء میں بلائشارڈ اور ڈاکٹر جان جفرس نے بوسٹن سے بیلون میں بیٹھ کر دو فرسے فرانس کی جانب گزرنے کی جرأت کی اور یہ پیشکل ڈوبتے ڈوبتے بچے اسی سال ایک انگریز لیڈی مسز سیج نے ۲۹ جون کو بیلون میں اڑ کر اپنی جرأت کے جوہر دکھائے۔ یہی پہلی انگریز لیڈی تھی جس نے پرواد میں اپنے ابنائے وطن پر سبقت کی۔

اسی سال بیلون سے پہلا قہلک حادثہ ظہور پذیر ہوا۔ یعنی روز بار اور ایک نوجوان رومان لانی نے ایک ہیڈروجنی بیلون کے ذریعہ فرانس سے انگلش چینل کو عبور کر کے انگلستان پہنچنے کا قصد کیا۔ جب ضرورت قوت صعود کے بڑھانے لکھٹانے کے لئے ایک چھوٹا بیلون نیچے لٹکایا گیا تھا۔ جب بیلون بلند ہوا تو اوپر کی ہوا الطیف ہونے کی وجہ سے بیلون پر دباؤ کم ہو گیا اور ہیڈروجن کی قوت تمدد سے بیلون پھٹ گیا۔

یاجیسا بعض کا قول ہے کہ بیلون کسی بے ہمتیاطی سے جل گیا اور نیچے ساحل فرانس کے قریب مین ہزارنٹ کی بلندی سے چٹانوں پر گر کر پاش پاش ہو گیا۔ اس حادثہ سے لوگوں پر ایک سنسنی منور پھیل گئی۔ مگر انہوں نے ہوا میں اڑنے کا خیال ترک نہیں کیا بلکہ اس کے بعد بھی سیکڑوں ہزاروں آدمی بیلون میں اڑا لکے اور ہر زمانہ کے ماہرین ان نقائص کی اصلاح کی جانب زیادہ توجہ دیتے رہے جن کی وجہ سے اس قسم کے حادثے ہوا کرتے تھے چنانچہ بیلون کا

محمد یونیورسٹی کی تجویز کے متعلق بہت سوشل کمپین چلائی گئی تھی۔ میں جن میں سے بیشتر کا جواب مندرجہ بالا تاریخی حالات میں موجود ہے۔ مثلاً کہا گیا ہے کہ ختم النعم یونیورسٹی بنانے کے نظائر نہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ ان یونیورسٹیاں پہلے ختم النعم تھیں اور اب تک بعض میں باعتبار مقصد ختم النعمیت باقی ہے۔ گو دوسری قوم کے لوگوں کو ان میں داخل ہونے کی اجازت ہے اور یہ بات مجوزہ محمد یونیورسٹی میں بھی موجود ہوگی۔ ایک اور اعتراض یہ کیا جاتا ہے کہ علیگڑھ میں تاحال فقط ایک کالج ہے۔ اسے یونیورسٹی کا درجہ کیونکر حاصل ہوگا۔ مگر ہم دیکھتے ہیں کہ اس وقت انگلستان میں کئی یونیورسٹیاں ہیں جو فقط ایک ہی کالج رکھتی ہیں۔ اور کالجوں کا یونیورسٹی سے ملحق ہونا یونیورسٹی کی ہستی کے لئے کوئی لازمی صفت نہیں ہے۔ بعض کا یہ خیال ہے کہ علیگڑھ کالج جب تک صرف آرٹس کی تعلیم دیتا ہے۔ اسے یونیورسٹی کا لقب کیونکر دے سکتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ بائبل یونیورسٹی عزم تو یہ رکھتے ہیں کہ علیگڑھ علوم و فنون مختلفہ کا مرکز بن جائے۔ مگر جب تک وہ اس منہائے خیال کو نہ پہنچ سکیں۔ اس سے پہلے بھی کسی ایک یا دو صیغوں کی تکمیل ہی اسے یونیورسٹی بنادینے کے لئے کافی ہوگی۔ اہل چین جس کے مسلمان آرزو مند ہیں اور جس کا ہر دور اندیش شخص کو آرزو مند ہونا چاہئے۔ یہ ہے کہ اپنی تعلیم کی باگ اپنے ہاتھ میں ہو۔ شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی نے اس مطلب کو کس خوبی اور جرات سے اپنی نظم کے مطلع میں ادا کیا ہے۔ جو انہوں نے ۲۵-۲۶ فروری کو لاہور کے اعلیٰ علم اشان جلسہ میں پڑھی تھی۔ جس میں علاوہ ریاست بہاولپور سے ایک گراںمایہ علیہ کی امتیہ کے اہل پنجاب کی طرف سے اڑھائی لاکھ روپیہ کے وعدے یونیورسٹی فنڈ کے لئے ایک نشست میں ہو گئے تھے۔ وہ فرماتے ہیں :-

ہمیں یہ لفظ از یونیورسٹی مدعا باشد کہ اس سررشتہ تعلیم مادر دست ما باشد
عبدالقادر

ہندوئی انتظام بالکل نئے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ اور اپنے اپنے طلبہ کی تعلیم کی گرانی کالج ہی کرتے ہیں۔
 البتہ ہندوؤں کے لئے یونیورسٹی کی طرف سے اعلیٰ درجہ کے استاد مقرر ہیں جنکے لکچر میں سب
 کالجوں کے طلبہ یکساں شریک ہو سکتے ہیں۔ اور امتحانات اور سندس کا انتظام یونیورسٹی کے ہاتھ
 میں ہو۔ مگر سکاٹلینڈ میں بعض یونیورسٹیاں مثل سینٹ اینڈریوز کے ایسی ہیں جن کے کالج ڈگریا
 عطا کرنے کے لئے خود اپنے طلبہ کا امتحان لیتے ہیں۔ اور یونیورسٹی پڑھائی کا انتظام کرتی ہے۔
 مالک یورپ میں جرمنی وہ ملک ہے جس میں یونیورسٹیاں فرانس الی اور انگلستان کے تعلیم
 ہوئی ہیں اور وہ بہت سی باتوں میں فرانس کی یونیورسٹیوں سے اوپر بہت سی باتوں میں سکاٹلینڈ کی
 یونیورسٹیوں سے مشابہ ہیں۔ وہ پڑھنے والی جامعیت ہیں اور ان کے پروفیسر لوگ جن اپنے
 اپنے فن میں مہارت خاص رکھتے ہیں اور دونوں ایک فن کی تحقیق میں صرف رہتے ہیں ان کی
 بڑی قوم پروفیسروں کی نحو ہوں کے لئے مخصوص کی ہوئی ہیں جنکی آمد سے پروفیسر تنخواہیں پاتے ہیں
 اسکا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طلبہ کو ان کے لکچر میں مستفید ہونیکے واسطے بہت کم فیس دینی پڑتی ہے۔ یونیورسٹی
 کے پروفیسروں کے فرائض کے متعلق جدید خیال یہ ہے کہ صرف طلبہ کو پڑھانا انکا کام نہیں ہے۔ بلکہ اس میں
 میں جس کے وہ پروفیسر ہیں کوئی نئی تحقیقات کرنا اور انکی معلومات میں کچھ معیار اضافہ کرنا انکا
 خاص فرض قرار دیا گیا ہے۔ اور اس خیال کی وجہ سے طلبہ کو سبق دینا ان سے کم درجہ کے استاد سے
 متعلق کیا جا رہا ہے تاکہ انہیں زیادہ وقت علمی تحقیقات اور جدید معلومات کیلئے مل سکے۔
 پرانی یونیورسٹیوں کے سوا انگلستان میں بہت سی نئی یونیورسٹیاں قائم ہوئی ہیں جن میں سے
 اکثر ایک ایک کالج والی ہیں۔ یعنی پہلے ایک کالج تھا جو ترقی کرتے کرتے یونیورسٹی کے درجہ کو
 پہنچ گیا ہے۔ ان میں علوم قدیمہ کی طرف کم توجہ ہے اور سائنس اور دیگر علوم جدیدہ پر زیادہ زور دیا جا رہا
 ہے عام لوگوں کے لئے مفید تر ہیں۔ اب قدیم یونیورسٹیاں یا تو طبقہ امرا کے لئے مخصوص ہوتی
 جاتی ہیں۔ یا ان لوگوں کے لئے جو ملازمت کے بعض سیٹوں کے لئے پرانی یونیورسٹیوں
 کی ڈگریوں کو کارآمد پاتے ہیں۔

کی مقدمہ الٰہ میں سب انتظام طلبہ کے ہاتھ میں تھا۔ وہ اعلیٰ عہدہ دار جنہیں ریکٹر کہتے تھے۔ طالب علموں کے انتخاب سے مقرر ہوتے تھے۔ جنہیں اگر کبھی کسی جوابدہی کا موقعہ پڑے تو طالب علم ہی ان سے جواب طلب کر سکتے تھے۔ طلبہ عموماً پختہ سحر کے ہوتے تھے اور اپنا نفع نقصان سمجھنے کی قابلیت رکھتے تھے۔ برعکس اس کے پیر میں جہاں معلمین کے اتحاد کا نام یونیورسٹی تھا۔ طلبہ عموماً کم عمر ہوتے تھے اور انتظام اساتذہ کے ہاتھ ہوتا تھا اور طلبہ ہر طرح اساتذہ کی زیر نگرانی ہوتے تھے۔ یہ یونیورسٹی حقیقت یورپ کی مشہور ترین یونیورسٹیوں کا منبع ہے۔ نوٹرڈیم کے گرجا کے ساتھ ایک مدرسہ تھا جو اس یونیورسٹی کی ابتدا ہی۔ بعض کے نزدیک سائنس میں اور بعض کے نزدیک سائنس میں یہ یونیورسٹی قائم ہوئی۔ اس جماعت کو خاص خاص حقوق دیئے گئے تھے۔ گویا ایک وقت میں نہیں ملے اور تواجد و جہد سے حاصل کئے گئے۔ ایک حق یہ تھا کہ جو لوگ یونیورسٹی کے زیر ساء تھے وہ بعض کمسوں اور محمولوں اور دیوانی عدالتوں کے اختیار رسالت سے مستثنیٰ تھے اور جب کسی یونیورسٹی والے کے برخلاف کوئی مقدمہ دائر ہوتا تو وہ یہ حق رکھتا تھا کہ جس شہر میں یونیورسٹی ہے اس میں مقدمہ منتقل کر اسے اور خود یونیورسٹی کے حکام اس کے مقدمہ کو سنیں۔ اس کے علاوہ بعض اور چھوٹی چھوٹی رعایتیں اور حقوق یونیورسٹی متعلق تھے۔

اکسفورڈ اور کیمبرج میں جو طریقہ کالجوں کا بعد میں مروج ہوا۔ وہ بھی پہلے پیرس ہی سے شروع ہوا۔ کئی فیئر آدمی کا رِ ثواب سمجھ کر چاہتے تھے کہ غریب طلبہ کے رہنے کے لئے کوئی جگہ بنادیں۔ تاکہ انہیں دورانِ تعلیم میں رہنے کی جگہ ڈھونڈھنے اور کرائے کی زیر باری اٹھانے کی تکلیف نہ ہو۔ اس طرح متعدد مکانات بن گئے۔ جن میں سے ہر ایک میں ایک خاص تعداد طلبہ کی ایک مستند عالم کی نگرانی میں رہنے لگی۔ نگرانِ عالم کو ماسٹر کہتے تھے۔ اکسفورڈ اور کیمبرج میں یہی عمارتیں جہاں کالج قرار پائیں جن کا

یوپی میں یونیورسٹیوں کی ابتداء اور انکی ترقی کے حالات بجاے خود دلچسپ ہونے کے علاوہ ہم سے جتنے بہت کچھ سبق آموز ہیں اور انکی ترقی کی دشوار گزار منزل میں اہم کار کام دے سکتے ہیں۔ اس لئے کسی قدر ادرسطا کے ساتھ ان کا ذکر نامناسب نہ ہوگا۔ یونیورسٹیاں جس حالت میں ہیں اب نظر آرہی ہیں۔ قائم ہونے کے وقت ان کی یہ صورت نہیں تھی۔ بتدریج بڑھتے بڑھتے اپنی موجودہ حالت کو پہنچی ہیں۔ علما کا یہ طبعی میلان کہ علمی مشاغل میں ایک دوسرے کی مدد سے فائدہ اٹھائیں اور مل کر علمی شکلات کو حل کریں۔ اول اول ان جماعتوں کے قیام کا باعث ہوا۔ پہلے تو کلیسا ایسی جماعتوں کے وجود سے خوش نہ تھا۔ مگر پھر سمجھ کر انہیں ہاتھ میں لینا انہیں مخالف بنانے سے زیادہ مفید ہو۔ کلیسا نے ان کے وجود کو تسلیم کرنا شروع کیا اور ایسی جماعتیں پاپائے روم کے فرمانِ خاص یا بادشاہ کے حکم سے قائم ہونے لگیں۔ یا تسلیم کی گئیں۔ چنانچہ شاہ فرڈرک ثانی نے نیپلز یونیورسٹی کی بنیاد ڈالی۔ پوپ گریگوری نہم نے ٹولوس کی یونیورسٹی قائم کی۔ اور پوپ انوسنت چہام نے خود روم میں یونیورسٹی بنائی۔ بولونا کی یونیورسٹی حقیقت میں چار یونیورسٹیوں کا مجموعہ تھی۔ ایک لومبارڈ لوگوں کے لئے۔ دوسری ٹسکنی کے باشندوں کے لئے۔ تیسری شمالی کوہستان کی دوسری طرف کے ساکنوں کی واسطہ اور چوتھی اہل روم کے لئے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہو کہ یہ چاروں یونیورسٹیاں محض القوم یونیورسٹیاں تھیں اور اُس وقت لغوی یونیورسٹی کا مفہوم ہر ایسی جماعت تھی جو باقاعدہ تعلیم کے مقصد سے قائم ہو۔ اسی زمانہ میں پیرس کی یونیورسٹی میں بھی نمونہ قومی تقسیم کا موجود تھا۔ فرانسیسی ہاں کے بولنے والے ایک جماعت تھے۔ نارمنڈی کے علاقہ کے لوگ دوسری جماعت۔ پیکارڈین لوگ تیسری جماعت اور انگلش چوتھی۔ گو انگلش حصہ کا نام بعد میں جرمن رکھا گیا تھا۔ قرون وسطیٰ کی یونیورسٹیاں کچھ بولونا اور کچھ پیرس کے نمونہ پر بنی تھیں۔ بولونا اصل میں متقلین کی جماعت تھی۔ اور پیرس متقلین

لفظ یونیورسٹی لغت کے تحت ہمارے لاطینی زبان کے ایک لفظ یونیورسٹاس سے مشتق ہے جس کے معنے ہیں کل بمقابلہ جزو۔ اور جماعت۔ گروہ۔ کمپنی۔ یا ایسی ایشن۔ اسی اشتقاق کی وجہ سے لفظ کلیہ عربی زبان میں اس کا ہم معنی سمجھا جاتا ہے عجمت یا کمپنی کے معنوں میں لفظ یونیورسٹاس اہل دوا کے قوانین میں مستعمل ہوا اور بعد ازاں طور پر کسی ایسی جماعت کے لئے جو کسی خاص اور مسلسل مقصد کے لئے قائم ہو استعمال ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ یورپ کی تاریخ کے قرون وسطیٰ میں علمی درسگاہوں کے لئے کام آنے لگا جس سے مراد یہ ہوتی تھی کہ محلوں کی کل جماعت یا متعلمین کی کل سیانسی۔ یا دونو۔ جسے مجموعی طور پر کچھ حقوق و اختیارات حاصل ہوں۔ اور جو اپنے اتمام کیلئے آپ قواعد مرتب کر سکے۔ مگر رفتہ رفتہ یونیورسٹی کے مفہوم میں یہ دخل ہو گیا کہ علوم کی تمام ضروری شاخیں یونیورسٹی میں پڑھائی جاویں اور آج کل سب بڑی بڑی یونیورسٹیاں سب بڑے بڑے علوم میں درس دیتی ہیں۔ لیکن بارہویں صدی عیسوی میں جب یہ لفظ پہلے پہل یورپ میں تعلیم گاہوں کے لئے استعمال ہونے لگا۔ تو یہ کوئی ضروری شرط نہیں تھی۔ پیرس کی یونیورسٹی فرانس میں اور کیمریج اور اکسفورڈ کی یونیورسٹیاں انگلستان میں پہلے صرف ایک صیغہ کی تعلیم گاہیں تھیں۔ یعنی فقط آرٹس فیکلٹی رکھتی تھیں۔ اور سکرٹو اور ٹون پے میں صرف طبیہ فیکلٹی تھی۔ بعض اصحاب کیمریج اور اکسفورڈ کی موجودہ حالت سے ہست لال کرتے ہوئے یہ خیال کرتے ہیں کہ یونیورسٹی کے وجود کیلئے ضروری ہے۔ کہ اس میں متعدد کالج ہوں جنکے مجموعہ کا نام یونیورسٹی رکھا جائے۔ مگر یہ ضروری نہیں۔ کالجوں کا تعدد یونیورسٹی کی لازمی صفت نہیں۔ جرمنی میں بہت سی یونیورسٹیاں ایسی ہیں جنکے ماتحت کوئی کالج نہیں۔ اور خود اکسفورڈ اور کیمریج میں یونیورسٹیاں پہلے موجود تھیں اور کالج فائمن لوگوں کے ذاتی عطیوں کے بعد میں قائم ہوئے۔

۱۰۔ یہ حالت اسپرٹل ڈسٹری میں بھی ہیں اور وہاں سے اخذ کئے گئے ہیں۔

میں دولتِ علم کسی قوم کو نصیر پانی کی طرح روپیہ بہائے حاصل نہیں ہوتی۔ گو اس میں شک نہیں کہ ایک مرتبہ تحصیلِ علم کے لئے چاندی صرف کر کے ترقی یافتہ قومیں اپنی علوم کی بدولت دونوں ہاتھوں سے سونا میٹیتی ہیں اور جو خرچ ہوتا ہے۔ اس سے بدرجہا زیادہ نفع ملتا ہے۔ لیکن پہلے دل کھول کر روپیہ لگاتی ہیں۔ اور ہم اگر چاہیں کہ ترقی میں ان کے برابر پہنچ جائیں تو ہمیں بھی فیاضی سے کام لینا ہوگا۔

گو ہمارے کان یونیورسٹی کے لفظ سے ایک عرصہ سے آشنا ہیں اور اب ایک اسلامی یونیورسٹی کا قیام بھی ایک ممکن العمل خیال نظر آ رہا ہے۔ تاہم عجیب بات ہو کہ مسلمان جو ایک زمانہ میں قزلبہ اور بغدا کی یونیورسٹیوں کے بانی تھے اور جو علم لیکر یورپ میں پہنچے تھے۔ آج یہ سمجھنے سے قاصر ہیں کہ یونیورسٹی کیا چیز ہے۔ اور مسلمانوں پر کیا منحصر ہے۔ ہندوستان میں بہت سے لوگ عام اس سے کہ وہ ہندو ہیں یا مسلمان۔ یونیورسٹی کے صحیح مفہوم سے واقفیت نہیں رکھتے۔ اس کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ یونیورسٹیاں ہندوستان میں نئی چیز ہیں جو انگریزی عہداری میں وجود میں آئی ہیں اور دوسری یہ کہ ہندوستان کی یونیورسٹیاں ایسے نمونہ پر بنی ہیں کہ وہ مقصدِ اصلی جو بیشتر ممالک یورپ میں یونیورسٹی کے ساتھ مخصوص رہا ہے۔ ان سے پورا نہیں ہوتا۔ ہندوستان میں یونیورسٹیوں کا کام امتحان لیکر سند دینا ہے اور تعلیم و تعلم کالجوں اور دیگر درسگاہوں کے سپرد ہے۔ جن پر پہلے یونیورسٹیوں کی کوئی نگرانی نہیں ہوتی تھی اور اب نئے ایکٹ یونیورسٹی ہائے ہند کے بعد کسی قدر نگرانی یونیورسٹیوں کی طرف سے شروع ہوئی ہے۔ لیکن اس سے یونیورسٹیوں کی اس صفت میں فرق نہیں آتا کہ اس ملک میں وہ فقط امتحان لینے والی جماعتیں ہیں مگر یورپ کی یونیورسٹیوں کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابستد اس یونیورسٹیاں پڑھنے والوں یا پڑھانے والوں کی جماعتیں تھیں اور اب تک بہت سی قدیم یونیورسٹیوں میں یہی شان باقی ہے۔

اس قلب القلوب نے جس کے ہاتھ میں تمام عالم کے دلوں کی باگ ہے۔ یہ بات سرِ آغا خان باقاعہ کے دل میں بے سبب نہیں ڈالی۔ بلکہ کوئی اہم نتیجہ اس سے پیدا ہونے والا ہے۔ صرف مسلمانان ہندوستان کی تاریخ میں یہ پہلی مثال ہے کہ ایک بزرگ قوم جو شاہی نژاد ہو نیچے علاوہ وجاہت اور دولت میں دلیان ملک کا ہم رتبہ ہو۔ اس طرح گدایانِ قوم کی جماعت کی سرگردہی اختیار کرے۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ تاریخِ عالم میں اس قسم کی مثالیں کیا ہیں۔ پس ایسے سوال کا رد کرنا کسی بامروت شخص کے ہمتیاری میں نہیں۔

اس لئے یہ تو ہم فرض کئے لیتے ہیں کہ سرِ آغا خان کا وفد انشاء اللہ ہر مقام پر وہاں کے باشندوں کی توفیق کے مطابق کامیاب ہو گا۔ اور جس قدر سے اکابرِ قوم حلیے دے رہے ہیں یہ توقع بھی بیجا نہیں کہ بیس لاکھ روپیہ جو اس وقت سرِ آغا خان نے جمع کرنا تجویز کیا ہے۔ جمع ہو جائیگا۔ بلکہ اگر اس سے زیادہ ہو جائے تو غیر ممکن نہیں لیکن یہ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ یہ رقم بمقابلہ اس مقصدِ عظیم کے جو مسلمانان ہند کے پیش نظر ہے۔ قلیل ہے۔ جن لوگوں نے ہزربائی نس کا وہ آؤ میں دیکھا ہے۔ جو صاحبِ مدوح نے گذشتہ دہائی کے موقع پر جہلاس کا نفرین منعقدہ دہلی میں بہ نیتِ صدقہ پڑھا تھا۔ انہیں یاد ہو گا کہ اس وقت انہوں نے یونیورسٹی کی تکمیل کے لئے ایک کروڑ روپیہ کا اندازہ لگایا تھا۔ اب صرف بیس لاکھ کا مطالبہ کرنے سے یہ مقصود ہے۔ کہ اتنی رقم موجود ہو جائے۔ جو اس امر کی ضمانت ہو کہ یونیورسٹی بننے کی اجازت اگر مل جائے تو آغا خان کا یہ روپیہ نہ ہونے کی رکاوٹ پیدا نہ ہو۔ اور ہمیں یقین حاصل ہو کہ اپنی اس ہمت کی بنا پر کہ ہم نے متوکل سے عرصہ میں اس قدر رقم ہم پہنچا لی ہے جو ہم سرخروئی کے ساتھ اپنے شہنشاہِ قیصر ہند ہر مجسٹری جارج پنجم کے حضور میں یونیورسٹی کے چارٹر کی درخواست کر سکیں۔ ورنہ جو عظیم الشان کام شروع ہونے کو ہے۔ اس کے لئے جتنا سرمایہ ہو کم ہے۔ روپیہ کی بڑی بڑی یونیورسٹیاں اور نئے خزانے اور سرمائے اس امر کے شاہد ہیں کہ اپنی

مخزن

مجوزہ محمدن یونیورسٹی

ذیل کا مضمون ایک لکچر سے اقتباس ہے جو لاہور کے ایک جلسہ میں ہندوستانی سرآغا خاں کے ڈپٹی مشن کے پنجاب میں آنے کی تیاری کے زمانہ میں کیا گیا تھا۔ لکچر کا بیشتر حصہ زبانی تھا جو بعد میں قلمبند نہیں ہو سکا۔ چونکہ یہ وہ حصہ ہے جس میں یورپ میں یونیورسٹیوں کی ابتدائی حالت کا تاریخی ذکر ہے۔ اس لئے اسے اور اسی مخزن میں جگہ دی جاتی ہے :-

زبانِ خلق کو اگر بجا طور پر نقارہ خدا کہا گیا ہو تو مسلمانوں کی اپنی یونیورسٹی ہندوستان میں قائم کرنے کا مہیا کہ خواب جو علی گڑھ کالج کے نامور بانی اور مسلمانوں کی در ماندہ قوم کے سچے خیر خواہ اور رہبر سرسید مرحوم نے آج سے تقریباً چالیس برس پیشتر دیکھا تھا۔ یقیناً عملی صورت اختیار کرنے کو ہر اس وقت ہر کہ وہ مہ کی زبان پر یہ الفاظ پیا کہ اب یونیورسٹی قائم ہوئی سمجھو۔ اور اگر خدا کو منظور ہے تو یہ الفاظ غنقریب واقعات ہو جائیں گے۔ اسباب و علل کا سلسلہ بھی اس تجویز کی کامیابی کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ ہندوستانی سرآغا خاں جیسے مقتدر شخص کا اس جوش سے محمدن یونیورسٹی کی تکمیل کے لئے اٹھنا اور ہندوستان بھر کا دورہ کرنا اور ہر فرد قوم کے آگے قوم کے لئے دستِ سوال دراز کرنا کوئی چھوٹی سی بات نہیں ہے اور صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ

مخزن حکمت (یا کھڑکا اور حکیم)

جلد اول، جلد دوم، جلد سوم، جلد چہارم

”خاضع صاحب“ حکیم و ڈاکٹر غلام جیلانی پشاور الہ آباد سابق ڈاکٹر سفارت خاور و دولت مملکت برطانہ پشاور پاکستان کے صدر و نام برادر اور صاحب شہرت و نام و نشان و مرتب و مرتبہ مختلف سلاسل و کتب

جنابانہ حضرت الما لیریا صاحبہ کی ایسی ہی فہرست ہے کہ اگر کسی نے اس کتاب کو دیکھا تو اس نے حیرت و شگفتہ ہو جائیگا۔ اس کتاب میں ڈاکٹر کی طبیعت و طبیعت پر نثر کو ملانے کی عمدہ کوشش کی گئی ہے اور تمام دھندلے کے اگر مزید غری اور ہندوستانی نام اور ڈاکٹری دینیاتی نظام دھندلے کے ہیں اس کتاب پر ایک بال بچوں و بڑے گھریلو روضہ کی مصلحت سے لکھا گیا ہے۔

یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کتاب کی متعدد کتابیں موجود ہیں لیکن اصل کتاب علم ہے اور زبان میں ہیں یہ اس کتاب کی پہلی کتاب گویا تھی ہے۔ جس میں یورپ کی طبیعت و نفسانیت سے فائدہ اٹھانے کے علاوہ قابل مصلحت نئے فوہمی طبیعت و طبیعت کیلئے ہے جس کے لئے یہ کتاب کو مایا کر دینا ہوا اور اس پر کتابوں کے حوالے کرتے ہیں ہندوستان میں حیاتیات مقبول ہو گئی ہے۔

مخزن حکمت کا میں نے مطالعہ کیا ہے۔ میرے نزدیک یہ ایک بہت ہی کتاب ہے۔ جس میں زمانہ گزرتا ہوا لیکن توں اس کا قدر و ثناء بڑھ جائیگی۔ اس کتاب میں ڈاکٹر کی طبیعت و طبیعت پر نثر کو ملانے کی عمدہ کوشش کی گئی ہے اور تمام دھندلے کے اگر مزید غری اور ہندوستانی نام اور ڈاکٹری دینیاتی نظام دھندلے کے ہیں اس کتاب پر ایک بال بچوں و بڑے گھریلو روضہ کی مصلحت سے لکھا گیا ہے۔

مخزن حکمت (یا کھڑکا اور حکیم) - کتب خانہ صاحب الما لیریا دکنی لائبریری

جنابانہ صاحبہ کی ایسی ہی فہرست ہے کہ اگر کسی نے اس کتاب کو دیکھا تو اس نے حیرت و شگفتہ ہو جائیگا۔ اس کتاب میں ڈاکٹر کی طبیعت و طبیعت پر نثر کو ملانے کی عمدہ کوشش کی گئی ہے اور تمام دھندلے کے اگر مزید غری اور ہندوستانی نام اور ڈاکٹری دینیاتی نظام دھندلے کے ہیں اس کتاب پر ایک بال بچوں و بڑے گھریلو روضہ کی مصلحت سے لکھا گیا ہے۔

یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کتاب کی متعدد کتابیں موجود ہیں لیکن اصل کتاب علم ہے اور زبان میں ہیں یہ اس کتاب کی پہلی کتاب گویا تھی ہے۔ جس میں یورپ کی طبیعت و نفسانیت سے فائدہ اٹھانے کے علاوہ قابل مصلحت نئے فوہمی طبیعت و طبیعت کیلئے ہے جس کے لئے یہ کتاب کو مایا کر دینا ہوا اور اس پر کتابوں کے حوالے کرتے ہیں ہندوستان میں حیاتیات مقبول ہو گئی ہے۔

مخزن حکمت کا میں نے مطالعہ کیا ہے۔ میرے نزدیک یہ ایک بہت ہی کتاب ہے۔ جس میں زمانہ گزرتا ہوا لیکن توں اس کا قدر و ثناء بڑھ جائیگی۔ اس کتاب میں ڈاکٹر کی طبیعت و طبیعت پر نثر کو ملانے کی عمدہ کوشش کی گئی ہے اور تمام دھندلے کے اگر مزید غری اور ہندوستانی نام اور ڈاکٹری دینیاتی نظام دھندلے کے ہیں اس کتاب پر ایک بال بچوں و بڑے گھریلو روضہ کی مصلحت سے لکھا گیا ہے۔

مخزن حکمت (یا کھڑکا اور حکیم) - کتب خانہ صاحب الما لیریا دکنی لائبریری

طب یونانی کی بقا کے لئے

عالیجناب حاذق الملک حکیم محمد انجل خان صاحب رئیس اعظم محل
جو خدمات انجام دی ہیں انکا معقول حصہ شہرت کے منظر پر آچکا ہو۔ اطراف ہند میں اس کا راسم کیلئے
بسکی نظر نہیں کی طرف اٹھتی ہیں اور حقیقت یہ ہو کہ طب یونانی کے مستقبل کی نسبت اگر کچھ امیدیں ہیں
وہ انہی کی ذات سے ہیں اور انہی کے خاندان سے وابستہ ہیں۔ جناب حاذق الملک صاحب فرما کر کے
ساتھ دل میں اس فن شریف کی ترقی کے ارمان رکھتے اور خاموشی سے اپنے قیمتی اوقات کو ملک
اس مہتمم بالشان خدمت میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی دواخانہ انکے احسان فرما کر کا ثروت
اور انکی مستقل اور خاموش کوششوں کا ثمر ہو گا اسکی ظاہری حیثیت ایک تجارتی حیثیت ہو سکتی
حقیقت شناس نظر سے دیکھا جائے تو یہ ایک تجارتی کام نہیں طب یونانی کی بقا کا سامان ہو شخص غرض سے
اسکو علیحدہ رکھا گیا ہو۔ اس لئے جس غرض سے قائم ہوا ہو اسکے پورا ہونے میں کوئی مخالفت احتمال
باقی نہیں رہا۔ اصلی اور پورے اجزاء سے بنی ہوئی یونانی ادویات اور انکے طرز شناخت میں تہذیب
ترقی دواخانہ کا مقصد ہو جسے یہ پورا کرتا ہو۔ بہت سی اس قسم کی ادویات جو مختلف امراض کے
لئے عام طور پر اطلاق ہوتے ہیں۔ بلکہ حکما کے وہ اعلیٰ نسخے جو صرف رؤسا و امرا کو میسر آتے
تھے بالکل اصل اصل اس دواخانہ میں تیار ہوتے ہیں اور داجی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں
اس دواخانہ کی آمدنی مدرسہ طبیہ زمانہ شفا خانہ کو دی جاتی ہو

بہ جناب حاذق الملک صاحب نے اپنی اور اپنے زندہ جاوید بزرگوں کی خاص خاص دواہیں بھی اس دواخانہ کو عطا
فرمائی ہیں صحت تندرستی ایک جہ ہے بہا ہو اور ایک جسمانی جسم اس میں وجہ کا گذر گاہ اس کو تمام باطن
کو ان اعلیٰ انقباض یونانی اور ویدک ادویات سے جو اس دواخانہ میں خاص انتہام سے بنی ہوئی ہیں مدد اٹھانیکا اور
اسکے ساتھ اس کا غیر مکرر مدد کا موقع ہو سکتا ہو۔ خوبی نظام اور حیرت انگیز کے بہت خطوط و عرصہ میں اس
دواخانہ نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔
خط کا پیشک پتہ پتہ مندرجہ یونانی دواخانہ دہلی

کرم که سلطان محمود مال که خزانان بپسند
 این گفتند و در قطع مال از این دنیا بجای از این دست
 کسی که خدمت حضرت کرد بجای تو نه از این دست
 این گفتند و در قطع مال از این دنیا بجای از این دست
 کرم که سلطان محمود مال که خزانان بپسند
 این گفتند و در قطع مال از این دنیا بجای از این دست
 کسی که خدمت حضرت کرد بجای تو نه از این دست
 این گفتند و در قطع مال از این دنیا بجای از این دست
 کرم که سلطان محمود مال که خزانان بپسند
 این گفتند و در قطع مال از این دنیا بجای از این دست
 کسی که خدمت حضرت کرد بجای تو نه از این دست
 این گفتند و در قطع مال از این دنیا بجای از این دست

چھپ کر تیار ہے خیالستان

یعنے
سید سجاد حیدر صاحب آبی۔ اے کے مُصنّف قصّوں اور مضامین کا مجموعہ
یہ کتاب اپنے چار سو صفحوں سے زیادہ حجم کی چھوٹی خوبصورت تقطیع پر نہایت خوش قلم
پہنچی ہے۔ کاغذ چمکا ولائی۔ سرخ کا کاغذ سفید ولائی۔ چھپیر سرخ و سبز رنگ کے پیل بوٹے ہیں۔
ایک مختصر سی تہذیبی جذب میسر رنگ صلب آبی۔ آے نے لکھ کر اس لُحپ مجموعہ کے کتاب
کی صورت میں پیش ہونے کی ضرورت ظاہر کی ہے۔

سید سجاد حیدر صاحب کے اچھوتے مضامین جس قدر کی نگاہ سے دیکھے گئے ہیں۔ محتاج بیان
نہیں۔ صرف مثال کے طور پر اتنا بتا دینا کافی ہے کہ بعض اوقات ایسی فرمائشیں آتی ہیں
کہ مخزن کا ایک پُرانا پرچہ جس میں صاحب موصوف کا فاضل مضمون تھا۔ تلاش کر کے ایک
روپیہ کا وی۔ پی کر دیجئے۔ اب انکے وہ سب پرچے مخزن میں نکلے ہیں اور دیگر مضامین
جو اورد سالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ یکجا نہایت اہتمام اور خوبصورتی سے چھپے ہوئے ہدیہ
ناظرین ہیں۔ قیمت علاوہ محض لڈاکہ دو روپے (دو) شائقین جلد منگوائیں۔

مینجر رسالہ مخزن۔ مکلن۔ وڈ لاہو

پانچ روپیہ سے دوا لکھنے کی طرح ہو سکے

اس حیرت انگیز ترقی نے دنیا کو جہاں میں ڈال دیا ہے۔ یہ کل کی بات ہے کہ میں ایک مولیٰ حیثیت کا انسان گنا جاتا تھا۔ آج ان سطروں کے پڑھنے والوں کے سامنے صرف ایک معینہ ایجا ہے جس پر انہیں پچاس ہزار نہیں پوئے دوا لکھنے کی جائیداد کا بلا شراکت غیر سے مالک بننا ہوں۔ میری کامیابی کا راز روح حیات ہے۔ ایجا سے چند سال پہلے کو میں نے پانچ روپیہ کے سرمائے سے روح حیات کی تجارت شروع کی تھی اور آج کل اس دوا کا فروخت ہو چکا ہے جس شخص نے ایک دفعہ میری اس ایجا کا استعمال کیا ہو تو ہم عمر کے واسطے روح حیات کا جسم شہر بارنگیا ہو ڈیپٹی کمشنر بہادر پوری تین یوم کی آمدنی ۸۸۲ روپے تصدیق کرتے ہیں اس کی صاف ظاہر ہے کہ جب تک کوئی دوا معینہ نہ ہو اسکی استعداد کثرت سے بکری، ممکن ہے۔ بقول حضرت داغ دہلوی کے کہ وہ شخص بہت بد نصیب ہے جو آج تک روح حیات کے محبوب فوائد اور شرط حیات سے محروم ہو۔ اس نے روح کیا چاہی ہے؟ روح حیات میں وہ طاقت بھری ہے کہ وہی اور شیر کا مقابلہ کرے۔ اس کے مینے سے انسان کو در سے شہر در بن جاتا ہے۔ کیا آپ نے نہیں سنا کہ جناب الکر جی۔ آبن صاحب بہادر اندین سید محل سروس حضرت شہنشاہ ایدر و دہنم خلد اللہ ظلالہ اور گورنمنٹ انکلیشیہ کے معزز عہدہ داران اور روسائے مروجہ حیات کو طاقت میں بے نظیر تباہ ہے۔ مروجہ حیات رگ و ریشہ میں تحریک کر دیا ہوں گے گوہے یا فاسفوس کو چھپا کر خون صالح کثرت پیدا کر کے اعصاب کی کشتی کو اپنی بجلی کی لاگ سے حلق اور چونہ کر کے ہر انسان کو ایسا میچم اور تندرست بنا دیتا ہے کہ پھر اگر حوادث زمانہ تلواریں بھی ماریں تو بھی جیٹ ہو کر بے آب ہو جائیں۔ ہندوستان انگلستان اور ممالک غیر کے بہترین اور مانے ہوئے ڈاکٹر ان میڈیکل کالج کے لیکچرر معزز عہدہ داروں سلطنتوں کے سائرفیکٹڈ اور موجودہ ہنسنا زان مدت کے استعمال ہونے پر بھی دن بدن ترقی کرتی ہوئی مانگ اور ۸۸۳ روپے مروجہ حیات کی تین دن کی بکری سے کون اس جو یہ نتیجہ نکالے کہ دوا اس وقت انسان کی دوبارہ زندگی کے لئے لاثانی دوا نہیں ہے بلکہ یحییٰ کے زہا یا جراتی کے بے پرواہ حالت میں بے اعتدالیوں کے ہم یا خلاف قاعدہ قدرت حال ہونے سے جو لوگ زمین کر دی اعصاب پیدا کر کے دنیا کی تمام لذتوں سے محروم ہو گئے ہوں روح حیات تریق کامل تیرہ ہدف دوا کر بلکہ اعصاب کی ایک طاقت افزا دوا ہے جو دھوم میں ہی فوت جسمانی کو برعکس شروع کر دیتا ہے۔ یہ ہے میں نے ابداری حاصل ہوتی ہے۔ استعمال آپ خود اسکی دوسری خوبیوں کے قابل ہو جائیگے جو ہم یہاں بیان کرنے سے معذور ہیں۔ قیمت فی شیشی دو روپے آٹھ آنے (۸)

حکیم محمد شریف آئی ڈاکٹر کیمیا گریو پراسٹرفا خانہ عام لاہور سہ طلبہ کو

فی و عمر
لدنوں سے
محروم ہو

کیا واقعی سچائی نہیں ہے؟ انڈسٹریز

<p>تازہ شہادت۔ جناب شیخ فرزند علی صاحب دہلی انجینئر اسٹنٹ فرما رہے ہیں کہ آپ کی ایجاد کردہ کسیر الحیات بہت بڑھکونایت ہوئی ہے اکیس علی کا قاتل لال گلگونہ ترنجی اگر آپ حسن و حسن میں دلچسپی کی نشان پیدا کر لی جاتے ہیں تو فرزند گلگونہ ترنجی سنگا تیس چہرے کے تمام جسم کے داغ کی چھائیاں اور محلے دور کر کے رخصت۔ مثل کلاب بنامی ہے جس پر بہت اجاق قبلائی فرمائیں۔ قیمت سے۔</p>	<p>اکسیر الحیات میں سے اترتے ہی نور کر دیا وہ مہنڈ پر اتر کر رہی ہے اکسیر الحیات دل و جگر و داغ و معدہ کے امراض کو دور کر کے ایک اعلیٰ طاقت بخشی ہے۔ اکسیر الحیات طاقت کے لئے تیرہ ہفت اور کئی گندمی طاقت کو دوبارہ واپس لانے میں بے نظیر ہے۔ اکسیر الحیات ضعف مثانہ کے لئے تریاق کامل اور قوت دہی اکسیر الحیات کی ایک شیشی استعمال کرنے سے تین مہینے میں</p>	<p>تازہ شہادت جناب الیگزینڈر صاحب تھو فرما رہے ہیں کہ آپ کی ایجاد کردہ کسیر الحیات اسکی مرض کو تعریف کیجاتے کم ہے۔ حصاب عالمگیر اسکی تعریف مستحق ہے کافی جو کہ بالوں کو سیاہ کر دیتا ہر جلد پر دھبہ یا داغ نہیں دیتا۔ بالوں کو ریشم کی طرح عالم اور چمکدار بناتا ہے قیمت فی شیشی بیس۔ مرشد اقبول اس حق کے پارہ استعمال سے بیرون بلا تکلف چھوڑ جاتی ہر مرد اور دست نہیں لے سکتے واقع ہو اسیر غون ہو یا بادی تین دن میں غون بند ہو کر سستے بلا ضرریت نابود ہو جاتے ہیں۔ ہفتہ بھر میں صحت کامل قیمت</p>
<p>ہیرا سیریل خوشبو دار زندہ دل دوستو ہم نے آپ کی خاطر ایک اہلی اور خوشبو دار سیریل ہیرا بنایا کہ جس کی خوشبو ملک و غیر ملک کو مات کرتی ہے۔ بالوں کو نرم اور عالم اور چمکدار بنانے کے علاوہ درد سر کو معین ہے۔ داغ کی کووری اور خشکی دور کرتا ہے اور بالوں کو گرنے سے بچاتا ہے اور چھٹا ہوا (مرد) اصاف نگار جال احمد زون علی لڑا</p>	<p>پیدا ہوتا ہے اور چہرے کی بے رونقی اڑ جاتی ہے۔ چہرہ چمکیلا ہو جاتا ہے۔ اکسیر الحیات کا استعمال تھوڑے عرصہ میں کامیاب کر دیتا ہے ایک کمرہ دے پتلے آدمی کو بزر و بزر دیتا ہے۔ اکسیر الحیات کی ان گنت خوبیوں میں جو بچنے میں نہیں آسکتیں غرضکہ تمام امراض جسمانی کا علمی علاج فی شیشی سے</p>	<p>میسر کیا مسر مہد و صند۔ عباد جالا۔ پھولا۔ شہری پڑوال۔ لکڑہ زون کا شریط علی مونتیا بند کے لئے تیرہ ہفت۔ آنکھوں کے جلد امراض کے لئے کسیر ہے فی قولہ ی جان میر و فی قولہ</p>

ڈاکٹر محمد علی سندھی ایل ایم ایس شفا خانہ مشیر صحت شہر فیروز پور (پنجاب)

عرق اللؤلؤ

جس میں انگور سب - یہی اوتتر بٹیر مرغ اور ایک سو چوبیس روپیاں اور جسے دس روپے
 ملا کر دو تہہ کشید کیا جاتا ہے نصف صدی سے ہر سال تیار ہوتا ہے اور لاکھوں بٹیلوں کے
 بحر میں رخت ہو چکی ہیں۔ کیا اس خالص انگور کی طبعیہ پونڈ میں مفت کر سکتا ہے ہرگز نہ

عرق مالک کا بیلا انور : بیسیچہ پر چونا ہو کر اسکی نازک ساخت کو مضبوط کر کے کھنے ٹٹنے سے بچانا ہو۔ طبع سرد ہو تو بند ہو جاتی ہے جو ضیق النفس و دھوکا دہی۔ کھانسی اور دھل دوڑ جاتی ہے۔ اور جن بچوں میں اس کی استعداد و جو دہر کوئی ان کے خاندان میں ترقی۔ سل۔ بھار۔ کھانسی سے مراد ہوا میں خلل و عدم قائم اسکے پینے سے شریعہ ہو جاتا ہے۔ جن طالب علموں کی چھاتی تنگ اور اس پر جب کم ہو۔ فوس۔ بہت سارے بچوں کو مرید عرق میں چلائیے۔ تاکہ وہ کثرت محنت سے لاغری کی وجہ سے بے وقوف ہو کر کانٹھوں سے تنہا رہیں۔

دوسرا اثر دماغ پر یہ ہوتا ہے کہ تمام غرضوں کو شک و گھٹن سے پاک کر دیتا ہے اور جس سے حافظہ بگڑ جاتا ہے۔ سر میں درد ہوتا ہے۔ حرکت کرنا
سر میں بوجھ رہتا ہے۔ آنکھیں کمزور۔ تکان۔ بیچوں میں آگ لگتا ہے جیسی دُور ہو جاتی ہے۔ زیادتی مضرت شرب ہے۔

تیسرا اثر بل پر یہ ہوتا ہے کہ کسی ایک کو باقاعدہ کرنے سے لگے دھڑکن تپیش دل بخشی اور سانس ٹھہر جائے۔

خوشنما اثر نگار رہ سوتا ہے کہ احاطہ نادر و نادر و سر و او یہ کی پیدائش غیر معمولی کو روک دیتا ہے اور اس کے افعال باقاعہ بنتا ہے

مانجی اتر منہ رہ ہونا ہی کہ نصف منہ دُور سے ہو کہ خوب لگتی ہو۔ باطن کی طاقت بڑھ جاتی ہو جو کھا و میضہ۔

خبر طائر مشنه بره بر تاسی که مصف مشنه که بخت گزشت اور در وقت جریان بند بر حانما سو اور افعال مشنه اصل حالت بر جان و یک

۱۰۷۔ اعضا کے متبادل روانہ و زلزلہ یہ بہت تباہی کہ قوار دوشدہ دوبارہ پیدا ہونے سے انسان کی خوشگوار

ساقیوں نے زہد کی گزرتی ہوئی گھر کے لوگ خوش کار و بار کے قابل محنت برداشت کر سکا یہ عفا و معلوم رہے ہیں

اسی طرح کہ خون رہہ ہوتا ہے کہ گندگی کو خون سے اور اخلاطِ ردیہ مزہر سے اجزاء کو تحلیل کر کے خون صالح بناتا ہے۔

اھوں نے کثیر پیدا کرنا ہے جس سے لاغر فربہ اور لمبی مزاج سے بطن کو تبدیل خون میں کر کے جسم میں تار و جان

پھر تک رہتا ہے جس سے ہرگز کمزور کنن کی طرح دیکھنے لگتا ہے۔

الغرض عزم علی التخلیہ سے کہ اگر ادھختہ کو بیدار غافل کو بشارت اور بشارت کو بشارت بشارت

فہم۔ کتب نول دور (ع) جو متل گیرہ کے (ع) (ع) درج ہوگی (ع)

نوٹ۔ (۱) بروکھات میں تین قتل سکروا نہ ہو سکا۔ (۲) نئے خور و قوت میگی مصیبت فی الفور ادا فرماؤں (۳) ایل کے

نه نه چیم غیر حصول کم کمه - و طبع ششیر و لایق کاته صاف کعبه - کتاب حاشیات متنه کنه و الو کعبه و سخاگی

یہ نیکو کامیابیوں پر اسی لیے کہ میں نے اپنی کتابیں پڑھ کر ان کے بارے میں سیکھا ہے۔

کے لئے اور ان کے لئے

حاجی میرزا ابوالحسن علی (ره)

عالمجناب ثواب وقار الملک بہادر کرنام نام نامی کو
زندہ اور ہر وقت یاد رکھنے کے لئے ہم نے

وقار الملک

ترکی ٹوپی اہی مل میں ولایت کے مشہور کارخانہ کرشی سے بنا کر منگوائی ہے۔ اس میں
ٹوپی کی وضع اعتدال میں ایل اور شمشاد کر کے منگوئے نعلین رکھی ہے قیمت مع پیکٹ نامی ہے ۱۰ روپے

محسن الملک پٹنٹ

یہ نئی طرز کی خوشنما ٹوپی کا نام ہے جو اپنی خواصورتی کے سبب تمام ملک میں مشہور ہو چکی ہے۔
اور آج ہر شخص ایل شخص کے سر کا طرہ زیب ہو۔ تمام ہر طرح کے کامی قیمت ۱۰ روپے
فرانٹوں کے ساتھ سر کا ناپ آنا ضروری ہے۔ ہر ٹوپی کی ٹوپیاں موجود ہیں جس رنگ
کی ضرورت ہو مفصل تحریر فرمائیے۔

ٹول کی عمدہ سلی سلانی قیود کے علاوہ ہر قسم کا مال ہمارے ہاں سر ادایت کفایت ملے گا۔

عبدالرشید زبرد خیرل مرچنٹ انارکلی لاہور

قدرتی خضاب

خضاب ہندی وغیرہ کے جو سر سے خوشبودار بصورت عرق تیار کیا گیا ہے۔ بالوں کو سیاہ اور
چمکدار بنادیتا ہے۔ چونکہ کنگھی سے لگایا جاتا ہے اسلئے داغ نہیں پڑتا۔ جن لوگوں کو مٹہ پر نزلہ
اگرنے کی شکایت ہو انکے لئے نہایت مفید ہے۔ شیشہ اور کنگھی ہاتھ میں لی اور بالوں کو سیاہ
کر لیا۔ اور مرگادو۔ اور حیر خشک ہو جاتا ہے۔ سر یوں میں نہانے اور صوفے سے نجات دینے والا
کیسا عمدہ خضاب ہے۔ قیمت فی شیشی جو قریب ایک سال کے لئے کافی ہے دو روپیہ (۱۰ روپے)
نمونہ کے لئے ۸ روپے (علاوہ محصور لداک و خچ پارسل بذمہ خریدار) پر پتہ ترکیب ہمتال ہمارا ہوگا۔

بال انیکٹیل بالوں کو نہ مٹیں اور
دیتا ہے۔ جلد کو کوئی نقصان
نہیں پہنچاتا۔ قریباً ۱۲ گالنی ہے قیمت شیشی ۱۲ روپے

بوسیر خونی و بادی کج مزاجی
ہمارے پاس موجود ہے۔ ۶ یا ۷ یوم کے استعمال سے
بیماری جڑ سے اکھاڑ پھینکی ہے۔ قیمت ۱۲ گالنی ۱۲ روپے
علاوہ محصور لداک و خچ

وسنہ نور العین وہ لوگ جو دن رات کی محنت سے آنکھوں کو نقصان پہنچاتے
ہیں۔ وہ طالب علم ہیں۔ یا وہ دفاتروں کے ملازم یا وہ اعلیٰ عہدہ
پر ممتاز ہیں اور آنکھوں کی شکایت ہے۔ ہمارا وسنہ نور استعمال کریں۔ یہ سرسبز کرنوری بصورت
رات کی تھکان۔ پٹال۔ آنکھوں سے پانی جانا۔ خارش۔ دھند۔ جال اور غیرہ کو دور کرتا ہے۔ یہ
کو سوتے وقت سرسبز کے بموجب لگا دیں سب شکایتیں (انشاء اللہ تعالیٰ) رفع ہوگی۔ قیمت فی تولیہ (۱۰ روپے)
علاوہ محصور لداک و خچ

ملوکا پتہ نمبر کا قدرتی خضاب تو بڑی ہادی صلیع کو ہر روز

مخزن الحنبی لاہور کی موجودہ کتابیں

مقام خلافت - مصنف شیخ عبدالقادر صاحب سیر طریطی (پہلے لاجواب ایڈیشن کے صرف چند نسخے باقی رہ گئے ہیں شائقین جلد منگو الیں ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت مع محصول اک (دیسے) رسوم دہلی - مصنف مولوی سید احمد حسن مولف فرسنگ صغیہ - قیمت مع محصول اک ۱۲-
منازل السائرہ - مولوی عبدالرشید صاحب الخیری دہلوی کی مقبول کتاب کا دوسرا ایڈیشن (دیسے) خواب ہستی - مرزا محمد سعید صاحب آم - اے کے پسندیدہ ناول کا دوسرا ایڈیشن (دیسے) ابو مسلم خراسانی - سلالہ الامال مصری کے فاضل ایڈیٹر جرجی زیدان کی تصنیف ہے۔ مولوی عبدالمصطفیٰ دہلوی نے مخزن الحنبی کی خاص فرمائش پر عربی سولیس اردو میں ترجمہ کیا ہے قیمت (دیسے) مکتوبات آزاو - اردو زبان کے حسن شمس العلماء مولانا آزاد کے خطوط کا مختصر مجموعہ تصویر - (۶) کلام نیرنگ - سید غلام میک نیرنگ بی۔ اے کیل کے کلام منظم کا خوشنما ایڈیشن قیمت ۶-
انتخاب مخزن - مخزن کی ۹ جلدوں کا انتخاب - قیمت علاوہ محصول اک (دیسے) درد جانستار - مصنف حکیم سید ناصر نذیر صدائق دہلوی - دہلی کی زبان میں دہلی کا ہفتاقہ - ۸-
دربار نمبر - دوبارہ چھپائی کی تقریب پر مخزن کا ایک خاص نمبر نہایت اہتمام سے نکالا گیا تھا - ۱۱-
مکتوبات میر حسن - مثنوی منظر بد مہر کے ساتھ مثنوی گرامر ایک تہذیبی نسخہ نقل کر کے شائع کیا گیا تھا - ۱۲-
سیرت - انگریزی کتاب ایس ان تبت کا اجماع و ترجمہ و ترتیب کے متعلق مکتبہ کا ذخیرہ - ۱۰-
موقع خوشحظی - فن خوشنویسی کی ابتدائی کاپی جسکو مثنوی فضل الصغیہ نے غنیمت قلم لاہور نے نہایت محنت سے بنائی تھی - کتابوں اور شائقین خط کے واسطے تیار کیا جسکو دیکھا خط کے علم کلمات آسانی سمجھ میں آسکتی ہیں - علاوہ حسن ظاہری کے خوشی صاحب موصوف نے اس کے اہتمام میں نظر رکھا ہے۔ مثنوی کہ اس پر بہتر کاپی اس فن کے واسطے اس وقت تک میں نہیں دیکھی تھی جسکی تصویر ۵-
ذراستین نیم بیخبر مخزن - لاہور آئی چاہیں

پچھلے تیار ہے صبح زندگی

شائین کوثر ہو کہ کتاب جس کا نہیں ایسے صبر و انتظار تھا اور کی فرشتہ فرخزن میں جیسے سے بہت
ہو صول ہو چکی ہیں۔ ایشائع ہو گئی ہو یہ کتاب نہایت خوش قدم و قسم کے کاغذ پر چھپی ہو۔ قلم اول کی کاغذ کی
چمکا ہوا یاد ہو اس کو قسم اول کی کتاب میں جلد منگوانی چاہئیں۔ یہ کتاب دس سو چھتیس (۲۳۶) صفحہ کی ہو۔
اور اس میں ایک لڑکی کے چار برس کی عمر سے لیکر شادی کی وقت تک کے وہ تمام حالات جو تربیت متعلق ہیں
تھنہ کے پیرائے میں بیان کر گئے ہیں اور اس طرح کواری لڑکی کو جس جس عمر میں جن جن باتوں کے معلوم ہونے کی
ضرورت ہو نہایت خوبی سے بتائی گئی ہیں۔ مذہب کی دقت۔ خدا کی عظمت۔ گفتار۔ کردار۔
اطوار۔ عادات کے متعلق لڑکیاں ایسا سوشل ہے کہ ضرور دلچسپ ہوتا ہو۔ خانہ داری کی کفایت
میں نظام صفائی ستھرائی کے علاوہ سینے پر رونے۔ چھاپنے۔ کاڑھنے کی بہت سی باتیں
تفصیل سے لکھی گئی ہیں۔ سینے اور کاڑھنے کی ترکیب کے ساتھ نمونے بھی دیئے گئے ہیں اور
ایک زندگی پرستی کا وعظ اس کتاب کی روح و رواں ہو۔ وداغ کا سماں۔ ہر چھٹی کا بھینجی کو حضرت
کرنا اور آخری نصیحتیں کچھ نئے تعلق رکھتی ہیں۔ زبان کے متعلق بیان کر نیکی ضرورت نہیں کہ
یہ کتاب ایک متمہ اہل زبان یعنی منازل السائرہ کے شہرہ مصنف مولوی محمد عبدالرشید الخیری
کی تازہ ترین تصنیف ہو۔ عہد سہو واقعات یہ دعویٰ ہو کہ اس سے بہتر اتالیقی کتاب نہ لکھ
میں موجود نہیں۔ قیمت قلم اول (۵۰) قسم دوم (۴۰) علاوہ محمولہ ڈاک +

درخشاں نام مینجہ مخزن لاہور آنی چاہئیں

دیکھا جو ہم نے تم کو تو اکھیں کھلیں
اس کا نشان پوچھ رہے ہو تم احوال

آنہ گھورتا ہے اسے بھی سزا لے
جس کا خیال میں نہ کہیں نقش پا لے

(از جناب احمد علی صاحب شوق - قدوائی - یکنوی)

وہ خوش کہ ہر جگہ کو نظر میں لئے ہوئے
 آتا ہوا عدم سے تو بزم وجود میں
 زلفوں سروں کو پینک بھی دو درخیز
 کہتے ہیں وہ حیلے سے سینے میں فوگ
 وسعت ہمارے عشق جنوں زاکی دھینا
 جو تم نے دی نسیم کو۔ اور وہ ہے کوچہ گرد
 کیا شوق اسی چرخ تنک ظرف کو ہر کبر

(از جناب عیش بھوپالی)

میری حسرت اور حنالی جائے گی
روکنے والے ہزاروں ہوں تو کیا !
ایسی کبشتے جا بگی اس دل کے ساتھ
مر کے بھی جانے سے ٹھپتی ہے کہاں
اللہ اللہ قدر میرے دل کی یہ
آئینہ دیکھا تو میرا ہرچ کیا
دن بہت گزرے زمانہ ہو گیا
ٹوٹا جانے دو طبیعت کو مہری

ہوش کی لوزیہ نہ ٹالی جائے گی
جان ہے گر جانے والی جائے گی
یہ تصویر خیالی جائے گی
جان کچھ قابلِ نثر الی جائے گی
پھر اسی پر خاک ڈالی جائے گی
تیری شان بے مشابہت جائے گی
یہ مہری آشفہتِ حالی جائے گی
ہرچ کیا ہے پھر منالی جائے گی

[illegible]

تازہ غزلیں

(از حکیم سید محمد مہدی صاحب لطف لصدق حضرت جلال المصنوی)

اُس سحرِ دل کھائیے جس میں خزلے وہ دروہو کہ جس کی نہ ہرگز دوا ملے
 تاکا ہو دل کسی کا جو یہ پوچھتے ہیں وہ پوری کرے گوئی تو اُسے کیا سزا ملے
 ہی مہرے دل کو اُن سے تمنا وصال کی جنکو خیال میں بھی جو دیکھ جدا ملے
 اٹھ اٹھ کے بیٹھتا ہے کسی کا غبار کیوں ہر منتظر کہ درمیں بادِ صبا ملے
 تنہا خُج دل و جسگر کی طرف سے پھر آہو اُنک کج ادا کے تیر بھی توج کج ادا ملے
 بیخوف ہو کے پھر تو خطا پر خفا کریں بڑھ جائیں جو صلے جو سزا پر سزا ملے
 اُن کو جفا میں کر کے مٹانے کا کام ہے حسرت ملے اُمید ملے عدا ملے
 شکوہ کسی سے دل کے نہ ملنے کا کیا زین دو حرفِ نفاذِ دل میں پڑ بھی صبا ملے
 تسکین بھی داتا تڑپ بھی علاج ہے ہم سب میں خوش ہیں بٹلے یا دوا ملے
 رہتا ہو یہ جو دیر کا نقشا کسی کا دل کعبہ اگر بنے تو اُسی میں خدا ملے
 ہو لطف کی نگاہ بھی اہل گناہ پر ملتی ہوئی کرم سے تمہاری سزا ملے
 دل چھین لیں ادا سے اشارے نکال کے جب لطف ہو کہ شوخ کسی کی حیا ملے
 دل بھی کئے ہو ضبطِ زباں بھی چھیلے کر شکل ہے مہی کو مراد عدا ملے
 بولا سما کے دل میں یہ تیر نگاہ تاز لے دیجو ہم ہجومِ تمنا سے آملے
 دل جا رہا ہے کوچہ و ند ا کی طرف آنکھیں خیال کرتی ہیں نقشِ پا ملے
 یہ آرزو ہے سینے سے مجھ کو لگائے یہ چاہتا ہوں دردِ جگر کی دوا ملے
 مینا سزل جو ہو تو مینہ ملتا ہے کس طرح ہم پوچھ لیں کہیں جو کوئی مبتلا ملے

جیسا کہ

دورخی سمجھا ہوں اشیٰ مُرثی و نو نکو میں
 نبضیں نہ الفطرہ ہوئیں مانا مریض قوم کی
 پردہ اُمید صحت میں ہے ذاتی انتفاع
 دیجئے غیروں کو چندہ حیف مہر کے لئے
 ہو خیال اس کا کہیں پیدا تکرر بھی نہ ہو
 مجھ سے تعلیم آپ کے آئین کی ممکن نہیں
 استخوانی قوتِ ملکی کے پیرو ہوں جناب
 عظیم مجلس مشروطہ کے ہو جائیں آپ
 شکلِ اقلیدس نہیں ہو یہ جسے سمجھیں آپ
 آپ اپنا کیسہ دینا رہنے دیجئے
 آپ یونہیں اس کی ابقا رہنے دیجئے
 ہیں سیاری کوششیں بیکار رہنے دیجئے
 آپ اپنا بادل و ایشا رہنے دیجئے
 آپ یک شیری گفتار رہنے دیجئے
 مجھ کو آپ آزاد و خود مختار رہنے دیجئے
 اپنے وقت کا مجھے غموار رہنے دیجئے
 مجھ کو حضرت محمدؐ سے استغفار رہنے دیجئے
 یوں قسمت کا خطر پر کار رہنے دیجئے
 بڑھ گیا پارہ کہیں اصلی حرارتِ جناب
 شعلہ باری مزاج حار رہنے دیجئے

کاہلی

کاہلی سے اچھے اچھوں کی خراب فاقہ ہے
 سچ ہے مستی سے جہاں میں آؤ وہاں چرچر
 جان کو بھی ایمان کو بھی بس بے وفائی ہے
 کاہلی ہی باعثِ افزائشِ آلام و غم
 بھاری ہو جاتی ہر آخر کاہلوں کی زندگی
 ہاں مزا تعطیل کا ملتا ہے کچھ محنت کے بعد
 مشکلوں کا زندگی بھر سامنا و نزات ہے
 سارے آزادوں سے بدتر ایک آزاد ہے
 شک نہیں کچھ باعثِ بربادی انسان ہے
 شادمانی و خوشی ہوتی ہیں اس عادت کے
 روز تعطیل ہونو کیا خوشی تعطیل کی
 لطیفِ راحت آدمی پاتا ہے کچھ محنت کے بعد

ہر مہر کو نہ انتشار رہنے دیجئے
 شکوہ مانے گنبد دوار رہنے دیجئے
 اب گل و ٹہیل کے شہار رہنے دیجئے
 اب یہ حمد اللہ آئے سرکار رہنے دیجئے
 منطق پارینہ کے سفار رہنے دیجئے
 آپ آب و خاک و بادوار رہنے دیجئے
 بولے اپنی شوخی گفتار رہنے دیجئے
 لندن و پیرس کی آجبار رہنے دیجئے
 آپ اپنی شوخی گفتار رہنے دیجئے
 یہ اجارہ میرا آئے سرکار رہنے دیجئے
 ہوں میں تر دامن خجے اپنی رہنے دیجئے
 اشتہار و جلال ہمار رہنے دیجئے
 پیر و قول شاہ بار رہنے دیجئے
 کچھ تو باد و حمید مختار رہنے دیجئے
 خیر اس قسم کے اذکار رہنے دیجئے
 شوق سے اُنکو سر بازار رہنے دیجئے
 اس کے کہ اپنی اب ظہار رہنے دیجئے
 شاعر غفلت ہوں میں یہ مار رہنے دیجئے
 اس ستارہ کو یونہی نہیں مار رہنے دیجئے
 کس سے پڑھو اتنا پھر نگار رہنے دیجئے
 مجھ کو اس مسجد کی تعمیر رہنے دیجئے

اکمل تشبیح ہوتی ہوتے اجسام کی
 اب زمانہ ایسی باتوں کا اثر لیتا نہیں
 بن پڑے حضرت تو خادم قوم کے بنجائے
 جائے کلج میں پڑھتے بھی علوم مغربی
 کچھ نہ کچھ تو دیکھتے یورپ کی تحقیقات سے
 واں ابی تک ہو چکا ترسٹھ عناصر کا ظہور
 سسکے یہ شیخ طریقت ہو گئے قلاجل
 مجھ کو کافی ہیں حدیث شریع اسلام کی
 دل ہر میرا چاشنی گیر مزاج المؤمنین
 آپس میں لوں سند ہرگز نہیں ہر حیل
 قلم بر فطرت کے اس پار آپ کر سکتے ہیں سر
 میں نے مانا آپ پکے مادی میں لہجہ
 قول یکن آپ ہی جانیں مجھے تو نے جناب
 حفاظت تک ہو گئے محفوظات سپہ کرب
 میں نے مانا تار برقی میں یہ الہامی اثر
 میں خلاف پردہ نساواں اگر ہوں بھی کیا
 جھوٹا قرآن کل عدالت میں اٹھائی تھائیون
 دیکھو گا آپ انہیں فخر خزانے جنت میں
 دوڑ میں کام دیگی اور زکات رسد
 بندہ پروردہ سمجھے خط لکھ کے اُردو میں مجھ
 دیکھتے جا کر کلیسا میں بتان معسر بی

شوق
 ہستی کا

اشہری تابجاو یاد کرو گے ان کو
آہ و شہین سے تمہیں ضبطِ فغاں پہنچے

قطعہ عزیز

میرے ایک دوست نے یہ طرح مجھ کو بھیجی اور قطعہ کی فرمائش کی تھی اسکی
یک نقل ہر یہ مخزن کرتا ہوں :-
(عزیز لکھنوی)

حسرتِ مردہ کا ماتم دوار رہنے دیجئے
بخش ابرو ہے کافی نیم بسمل کیلئے
آپ کیوں امن سے پوچھیں غم کے افسوس
باز آبا مہربانی سے میں باز آیا حضور
دل اگر یاد آئے حسرت سے کر لے نہ غم
روح تازہ ہے یہ ہر اک ابلہ کے واسطے
کیا لنگھاؤ ناز سے پھر ہوگا جراحِ عمل
پارہ پارہ جسمِ مردہ کس لئے کرتے ہیں یہ
دل کے ذرے مجتمع ہو کر بنے کیوں قیام
اور ہی گرنی ہو اب بحق مزاجِ حسیں
عشق کا طرزِ تمدنِ دور نے بدلا جواب
میں کے افسانہ اور مجنوں کے افسانہ کو بھی
اب تماشِ حسن کی ہر سال ہوتی ہے حضور
بس صدی کے مرنے والے جی نہیں سکے کبھی

میرے سینہ میں بل غماز رہنے دیجئے
دیکھئے میری طرف تلواریں رہنے دیجئے
ان ستاروں کو یونہیں ستارے رہنے دیجئے
آپ مجھ کو جان سے بھر رہنے دیجئے
کچھ توں یہ خون بھرا ستارے رہنے دیجئے
پستے زخمی ہیں میرے کچھ زار رہنے دیجئے
میرے دل کا زخم دہندہ رہنے دیجئے
زہرِ عزم کے کچھ زرا آثار رہنے دیجئے
میں بس اے مٹوئی میں ہر بار رہنے دیجئے
وہ پُرانا عشق اور وہ پیار رہنے دیجئے
تقصہ باغِ رب زخمی غبار رہنے دیجئے
اب یہ اگلے وقت کے دکھار رہنے دیجئے
نازِ کیمیت اور یہ وہ اصرار رہنے دیجئے
وہ قیامت خیز اب رقرار رہنے دیجئے

برقی
حسن میر

اگئی اگئی تفسار گئی مسمیہ باقی
 شوقِ تعمیر میں تھیں شاہِ جہان ثانی
 مائے اس طرح اکیلا تو نہ دیکھا تھا کبھی
 آہ یوں بنت سکندریہ وزین میں پہنا
 بادشاہوں کی صفت کھتی تھی اکیلا
 ہو گئے فرطِ غلے سے تھے دوش لے کبیل
 یا خدا کی ترے بندوں پر اس نے بخشش
 یا خدا واسطہ آدم و حوا تجھ کو
 یا ابھی تجھے معصومی زہر کی قسم
 اُس کو سادات کی تعظیم و منطوقی
 وُس نے دلدارِ اسی اطفاں تیاں کی ہر
 یا پھر فوجِ کماں باغِ حیات افواہیں
 تمہیں سو گم میں تھیں تھیں جھکائے گردن
 پھول کلدے تھے شاخوں پر غنچے رنگ
 پتے ملتے کفِ افسوس نہات تھے
 اس میں نہ دن ہیں نوابِ نبط اللہ
 دفن میں صفت و بقیس میں نہیں
 کہتے بھی نہ ہوتی تھیں ہی دونوں نہیں
 ایک عقی حافطہ مصحفِ قرآن کریم
 بیلشادی کی منڈی میں تھیں چڑھنے پائیں
 آئے قاعدہ و اولیٰ ابصارِ مرمو

تھے جگر

بدلی میں جہین

پڑھ سکیں اُس میں نہ وہ مائے نازِ آخر
 جو دوا کرام میں کھیتی تھیں نہ اپنا ہسر
 پائے عجب سے نہ دوباں ہے نہ کوئی نوکر
 یوں چھپے خاک میں سلطانِ جہاں کی نوا
 تابداروں کے خیالات تھے ان کے کبیر
 ہوئے سید و مندل تھے طلس سے ہتر
 بخندے تو بھی اُسے جنتِ علیا کیسر
 یا ابھی تجھے سو گندہ شفیعِ محشر
 یا ابھی تجھے ازبہرِ جنابِ حیدر
 تو بھی تعظیم سے رکھ اُس کو قرب کوثر
 اُنکے اشکوں سے تو دھواں گندہ کا دفتر
 بس میں تے حسرت و اربابِ کھڑی ٹپٹے سر
 بیلشادی رہی تھیں پستان میں پر
 بیلشادی مڑ جانی ہوئی پھونکی تھیں خاکِ ہسر
 نخل ماتم تھا بنا باغ میں ہر ایک شجر
 تھیں پھوپال میں سلطانِ جہاں کے شہر
 جیسے برہنہ تھیں ساتھ قمر کے خستہ
 آنے پائے نہ تھے گزارِ وقت میں ٹر
 لڑتیاں ایسی کہاں ہند میں آتی ہیں نظر
 پھولنے پائے نہ تھے مائے جوانی کے شجر
 اور دیکھو یہ ہی سیکے دلی کا منظر

کیسی آنکھیں تھیں کہ شرمندہ ہو گئیں اُن سے
کوٹ کی دھج میری آنکھوں میں ہو جاتا
بارہ سیرانی بتاتے ہیں غذا تھی پہلے
لیک بیاہ جوئے جب تو ہوئی یہ حالت
پانچ ماہ انہیں بتلایا تھا سا گودانہ
اِن اللہ کو دلی سے بلایا لیس کن
حکیم ہیں اللہ تعالیٰ
تھک گیا تھا میں بہت اس لئے وہاں آیا
شہر بھوپال سے باہر جو گیا تو دیکھا
امتیاز اس سے نمایاں ہو جاتا دیتی ہے
میری تیار علیاں کا اس پر کتبہ کندہ ہے
قبر صدیق حسن خاں کی اسی سمت ملی
عقد ثانی تھا کیا شاہ جہاں نے اُن سے
ہائے دنیا بھی عجب محفل عبرت دیکھی
عاقبت دیکھی تو ہموار ہے راہِ سنت
پھر ملی جانبِ چپ راہ میں چلتے چلتے
کرتے حفاظت تھے قرائن کی تلاوت
یاں سو چکر میں گیا باغِ نشاطِ افراں
دیکھی اس باغ میں اک قبر مصفا میں نے
دیکھا ہو جسے ہمت کا نمونہ اُن کی
ایک مسجد وہ بنا کی تھی کہ ثانی اُس کا
فرش تھا میشتہ کا اٹلی سے منگا کر رکھا

کیسے رُخسار تھے جن سے ہوشیاں گل تر
تاج کس رُخسار حرم کے کھلتا سر پہ
شوق ویش کا تھاکرے تھے بہت فز و گداز
گل گیا جسم ہوئے سوکھ کے بالکل لاغر
اس کے کھانے میں بھی ہوتا تھا تکلف اکثر
ایک یا قوتی کو معجون نے بخشنا اثر
دوسرے روز گیا صبح کو سوئے دیگر
اک حطیرہ ہے بنی قبر ہے اُس کے اندر
اس میں اک حاتم ثانی ہے وزیر کشور
جو کہ ہے آءِ قرآنِ حنائے اکبر
جو تھے علامہ بھوپال میں ان کشور
اور اب ان کا شرف کیا کہوں اس سو بھر
شمع کے چول سرانے تھے نہ پڑانے کے پر
آخر دیکھا تو العلم حجاب الاکبر
قد سینہ گیم بھوپال کی قبر انور
ہوتے نازل طبع نور فرشتے لیکر
جس میں طوئی سے نظر آتیں سرفرازِ بھر
مذہب شاہ جہان گیم والا گوہر
دیکھے بھوپال میں وہ تاج محل کو جا کر
دیکھنے میں نظر آتا نہ مہمان کشور
اور بلور کا بنوایا تھا اُس کا منبر

رازِ نہشتہ تیری شہادت بتا گئی قاتل کی تیغِ چوم کے شہرگ سنا گئی
 ہے بند بوالہوس پہ درایو ان یار کا
 خنجر کی دھار رہے شہستان یار کا
 علامہ سید ابوالحسن علی Nadwi

بھوپال

مولوی سید امجد علی صاحب آتھری مرحوم و مغفور کا کلام جب کبھی نخن میں نکلا۔
 نہایت شوق سے پڑھا گیا۔ مندرجہ ذیل نظم ان کی پرانے مسودات میں ملی
 ہوئی۔ اسے ہم تبرکاً چھاپتے ہیں۔ اسے اب دکھائے گا یہ کلین زمانہ ہرگز

میں انا وہ سے چلا صورتِ نبضِ مضطر
 خشتی کھونے کو میں راہ کی سویا شب کو
 سورہ نورِ زباں پر ہوئی جاری میرے
 اس میں مرفون ہیں نواب سکندر یگم
 کیا بتاؤں تہیں کسی تھی کتابی صورت
 سلطوت و رعیتِ تصاموت سے نمایاں انکی
 قدسیہ یگم بھوپال تھیں مادران کی
 انتظام ان کا ہے مشہور زمانہ ایسا
 قبر باقی یہ ہوا لوٹ کے پھر فاتح خواں
 آپ ہی اپنا نظیب انکو بھجھا تھا جہاں
 کیا کہوں تم سے میں کیا تھا بجلا قات

آیا بھوپال میں مجھ آپ میں آتا ہو بشر
 صلیح کو اٹھ کے چلا دیکھنے آنا رحبر
 فرحت افزا میں ہوا فاتحہ پڑھنے کو گزر
 جو زمانہ میں ہوئیں نور جہاں دیگر
 کیا کہوں کسی تھی پُر نورِ جبین انور
 ہمارے اعضا کا تناسب تھا مناسب کسر
 جہاں انکس کی خاتونِ خجستہ گوہر
 جو ہے ضربِ شہرِ شہرِ ایش عالم کی شور
 تھے سکندر کے جو دامادِ جہمتن سپر
 تھے یہ امراؤ کبھی شاہ جہاں کے شہر
 کیا سینہ تھا گلا کیا تھا کسی تھی کر

شہرِ جہاں

سید الشہدائین

نہا ارجہ تو لشکرِ مہر و بلخ اُدھر لے گیا تارِ عرصہ خوشنودنی خدا!
 بیکس پہ یعنی نزعِ افواجِ فتنہ گرا
 ناری محاصرین تھے فوراً لے کے
 قبلی تھے گردِ موسیٰ طوّرِ الہ کے

کی جانے کوئی کیا تھا بیا بان کر بلا صد دشتِ حشر گشتِ میدانِ کر بلا
 غرّتِ پیاسِ بُھوکِ کڑا کے کی دُھوپ بھی سہمی ہوئی تھی جان ہر اک جاندار کی
 غشِ لکار ہے تمام جو انہر دم دتھے چہرے بزرگ چہرہ موقوفِ زرد تھے
 باز اُکشتِ دُخون کی گرمی وہ الہا لاشوں کے ڈھیرِ کشتوں کے پستے یہاں دیا

پائے ثبات تیرے پک لڑکھائے ہیں
 بل کب تر جی حسین شجاعت پہ تھیں

دُنیا پر رہے ہیں جہاں کے ستیزہ جو ہیں پیروانِ آزیہاں کے ستیزہ جو
 دُحی فدا کے معرکہ کارزار میں کی تو نے جاںِ نثار رو کرو گار میں
 جہلِ پرستِ حق سے نہ تجھ کو مٹا کے مضعیف کوہ کو کیونکر ہلا کے

مضبوط مالِ دُخون سے تیرے بکاویں

تصویرِ دردِ موت ترے باجراتے دیں

لے آئے اذیتِ ز تو شانِ نمازِ عشق! شرحِ حکایتِ تو بیانِ نمازِ عشق!
 اُمت نے تجھ پر ہاتھ جھکے اٹھاویں تو نے اٹھائے ہیں تو دعا کے اٹھاویں
 یہ حوصلہ یہ صبر یہ گردہ یہ دل کہاں! انسان کے وجود میں یہ آبِ گل کہاں!

یہ نیم ٹھنڈی ٹھنڈی یہ ہوا کے سر جو نکلتے تھے وہ ہے ہیلو سی۔ میرے غمگسار جا
یہ تیری صدائے نالہ۔ مجھے ہتھم نہ کر دے میرے پردہ دار سو جا۔ میرے راز دار سو جا
نچے حوں لارے با ہے تیرا دمیدہ تر پنا ابھی وہاں پان جو تو نہیں عاشق سے قابل تیرے غم میں آہ اکب سے ہوں میں لشکار سو جا
ابھی وہاں پان جو تو نہیں عاشق سے قابل تیرے غم میں آہ اکب سے ہوں میں لشکار سو جا
نہ ترپے میں ظالم! تجھے گو دلیں ٹھانوں تجھے سینے سے لگا لوں۔ تجھے کلوں پیار جا
تجھے جن کا ہے تصور۔ اے مست جام الفت انہیں انکھوں کی صدقے ابر بادہ خوار سو جا

تجھے پہنا سا بقہ ہے۔ شب غم بُری بلا کر
کہیں مرے ظالم! دل بقیار سو جا

شاعرِ خلقی ہوتا میری

جلوہ ماہ سے اسے نسبت کر یک شب کو لاکھ تابندہ
ذرہ کب ضیا سے ہوتا ہے صورتِ مہر کب درخشندہ
باز اس خیالِ جلیسے ورنہ آئندہ کو ہوگا شرمندہ
شاعری کب سے اگر آتی اک زمانہ تھا اس کا جو پسندہ
مٹے ہوتے یہ شاعرِ خلقی نام رہی نہ ایک کا زندہ
تجھ کو اس میں اگر ہے کچھ پس و پیش اک سند ہے یہ بیت آئندہ

ایں سعادت بزورِ باز و نصیب

تازہ بخشہ خدا کے بخشندہ

نچے حوں لارے با ہے

آر
رشتا

کنا رٹیس رُوہ ہنگامہ لٹا دودھ دھوم
رُوہ بال روم میں قصہ مسرود عیش و نشاط
بحرے ہوئے ہیں قحطِ قمر جبینوں سے
سماں یہ دیکھ کے جو لوگ پھول جاتے ہیں
بہارِ گلشنِ دنیا ہے آدمی کے لئے
ضیائے شمعِ شبستاں ہر رات ہو کیلئے
قرینِ عقل نہیں دل پہ ہو نظر غالب
وہ دل کہ خونِ شرافت ہو موجزنِ جنتیں
کمالِ علم ہی غایت ہو اہلِ عیش کی
اسی سے ہجر گوارا بہ جبر کرتے ہیں
اکیلے جاتے جو پردیس میں خدا حافظ
مما ز آبِ سنہ رُوہ جھگٹے وہ مجوم
کہ جسکے آگے نہیں جہنم کی کوئی بٹا
نظر کو بھی نہیں ملتی جگہ حسینوں سے
وہ راہِ منزلِ مقصود بھول جاتے ہیں
مگر بنا نہیں انسانِ محض اسی کے لئے
فضائے منظرِ تماں ہر اکِ نظر کے لئے
نظرِ فریب بھی کھائے تو دل نہ طالب
شعاعِ مہرِ سعادت ہے ضوِ فکینِ ہمیں
سمجھتے ہیں جو غرض اپنی آفرینش کی
خدا کو سوچتے ہیں تم کو صبر کرتے ہیں
جہاں مقام ہو ہر دس میں خدا حافظ

دلِ بقیار سو جا

ناخوشیِ فخرنِ فشی دُرگاہِ صاحبِ سرِ جہان آبادی کے انتقالِ پُرال
کی خبر غالباً اخبارات میں دیکھ چکے ہونگے۔ ان کے گزر جانے سے اردو
علمِ ادب کا ایک ستارہ خفا سے اُٹھ گیا۔ انہوں نے کیسے کیسے لوگ کُچ
کرتے جاتے ہیں۔ ان کی لکھی ہوئی دو ایک نفیس ہمارے ذخیرہ میں باقی ہیں
ان میں مندرجہ ذیل نظم اپنے عنوان کے اعتبار سے شاعر کے حیلِ ہر جہا
دلِ بقیارِ مدتِ انحرِ تَرپ تَرپ کر آخر ایسی نیند سو گیلیا ہے جس سے حشر
نیک بیدار نہیں ہو گا:-

کسی مستِ خواہ کا ہر عبتِ انتظار سو جا کہ گزر گئی شبِ آدمی۔ دلِ بقیار سو جا

مری نگاہ میں ایسے ہنشین جہاں ہر سیاہ
جناب شیخ کا ہر جاؤں مقتدہ معقول
شب فراق میں لطفِ قمر یہ خوب کبی
نگاہ و یار رہے بے اثر یہ خوب کبی
جنون عشق و خیالِ خطر یہ خوب کبی
شباب و بادۂ فکرِ مالِ کار چہ خوش

نظمِ رخصت

یہ نظم مولانا جید الدین حیدر صاحب برسرِ وکٹھون نے اپنے بھتیگوں نظام الدین حیدر اور
وحید الدین حیدر کے لندن جانے کے وقت لکھی تھی کہ جہاز پر قدم رکھتے ہی
اُن کو ملے :-

نظام جاتے ہو لندن مگر خیال رہے !
ہمارے درویشِ الٰہی کا کچھ اثر بھی ہے
خبر ہے تھکویہ کیوں ہے رہے میں ان سفر
یہ جانتے ہو کہ ہم سب کو آرزو کیا ہے !
یہ آرزو ہے کہ دنیا میں شاد کام رہو
سنو کہ خواہشِ اول یہی ہو ہم سب کی
وہ مذہبِ حنفی ضد جو ہے تعصب کا
مگر برا نہ سمجھنا کسی کے مذہب کو
مُصول میں ہیں صیر کا تمام مذہب ایک
دعاں تمہیں نظر آئیگی اک نئی دنیا
کھلے ہوئے میں بہارِ طرب کے گل ہر سو
نگاہِ محو تماشا سے شاہدِ گل ہے
وحید تم کو بھی اندیشہ مال رہے !
ہمارا حال ہو کیا - کچھ تمہیں خبر بھی ہے !
تمہارے سحر کا رکھتے ہیں بل کیوں پتھر
جو بھیجتے ہیں تمہیں اُن کو جس کو کیا ہے !
دعا یہ ہو کہ زمانہ میں نیکی نام رہو
وہاں بھی تم کو ہے قدر اپنے مذہب کی
کہ جس کا مسئلہ خلقِ نقشِ ہر دُش کا
ہمیں چشمِ محبت سے دیکھنا سب کو
غرض ہو ایک ہی اصلاحِ نفسِ مطلب ایک
نظرِ فریب تماشا ہے جسکے گلشن کا
نگارِ عیش کے بکھرے ہی رہتے ہیں گلیو
دلوں کے تاک میں وارستہ زلفِ سُبُل ہے

ہمدیہ حیدر

کلام اکبر

میرزا نے نقلی تو ہے لڑیچر میں مذہبی وعظ کا سودا نہ رہا گو سر میں
عرش پر پھر بھی ہوا ایران کی انشا کا دلغ کستیاں خشک تو ہیں سو گھ گھو گلشن و باغ
ڈار و نیہ انہیں کر کرپے کے مضمون سچا دہر کہتا ہو کہ اس آتش فارس کو بجھا
ان کے اوہام سدا عرش ہی چھو لینے تازی و پارسی جہت تک کہ نہ بھولیں گے
حضرت اکبر و اقبال کی نظمیں دیکھو خیر مہنی نہ سہی حال کی نظمیں دیکھو
ان کو کس بحر سے مضمون کے درمیں ہیں
وہ ترانے ہیں کہ افلاک سے سر ملتے ہیں

خفا عصمت بھی سہی لیکن یہ درہ ہند میں منکوں کے جاہ و شان ملکوت کی بات تھی
پردہ در کہتا ہے اب اسکی ضرورت ہی نہیں میرزا نے ادا تھی ملکوت کی بات تھی
خون میں غیرت رہی باقی تو سمجھ گیا کبھی
خوب تھا پردہ نہایت مصلحت کی بات تھی

بتوں سے میل خدا پر نظریہ خوب کبھی شب گناہ و ساز سحر و خیاب کبھی
فن نفیس نثر کا خوش نما ڈیز ہر شب یہ لطف چھوڑ کے ج کا سفر خوب کبھی
تمہاری خاطر نازک کا ہے لحاظ فقط و گرنہ مجھ کو ترسیوں کا ڈیر خوب کبھی
ہزار جان سے مشتاق خود بتوں خدمت کا تمہارے کام میں اور دوسرے خوب کبھی
دست ہیں عقیدے نہ ہیں عمل اچھے دُعا میں کیوں نہیں ہوتا اثر خوب کبھی

سے ان دونوں دوستوں کے خلوص و محبت کا کس حد تک اظہار ہوتا ہے؟ آؤ
ظاہر داری اور خاموشی تہذیب اب ہمارے رگ و ریشہ میں گھر چکی ہے اور مغرط
حسناق ہماری صفاتِ حسنہ سے کب کا خاج ہو چکا۔ اسی افسوس کی انقلاب
کو دیکھ کر حضرت لسان العصر کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا یہ حدِ اکبر،
نہ کوئی تکریم باہمی ہے نہ پیار باقی ہے اب لوں میں
یہ صرف تحریریں ڈیرے ہی یا جنابِ کرمی ہے
نیک محمد رفیق

ایک آنہ فنڈ

لکھنؤ میں کچھ عرصہ سے ایک فنڈ قائم ہے۔ جس کا مقصد مساجد کی مرمت اور
آبادی ہے۔ یہ فنڈ چھوٹی مقدار کے چندوں سے بہت بڑی کامیابی حاصل کر سکتا
ہے۔ اگر اس کی رفتار ترقی ہی طرح قائم رہے۔ حال میں سید غیل احمد صاحب
آزیری سکرری نے اس فنڈ کی دوسری روداد شائع کی جو دلچسپ معلومات
سے پُر ہے اور جس سے اس جماعت کے کام میں خاطر خواہ ترقی نظر
آ رہی ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ چند بہت کچھ توجہ اور امداد
کی محتاج ہیں اور اُمیت کی جاتی ہے کہ خیر اصحاب اس کا ذخیرہ کی
مدد نہر مار دہل حسنت ہونگے ۛ

میں چاہتا ہوں کہ آپ بھی اپنی امکانی امداد سے دریغ نہ فرمائیں۔
 ”ہاں ہاں۔ میں آپ کو پورا اطمینان دلاتا ہوں کہ میں آپ کا ہر خیال ہوں
 اور عیلم نسواں کے مسئلہ سے تو مجھے خصوصیت کے ساتھ وابستگی ہے۔ لیکن کیا
 کروں۔ مکروبات و دنیاوی سے سر اٹھانے کی بھی فرصت جلسہ کا زمانہ بہت
 قریب ہے اور ابھی ہم کو بہت کچھ کرنا ہے۔ اؤ! ہمیں نے سنا ہے کہ کوئی مولوی صاحب
 ہیں انہوں نے ایک پمفلٹ شائع کیا ہے اور لوگوں کو اس جلسے کے خلاف بہانے
 کی کوشش کی ہے۔ حامد! ان ملاؤں نے ناک میں دم کر دیا ہے۔ کسی پہلو چین نہیں
 لینے دیتے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ ان سے دنیا کو کیا فائدہ پہنچتا ہے اور مشکل سے
 بڑی یہ ہوتی ہے کہ عوام انہیں کم عقلوں کی تقلید کو جنت کی بھی سمجھتے ہیں۔ ان
 سے خدا سمجھے۔“

”ان تمام وقتوں کے باوصف ہمیں اپنے کام کی طرف غفلت نہ کرنا چاہئے
 ہاں اچھا یاد آیا محمود! میں نے لعل محمد (حامد کا ملازم) کے ذریعہ کل اس کتاب کی
 قیمت آپ کی خدمت میں بھیج دی تھی جو میں آپ کے یہاں سے ایک ہفتہ ہوا
 ضرور تالیف کیا تھا اور جس کے انفاق یہ کم ہو جانے کا حال بھی میں کئی دن ہوئے
 آپ سے عرض کر چکا ہوں۔“

”بیشک مجھے وہ رقم مل گئی ہے اور میں آپ کی اس توجہ کا شکر گزار ہوں۔
 ”اب میں اپنی باتوں سے بچنا زیادہ وقت نہیں صرف کرنا چاہتا اور اجازت
 طلبگار ہوں۔“

”بہت خوب اب میرے کھانے کا وقت بھی آگیا ہے۔ گڈ بائی۔“
 گفتگو میں سنجیدگی اور متانت کا پہلو قائم رکھنے کی کوشش پوری پوری
 کی گئی ہے۔ لیکن اس لب و لہجہ ان تکلف آمیز الفاظ اور ان مہذب مگر خشک خیالات

پاسداری کے باوجود وہ ایک دوسرے سے فائدہ اٹھانے کے مجاز ہیں خواہ محمود حامد سے دن بھر میں بیس فٹہ ملنے آئے۔ لیکن حامد ہی کو قسم ہے کہ اگر اُسے ایک پیالی چار کے لئے بھی پوچھے۔ اسی طرح جب تک کوئی موقع نہ آئے اور خاص طور پر دعوت کا پیام نہ بھیجا جائے اُس وقت تک حامد کو محمود کے یہاں کھانا حرام ہے۔ باتیں کرنے میں اُسے یہ خیال رکھنا چاہئے کہ غیر ضروری امور میں مسٹر محمود کا وقت نہ ضائع کرے نہ طول کلامی سے دماغ پر آگندہ ہونے پائے۔ گفتگو پر اگر سرسری نگاہ ڈالئے تو قطع اور ریاکاری کے رنگ میں رنگی ہوئی پائیگا اور اُس میں اُس فراخوصلگی اور کشادہ دلی کا نام تک نہیں جو قلبی دوستوں کی بات چیت میں ہونا از بس لازمی سمجھی جاتی ہیں۔

”ڈیر حامد! مجھے آپ سے ملکر عجیب مسرت ہوئی۔ میں امید کرتا ہوں کہ آپ کا مزاج بخیر رہے ہوگا۔“

”تھینک یو۔ میں آپ کے اس عنایت آمیز ہتھسار کا شکریہ دے دل سے ادا کرتا ہوں اور ایک خاص ضرورت سے میں آپ کو اس وقت تکلف دینے پر مجبور ہوا ہوں کہ.....“

”اس بارے میں مجھ سے جو کچھ ممکن ہوگا اُس کے لئے میں ہر طرح حاضر ہوں لیکن آپ خیال کر سکتے ہیں کہ میری کوشش اور خاص میں شاید زیادہ کارگر نہ ہو۔ باوجودیکہ مسٹر فلاں کی مجھ پر نظر عنایت اور ہمدردی کسی قدر خشک مزاج واقع ہوئے ہیں اور ان کے سامنے کسی ضرورت کو پیش کرتے ہوئے پس پیش ہونا ہے کہ کہیں زبان نہ خراب ہو۔“

”ڈیر محمود! میں اس معاملہ میں آپ پر بار ڈالنا پسند کرتا لیکن چونکہ یہ ایک قوی کام ہے اور آپ ہر کارِ خیر میں حصہ لینے کے ایک طرح سے عادی ہیں اس لئے

اس

صبر و حوصلہ

مرقت کا لقب اُن خیالات کو دیا گیا ہے جو اظہارِ تمنّی و تمکنت کے طریقے پر مبنی ہیں۔
کسانے ظاہر کئے جاتے ہیں۔ قومی ہمدردی ہمارا صبح و شام کا وظیفہ ہے لیکن یہ
اُس شو کی دُعا کی طرح بے اثر ہے جس نے اپنی نارسائی قسمت پر عاجز آکر یہ کہہ دیا
تھا کہ

مالگا کرینگے اب سے دُعا ہجر یار کی آخر تو دشمنی ہے اثر کو دغا کے ساتھ
تصویر کا ایک رخ دیکھنے کے بعد بھی اگر آخری فیصلہ تک پہنچنا دشوار ہو تو
آئیے ہم عینی مثال و مشاہدے سے یہ بات آپ کے دل نشین کر دیں کہ غریب
پُرانے قسم کے بزرگوں کو جنہیں ہم بعض اوقات پیر فرقت کہہ کر اپنی دریدہ دہنی
کا ثبوت دینے میں عار نہیں رکھتے۔ نئی اُمت سے سچے اور صحیح اخلاق و
تہذیب میں کسی حد تک فائق ہیں یا نہیں۔

حامد و محمود دونوں نئی طرز کے تعلیم یافتہ نوجوان۔ دونوں مغربی مضمّن
کے پابند اور دونوں بیچ بیچ کے صاحبِ بہادر ہیں۔ طرز معاشرت کی کیفیت
کے ساتھ خیالات کی بیکرنگی نے دونوں کو ایک دوسرے کا دوست بنا دیا ہے۔
ناواقف لوگ جانتے ہیں کہ حامد و محمود ایک جان دو قالب ہیں۔ مگر آہ!
یہاں وہ سچی اُلفت نام کو بھی نہیں۔ بے تکلفی یہاں غمناک صفت معلوم ہو
یہاں اُس خلوص و یگانگت کا ساہمہ تک نہیں بڑا جس کی وجہ سے میر فرخندہ ملی
رشید کے والد کو بھائی جان سمجھ کر چھوڑتے تھے اور جس نے سعادت کے
کان میں چھونک دیا تھا کہ رشید تیرا بڑا بھائی ہے۔ یہاں تو ڈیر محمود ڈیر حامد
کے القاب ہیں جو خواہ کیسے قدر دلچسپ معلوم ہوں لیکن معنوی اعتبار سے
ان الفاظ کے مہمل ہونے میں شبہ نہیں۔

لیکن حامد و محمود کے دل میں بھی کبھی اس بات کا گمان نہ گذرے گا کہ آپس کی

اُن میں ایک قابل تعریف بات یہ ہوتی ہے کہ ظاہر واری اور تصنیع سے اُن کے قول و فعل کو مطلق لگاؤ نہیں ہوتا۔ جو بات اُن کے دل میں ہوتی ہے اُس کے انہار میں وہ تامل نہیں کرتے۔ اسی کے ساتھ اوروں کے جذبات کو صدمہ پہنچانا گناہ کبیرہ سے کم نہیں سمجھتے۔ اُن کی وضع و قطع سیدھی سادی ہوتی ہے۔ اُن کا طرز زندگی سادگی اور کھایت شکاری کا مکمل نمونہ ہوا کرتا ہے۔ اُن کی گفتگو سچے کلفت اور روزمرہ کی زبان میں اُن کے اصلی خیالات و خواہشات کا سچا عکس ہوتی ہے۔ وہ جس سے ملتے ہیں خلوص دل کے ساتھ اور بے غرض ملتے ہیں بغیر دل کی امداد میں اُن سے جو کوشش ممکن ہوتی ہے اُس سے انہیں دریغ نہیں ہوتا۔ غرض کہ وہ نہایت رہنما اور متواضع ہوتے ہیں اور انہیں حسن خلق مجسم کہنا وقتیت کا اظہار کرتا ہے۔

اس کے برخلاف ہم پر نظر ڈالتے جو نئی روشنی کے شعاعوں سے اپنے دل و دماغ کو منور کر چکے ہیں اور عالی خیال و تسلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے اُس جماعت سے وابستہ نہ سمجھے جاتے ہیں۔ جس کی حوصلہ افزاؤں دل خوش کن مساعی پر ملک کی نجات منحصر ہے۔ اگر انصاف کی نظر سے دیکھتے اور ہماری اور اُن برکات بوڑھوں کی حالتوں کا موازنہ کیجئے تو زمین و آسمان کا فرق معلوم ہوگا۔ وہاں اگر نالیش اور ظاہر واری کی جھلک تک نظر نہ آئیگی تو ہم یہاں سر سے پیر تک تصنیع سے ملبوس دکھائی دیں گے۔ جس چیز پر ہم نے تہذیب رکھا ہے وہ آپ کو ہمارے یہاں چند معاشرتی پابندیوں کی صورت میں ملے گی۔ جس چیز کو ہم لائق کہتے ہیں اُسے آپ ہمارے یہاں چند خوش آئند الفاظ کے بھیجیں یا بیچیں۔ ہمارے یہاں محبت و ہمدردی اُس تصویر کا نام ہے جو اوپر سے نہایت خوش وضع اور نظریہ بنائی گئی ہے لیکن اُس میں جان نہیں۔ ہمارے یہاں خلاص و

کا نام نہ ملے۔
صورت

میں کچھ کتا ہیں ہیں۔ کتا بوں میں آجل کے ناول نہیں جو نو عمروں کو اپنے پیچھے باؤلا بنائے ہوئے ہیں بلکہ ان میں زیادہ تر فارسی تصانیف ہیں۔ ان کو میر صاحب نہایت عزیز رکھتے ہیں اور فرصت میں ان کے مطالعہ سے حظ حاصل کرتے ہیں اور اکثر ان کے پُر لطف مضامین اپنے یار دوستوں کو بھی سُناتے ہیں۔

اس وقت ایک نوجوان ان کا مخاطب ہو۔ یہ میر صاحب کے ایک دوست کا صاحبزادہ ہے۔ میر صاحب اور اس کے والد میں بہت ارتباط ہے اور ایک دوسرے کے ساتھ بہت ہمدردی و محبت کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ میر صاحب اپنے دوست کو جن کا سن ان سے کچھ زیادہ ہے۔ بھائی جان کہا کرتے ہیں۔ رشید کو دیکھ کر میر صاحب بہت مسرور ہیں اور ان کی خوشی کا اظہار ان کی حرکات و سکنات سے ہو رہا ہے۔ دیکھئے باتیں بھی کتنے مزے کی ہیں کہ ان کی محبت چکی پڑتی ہے۔ باتیں کیا طنکاری اور بزرگاز عنایت کی ہو بہو تصویر ہیں۔

نئی روشنی والے پُرانی وضع کے بزرگوں کو خواہ کسی قدر ذلت کی نگاہ سے دیکھیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ دمنرداری اور خلوص محبت کے خاص طور پر پابند ہوتے ہیں۔ محدود خیالات اور کم نظری کے باوصف ان میں بعض مخصوص صفات ایسی پائی جاتی ہیں جو ہمارے ملک کے نئے طبقہ میں بالکل نفع و نظر آتی ہیں۔ ان میں وہ اوصاف بدرجہ اتم موجود ہوتے ہیں جو حقیقی اُلفت اور صحیح ہمدردی کی سچی تصویر کہنے کے مستحق ہیں۔ ان کا خلق ظاہری نمائش اور بناوٹ سے مترا ہوتا ہے۔ ان کا اخلاق نہایت وسیع اور ہر کم دہم کے ساتھ یکساں رہتا ہے۔ اگرچہ بظاہر وہ قومی ہمدردی سے محض ناواقف ہوتے ہیں۔ تاہم خود افراد وہ اپنے دوستوں شہداءوں۔ مہمانوں اور عزیزوں کے ساتھ ایشیا نفس اور خالص انسانیت کا برتاؤ کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔

حلوہ سعادت اپنی خالقات کے یہاں سے لایا تھا۔ اُن کو مرتبے اچارہ۔ چٹنی وغیرہ بنانے کا بہت شوق ہے۔“

”بھئی اب جانے کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں شام تک جانا۔ اب ہمیں کچھ دیر آرام کرو۔“

”خیر! اگر ایسی ہی مجبوری ہے تو میں زیادہ اصرار نہیں کرتا۔ لیکن یہاں رشیدہ کبھی کبھی اس طرف آگنا چھوٹے کو بہت بہت پیار کر لینا۔ آج تم سے اس کی علالت کا حال سنا ہے۔ میری طبیعت لگی رہی گی۔“

”اچھا (گلے لگا کر) خدا حافظ (رشیدہ کے ہاتھ میں دو روپیہ کھدیتے ہیں اور رشیدہ واپس کرنے کی کوشش کرتا ہے)۔“

”نہیں نہیں میں نہ انوں گا۔ خالی ہاتھ تھوڑے جاؤ گے۔ سبھی اچھا اگر تمہیں لینے میں عار ہے تو رستہ میں کہیں سے چھوٹے کے لئے ہٹھائی لیتے جانا اور دیکھو مجھ دم تھارے ساتھ آتا ہے۔ اس مرتبان میں کچھ مرتبہ اسے دیدیا سو گئیں سون کو دیدینا.....“

میرنہ خندعلی پُرانی وضع کے ایک متوسط الحال پیر مرد اپنی نشستگاہ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ یہ کمرہ ان کا گویا ڈرائنگ روم ہے۔ لیکن یہاں آپ کو آرائش کا وہ سامان نظر نہ آئے گا جس کے بغیر کسی ہندو جنٹلمین کی عزت میں بڑھ گنجائش ہے۔ پھر بھی دیکھئے بادبو داہنی سادگی کے یہ کچھ قد و لمپٹ ہر۔ در کی خوش ہے۔ اس پر سفید براق چاندنی کتنی جلی معلوم ہوتی ہے۔ صدر میں ایک قالین لگا ہوا ہے اور اس پر دیوار سے ملا ہوا ایک گاؤنیکہ رکھا ہے۔ تکیہ پر بھی صاف غلاف چڑھا ہوا ہے۔ ایک کونے میں اگر سے کی بنی ہوئی خوبصورت جامنا زنجی ہے اور اس کے سرے پر عقیق البحر کی ایک تسبیح رکھی ہے۔ جانب مغرب ایک مختصر الماری

جگہ کس قدر

آئے ہیں۔ دونوں بھائی طو۔ رشید تم نے تو اسے پہچان لیا ہوگا۔ لیکن شاید اس نے تمہیں نہ پہچانا ہو (سعادت سے) یہ تمہارے بڑے بھائی ہیں۔ تمہارے چچا جانا جو لالا کر مٹھائی اور کھلونے دیا کرتے تھے اور تمہیں بہت پیار کرتے تھے۔ ان کے یہ بیٹے ہیں۔

”اچھا سعادت! اب اپنے بھتیجا کو کھانا نہ کھلاؤ گے۔ دیکھو تیار ہوگا۔
لوا لاؤ۔“

”دیکھو میاں رشید! تم تکلف نہیں چھوڑتے۔ ارے بھائی کھانے میں تو کسی کو تکلف نہ کرنا چاہئے اور پھر یہ تو تمہارا گھر ہے۔ گھر میں آدمی کو کس بات کا لحاظ ہوتا ہے خوب سیر ہو کر کھاؤ۔“

”گل حسن! دیکھ رشید کے لئے اور میٹھا لانا۔ سعادت! یہ کباب کی طشتری رشید کی طرف بڑھا دو۔ رشید! دیکھو میٹھی چٹنی کتنی لذیذ ہے اور یہ پیٹھے کا مرتبہ خاص قسم کا ہے۔ اس ٹکڑے کو دیکھو ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے بالکل کچے ہوں۔ مگر ذائقہ میں بہت اچھے ہیں۔ کھانے میں سبھی کر کر اہٹ پائی جاتی ہے۔ یہ ایک ترکیب سے بنتا ہے۔“

”بس! او! ابھی اور کھاؤ۔ تم تو اس قدر تکلف کرتے ہو جس کی انتہا نہیں آچھا بالائی کے ساتھ تھوڑا سا میٹھا اور کھا لو۔ بہت اچھا معلوم ہوتا ہو۔ دو ایک قاش مرتبے کی اور لو۔“ **منہ** میں کرنے کے لئے اچھا تھوڑا سا شامی کباب چکھ لو،

”سجدا! میں نے تمہاری وجہ سے کوئی تکلف نہیں کیا۔ گھر میں جو کچھ معمولی طور سے پختا تھا وہی تمہارے سامنے آیا ہے۔ صرف میٹھا اور کپوا لیا تھا اور یہ مرتبے وغیرہ تو میرے ہاں ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ یہ گلاب کرنا

ہیئت حاصل کر گیا۔ الحمد للہ کہ تم نے میری بات رکھ لی۔ ہاں بیٹا! دیکھو تم یہاں تکلف نہ کرو۔ یہ تمہارا گھر ہے میں تم کو سعادت (ان کا لڑکا) سے کم نہیں سمجھتا۔ اچھا آرام سے بیٹھ جاؤ۔ چکن اُتار کر کیل سے لگا دو۔

واہ بھی واہ! اب کوئی جلنے کا وقت ہے۔ کھانا تیار ہے۔ کھا کر آرام سے یہیں لیٹنا۔ شام تک چلے جانا۔ اس وقت دُھوپ بھی زیادہ ہو گئی ہو۔ تکلیف ہوگی۔ اور ابھی تو تم سعادت سے نہیں ملے وہ اب آتا ہی ہوگا۔ کل سے اپنی خالہ اماں کے یہاں گیا ہے۔ اُن کا تو اصرار تھا کہ میں سعادت کو دو چار دن نہ آنے دوں گی مگر میں نے کہا کہ نہیں اس کے پڑھنے کا ہرج ہوگا۔ ”ہاں سعادت اب کتب جاتا ہے۔ پہلے تو ڈیڑھ سال تک میں نے خود اُسے گھر پر پڑھایا اور جب دو چار فارسی کی کتابیں نکل گئیں تو میں نے اُسے مولوی مظہر اسلام صاحب کے سپرد کر دیا ہے۔ مولوی صاحب بیچارے بہت نیک آدمی ہیں اور لڑکوں کو ایسی محبت کے ساتھ پڑھاتے ہیں کہ وہ اُن سے بہت مانوس ہو جاتے ہیں۔ اب سعادت کا یہ حال ہے کہ کتب جانے سے ذرا بھی جی نہیں چڑھتا۔ بلکہ اگر رو کو بھی تو نہیں مانتا۔ کل کی بات ہے کہ گھر میں حضرت (ان کے پیر) کی دیگ تھی۔ میں نے اپنے تمام دوستوں اور عزیزوں کو مدعو کیا تھا۔ تمہاری چچی (ان کی بیوی) نے سعادت سے کہا کہ آج کتب نہ جانا۔ گھر پر ہی رہنا۔ سب دیکھنا بھالنا۔ مگر وہ نہ مانا۔ میں نے سمجھا کہ شاید میرے خیال سے یہ ایسا کہتا ہے میں نے بھی اس سے کہا کہ ہاں آج پڑھنے نہ جانا۔ ہم مولوی صاحب سے کہہ دیں گے۔ اس پر وہ کہنے لگا کہ نہیں باوا! میں جلدی چلا آؤں گا۔ سبق کا ہیکو ناندہ ہو۔ ”لو سعادت بھی آگیا۔ سعادت ادھر آؤ۔ دیکھو تمہارے رشید بھتیجا

گورنگیے

تصویر کے دو رخ

”مرشید - اخاہ کب آئے - رہے تو اچھے - کہو کھنوا اور دیوبند میں کیسی گزری - سنتے ہیں کہ ان دونوں جگہوں میں عربی فارسی کی تعلیم کا اہتمام اچھلے اور غریب و نادار طالب علموں کو بھی خیر و مستطیع لوگ امداد پہنچاتے ہیں - تم نے خوب مستعدی سے پڑھا ہوگا - ماشاء اللہ تم پہلے ہی طبعیت تھے - یہاں بھی جب تک تم سے اپنے ہم سبق لڑکوں میں بڑھ چڑھ کر تھے - ذہین تم تھے ہی اور تمہیں عربی فارسی پڑھنے کا بھی شوق تھا - استاد تو تم سے خوش رہے ہونگے اور تمہارے ساتھیوں نے بھی تمہاری خداداد لیاقت دیکھ کر کہا ہوگا کہ یہ بھی کچھ ہے - ہاں بھی! تم ٹھیک کہتے ہو کہ آج کل لوگوں کی طبیعتیں انگریزی پر تانی ہوئی ہیں کہ عربی فارسی کا نام تک نہیں بیٹے بیٹا! انگریزی پڑھنے میں تو کوئی ہرج نہیں - لیکن اسی کے ساتھ ہم پر فرض ہو کہ ہم اپنے مذہب کو نہ بھولیں اور خدا و رسول کو پہچانیں - خدا ان لوگوں کی ہمت میں برکت دے جو اس زمانے میں بیچاری عربی فارسی کی دستگیری کرتے ہیں۔“

”مرشید! تم تو بہت سچے باتیں سیکھ کر آئے ہو - اب تو ہم کو جو بات نہ معلوم ہوگی تم سے پوچھا کریں گے اور تم بھی بتانے میں لحاظ نہ کرنا - دیکھو تو تم کتنی اچھی تقریر کرتے ہو اور بات بات میں قرآن و حدیث کی سند لاتے ہو - ہاں بھی کیوں نہ ہو ہونہار بروا کے چکنے چکنے بات“ ہم تو پہلے ہی بھائی جان سے کہتے تھے کہ انشا اللہ تعالیٰ رشید بہت

جب تک ہر فرد بشر جس میں ہم عورتیں بھی شامل ہیں۔ اپنی فلاح کی کوشش کرے اور جو کچھ بن پڑے کرنے پر آمادہ نہ ہو۔ ہماری ترقی مشکل ہے۔ ہمارا فلاح ملک و ملت میں دخل دینا اور اپنی بہبودی اور بہت سی کی کوشش کرنا کوئی نئی بات نہیں۔ غیر ملک تو رہے درکنار ہمارے اپنے ہندوستان میں عورتیں ہمیشہ ملکی خدمات بجالاتی رہی ہیں۔ سوشل ترقیوں کی کوشش تو خیر ان کے بس کی ہی بات ہے۔ ہندو اور مسلمان بہنوں نے بعض موقعوں پر ملکی امور میں عجیب و غریب بہادری دکھائی ہے۔ راجپوتانہ کی تواریخ کے صفحات راجک ریوں کے کارناموں سے بھرے پڑے ہیں۔ ہمارے پیارے ہند کی مستورات ہمیشہ سے اپنے اس بڑے فرض سے ایسی غافل نہیں تھیں۔ جیسی کہ اب ہیں۔ وہ ہمیشہ اپنے ملک اور ملت کے لئے جان دینے کو آمادہ تھیں اور اس زندگی کو جو خدمات ملکی اور قومی میں صرف ہوئی۔ ابدی زندگی کہتی تھیں۔ مجھے اس مضمون کو اپنی بہنوں کے آگے پڑھکر ان کو اپنے فرائض یاد دلانا منظور ہے۔ ہمارے ملک کی اصلاح بغیر ہماری مدد کے نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ بقول ایک لائق خاتون کے عبارت قومی کے معمار مرد نہیں بلکہ ہم ہیں۔ ہم سب کو واجب ہے کہ تھوڑا تھوڑا حق اپنی قوم کی مائیں اور بہنیں ہونے کا ادا کریں اور ان کاموں کی بنا ڈالیں کہ **ہم** تو نہیں مگر وقت پاکر وہ نتائج پیدا کریں گے۔ جن سے ہماری قوم کی اصلاح میں بہت بڑی مدد ملے گی۔ اور ہم سب اس اشتیاق کے ساتھ اس مبارک وقت کی منتظر رہیں۔ جب ہمارے لگاؤ ہوئے پودے برگ و بار لائیں گے۔

جوابی تو
مین

مس نرندر ناتھ

کے لئے تھی ہرگز پسندیدہ نہیں۔ خدا کے غیر فانی مانتوں کی بنائی ہوئی چیزیں بھی رفتہ ہی رفتہ ترقی کرتی ہیں اور یہی اصول نباتات۔ جمادات۔ حیوانات سب پر حاوی ہے۔ ترقی ملک و ملت بھی ہمیشہ چھوٹے چھوٹے کاموں سے ہی شروع ہوتی ہے۔ جو ایک روز اپنی ترقی سے اہل دنیا کو محو حیرت کر دیتی ہے۔ انگلستان جیسا اس وقت ہے صدیوں کی کوشش کے بعد بنا۔ وہاں کی عمارت قومی کے معماروں اور تہذیب بنانے والوں میں ہزاروں مثالیں ایسی بھی ہیں جنہوں نے اپنی زندگی خدمتِ ملکی و قومی میں وقف کر دی اور انکا نام بھی کسی کان تک نہ پہنچا۔ نہ ان کی سوانح عمریاں لکھی گئیں۔ نہ انکی جیسے ہوئے۔ نہ کسی نے فاتحہ پڑھی۔ اور نہ کوئی چشم تر ہوئی۔ اگرچہ انہوں نے دنیا میں نام نہ پایا۔ مگر بھر اپنی کوششوں کو کامیاب ہوتا نہ دیکھا۔ مگر اپنا فرض ادا کیا اور مثال قائم کر گئے۔ ادا نے والوں سے امتیاز رکھی کہ وہ انکی ڈالی ہوئی بنیاد کو مکمل کرینگے۔ دنیا ایک میدانِ کارزار ہے جس میں فتح کا فخر اور تعریف حاصل کرنے والے معدودے چند ہیں۔ اگرچہ ظفر چھوٹے چھوٹے کاموں پر ہی مبنی ہے۔ خداوندِ دو عالم نے انسان کو وہ قوت ارادہ بخشی ہے کہ اگر کوئی کام کرنے کا ارادہ کرے تو ہرگز کوئی بات مانع نہیں ہوتی ایک انگریز فلسفی جان سٹوارٹ مل کا قول ہے کہ ہم یہ بخوبی معلوم کر سکتے ہیں کہ ہم کسی جادو کے زہد سے کس بات کی پابندی پر مجبور نہیں۔ اور جو کچھ بہتر سمجھیں کر سکتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف خیال کرنا اپنی قابلیتوں کو گھٹانا اور اپنے رتبہ کی تہک کرنا ہے۔ آئین و قوانین کا مقرر ہونا اور سب کا ان پر عمل کرنا اس بات کی پوری پوری دلیل ہے۔ ایک دوسرا مصنف کہتا ہے کہ سب سے بڑا کمینہ وہ ہے جسے اپنی طبیعت پر قابو نہیں۔ اور جو اپنے ارادہ کو پورا نہیں کر سکتا۔

دوسرے لکھی ہیں

ہے کیسا یہ فستلاب جاری زماں میں سائر مکاں میں ساری
 نہ اس سے خاکی بچا نہ ناری فلک پہ پہنچا زمیں پہ چھا کر
 اب ہماری فوجت یہاں تک پہنچی ہے کہ علم کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ دین کا مٹ
 نام باقی ہے۔ انسان کی مگر گھر بچا رہے۔ تعصب کی گنگموٹ چھائی
 ہوئی ہے۔ رسم و رواج کی بیڑی ایک ایک کے پاؤں میں پڑی ہے۔ جہالت
 گردن پر سوار ہے۔ اُترا جو ملک کو بہت کچھ فائدہ پہنچا سکتے ہیں۔ غفل
 اور بے پرواہی۔ علم و جنگ و ملت کی اصلاح میں بہت بڑا دخل ہے۔ زمانہ
 کی ضرورتوں اور مصلحتوں کی طرف متوجہ نہیں۔ ایسی قوم کو سنبھالنا اسکی یگرٹی
 بنانا۔ اسکی حالت درست کرنا کسی ایک فرقہ کی کوشش سے نہیں ہو سکتا۔
 بلکہ ہر شخص کی بڑی جانفشانی سے ہو سکتا ہے۔ کسی عالیشان اور خوبصورت
 عمارت کے بنانے میں طرح طرح کے وسائل ختم تیار کئے جاتے ہیں۔ نرمی سختی
 نزاکت بختگی وغیرہ وغیرہ۔ عمارت قومی کی بنیاد میں اگر اکسڈ کی ضرورت
 ہو تو ہم سب کو بھی کنکر بنکر پڑ جانا چاہئے۔ وہ وقت بھی آئیگا کہ ہم اسکو
 ایک عالیشان اور خوبصورت عمارت بنا ہوا دیکھیں گے۔ اب صرف ذہانی
 جمع خرچ ہی کی ضرورت نہیں بلکہ سخت محنت کی حاجت ہے۔ جو ابھی تک
 کہیں نظر نہیں آتی۔

اس نیک کام کا آغاز کسی خاص تعریف سے نہایت حاصل کرنے کے خیال
 سے نہیں ہونا چاہئے۔ بلکہ صرف اپنے ملک کی محبت اور فرض کے خیال
 سے۔ ملک و م میں ایک زمانہ تھا جب وہاں کے پہلوان و درندوں اور جنگی جانوروں
 سے نہایت بہادری کے ساتھ لڑا کرتے تھے۔ مگر ان کی وہ بہادری اور لڑائی
 اس خیال سے کہ وہ صرف روپیہ کے لالچ اور لوگوں سے تعریف حاصل کرنے

نورف شہت

کی نعمتوں سے حفا اٹھانا۔ کوئی آسان کھیل نہ رہا۔ بلکہ اس سفر کی راہ پر خطر اور ترسلیں بہت ہی دشوار گزار بن گئیں۔ ایک یونانی مصنف کا قول ہے کہ انسان ایک نقطہ کی مانند ہے جس کا مرکز صرف ایک اور دائرے بہت سے ہیں۔ پہلا دائرہ والدین وغیرہ کا۔ دوسرا گھر بار بال بچوں کا۔ تیسرا دیگر عزیز و اقربا کا۔ چوتھا ملک و ملت کا۔ ہمیں اکثر خیال آتا ہے کہ اگر ان سب فرائض سے آزاد ہوتے تو شاید ہماری زندگی بہت اچھی طرح نکلتی۔ مگر یہ خیال محض غلط ہے۔ شروع شروع میں تو ان سب فرائض سے الگ ہو بیٹھنا شاید کچھ بھلا معلوم ہو۔ مگر رفتہ رفتہ اس قسم کی آزادی ضرور دوبہر معلوم ہونے لگے گی۔ اور جی چاہیگا کہ اسی طمسچ پابند فرائض ہو جاویں اور ان تمام فرائض کو جن کی ادائیگی روز ازل سے ہرکے اوپر فرض کی گئی ہے ادا کریں اور اس راحت کی وجہ سے جو اس سے حاصل ہو۔ طہستان سے بیٹھیں۔ ایک دوسرا مصنف کہتا ہے کہ فرض ادا کرنے سے وہ فرحت اور خوشی حاصل ہوتی ہے جو کسی بچے سے بڑے شہنشاہ کو سخت زیرین پڑھیکر اور مضع تاج سر پر کھسک کر بھی نہیں ہوتی۔

میں اس وقت اس فرض کی حبت کچھ کہنا چاہتی ہوں۔ جس کا سب سے آخر نام لیا ہے۔ یعنی فرض ملک و ملت۔ یہ فرض کسی ایک شخص پر نہیں ہو بلکہ قوم کے ہر فرد پر اپنے ملک کو بنانا اور گری ہوئی حالت کو اُبلانا۔ کوئی ہوئی عظمت اور بادشاہدہ حرمت۔ وہ ملک جو کسی وقت دنیا کی اعلیٰ ترین قوموں میں سے تھا مگر جس کی عظمت و اور فلک نے جو کبھی کسی ملک یا قوم کی حالت ایک سی رہنے نہیں دیتا۔ جس کا روز ازل سے بنانا کر بگاڑنا اور جگا جگا کر سلا دینا شیوہ رہا۔ آج ہماری حالت بھی دگرگوں کر دی۔ یہاں تک کہ گزشتہ عظمتوں کے صرف تذکرے ہی باقی رہ گئے۔

اس کی
کو شہادت

ہجومِ فرائض

تو کہ محنت دیگر اں بے غمی

نہ شام کہ نامت نہند آدمی

یہ مضمون لاہور کی پرہہ کلب کے ایک جلسہ میں جس میں ہندو مسلمان مغز خاتین اور بہت سی انگریز لڑکیاں شریک تھیں۔ سرج کمدی صاحبہ نے جو کہ دیوالی، فرخندہ ناقہ صاحب بہادر ایم۔ آئی کے صاحبزادی ہیں پڑھا تھا اور بہت پسند کیا گیا تھا۔ ہم اسے نہایت خوشی سے چھاپتے ہیں۔

ایشور نے انسان کو خلعتِ ہفت پار چھپائی جو اسے غم و عقل و روح سے سرفرازی دے کر خطابِ اشرف المخلوقات عطا کیا جو اس کی حالت کے بالکل مناسبت ہے۔ عقل کا بیش بہا متحدہ اپنی تمام پیدا کردہ مخلوقات میں سے اس کو بخشا۔ ہندوؤں کا فلسفہ بدھ کو آتما کا اعلیٰ ترین وصف قرار دیتا ہے۔ ہماری مسلمان بہنوں کی دینی کتاب قرآن شریف میں آیا ہے کہ خدا نے امانتِ عقل کو زمین آسمان اور پہاڑوں کے آگے پیش کیا۔ مگر سب نے اسکو لینے سے پہلو تہی کی اور ڈال گئے مگر انسان نے اس کو قبول کیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ بڑا ہی غلام اور بڑا ہی نادان تھا۔ عقل کے قبول کرنے پر انسان نے فرائض لاکھوں کھیر کر کر ڈال دیے۔ انسان پر پڑ گئے۔ جانوروں کی طرح صرف زندہ رہنا اپنی ضرورت جیتا کر لیں اور اپنا پیٹ پالنا ہی اس کا فرض نہ رہا۔ بلکہ اپنے بھجنوں کے فرائض انکے ناموس کا پاس انکے بہبود کی کوشش یہ اس پر فرض ہوا۔ غرض اس چند زندہ زندگی میں فرائض کا بڑا بھاری ہجوم اس کے واسطے ہو گیا اور زندہ رہنا اور دنیا

کچھ
کرتی ہی نہ رہا

ہاں ایک آپ کا سوال یہ بھی ہے کہ ابن سعد غولی شمر سنان بن انس حُر
مسلم عوسجہ عنتر حرب کون تھے۔ یہ بھی تنقید کرنے والے کو بتانا چاہئے۔ میں
عرض کرتا ہوں کہ یہ سلسلہ علم رجال سے حل ہو جائیگا اور اگر ایک مرتبہ ہم کسی
جاہل کو بتا بھی دیں تو پھر بھول جائیگا۔ اب رہے اہل علم۔ انکی پیش نظر کتب
علم رجال و انساب ہیں وہ دیکھ سکتے ہیں۔

آخر میں جناب واسطی جناب رشیدہ مطلقہ سے مخاطب ہوتے ہیں اور انکو یادگار
جناب نفیس تحریر فرماتے ہیں۔ یا للجب آپ اپنے ہم عصر کا حال نہیں جانتے
اویسیکڑوں برس گزشتہ کے اسماء کی تحقیق میں اتنی کوشش۔

سُنئے یادگار جناب نفیس :- برادر کرم دولہا صاحب ہو سکتے ہیں یا انہی
مغفم میر علی محمد صاحب عارف کو یادگار نفیس کہنا چاہئے۔ ہاں البتہ انیس
کے نوے ہونے کی وجہ سے۔ مخدوم و کرم رشیدہ صاحب یادگار کہے جاسکتے
ہیں۔ بہر کیف یہ تو ایک جملہ معترضہ تھا اصل مقصد یہ ہے کہ جناب واسطی جناب
رشیدہ مطلقہ سے یہ درخواست کرتے ہیں کہ آپ میر انیس کے تمام کلام پر تنقید
لکھ لائے اور تنقید میں ان مطالب کو پیش نظر رکھئے۔ لوازم شاعری تخیل انہی۔
فتویٰ پہلگی علم رجال علم انساب تشریح آلات حرب و ضرب۔ تفصیل اقسام اسلحہ
توضیح غزوات جناب ریالت اب مسلم ذہبت اسماء مجاہدین و انصار شمار فواج کفار
نقشہ میدان کر بلا وغیرہ وغیرہ۔ ~~اسلامی~~ رہ نہ جائے۔ میں بھی دعا کرتا ہوں کہ خداوند
کریم میرے مخدوم کی عمر میں پچاس سال اس کام کے لئے اور عنایت فرمائیے کہ وہ
اپنے فرائض حصول معاش یعنی مرتبہ گوئی کو چھوڑ کر ہمدن مصروف ہو جائیں۔ مگر خوف
یہ ہے کہ اسکو بھی لوگ نقش رابع کہہ کر خاموش ہو جائیں گے۔

ستید محمدی حسن حسن لکھنوی

ذہبت
وغیرہ وغیرہ

غریب کیا جواب دے سکتے ہیں۔ کسی کلام کا اہل ہونا اور بات ہے اور کسی کلام کو غرضاً
رخت یار کرنا اس کے کچھ اور حسنی ہیں۔

ایک مقام پر فاضل مضمون نگار صاحب تحریر فرماتے ہیں :-
دو برس ہوئے کہ راقم کو ایک لکھنوی ناکر کی عزت میرانی نصیب ہوئی۔ خاندان
میر صاحب سے تعلق تلمذ بیان کرتے تھے۔ مرنیوں کے چیدہ چیدہ بند سنانے لگے
پہلا سروہی کھانڈا وغیرہ الفاظ جو آئے تو ایک صاحب پوچھ بیٹھے کہ حضرت
پہلا سروہی اور کھانڈا میں کیا فرق ہے؟

تیرور بدل کر فرمایا کہ یہ بال کی کھال کھالنا ہوتا ہے اس کی طرح کچھ پنجائیوں ہی کو خوب
آتا ہے۔ انہوں نے پھر پوچھا کہ حضور! یہ اپنی ہوئی کیا؟ بڑی سنجیدگی سے جواب دیا
کہ ”یہ اپنی ہوئی“۔

مرثیہ خواں صاحب کے جواب سے انکی تہذیب بتا رہی ہے کہ وہ کس درجہ کے
مرثیہ خواں تھے مگر مرثیہ خواں سے زیادہ میں سوال کرنے والے کی حالت پر افسوس کرتا
ہوں کہ وہ (پہلا) اسی نوع اسلئے سے سمجھے۔ کھانڈا یہ بعد لفظ ہے یقیناً نہیں
آتا کہ میرا نہیں کے کلام میں کہیں ہو ایک مقام پر حضرت واسطی میرا نہیں کے نقادوں
سے فرمایش کرتے ہیں کہ میر صاحب کے کلام میں جا بجا تلمیحاً اُحد خندق خیر
بر صفتین وغیرہ کا ذکر آگیا ہے۔ نقاد کو یہ بھی بتانا چاہئے کہ یہ مقامات کہاں
ہیں اور کس سند میں ان مقامات پر غرضاً لکھ دیئے گئے۔

یہ مقامات کہاں ہیں۔ اسکو جغرافیہ بتائیگا اور کون کون لڑائی کس سند
میں ہوئی۔ اس مسئلہ کو تاریخ حل کریگی۔ پھر آپ ایک مقام پر تحریر فرماتے ہیں کہ
کران چلہ گوشہ وغیرہ سے لوگ ناواقف ہیں۔ تیر اور خدنگ سو فار پیکان ناکو
کے کہتے ہیں۔ یہ کوئی نہیں جانتا۔

عزاد واقع ہوئے

تیار کیا اور

مرثیہ تو مرثیہ ہے جب علمائے دین سیکڑوں حدیثوں کو ضمنی اور اعتراضی قرار دے رہے ہیں اور آج تک اس مسئلہ کا فیصلہ نہیں ہوتا تو مرثیہ خوانوں نے اپنے فائدہ کے لئے اگر ایسے تقرقات کئے تو اصل جہیز پر کیا الزام آسکتا ہے۔ جو لوگ تحقیق سے کام لیں انکو تمیز نہیں کے صحیح مرثیہ دستیاب ہو سکتے ہیں۔ اب رہی کتابت رسم الخط یا خواندگی کی غلطی اس کا مسئلہ بھی کتابت اور خواندہ کے سر قہو یا جائیگا۔ معنی میں اس الزام سے ہمیشہ بری ہیں آتی احتیاطیں تو کج بلکہ کسی سے ہو سکیں اور نہ آئندہ ہو سکتی ہیں۔

یہ بھی فقرہ جناب واسطی تحریر فرماتے ہیں کہ میر صاحب کے عزیزوں نے ان مرثیوں کو اس طرح چھپا لیا جیسے چوری کا مال۔ میر نے نزدیک یہ غلط فہمی ہے بلکہ اس طرح چھپا لیا جیسے کوئی شخص بیش قیمت جواہر کو چوروں سے چھپاتا ہے۔ پھر بھی اگر جو کچھ اتفاق سے کاپیا ہو گئے تو بجائے ایک بیش قیمت ہیرے کے کہیں کچھ کا نگینہ لگا دیا اور کہیں پتھر کا ٹکڑا نصب کر دیا جس سے آج مخالفین کو اعتراضوں کا موقع ملا۔ میر صاحب کے خاندان سے جو مرثیہ تقسیم ہوا وہ صحیح نکلا اس کے بعد ایک دوسرے سے سیکڑوں نقیصے آتے ہیں۔ رفتہ رفتہ غلطیوں کی تعداد بڑھتی گئی۔ ان غلطیوں کا صحیح کرنا خاندان میر فریس کا کام نہ تھا اور نہ یہ امر ممکن تھا کہ سیکڑوں مرثیہ تلاش کر کے انکی تصحیح کی جاتی۔

دوسری یہ بات کہ بہت سے مرثیہ خوان اس قسم کے ہیں کہ جو سال بھر حجامت بناتے ہیں یا تار کشی کر کے۔ ان کی فوج حاصل کرنے کے لئے خاص سے دو دو پیسے والے چھپے ہوئے کرے مول لیکر نہایت شان و شوکت سے شہر کے باہر نکلتے ہیں اور اپنے آپ کو ارشد تلامذہ انیس و فنیس ظاہر کرتے ہیں۔ اگر وہ ایسا نہ کریں تو معزز حضرات کو ان کی میزبانی کا شرف کیونکر حاصل ہوا اور جہان کو فائدہ کیونکر پہنچے۔ اب اگر ایسے لوگوں سے دریافت کیا جائے کہ اپنی بوئی کسے کہتے ہیں تو وہ

تو سب لوگ میر صاحب سے مرثیہ

آپ نے اپنے دل میں طے کر لیا کہ جو غمہ ایک عالم کی تصنیف کے مقابل میں احسن نے کیا اٹھا ہو گا اور اشہری مرحوم نے کیا توپ داغی ہو گی۔ مجھے خود ہسبات کا اتوار ہر کہ میرے محمد دم علامہ شبلی علی دنیاس میں ایک قابل تشدد شخص ہیں مگر نفس معاملہ سے غافل کرنا سرسرا انصافی ہے۔ اشہری مرحوم کی حیاتِ انیس میں صداقت واقعات سے مجھے الحاح ہے تاہم انکی کتاب میں جس تشدد محاسن ہیں۔ میں نے اپنی کتاب میں ان کی مع سرائی کی ہو۔ اسی طرح ان تینوں کتابوں پر کافی نظر ڈال کر ہر ایک کی خصوصیات کا تذکرہ اگر آپ فرماتے تو ایک غریب کم علم بھی آپ کی رائے کا منت پذیر ہوتا۔ اپنے اولیت کا سہرا علامہ شبلی کے سر پر باندھا مگر اولیت کا انعام دینے میں سب سے زیادہ آپ نے بیدردی اور کم تو جہی فرمائی۔ مجھے اُمید ہے کہ اس مضمون کو ملاحظہ کرنے کے بعد آپ حیاتِ انیس اور واقعاتِ انیس پر دوبارہ نظر ڈالینگے اور انشاء اللہ اپنے مضمون مندرجہ رسالہ مخزن کا موضوع آپ واقعاتِ انیس میں پائیگے کیونکہ تنقید کا حق واقعاتِ انیس کے لئے مخصوص ہو۔ اب رہا یا مگر میر انیس کے مرثیے جاؤاد کی طرح تقسیم ہو گئے تو اس میں شک ہی کیا ہے۔ خاندانِ انیس کی معاش کا مدار جب مرثیہ خوانی پر ہے تو مرثیوں کو انکی جاؤاد کہنا نہایت درست ہے۔ اُلکاحق تھا انہوں نے لیا اور قبضہ کر لیا کیونکہ ان مرثیوں سے اُلکوحق اپنی مالی منفعت اور ترقی خاندان کی اُمید تھی۔ وہ وارث تھے۔ میراث کے سمجھتے۔ یہ وہ ہیں کوئی مقام استعجاب اعتراض نہیں اور نہ کوئی حق معنی کہ سکتا ہے۔ ~~میراث کی بابت میرا یہ جواب ہو~~ کہ پیشہ و مرثیہ خوانوں نے اپنی ضرورت کے لئے ان بزرگوں کے کلام میں تصرف کیا۔ دیہاتی اور قصبائی لوگوں کو دھوکا دینے کے لئے کسی نئے مرثیے کا مطلع پرانے میں دخل کر دیا کسی کے ہر کسی میں ملائے کسی کی جنگ کسی میں دخل کی اور مالی فائدہ اٹھایا یہ محض انکی ابلہ فریبسیاں ہیں۔ اس فعل کا اثر میر صاحب یا انکے خاندان پر کیا پڑ سکتا

سکتے تھے تو مرثیوں
الغرض بندہ سبکی

کا ایک صحیح نسخہ تو تیار کر دیتے اس بے دردی مردہ دلی بے حسی اور بے پروائی کا یہ ہمیں خاتکہ نہیں ہوا بلکہ یہاں تک نخل خستہ یار کیا کہ میر صاحب کے اعلیٰ سے اعلیٰ مرثیے بھی مرحوم کے گھرانے والوں نے آپس میں اس طرح تقسیم کر لیے جیسے جائداد اور انہیں اس طرح چھپا لیا جیسے چوری کا مال۔ اکثر متداول اور مطبوعہ مرثیوں میں بند کے بند الحاقی بیان کئے جاتے ہیں۔ رسم الخط اور کتابت کی غلطیاں تو اس قدر ہیں کہ ناقدری اور بے توبہی پر غصہ اور افسوس آتا ہے۔

جناب واسطی کو یہ تو معلوم ہے کہ میر انیس کے متعلق مختلف مضامین کے علاوہ تین سو سوطا کتب میں تین سال کے اندر چھپ کر شائع ہو گئیں اور اپنے اپنے طور پر مقبولیت حاصل کر چکیں مگر دنیا میں اقتدار پرستی اور وجاہت پسندی کی ہوا ابھی تیز چل رہی ہے کہ انصاف کے پھول پامال ہوئے جاتے ہیں۔ علامہ شبلی کی تصنیف کی بابت حضرت واسطی اس طرح مرح سرائی فرماتے ہیں: ”علامہ شبلی آپ جگہ جگہ جیسے۔ آپ کی کوششوں کو چار چاند لگیں کہ آپ نے میر صاحب کے کلام کو اصولی نظر سے ملاحظہ فرمایا۔ موازنہ نہیں دیکھ کر آپ کے اولیات میں سے سمجھنا ہوں آپ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے زمانہ حال کے اصولی تنقید کے موافق میر صاحب کے کلام پر ریویو لکھا۔ خیال فرمائیے اور انصاف کیجئے کہ جب آپ علامہ شبلی کی بابت جو شش عقیدت میں ایسی باتیں فرمائی ہیں ان میں اور غریب حسن اور حوم شہری کی تائید کو نقش ثانی اور ثالث بنا کر خاموش ہو گئے ہیں تو ہم جیسے بے سواد کم علم اہل قلم کا حوصلہ پست ہو جائے یا نہیں جب ہماری محنت اس طرح خاک میں ملائی جائے تو دوسرے اہل قلم کو مقابل ان شمس العلماء کے دنیا میں کچھ کام کرنے کا حوصلہ کیوں کر ہو سکتا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ علامہ شبلی کی تالیف کو جو شش عقیدت اور اقتدار پرستی کی وجہ سے آپ نے بالکلیہ استیغاب ملاحظہ فرمایا اور واقعات نہیں اور حیات نہیں کا نام سنکر

طالعہ فراموش
خاموش ہو گیا تو

تعمق اور شرف ہوتا تو انکو معلوم ہو جاتا کہ میر انیس کے کلام اور میر انیس کی شہرت کس کس کی حالت میں نہیں اور ہندوستان کا کوئی شاعر یا اہل کمال میر انیس کی شہرت کے قریب ابھی تک نہیں پہنچا اور نہ سوچا اس سال کی دوڑ میں پہنچ سکتا ہے۔

قطع نظر اسکے مشرقی دنیا میں ابھی تک نہ طریقہ ہی جاری نہیں کر جس فریضہ سے اہل کمال کی شہرت غیر ملکوں کے باشندوں تک پہنچائی جاتی ہے۔ یہ جو کچھ بات میر انیس کو حاصل ہوئی یا محض تائید آسمانی یا تاثیر فلسفہ شاعری سمجھنا چاہیے۔ ہندوستان میں اردو لٹریچر کی ترقی کا زمانہ دیکھتے ہوئے لندن کے لٹریچر سے مقابلہ کرنا کیسی غلطی کی بات ہے جس قوم کو اپنی زبان کی درستی اور اسکو اعلیٰ پایا پر لانے میں صدیاں گزر گئی ہوں۔ اس کے مقابل میں اردو کے طلوع ہونے والے آج نے اپنی ایک منزل بھی طے نہیں کی ہے۔ ایسی حالت میں مغربی اہل کمال اور مشرقی شعراء کا موازنہ کرنا جاوہر تحقیق و انصاف سے انحراف کرنا ہے۔ ہندوستان کے مشاہیر اہل کمال سے قطع نظر کر کے اب مجھے صرف میر انیس کی شہرت کی بابت جناب واسطی کو مطمئن کرنے کی ضرورت ہے۔

میں نے ہندوستان کے شہروں میں نصف باشندوں کے گروں میں میر انیس کا متبرک کلام موجود ہے۔ ہندوستان کے بچے اور عورتیں بھی اس مقدس نام سے ناواقف نہیں۔ ہم نہیں سمجھتے کہ پورا شہرت اور مقبولیت کس چیز کا نام ہے۔ انیس انیس انیس پڑانے خیال والوں کے لئے میر انیس کی تعزیری تعلیم یا فتوس کی میز پر موجود ہیں۔ موجودہ اہل قلم کیسی ہی بے پروائی کریں مگر اس قدر ترقی شہرت کو کوئی روک نہیں سکتا۔ فاضل مضمون نگار ایک مقام پر تحریر فرماتے ہیں :- میر حسب کی سوانح عمری اور انکے حالات زندگی۔ انکے کلام پر تنقید لکھنا تو ایک ہتھ مارنا کام تھا انکے معتقدین بلکہ اعزہ اور اقربا سے اتنا نہ ہو سکا کہ مرحوم کے کلیات

گندمی
بستون بنیاد
یروا کی سن

میرا سیل و ہم

اس عنوان میں ایک مضمون رسالہ مخزن نومبر ۱۹۷۱ء میں میری نظر سے گذرا۔ یہ مضمون جناب واسطی کے زور قلم کا نتیجہ ہے میرا نہیں اعلیٰ اللہ تعالیٰ کو ایک شاعر و پی مانا ہے اور ان کی شاعری کی نوعیت کو بہرہ وجود اعلیٰ معیار پر تسلیم کیا ہے لیکن اس رُو میں فاضل نامہ نگار سے جو غلط فہمی واقع ہوئی ہے وہ مخزن کے ناظرین اور ہندوستان کی پبلک کو غلطی میں ڈالتی ہے اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کمی کو پورا کر دیا جائے۔ فاضل مضمون نگار یہ بھی فرماتے ہیں کہ اگر یہ بزرگ لندن میں پیدا ہوتے تو اس وقت اُنکے کمال کی چار دانگ عالم میں مہم ہوتی۔ میں عرض کرتا ہوں کہ جس طرح مغربی اہل کمال کی شہرت ہندوستان کے تعلیم یافتہ گروہ میں عالمگیر ہے اسی طرح اس شاعر فلسفی کی شہرت سات سمندر پار پہنچ کر (انسائیکلو پیڈیا) کے صفحات زیریں میں اپنا جلوہ دکھا رہی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مغرب میں ترقی علم و فن کا آفتاب معراج کمال پہنچے۔ اور ہندوستان پر جہالت و غفلت کی تاریکی چھائی ہے۔ مگر مورخانہ نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مغربی ملکوں میں علم و عمل پھیلانے کا زمانہ وہاں کے باشندوں کو تقریباً چار سو سال سے نصیب ہوا اور ہندوستان میں مغربی علم کی آفتاب کی شعاعیں صرف پچاس سال سے نور افشانی کر رہی ہیں۔ لہذا اس کمی پر نظر ڈالتے ہوئے ہم کو حیرت انگیز لگاہوں سے دیکھنا پڑتا ہے کہ باوجود عدم حساب و عمل میرا سیل کی شہرت کمال کو مقبولیت کے فرشتوں نے کہاں سے کہاں تک پہنچا دیا۔ فاضل مضمون نگار نے میرا سیل کی شہرت اور مقبولیت پر محض ایک سطحی نظر ڈالی ہے اگر انکی نظر تحقیق میں ذرا

ہندوستان میں میرا سیل کی شہرت
میں۔ لہذا

ساتھ تھا۔ اثناءِ راہ میں ان فراریوں کو باقلا کے کھیت میں سے گزرنا پڑا۔ مگر اس حکیم نے اس کھیت کو نہ روندنا چاہا۔ اور وہیں کھڑا رہ گیا۔ فوج منظر نے اُس کو وہیں اپنا نشانہ بنا کر قتل کر دیا۔ اور اُس کے ساتھ ہی اُس کے بہت سے شاگرد سوار معدودے چند کے قتل کر دیئے گئے۔ ان ہی بقیۃ الشیف میں اس کا شاگرد شیتاس ہشتمہ مرنظینہ تھا کہ جو اپنے وقت کا سب سے بڑا مہندس تھا +

محمد خلیل الرحمن

(ترجمہ از عربی)

غزل

کوئی عالم میں باون ہی نہیں
کچھ بیت العنم سے ہم پہنٹے
ویدنی ہے مرا تخیستہ بھی
تم سے کہتا ہوں درود دل اپنا
کینکے یہ مرگیا مرین عنم
دل نہیں جب تو کیا جیوں غیا کر
اے مرا حال پوچھنے والے
تم تھے اور ہم تھے دوسرا نعتا
چشم تر دل میں جس سے طوفان تھا
آہ کرتے ہیں کہہ دو گروں سے
جائیں قبروں پر دوستوں کی کیا
لاکھ دُنیا نے کھائے ہیں چکر
واہ کیا زندگی ہماری تھی
اے شب بھر کس سے حال کہوں
کیا اُمیں ہم عزیز مفضل سے

وہ توقفہ
ہم نہیں ہنسنا

محمد خلیل الرحمن

اس حکیم کا قول ہرگز زمین گول ہے۔ عالم کے درمیان میں واقع ہے۔ اور ہر طرف آباد ہے۔ یعنی اگر ایک شخص کے قدم سے لیکر خط کھینچا جائے تو وہ خط دوسری طرف کے آدمی کے قدم پر ختم ہوگا۔ یہی خط اس کرۂ کا قطر سمجھا جائے۔ بقول فیثاغورس جو ہوا محیط زمین ہے وہ نہایت آہستہ چلتی ہے اور بھاری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس دُنیا کے تمام حیوانات میں مرنے کی قابلیت ہے۔ برخلاف اس کے جو ہوا محیط آسمان ہے وہ نہایت رقیق ہے اور بہت تیز چلنے والی۔ اسی وجہ سے جو ذوی الارواح آسمان میں ہیں وہ غیر فانی ہیں۔ اور اپنے ازلی وابدی ہونے کی وجہ سے محفوظ رکھتے ہیں کہ ان کو خدا کہا جائے۔ چنانچہ چاند اور سورج اور تمام ستارے یہی خدا ہیں۔ کیونکہ وہ اس قیق ہوا کو اس حرارت میں واقع ہیں جس کے اثر سے زوال نہیں ہو سکتا۔

اس حکیم کی وجہ موت میں مختلف اقوال ہیں۔ بعض مؤرخین نے لکھا ہے کہ اُس نے اپنے بہت سے شاگرد نکال دیئے جس سے اُن کو سخت غصہ آیا۔ اور انہوں نے اس مکان میں آگ لگا دی جس میں حکیم مقیم تھا۔ بعض نے لکھا کہ کو شاہ اقروطیس نیاط نے اس خوف سے اُس کے گھر میں آگ لگا دی تھی کہ کہیں جمعیت بہم پہنچا کر اس کا تخت تاج نہ چھین لے۔ جب فیثاغورس نے ہر طرف شعلے اٹھتے ہوئے دیکھے تو اپنے چالیس شاگردوں کو ساتھ لیکر وہاں سے بھاگ نکلا اور ایک ایسے جگہ پناہ لی جہاں بھوکوں مر گیا۔ بعض نے لکھا ہے کہ اس جنگل میں باقلا بہت ہوتا تھا۔ لہذا اُس نے نہ باقلا کھایا نہ کھیتوں کو رونداد اور اسی حال میں مر گیا۔ بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ وقت نے ایک دوسری قوم پر فوج کشی کی۔ یہ قوم اس حکیم کی تداح اور صحبت یافتہ تھی۔ اس لئے فیثاغورس نے ان کا ساتھ دیا۔ اور جب شکست کھا کر بھاگے تو فیثاغورس بھی اُن کے

حکیم من سورج
ناتھا۔ مگر

اسی خوشی میں شادی مرگ ہو گیا۔ لیکن حکیم کو رقبہ نے لٹھا ہے کہ یہ بالکل غلط ہے۔

حکیم اپنے شاگردوں کی آپس میں دوستی قائم رکھنے میں بہت سعی کرتا تھا۔ ابو اکثر ان کو بذریعہ اشارات کے تعلیم دیتا تھا۔ چنانچہ کہا کرتا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ تم میرا میں پوسے نہ اُترو۔ یعنی حدود قانون سے نہ گزر جاؤ۔ کہا کرتا تھا جو کچھ تمہیں میسر ہو اُس کو ایک ہی وقت نہ کھا جاؤ۔ یعنی آئندہ کا خیال رکھو۔

اپنے شاگردوں کو تاکید کرتے تھے کہ ہر شخص سوتے وقت اپنے نفس سے مخاطب ہو کر یہ کہے کہ اے نفس بج تو نے کیا کیا۔ کہاں رہا۔ اور کیا کیا اچھا یا بُرا کام کیا وغیرہ۔ شاگردوں کو حکم تھا کہ اپنا ظاہر حال اصل حال سے موافق رکھیں۔ خوشی و سوچ کا اظہار نہ کریں۔ والدین کے ساتھ نیکی کرتے ہیں۔ ویش کریں تاکہ بہت موٹے نہ ہو جائیں۔ اپنے استادوں کا ادب کریں۔ اور اپنی عمر میں سفر میں صانع نہ کریں۔ عبادت الہی کی سخت تاکید رکھتا تھا۔

اس حکیم کا ایک تاری غلام زاموکنیر نامی تھا جس نے اپنے آقا سے تمام علوم سیکھے تھے اور اس کے قواعد معارف معلوم کئے تھے۔ جب وہ اپنے وطن میں واپس گیا تو تاتاریوں نے اس کا بُرا احترام کیا۔ اس کے لئے قربانیاں کیں اور اس کو بڑے آہمیوں کے ذرہ میں شامل کر دیا۔

فیثاغورس کا خیال تھا کہ تمام شیاں اعداد سے بنی ہوئی ہیں۔ اسی سے اعداد نکلتے ہیں۔ اسی سے نقطے۔ نقطوں سے خط۔ خطوں سے سطح۔ سطح سے اجسام اور اجسام سے عناصر یعنی آب۔ آتش۔ ہوا۔ خاک۔ جس سے عالم بنا ہے۔ جو ہمیشہ تحلیل اور تغیر سے تار پتا ہے۔ ایک چیز دوسرے میں جاملتی ہے۔ جو اہر عالم میں سے کوئی چیز ضائع نہیں ہوتی۔ جو کچھ تبدیلی نظر آتی ہے وہ محض تغیر ہے۔

کی اصل اولیٰ
ہی خطوط۔
آتش

فیثا غورس کہا کرتا تھا کہ لوگ بحالت حیات دنیا ان لوگوں کی طرح ہیں جو کسی میلے میں جمع ہو جاتے ہیں۔ بعض تو آئے اور سیر کر کے چلے گئے۔ بعض نے خرید و فروخت کی۔ بعض نے اپنے جہال و قال سے لوگوں کو سیر دکھائی۔ بعض محض اپنے فخر ہیں اور بعض بندہ حرص۔ بہت کم ایسے بھی ہوتے ہیں جو حقائق معلوم کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

کہا کرتا تھا کہ انسان کو چاہئے کہ اپنے لئے کسی چیز کی خواہش یا دعا نہ کرے کیونکہ کسی کو معلوم نہیں ہوتا کہ میرے لئے کونسا امر مناسب ہو اور کونسا نہیں۔ فیثا غورس کہتا تھا کہ انسان کی عمر کے چار مساوی حصے ہیں۔ بیس برس کی عمر تک وہ بچہ رہتا ہے۔ چالیس برس کی عمر تک جوان۔ ساٹھ تک مرد جوان۔ اسی تک بوڑھا۔ اس کے بعد جو عمر گزرے وہ زندگی میں شمار نہیں ہے بلکہ وبالِ جان ہے۔

اس حکیم کو علم ہندوہ ہمت کا بڑا شوق تھا۔ اسی نے یہ بات معلوم کی ہے کہ جو ستارہ بعض وقت صبح کو نکلتا ہے وہی ستارہ بعض وقت شام کو نکلتا ہے۔ سب سے پہلے اسی نے اسکو ثابت کیا ہے کہ مثلث قائم الزاویہ کے وتر کا مربع باقی دونوں ضلعوں کے مربع کے مجموعہ کے برابر ہے۔ کہتے ہیں کہ جب فیثا غورس نے یہ ثابت کیا تو اس کو بے انتہا خوشی ہوئی۔ یہ تک اسکو الہام الہی سمجھا۔ اور چونکہ وہ یہ ثابت کیا کہ ستر گائیں برائے انہار شکر قربانی کرے۔ اگرچہ یہ امر تمام کتابوں میں درج ہے۔ لیکن جب اس پر غور کیا جاتا ہے کہ وہ ذوی الارواح کی قربانی جائز نہیں لکھتا تھا تو قابلِ اعتبار نہیں ہوتا۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ جس طرح اسکے متبع آئے اور شہد کی گائے اور بکری بنا کر قربانی کرتے ہیں اس نے بھی کر دی ہو تو ممکن ہے۔ بعض نے یہ بھی لکھا ہے کہ اس کو

سینہ تابک
اور اسکا وہ
کتاب

پھر تہ خانہ میں گھس کر اندر سے قفل لگالیا۔ اور ایک سال برابر ہر نہ نکلا۔ اور جب نکلا تو نہایت خفیف و لاغر۔ ثرویدہ مو۔ پریشان رو تھا۔ اور لوگوں کو جمع کر کے کہنے لگا کہ میں فوج کی سیر کے لئے گیا تھا۔ اور اپنی تصدیق کے لئے اس یادداشت کے رُوسے جو اس کی ماں نے اس کے واسطے تیار کر رکھی تھی وہ تمام واقعات بیان کر دیئے جو اسکی غیر حاضری میں گزرے تھے۔ چنانچہ لوگ اسکو معمولی انسانوں سے کچھ زیادہ سمجھنے لگے۔ ایک روز فیتا غورس معمولی سالانہ کھیلوں میں شامل تھا کہ اس نے ایک آواز ماری۔ جسکو سن کر ایک گداڑا اُٹا ہوا اُتر آیا۔ جسکو دیکھ کر لوگ حیران رہ گئے۔ یہی فیتا غورس کا ایک کرشمہ تھا۔ اصل یہ ہے کہ وہ ایک گداڑ کو پوشیدہ طور پر اس کی شش کر اچھا تھا کہ اس کی وہی خاص آواز سن کر اُتر آیا کرتا تھا۔ اس نے اپنا اعتقاد لوگوں کے دلوں میں بٹھانے کے لئے ایک یہ بھی ترکیب کر رکھی تھی کہ اپنے گھٹنے سے اوپر ایک ران سونے کی بنوا رکھی تھی۔

بُتوں کے سامنے وہ ہمیشہ آٹے یا گہوں کی قربانی چڑھایا کرتا تھا۔ اور کہتا تھا کہ ذی الارواح کی قربانی بُتوں کی گستاخی ہے۔ کیونکہ وہ ایسی قربانیوں سے سخت ناراض ہوتے ہیں۔

فیتا غورس کے معمول سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شکم سیری کو کسی قدر کم کھانے پر ترجیح دیتا تھا۔ تاکہ صحت قائم رہ سکے اور بعض دفعہ میں بندہ شکم ہونا مانع نہ آ سکے۔ اور عقل کو اپنے کام میں لگنے کا موقع مل سکے۔ چنانچہ محروم سے کرنا چاہتا تھا۔ پہلے اس کی مثال اپنی ذات پر قائم کرتا تھا۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ اس نے پانی ہی پکٹی کئی دن گزار دیئے ہیں۔ اور اگر غذا کھاتی ہے تو بہت تھوڑے سے دانے یا شہد یا میوے یا کوئی ترکاری۔ باقہ وہ کبھی نہ کھاتا تھا۔ نہ اس کے چھوڑنے کی کوئی وجہ کسی کو معلوم تھی۔

اور غورس
کے جو کہ وہ
جیسا کہ

واقعات کو یاد رکھ سکوں۔ چنانچہ اُس وقت سے مجھے وہ علم حاصل ہو گیا۔ جو کچھ دُنیا میں واقع ہوتا ہے۔ وہ مجھے معلوم ہے اور نیز میری کچھلی زندگیوں کے حالات مجھے پوری طرح یاد ہیں۔ غرض ایسا لیدر کے قالب سے نکلمر میں اوغور کے قالب میں آیا۔ جنگ ترادو میں موجود تھا اور ایک شخص مینلاں نامی کے ہاتھ سے میں نے زخم شدید کھایا۔ اس کے بعد میں ہر موتیموس کے قالب میں آیا۔ اور اس حالت میں میں نے اس عطیہ کو ثابت کرنا چاہا جو مجھے عطا دے سے حاصل ہوا تھا۔ چنانچہ میں شہر لیرا نکید میں جا کر ہیکل اوپولون میں گیا اور وہاں میں نے وہ سیر دیکھی۔ جو مینلاں نے اپنے مقابل سے بحالت جنگ جھیننی تھی اور اپنی فتح کی یاد گاریں اس ہیکل کو نذر کر دی تھی۔ ہر موتیموس کے قالب سے نکل کر میں ایک چڑی مار کے جسم میں آیا اور اُس سے جدا ہو کر اس جسم فیتا غورس میں اس تناسخ میں میں اُس زندگی کو شمار نہیں کرتا ہوں کہ جو بقالب مرغ و طاؤس میں نے گزاری ہے۔

اسی ضمن میں فیتا غورس نے یہ بھی بیان کیا کہ جب میں میدان جہنم کی سیر کر رہا تھا تو اس وقت میں نے دیکھا کہ ہزرویس شاعر کی رُوح ایک ستون سے بندھی ہوئی ہے اور اُس کے گلے میں طوق پڑے ہوئے ہیں۔ اور وہ سخت شدت میں اٹھا رہی ہے۔ پھر ہزرویس شاعر کی رُوح کو دیکھا کہ وہ ایک مدخت پر تنگی ہوئی ہے اور ہر طرف سناپ اُسکو لپیٹے ہوئے ہیں۔ یہ اُن چھوٹا بچہ کی مزار ہے کہ جو بتوں کی شان میں بکے تھے۔ اسی میدان میں میں نے اُسے اُس وقت کی رُوحوں کو سخت ترین عذاب میں دیکھا کہ جو اپنی صورتوں سے اچھی طرح پہچین آتے تھے اور اُنکو بُرا سمجھتے تھے۔

اُن چھوٹوں
نے اُن بتوں کی
سینس

کہتے ہیں کہ فیتا غورس نے اپنے لئے ایک تہ خانہ بنوایا۔ اور اس میں اُنہل ہونے سے پہلے اپنی والدہ سے عہد لے لیا کہ جب تک میں اِس تہ خانہ سے نہ نکلوں جو کچھ میرے پیچھے شہر لیرا میں واقعات گزین نہایت تحقیق کے ساتھ اُنکو قلمبند کرتی ہے۔

کرنے یا پاس بیٹھنے کا موقول جاتا تھا وہ اپنے آپ کو سعید ترین انسان سمجھتا تھا۔
 فینا غورس نے لوگوں کی درخواست پر ہر فرقہ کے لئے الگ الگ قوانین بنائے
 تھے۔ اس حکیم کا احترام اس درجہ تک لوگوں کے دلوں میں بڑھ گیا تھا کہ عوام الناس اپنے
 بتوں کی طرح اس کی بھی قسم کھایا کرتے تھے۔ اس کا قول تھا کہ انسان کو چاہئے کہ اپنے
 اوپر اس درجہ جبر کرے کہ وہ ایسا صاحبِ کمال ہو جائے کہ لوگ اس کا نام سننے ہی سے
 کال ہونے کی تصدیق کریں۔

فینا غورس کا خیال تھا کہ اس عالم کو روح وادراک حاصل ہے۔ اسی روح سے اور
 بہت سی ارواح نکلتی ہیں۔ جو تمام آدمیوں اور حیوانات میں منقسم ہیں۔
 فینا غورس کا خیال تھا کہ روح فنا نہیں ہوتی بلکہ ایک جسم سے نکل کر بذریعہ ہوا کے
 دوسرے جسم میں داخل ہو جاتی ہے خواہ کوئی جسم اس کو بجائے۔ مثلاً ممکن ہے کہ کسی
 انسان کی روح نکل کر کسی گھوڑے بھیڑیے۔ گدھے۔ مرغ یا بھلی یا کسی اور کے جسم میں
 داخل ہو جائے۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ انسان کی روح انسان ہی میں اور حیوان کی
 حیوان ہی میں داخل ہو۔ بلکہ روح کو جو جسم مل جائیگا اُسی میں داخل ہو جائیگا۔ یہی وجہ تھی کہ
 فینا غورس جانوروں کے کھانے سے منع کرتا تھا۔ اور اسی وجہ سے اس کا یہ خیال
 تھا کہ ایک مکھی یا بھڑکے مار ڈالنے کا اُتنا ہی گناہ ہے جتنا کہ ایک آدمی کے قتل کر دینے
 کا۔ کیونکہ تمام ارواح ایک ہیں اور وہی تمام حیوانات میں منتقل ہوتی رہتی ہیں۔

جب فینا غورس نے ارادہ کیا کہ اسے سب سے متنازع ارواح تسلیم کر لے
 تو اس نے اُن سے بیان کیا کہ میں عطارد (جیسے کہ تان یونان) کا بیٹا ہوں۔ اور
 سب سے پہلے ایتالیڈس کے قالب میں تھا۔ عطارد نے مجھ سے کہا تھا کہ تھوڑے
 کے سوا جو کچھ تم مجھ سے طلب کرو۔ میں تمہیں عطاردوں۔ میں نے اُس سے اسی وقت
 مانگی کہ جس کے ذریعہ سے میں دنیا کے تمام حالات اور اپنی پچھلی زندگی کے حالات و

انہی سب روحوں سے
 دیکھ رہا ہوں

کہتے ہیں کہ شہزادہ نوما بھی ان ہی لوگوں میں ایک تھا کہ جو شہزادہ قروطن میں فیثاغورس کی ملازمت میں رہا اور اپنے تحت نشین ہونے سے پہلے اُس کی خدمت و محبت چھوڑی۔ لیکن تحقیق یہ ہے کہ شاہ نوما حکیم فیثاغورس سے بہت پہلے ہو گذرا تھا۔ یہ بات ضرور تھی کہ اس بادشاہ کی رائے کو یہ حکیم بہت بھی پسند کرتا تھا۔

حکیم فیثاغورس کا قول تھا کہ ایک دوست کی چیز کو یا تمام دوستوں کا مال ہی۔ دوستی تمام دوستوں کے درمیان میں رشتہ مساوات پیدا کرتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس کے تمام شاگرد ایک جان و چندیں غالب تھے۔ کوئی چیز کسی خاص شخص کے لئے مخصوص نہ تھی۔ بلکہ ایک کی چیز سب کے استعمال میں آتی تھی۔ حتیٰ کہ نقدی کا بھی یہی حال تھا۔

فیثاغورس کا ہر ایک شاگرد پانچ برس اُس کے پاس رہتا تھا۔ پہلے سال وہ اپنے معلم کے اصول کو صرف سنا کرتا تھا۔ اس کی یہ مجال نہ تھی کہ کسی معاملہ میں لب کشائی کر جائے۔ اس امتحان طویل اور اس شدت کو برداشت کرنے کے بعد اسکو اجازت ہوتی تھی کہ وہ کلام کر سکے اور فیثاغورس سے مل سکے یا بات کر سکے۔

فیثاغورس نہایت صاحبِ عباد و داب۔ مقلد القامت حسین صورت شخص تھا ہمیشہ پاک و صاف سفید صوف کے کپڑے پہنتا تھا۔ حلقہ طافس کی طرف کبھی مائل نہ ہوتا تھا۔ اگر کوئی اپنا راز اس کو بتلا دیتا تو وہ اُس کو کبھی ظاہر نہ کرتا تھا۔ کسی شخص نے اس کو کبھی ہنستے۔ مذاق کما۔ کھوڑے۔ بات زبان سے نکالتے نہ سنا۔ غیظ و غضب میں بھی کبھی کسی کو ملاحت نہ کرتا تھا۔ اپنے غلاموں کو کبھی اپنے ہاتھ سے نہ مارتا تھا۔

ان ہی صفات سے اُس کے شاگرد اس کی الوہیت کے قابل ہو گئے تھے۔ تمام ملک سے لوگ اس کے پاس فوج در فوج آتے تھے۔ اور اس کے حلقہ درس میں بیٹھ کر اس کی باتیں سنتے اور ان پر غور کرتے تھے۔ جس شخص کو اُس سے باتیں

نہ فیثاغورس
رہتا تھا

اپنے شاگرد سے بہت محبت رکھتا تھا۔ کہتے ہیں ایک مرتبہ فیرس یہاں ہوا۔ حکیم
 فیتا غورس اس کی عیادت کے لئے گیا تو استاد نے شاگرد کو آتے دیکھ کر
 اس خوف سے کہ کہیں میرا مرض متعذی نہ ہو اور فیتا غورس اس میں مبتلا نہ ہوگا
 فوراً دروازہ بند کر دیا اور اپنی انگلیاں دروازے کے سوراخ میں سے نکال کر
 کھڑا ہو گیا اور کہنے لگا کہ لو ان کو دیکھ کر سمجھ جاؤ کہ میں کتنا خائف و زار ہو گیا ہوں۔
 فیرسید کے مرنیکے کئی سال بعد تک فیتا غورس وہیں رہا۔ اور اس زمانہ
 میں ہرمو امنط سے بہت ربط و ضبط رکھا۔ آخر شوقِ تعلیم و سیاحت نے اسکو
 ترک وطن پر مائل کیا۔ اپنا تمام اثاثہ فروخت کر کے وطن سے چل پڑا۔ ایک
 مدت طویل مصر میں رہا اور بہت سے تیس سے ملا اور انکے دین کی خفیہ رموز
 سیکھے۔ اسی زمانہ میں اُس کے بادشاہ بولیقراط نے اتریں بادشاہ مصر کو اس
 حکیم کے عزت و احترام کرنے کو لکھا۔ اس کے بعد فیتا غورس کلدانیوں کے
 ملک میں اس غرض سے گیا کہ وہاں مجوسیوں کا علم سیکھے۔ پھر بلادِ مشرق میں پھرتا
 پھرتا ملکِ اکریط میں پہنچا اور حکیم ایمنیس سے مل کر دوستی پیدا کی۔ اور وہاں
 سے پھر اپنے وطن جزیرہ ساموس چلا گیا۔ یہاں آکر اُس نے دیکھا کہ اُس کے
 اہل وطن پر وزیرِ حکم بولیقراط سخت ظلم و تعدی ہو رہا ہے۔ جس سے اُس کو
 سخت بیچ ہوا۔ مگر سوار اس کے اور کچھ نہ بن سکا۔ اُس نے خود ہمیشہ کے واسطے
 ترک وطن کر دیا اور ملکِ اٹلی کے شہر باقرور میں پہنچا۔ وہاں وہ سیلون کے مکان
 پر فرزند کش ہوا۔ اور یہیں بیٹھ کر اُس نے تعلیم و تعلم کا وہ سلسلہ جاری کیا کہ
 جس نے اسکو فلاسفہ اٹلی کا استادِ اکل بنا دیا۔ چند ہی روز میں اسکا شہر
 تمام ملکِ اٹلی میں پھیل گیا۔ اور شاگردوں کی وہ کثرت ہوئی کہ تین سو سے
 زیادہ تعداد پہنچ گئی۔ ایک فرقہ ہی الگ بن گیا۔ جو ملک میں ممتاز سمجھا جاتا تھا۔

بن کر اور
 بدترین بن گیا

حکیم فیثاغورس

(سلسلہ تاریخ الحکماء)

حکیم فیثاغورس قریب ختم اولمبیاد ۵۷۰ء میں ظاہر ہوا اور ۵۰۰ء اولمبیاد میں ایطالیہ (اٹلی) کو چلا گیا۔ اور اسی (بقولے نوے) سال کی عمر میں اہی ملک بقتا ہو گیا۔

ملک اٹلی میں ایک فرقہ فلاسفہ یونیٹ کے نام سے موسوم ہے۔ وہ اسی حکیم کے متبع ہیں۔ پیر متفق علیہ ہر کر یونان میں طالیس اور اٹلی میں فیثاغورس فلاسفہ کے اُستاد اُلکھ ہیں۔

اسیتب عرفیانی نے لکھا ہے کہ اس حکیم کو فیثاغورس اس لئے کہا جاتا تھا کہ یہ اکثر اپنی قوتِ کہانت کے باعث غیب کی باتیں بتلایا کرتا تھا۔ اور آخر وہ باتیں اسی طرح واقع ہوتی تھیں جس طرح وہ بیان کرتا تھا۔

اسی حکیم نے سب سے پہلے بلحاظ تواضع یا گسٹرفنسی اپنے آپ کو حکیم نہیں کہلایا بلکہ فلسفی کا لقب اختیار کیا۔ اصلیت یہ ہے کہ حکیم جزیرہ ساموس میں پیدا ہوا۔

اُس کے والد کا نام امینزارک نقاش تھا۔ لیکن بعض محققین کا قول ہے کہ وہ طوسی کا کارہنہ والا تھا اور اُس کے ایک چھوٹے سے جزیرہ میں پیدا ہوا تھا۔

فیثاغورس اپنے باپ کا ہنر نقاشی خوب جانتا تھا۔ چنانچہ اُس نے تین سو کے پایلے نہایت خوبصورتی کے ساتھ نقش و نگار کر کے مصر کے تین مشہور تیس کو تحفہ میں بھیجے تھے۔

اس حکیم کو اپنے معلم اول زیرسیدے بے انتہا محبت تھی۔ اور اُس کا بھی

ان جی جی ایزن
کا تہہ انتہائی

نہیں ہے۔ جواب دیکھ کر اطمینان کر لیتا۔ مگر اس تحریر کو صحیح مانکر اتنا ضرور ہے کہ قول اول جناب شمس العلماء اس صورت میں معارض قول ثانی ہے۔ اس لئے کہ بینک میں کوئی غلطی بھی فرماتے ہیں اور پھر قید قافیہ بھی نظم ہی کے لئے ضروری ارشاد کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے تو اسے شعر غیر مقفہ کہنا چاہئے تھا۔

اگرچہ میں صاحب مذاق بزرگ نہیں اور نہ مثل مولانا حالی اس مسئلہ پر روشنی ڈال سکتا ہوں۔ لیکن جناب احسن نے فوٹ میں تحریف دیا تھا کہ (اگر مولانا حالی خود اس باب میں بحث بریزنا پس تو کیا کہنا ورنہ اُمید ہے کہ کوئی نہ کوئی صاحب مذاق بزرگ اس معاملے اور معے کو ضرور حل فرمائینگے) میں نے اپنے آپ کو صرف کوئی نہ کوئی میں سمجھ کر خام فرسائی کر کے دوسروں کا وقت لیا اور اپنا وقت صرف کیا ہے۔ اگر اس مضمون میں سے کچھ بھی پسند ابا ب کمال ہو جائے تو بے قیمت +

سید اولاد حسین شاہ دکن بگرامی

کَلِّیَاتِ اِسْمَاعِیْل

مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب میرٹھی کے کلام کے ولدا وہ یہ سن کر خوش ہو گئے کہ انکی دلچسپی اور معنی خیز نظموں کا پیش بہا جو مجھے نہیں۔ گیا ہو۔ او وی او نیلین بلیٹنگ کمپنی میرٹھ سے مل سکتا ہو چھپائی میں بھی خاص اہتمام سے کیا اور کاغذ عمدہ لگایا گیا ہے۔ سوزق پر جناب مولانا کی ہانڈوں عکسی تصویر ہے۔ علاوہ درسی اور قومی نظموں کے مولانا کا دیوان بھی اس کلیات میں شامل ہو اور قابل دید ہو۔ کتاب کا حجم ۳۵ صفحہ ہے اور قیمت مع جذب صرف دو روپیہ ہے۔ اُمید ہے کہ یہ کتاب عام طور پر مقبول ہوگی۔

محمد علی صاحب
کیا گیا ہے

ایک قول حکما کا بھی ایسا مقام ہے کہ جس سے نظم و شعر دو جدا گانہ چیزیں معلوم ہوتی ہیں۔ حکما کا قول ہے کہ نسبت تالیفیت جس چیز میں پائی جاتی ہے باعث انجذاب استہزاز نفس ہوتی ہے۔ اور تالیفیت عبارت ہے نسبت قدر تفاوت میان اوسط و صغر بقدر تفاوت میان اوسط و اکبر مثل نسبت اصغر باکبر سے۔ اور بہت سے دقائق علوم و اسرار حرکت مبنی بر احکام نسبت ہیں۔ اسی نسبت شریفہ اعتدال کی وجہ سے کہ اجزائے عناصر میں ہے تعلق نفس بدن کے ساتھ پایا جاتا ہے اور یہ زوال اس نسبت کا ہو جاتا ہے تو باعث قطع تعلق نفس بدن ہوتا ہے۔ اور جب یہی نسبت اعضا میں پائی جاتی ہے تو حسن ہے اور اصوات میں پائی جائے تو نعمت ہے اور کلام میں پائی جائے تو نظم و فصاحت ہے اور حرکات میں پائی جائے تو ناز و اداب ہے اور عناصر میں پائی جائے تو اعتدال مزاج ہے اور نفس میں پائی جائے تو عدالت ہے اور نفس ہر مقام میں عاشق و طالب اس نسبت کا ہے۔ یہ تعریف نظم کی عام تر ہے۔۔۔ نظم کی اس تعریف کے بعد شعر کی تعریف چاہے کلام موزون میں کہجے یا کلام موزون میں مل مقفے۔ بہ صورت نظم و شعر دو جدا گانہ چیزیں ہونگی۔ اور مولانا حالی کا نظم و شعر کو دو جدا گانہ چیزیں سمجھنا صحابہ و درست معلوم ہوگا۔

جب کہ مولانا
سمجھتے ہیں
نظم و شعر

مولوی نجم الغنی صاحب کے تعریف سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا حالی قافیہ کو نظم ہی کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔ اس تحریر میں سہو کا تب و ناقل کو اگر دخل نہیں ہے تو میری رائے اس کے برعکس ہے۔ یعنی نظم کے لئے قافیہ ضروری نہیں اور شعر کے لئے ضروری ہے۔ کیونکہ نظم مقابل شعر ہے نہ شعر۔ پس نظم کو شعر سے عام ہونا چاہئے۔

مقدمہ دیوان جناب حالی دمت فیضہ میرا دیکھا ہوا ہے مگر میرے پاس موجود

نثر مزج میں تجویز وزن کر کے اُسے از قلم شمار کرتے ہیں اور شعر میں بھی وزن کا
ہیں پھر مستطاب تعریف منطق کہاں سے آیا۔

اس میں شک نہیں کہ کسی نے نظم و شعر میں کچھ فرق نہیں کیا ہے مگر بعض
اُمور مقتضی اس بات کے ہیں کہ دونوں میں کچھ فرق ہو۔ مثلاً ایک مصرع یا مثنوی ہمارے
سامنے آئے اُسے شعر اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ شعر میں چھ رکن یا آٹھ رکن ہونا
چاہئیں۔ اور ایک مصرع میں تین یا چار ہی رکن ہونگے۔ اور جو وزن
نثر بھی نہیں کہہ سکتے۔ پھر آخر اس کا نام کیا رکھیں۔ بہت سی باتیں ہو کر
کلام منظوم کہیں۔

✓ میرے نزدیک مناسب یہ ہے کہ نظم کو مقابل نثر ایک جنس یا مقسم قرار دیکر
یہ تعریف کی جائے۔ کلام موزون مخمل۔ تاکہ تمام اقسام کلام موزون پر صادق
آئے حتیٰ کہ فرد اور مصرع پر بھی اور نظم غیر مقفی پر بھی۔ اور شعر کو نظم کی نوع یا قسم
مانکر یہ تعریف کی جائے۔ کلام موزون حخیل مقفی۔ پس گویا تقسیم کلام اس طرح
ہو گئی۔ کلام کی دو قسمیں ہیں منشور و منظوم۔

کلام منشور کی تین قسمیں ہیں۔ مَرَج و مَبِیج و عاری۔
اور کلام منظوم کی دو قسمیں ہیں نظم مقفی۔ و نظم غیر مقفی۔
نظم مقفی کی نو قسمیں ہیں۔ غزل۔ قصیدہ۔ قطعہ۔ مثنوی۔ رباعی۔ مخمس۔
مدرس۔ ترکیب بند۔ ترجیع بند۔

✓ غیر مقفی کی ایک قسم ہے فرد۔ اور اس صنف میں بلینک و سرس شامل ہے۔
مولوی نجم الغنی صاحب شعر کے لئے قافیہ کو ضروری بھی فرماتے ہیں اور فرد
جو بلا قافیہ اکثروں کے نزدیک ہوا اُس کو شعر بھی سمجھتے ہیں۔ جب تعریف شعر
کلام موزون مقفی مانی گئی تو یہ تعریف فرد پر کیونکر صادق آئیگی۔

نصیدہ

نظریں غور فرمائیں کہ یہ استدلال میرا اگر صحیح ہے تو میں نے یہ بات بالکل نئی نکالی ہے اور یہ جواب کسی نے آج تک نہیں لکھا ہے۔ عمدہ قصہ و سوادب جتنے جواب دیے جاتے ہیں سب ناکافی ہیں۔ کسی شعر میں جب وزن موجود ہے تو وہ حقیقتہً شعر ہے۔ چاہے عمدہ قصہ ہو یا نہ ہو۔ اور اسی طرح سوادب سے آیت کو شعر نہ کہنا جبکہ وہ شعر ہو۔ شعر ہونے سے خارج نہیں کرتا۔ میں اُمید کرتا ہوں کہ ناظرین میرے اس مضمون میں بہت سی نئی باتیں پائیگی۔ اور بعض امور غیر حل کو اس میں حل دیکھیں گے۔

بعض مصنفین فن عروض نے بالغ نظری سے کام نہ لیکر تعریف شعر میں قید قصہ قائل لگا کر شعر بلا قصہ کو شعر کو نہیں مانا ہے اور یہ بھی اُن کی کم توجہی ہے۔ جب اس میں وزن شعری موجود ہے تو وہ شعر بھی ضرور ہے۔ فرض کرو کہ ایک شعر جو حقیقتہً بلا قصہ نظم ہوا ہو اور وہ کسی وقت ہمارے سامنے آئے اور ہم کو کوئی علم قصہ یا غیر قصہ کا نہ ہو تو باوجود وزن شعر نہ کہا جائیگا تو اور کیا کہا جائیگا میرے نزدیک وہ شعر ضرور ہے مگر اُس کا کہنے والا شاعر نہیں۔ اگر پھر بقصد خستہ بار خود شعر نہیں کہہ سکتا ہر اسی وجہ سے یہ مقولہ مسلم ہے۔ مَرْقَالَ بَيْتَيْنِ فَهُوَ شَاعِرٌ کیونکہ ایک شعر تو بلا قصہ ممکن ہے مگر دوسرا شعراُسی ردیف و قافیہ میں بلا قصہ ممکن ہی نہیں۔ شعر کی طرح سے اپنے قواعد پر صحیح اُتر جائے۔ وہ شعر ہے مگر شاعر ہونے کے لئے قصہ و ارادہ کی ضرورت ہے۔ قائل "میرا شعر نہیں" محققین فن عروض تعریف شعر میں یہ قید قصہ لگاتے ہیں اور یہی بدعتِ قافیہ۔ اور یہی تعریف صحیح ہے۔

بلا قصہ شاعر
قید قافیہ

فرق نظم و شعر

شمس العلماء جناب مولوی حالی صاحب نے تعریف منطق کو مختلط نہیں کیا ہے کیونکہ منطقین کے نزدیک شعر میں وزن کی بھی ضرورت نہیں ہے اور جناب لولیتنا

جو بحرِ کمال میں ہے اور وزن اُس کا مستفعلن مستفعلن متفاعِلن مستفعلن متفاعِلن
مستفعلن ہے۔ یہ شعر اس جہ سے نہیں ہے کہ جزو آیت ہے اور بغیرِ اول
آخر کچھ ملے ہوئے اس کے معنی ناتمام ہیں۔ چنانچہ شروع اس آیت کا یہ ہے۔
وَقَالَ لَهُمْ نَبِيُّهُمْ إِنَّ آيَةَ مُلْكِهِ أَنْ يَأْتِيَكُمُ الْوَيْلُ مِنَ الْغَيْثِ
فَيُخْزِيكُمْ بِهِمْ جَاءَ الْوَيْلُ مِنَ الْغَيْثِ فَجَاءَهُمْ مُصْرَقُونَ إِلَّا مَن شَاءَ
فَمَا تَلَكَ إِلَّا مَوْسَىٰ وَالْهَارُونَ تَحْمِلُهُ الْمَلَائِكَةُ۔

دوسری جگہ یہ جزو آیت اٹھائیسویں پارہ آخر سورہ تحریم میں۔

مُسْلِمَاتٍ مُّؤْمِنَاتٍ قَنِيذَاتٍ تَتَّبِعْنَ عِبْدَاتٍ سَخِيحَاتٍ
بحرِ رمل میں ہے بروزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن وہ بار جبکہ دونوں مصرعوں
کی آخری۔ ت کو مثنویں پڑھیں۔ اور اگر ساکن پڑھیں تو وزن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن ہوگا۔ اور اس آیت کی بھی وہی حالت ہے چنانچہ اس کا
اول عسی رَبِّهِ ان طَلَقْنِ أَنْ يَبَدِّلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ۔ اور
آخر اس کا تَتَّبِعْنَ قَانِذَاتٍ ہے اور بغیرِ اول و آخر ملے ہوئے آیت سے
معنی مستقل و مفید پیدا نہیں ہوتے۔

اور تیسری جگہ یہ جزو آیت پارہ آلم بعد نصف میں ہے۔

ثُمَّ أَقْرَبْتُمْ وَأَنْتُمْ تَسْهَدُونَ ثَمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ
اس آیت کا بھی تعلق اول سے اور آخر سے۔ یعنی جب تک انفسکُمْ نہ ملایا جائے
بے معنی ہے۔ پس یہ سب آیتیں بھی بوجہ مذکورہ کی جڑ ہونے کے کلمات ہیں اور
بغیر انصاف بعض الفاظ دیگر معنی تمام نہیں ہوتے۔ اس بنا پر یہ کلام ہی نہیں
ہیں۔ چہ جائیکہ شعر۔ کیونکہ شعر کو کلام موضوع ہونا چاہئے۔ کلام غیر مفید کلام ہی
نہیں۔ اور جب فنون کا لحاظ نہ کیا جائے تو ہر شعر سے جتنے شرعی چاہے
نکال لو۔

ہمارے اولہ فیشن کے لوگ علم کو منحصر عربی میں سمجھتے ہیں آخر کسی وقت میں معانی بیان وغیرہ علوم کی تدوین نہ تھی اسکو زبان پر لحاظ اور غور کر کے قواعد بلاغت ایجاد کئے۔ کیا اب یہ ممکن نہیں کہ بلا استدعا عربی کوئی بھی کمال کا قواعد بلاغت اردو میں بھی ایجاد کر سکے اور نئی اصطلاحیں اردو کے لئے نکالے۔ میرے نزدیک تو فیضان الہی میں کمی نہیں آئی ہے اور اب بھی موجد ہونا ممکن ہے۔ یہ امور یعنی ایجاد فنون و صنائع نبوت نہیں ہیں۔

آیات نہ نثر مرجز ہیں اور نہ شعر

جن آیات کو جناب مولوی صاحب نے نثر مرجز کہا ہے وہ نثر مرجز وہ ہیں سے نہیں۔ اول تو نثر مرجز میں وزن بکھر نہیں ہوتا ہے۔ جیسا کہ میں پہلے ثابت کر چکا ہوں اور ان آیات میں وزن بکھر موجود ہے۔ دوسرے انکا فقرہ متقابلہ نہیں ہے جس سے یہ دیکھا جائے کہ الفاظ متقابلہ وزن میں متحد ہیں یا نہیں اور قافیہ پایا جاتا ہے یا نہیں کہ حکم مرجز لگایا جاسکے۔ اور شعر اس وجہ سے نہیں کہ شعر بحر مسدس میں چھ رکن پر اور بحر ثمن میں آٹھ رکن پر تمام ہوتا ہے۔ اور ان آیات میں ایسا نہیں ہے لہذا انکی آیت بھی ان میں سے شونہندہ کیونکہ ہر آیت مرقومہ میں یا تین کن ہیں یا چار رکن۔ حال یہ کہ شعر کا اسباق نہیں ہوتا ہے اور یہ آیات مصاریع مختلفہ ہیں۔

شونہندہ
مرجز شعر کا

قرآن شریف میں دو مصرعے ہوزن بمعنی ایک ساتھ برابر برابر کہیں نہیں ہیں۔ ایک جگہ یہ خبر و آیت دوسرے پارہ کے آخر میں ہوزن ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ ائْتُوا بَشَاطَتَكُمْ فِي ذِكْرِ اللَّهِ قُلُوبُكُمْ مَلَمَسَتْ لِقَاءَ رِجَالِكُمْ وَلَهُنَّ آيَاتُ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَكُونَ

جب زبان میں تغیر ہوتا ہے۔ اور تذکیر و تانیث میں زیادہ ہوتا ہے۔ تو ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ قواعد میں ترمیم ہوتی رہے۔

یہ خیال صحیح نہیں کہ الفاظ عربیہ رائج اردو میں اعتبار قواعد عربی کا کیا جائے اور نہ ایسا کسی زبان میں ہوتا ہے۔ گلاس انگریزی زبان کا لفظ ہماری زبان میں نقل مل گیا ہم اس کو نہ کر رہے ہیں۔ لیکن انگریزی میں وہ (نیوٹن) ہے یعنی زنونٹ نہ مذکر۔ انگریزی میں مذکر کے لئے (ہی) اور مونث کے لئے (ہی) اور نیوٹن کے لئے (ایٹ) ضمائر ہیں۔ اور ہمارے یہاں یہ میری قسم ضمیر کی ہے ہی نہیں۔ تو چونکہ گلاس انگریزی سے اردو میں آیا ہے لہذا اصل انگریزی کے متعلق کے لئے اب ہم ایک ضمیر (neuter) نیوٹرل ایجاد کریں۔ فارسی کے افعال میں تذکیر و تانیث نہیں ہے۔ مگر عرب جو اسماء کے فارسی سے اپنی زبان میں لے گئے ہیں مثل قیل و زجس وغیرہ ان اسماء کے ساتھ اپنی قواعد کے موافق فعل نہ کر یا مونث لاتے ہیں۔ اگر اصل کا لفظ لایا جاتا تو چاہئے تھا کہ عربی میں ایسے افعال بھی ایجاد کرتے کہ وہ نہ مذکر ہوتے اور نہ مونث۔ اسی طرح اردو میں بھی الفاظ عربیہ کی تذکیر و تانیث بلحاظ روزمرہ اردو ہونا چاہئے۔ عام اس سے کہ موافق عربی ہو یا نہ ہو۔ چونکہ یہ مسئلہ میرے بحث سے خارج ہے لہذا زیادہ توضیح کی ضرورت نہیں۔ افراط و تفریط ہر دو گروہ کے ذکر میں یہ بحث بھی فہمنا آگئی۔ اکثر لوگ اس مخالفین پر پڑے ہوئے ہیں اور قواعد کو اصل سمجھتے ہیں۔ حالانکہ زبان کے پابند قواعد ہوتے ہیں۔ حتیٰ کہ کتب قواعد سے احصاء نہیں ہو سکتا ہے اور زبان میں اس بنائے ہوئے قاعدہ کے خلاف بھی پایا جاتا ہے تو مجبوراً شاذ کہنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر قواعد اصل ہوں تو شواذ غلط ٹھہریں گے۔

سین
سطح میں

نوٹ اور مضمون دونوں میں اس امر پر زیادہ زور دیا گیا ہے کہ بلیک مس نثر مرعوبہ ہے اور اس کا وجود ہمارے یہاں بیشتر سے فارسی میں پایا جاتا ہے۔ اس پہلو پر بحث نہیں کی گئی کہ آیا نظم بلا قافیہ مشرقی لوگوں کو مرعوب ہے یا نہیں۔


زبان پابند قواعد نہیں

مولو یصاحب یہ بہت صحیح ارشاد فرماتے ہیں کہ ایک زبان کی تقلید دوسری زبان میں پورے طور پر نہیں ہو سکتی ہے۔ گو وہ زبان اس دوسری زبان کی تحت ہی کیوں نہ ہو۔ کیونکہ ہر زبان کی کچھ خصوصیات خاص ہیں۔ گو جس قدر کہ ہمارے جدید روشن خیال اشخاص مغربی تقلید کے دلداد ہیں اسی قدر استیبائی تعلیم کے فریفتہ اپنی مشرقی تعلیم پر مستبد ہیں۔ چنانچہ جناب آغا فریق صاحب بند شہری فصیح الملک نمبر ۱۱ جلد ۴ میں تذکیر و تائیت الفاظ عربیہ سے بحث کرتے ہوئے قاعدہ کلیہ عربیہ کل الجب جمع مونث کا پابند ہم کہ اردو میں بھی کرنا چاہتے ہیں۔ اس قاعدہ کلیہ کے لحاظ سے علاوہ جس جمع کے کہ اس کا مفرد مونث ہو۔ ہمیں ہر ایسے جمع کو بھی مونث ہی بولنا چاہئے کہ جس کا مفرد مذکر بھی ہو۔ کیونکہ کلیہ بلا کسی قید کے ہے۔ اس لحاظ سے اوراق - اوصاف - اوقات بھی مونث ہی ہونگے۔ حالانکہ جناب احسن نے فصیح اللغات میں ان تینوں کو مذکر لکھا ہے۔

جناب والا! زبان قواعد کی پابند نہیں اور قواعد پابند زبان ہوتے ہیں۔ زبان قواعد سے مقدم ہے اور قواعد زبان پر بنائے جاتے ہیں۔ پھر کیوں آپ زبان کو قواعد کے تحت میں لاتے ہیں۔ تذکیر و تائیت ہو یا کوئی دوسری بات متعلق زبان اس میں بول چال کی پابندی ہوتی ہے۔ اسی وجہ سے ایک تذکرہ

کے کلمہ سے حرف اخیر میں موافق ہو۔ اور یہ تعریف سکا کی اور فقیر دہلوی نے لکھی ہے۔ اور تیسرے کہتے ہیں۔ متبع نثریت کہ در آخر فقرہ لفظے آرنہ و مقابل آن لفظ و فقرہ دیگر لفظے باشد کہ در روی و رد فین و تاسیس و خیر و وصل و غیر ایں موافق بایں لفظ باشد و مقیدہ بوزن نہ بود۔ جیسے قاصد تمہارا خط لایا۔ اور تمہارا پیغام سنایا۔ الف اول لایا اور سنایا میں روی اور موافق ہو مگر وزن لایا اور سنایا کا مختلف ہے۔

ایں مختصر تعریف ہر سہ اقسام نثر کی یہ ہوئی کہ۔ متبع و نثر ہے کہ جس میں قافیہ ہو اور وزن نہ ہو۔ اور ریزہ و نثر ہے کہ جس میں وزن صرفی یا عربی ہو اور قافیہ نہ ہو، و رسانی و نثر ہے جس میں نہ وزن ہو اور نہ قافیہ۔ ان تینوں نثروں کی تعریف میں وزن سے مراد کہیں بھی وزن کو نہیں۔ ایہی تعریف ماحسن و عظم کا شفی نے بدیع الافکار میں تحریر فرمائی ہے۔ ا۔ بیان اقسام نثر سے پہلے تعریف نثر لیں لکھی ہے۔ کلامے را گویند کہ موزون نباشد۔

یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ مولوی صاحب نے یہ مضمون کس کے مضمون کو دیکھا ہے۔ اگر جناب احسن کے دوست کے مضمونوں کو دیکھا ہے تو اگرچہ وہ مضمون بھی میرا دیکھا ہوا نہیں ہے مگر جناب احسن کے نوٹ سے جس قدر مستنبط ہوتا ہے وہ یہی ہے کہ بلیک درس یعنی نظم غیر متقنی کے اردو میں بھی لکھے جانے کی خواہش کرتے ہیں۔ عام اس۔  وہ نثر مرزبویا کوئی اور چیز یا پیشتر سے نظم غیر متقنی کا وجود فارسی میں پایا جاتا ہو۔ آپ کا جوابی چاہے بلیک درس کا نام اردو میں رکھئے مگر اس امر میں رائے ظاہر کرنا چاہئے کہ بلیک درس کی اردو میں کہے جانے کی ضرورت ہے یا نہیں اور اس سے نظم اردو میں بہت دو سہت ہوگی یا نہیں۔

بلیک ورس

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

مولوی نجم الغنی صاحب نے بجائے اقسام شر ایک چوتھی قسم منفی اور بھی دی۔ حالانکہ منفی کوئی مستقل قسم شر کی نہیں۔ بلکہ مسجع میں داخل ہے۔ چنانچہ علامہ سکاکی تلخیص میں فرماتے ہیں السَّجْعُ هُوَ فِي النَّثَرِ كَالْفَائِيَةِ فِي الشَّعْرِ سجع کی تین قسمیں ہیں: منظر و برقع و متوازی۔ متوازی کی ایک صورت منفی بھی ہے۔ قلیل و عبد الزقاق و صاحب غیاث و مؤلف فرہنگ اندراج و مصنف انشا و فیض سان سب کے سب تین ہی قسمیں۔ مرجز و مسجع و عاری کہتے ہیں۔ اور ملا حسین و اعظم کا شغنی نے بھی یہی مع الافکار میں ہی تین قسمیں لکھی ہیں۔

پھر سجع کی تعریف و مثال میں بھی سہو ہوا ہے۔ فرماتے ہیں: "سجع وہ نثر ہے کہ الفاظ فقر تین وزن میں برابر ہوں اور حرف آخر میں بھی موافق ہوں یعنی پہلے فقرے کے تمام الفاظ دوسرے فقرے کے تمام الفاظ سے وزن حرفوں آخر میں موافقت رکھتے ہوں جیسے کان ملاحی ممدوم میان اللہ۔ و جان صباحت موسوم و بان الخ۔ ہمیں معلوم مولوی صاحب نے تعریف مسجع جو لکھی ہے یہاں وزن سے وزن بیکور کیا نہیں مراد لیتے ہیں۔ اسی طرح نثر خزین بھی وزن سے مراد وزن صرفی ہی ہے۔

تعریف سجع جو مولوی صاحب نے لکھی ہے وہ تعریف بر صبیح ہے جو سجع کی تین قسموں میں سے ایک قسم ہے۔ اور سجع ان تینوں قسموں کو شامل ہے۔ اور سجع کی تعریف یہ ہے کہ پہلے فقرے کے آخر کا کلمہ دوسرے فقرے کے آخر

غل پیرا ہوں تمام ملک کا یہی طریق ہو رہا ہے پس ایک طرف اس طرح کی باہمی ہمدردی اور دوسری جانب اس طرح کی خطا اور بیگانگی سے ثابت ہوتا ہے کہ اکثر اشخاص باہمدگر ہمدرد اور دوست ہیں مگر قوم بحیثیت قوم ایک دوسرے کے دشمن اور مخالف ہے۔ اور اس نتیجہ پر پہنچ کر ایک طرف دونوں قوموں کے پہلے تعلقات اور دوسری طرف قومیت کی نسبت موجودہ عقاید اور خیالات دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مخالفت اور عناد کے دو سبب ہیں۔ دونوں فرقوں کے پہلے تعلقات میں انقلاب پیدا ہونے سے ایک حد تک خود غرضی پیدا ہوئی تھی اور کچھ عرصے کے بعد وہ معدوم ہو جانے کو تھی مگر قومیت کے موجودہ عقائد نے جو خاص اسباب سے پیدا ہوئے خود غرضی کو عداوت تک پہنچایا اور جب تک خیالات کی یہ حالت ہے۔ عداوت کم نہ ہوگی بلکہ بڑھتی جائیگی۔

(باقی دارد)

غزل

اہل ہستی کو عدم کا حسد درپیش ہے موت کو نزدیک جو سمجھے وہ دُور اندیش ہو
 میکشوپر میرغاں پہنچا ہوا درویش ہو میکشوپر میرغاں پہنچا ہوا درویش ہو
 کچھ نہ کچھ حسرت زدوں کے ہوتا نہیں مزہ درد اُمی کی جان کا دشمن ہو جو زارِیش ہو
 آخر بس میں ہوئی ہر شے کو عقی کی فکر آہِ سہیہا ہے لیکن عاقبت اندیش ہو
 آنکھ کی پستی سے دُنیا دیکھو۔ آنکھیں کھلیں کوئی بولتا ہے کہ پھر بھی وہم سہوش ہو
 کچھ ریاضت کی بھی ہر کشکول میں پونجی حِفْظ کچھ ریاضت کی بھی ہر کشکول میں پونجی حِفْظ
 یا دکھانے کو گلے میں نہ تو درویش ہو یا دکھانے کو گلے میں نہ تو درویش ہو

آدھی سید
 کوی ہو تھی

خفیلہ خفیلہ

کے حقوق کا تذکرہ ہو۔ دوسرے گروہ والے باوجود دوست ہونے کے اس وقت وہ بات کرینگے جو اپنے فرقہ کی فیور میں ہو اور دوسرے کی بات کاٹنے کو فرض سمجھیں گے۔ کسی کا ایک ممبر برسر حکومت ہو تو اپنے محکمہ میں نیچے سے اوپر تک اپنے ہمناموں کو جمع کرنا خواہ اٹکا کوئی حق نہ ہو اور دوسری قوم کو بغیر غل کرنا خواہ وہ زبردست حقوق رکھتے ہوں فرض و واجب جانتا ہے۔ ہندو مسلمانوں کے فساد نے نہیں۔ دو برتن گیا پس رکھے ہوئے ٹکڑا جلتے ہیں اور شہریر اور قنہ پر دانا ہر قوم میں موجود ہیں اور بالعموم لڑائی ہوتی بھی جیسی ہے کہ ایک طرف سے شرارت ہو تو دوسرے اس سے بڑھ کر شرارت کا ارتکاب کریں ورنہ ایک ہاتھ سے تالی نہیں بھتی اور ایک فریق بالکل صلح جو ہو تو چند شریوں کو خود ان کے ہمنام بھی دبا سکتے ہیں اور اس لئے بلوے میں زیادتی عموماً دونوں کی ہوتی ہے مگر یہ موقعوں پر بجائے شریوں کا کھوج لگانے اور ان کی بد ذاتی کو ظاہر کرنے کے۔ تمام حمایت کرنے والے تمام قانون پیشہ اور تمام لکچر اپنی قوم کو مظلوم اور دوسروں کو قنہ پر دانا ثابت کرنا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ اور نہ صرف مقامی اشخاص بلکہ ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک یہی فیلنگ کام کرنے لگتا ہے اور تمام ملک میں ہر شخص اپنی قوم کی مصیبت کا مرتبہ پڑھتا: اور دوسروں کے جوڑ و ظلم کی فریاد کرتا دکھائی دیتا ہے۔ ایک فریق گورنٹ سے کوئی درخواست کرتا ہے اور درخواست ضرور نہیں کہ ہمیشہ نا واجب اور غریب فریق کے حق میں مضربی ہو مگر ملک کے رہنما اخباروں اور مضمون نگاروں کی ڈیوٹی ہے کہ ہموطنوں کی ہر درخواست کو غلط کہیں اور اپنی قوم کے حق میں ظلم سمجھیں۔ اور کبھی کسی درخواست اور مسئلہ کی نسبت نہیں دیکھا گیا کہ ایک نے دوسرے کے حق میں خیر کا کلمہ کہا ہو۔ دریا ستنا خال خال نفوس قد سیر کے جوش اذنا در اس کے خلا

اور اگر کہا جائے کہ کامل سبب نہ سہی کسی قدر نفرت تو ان وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔
 اس لئے الگ الگ نہ سہی۔ سب ملکہ عداوت پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئے تو
 میں کہوں گا کہ میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ان میں سے نفرت کسی سبب سے بھی پیدا
 نہیں ہوتی۔ البتہ پیدا شدہ نفرت کو بڑھانے اور بڑھانے کے لئے یہ سبب ہیں
 بہانہ ضرور بن سکتی ہیں اور اس لئے یہ اور بھی ناممکن ہے کہ پہلے دلوں میں صفائی
 ہو اور پھر ایک گاؤں کو دیکھاؤ غصہ کی آگ بھڑکانے کا خیال آنے لگے۔ نہ سہی اختلاف
 کو دیکھ کر دل آزاری کی خواہش ہونے لگے۔ مسلمانوں کی حکومت کا خیال آئے
 اور بادشاہوں پر غلط الزام لگانے اور اسلام کو بدنام کرنے کی سوچنے لگے اور حقوق
 طلب کریں تو اس کو بھی دشمنی کا باعث سمجھیں۔ غرض ہر اداری معلوم ہو اور ہر بات
 میں فی نکالی جائے۔ یہ سہی سکتا ہے۔ اس صورت میں کہ عداوت پہلے موجود ہو اور
 آتشگیر مادہ کو صرف پتی دکھانے کی دیر ہو۔ اس لئے ہمیں ان سب امور سے پہلے
 کے واقعات میں اس ناگوار تخم کا پتہ لگانا چاہئے۔

عداوت کا وجود۔ مگر کیا عداوت موجود ضرور ہے؟ ہم تو دیکھتے ہیں
 اب بھی ہندو مسلمان ایک دوسرے کی تعریفوں میں شریک ہوتے ہیں اور ہر شخص کے
 دوستوں کے دائرہ میں اگر زیادہ ہجوم ہیں تو چند دوسرے گروہ کے لوگ بھی پائے
 جاتے ہیں۔ کاروباری لین دین کے علاوہ برادرانہ لین دین بھی جاری ہے
 اور احسان و مروت کے نشان بھی کہیں کہیں دیکھے جاتے ہیں۔ کسی مسلمان کی
 کوشش سے ہندو کو اور ہندو کی کوشش سے مسلمان کو نوکری بھی مل جاتی ہے۔
 فقیر صندھاکر تاپے اور ہندو پیہ دیدیتے ہیں۔ سادھو الھم جگاتا ہے اور مسلمان عورتیں
 کہتی ہیں ہندو ہے روٹی نہ لیگا آنا دیدو۔ یہ کام ہوتے رہتے ہیں۔ مگر ساتھ ہی
 جہاں چند ہندو مسلمان جمع ہوں اور کسی پولیٹیکل مسئلہ کا ذکر چڑھ جائے یا کسی فرقے

دیکھتے جاتے
 مسلمان

معاملات میں کئی کئی فریق موجود ہیں اور ہر فریق اپنی رائے الگ اور اپنے حقوق جدا جدا رکھنے کا دعویدار ہے۔ ایسی حال میں عوام اور اُمراء کے حقوق میں بحث ہو رہی ہے۔ عوام انکا جدا جدا مجلس قائم کرنے کا حق نہیں سمجھتے اور اُمراء اپنے دیرینہ اختیارات کو چھوڑنا نہیں چاہتے۔ اپنی اپنی کوشش میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا جاتا۔ لیکن باوجود اس کے انگلش نیشن ایک چیز ہے اور عناد و عداوت کا کوئی نشان نہیں۔ حلف شاہی کے الفاظ پر وہ من گھڑی ایک فرقہ کو اعتراض ہے۔ بعض پروٹسٹٹ الفاظ کو برقرار رکھنا چاہتے تھے۔ پارلیمنٹ میں بحث زور سے ہوئی۔ مگر کینہ مدی سے واسطہ نہیں اور یہ سب اس لئے کہ پہلے سے کوئی عناد موجود نہیں اور حقوق پر اصرار کرنا اور رائے میں اختلاف رکھنا تقاضائے بشریت سمجھا جاتا ہے اور ہندوستان میں رائے مختلف ہونے اور حقوق طلب کرنے پر ایک کو دوسرے سے شکایت ہوتی ہے تو سبب یہی کہ دل پہلے سے پٹھے ہوئے ہیں۔ شیعہ معنی معاملات میں دیکھتے کہ دو بھائی جامدا تقسیم کرنی چاہتے ہیں۔ اگر سلوک ہوتا رہی تو چپ چاپ فیصلہ ہو جاتا ہے اور ایک بھائی کچھ زیادہ لے جائے تو کہا جاتا ہے کہ ”خیر بھائی لیگیا غیر تو نہیں“ لیکن اگر پہلے سے دلوں میں کینہ ہوتا ہے یا بھڑکانے والے جادو چلاتے ہیں تو زیادہ لیسنایک طرف بھائی کو اُس کا حق دینے میں بھی تاثر ہوتا ہے اور عدالتوں میں تمام جائداد کو برباد کر دینا گوارا کرتا ہے۔ یہی فہموت یہاں ہوئی کہ پہلے سے کوشش ہو چکی ہے۔ مانگنے والوں کے دل میں نہیں تو کماؤں سے بھڑکانے والوں کے دل میں پہلے۔ وہی پہلی کاوش خواہ کسی کے دل میں ہو۔ حقوق طلب کرنے پر ظاہر ہوتی ہے اور عداوت کا موجب بنتی ہے۔

سب کا مجموعہ۔ غرض میرے خیال میں مذکورہ بالا اسباب میں سے کوئی ایک بھی صفائی کے بعد عداوت پیدا کرنے کے لئے کامل سبب بننے کے قابل نہیں۔

ہاں چھوٹ کے مسائل ایسے عجیب اور حجاب قیاس ہیں کہ سب کو دیکھنے کے بعد غصہ نہیں آتا۔ تعجب رہ جاتا ہے مگر اس میں شک نہیں کہ صرف مسلمان کی چھوٹ دیکھ کر اکثر دلوں میں غصہ پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہ کام بھی آج کا نہیں اور ہمارے باپ دادا صدیوں سے باوجود ان پر حاکم ہونے کے یہی سلوک دیکھنے کے عادی ہیں اس لئے اب اگر بعض اس وجہ سے غصہ آیا ہے تو کیوں آیا۔ اور کیا بات دل میں مانی کہ جو کام سیکڑوں برس سے دیکھتے تھے اور بُرائی تھے اب اسی کام پر دفعۃً تھملا اٹھے۔ ضرور کوئی وجہ ہے اور وہی وجہ عداوت بااعت ہے۔

طلب حقوق۔ ایک وجہ یہ بھی خیال کی جاتی ہے کہ مسلمانوں نے گورنمنٹ سے حقوق طلب کرنے میں ہنڈوں کا ساتھ نہیں دیا اور اپنے لئے جداگانہ حقوق طلب کرنے لگے۔ جس پر ہنڈوں کو طیش آیا اور یہ بھی ان کے حقوق کے خلاف اور اپنے خاص حقوق کے متعلق کوشش کرنے لگے۔ اس واقعے سے انکار نہیں اور بیشک مسلمانوں نے کانگریس اور سیلف گورنمنٹ کے بہت سے مطالبات میں ہنڈوں سے اختلاف کیا مگر حقیقت یہ ہے کہ مسلمان بعض مطالبات کو جو ہنڈوں کی طرف سے پیش ہوئے نامناسب سمجھتے ہیں اور اس خیال سے وہ مجبور ہیں کہ ایسے مطالبات میں شریک ہوں۔ کچھ حقوق جو وہ جدا گانہ طلب کرتے ہیں انکو اپنی قوم کے لئے ضروری سمجھتے ہیں اور حتی الوسع ہنڈوں کے حقوق میں دست اندازی کرنی نہیں چاہتے۔ پس اگر اس سے پہلے دلوں میں صفائی ہوتی تو ملکی معاملات میں اختلاف اُسے اور حقوق کو معاملہ ایسا نہ تھا جس پر غنا پیدا ہو جاتا۔ ایسا اختلاف اور ایسے قانونی جدوجہد و ٹکڑوں میں بھی ہوتے ہیں۔ انگلستان کے اندر پوٹیکل

سیلم المزاج آدمی کے دماغ میں نہیں آسکتیں۔ چہ جائیکہ خواہ مخواہ ایک شخص نہیں بلکہ ایک قوم اُنکے ارتکاب کو اپنا مشن بنا لے اور رات دن تحریر و تقریریں غلط روایتوں کا وظیفہ رٹے۔

چھوٹ کا مسئلہ۔ ہندوؤں کا چھوٹ کا رواج بھی بعض لوگوں کو خوش کا سبب معلوم ہوتا ہے اور جب کبھی سودا لینے کے لئے ہم ہندو دکان چلتے ہیں اور وہ کہتا ہے ”میاں بھئی پرے پرے“ اور اُدھر ہم سے زیادہ میلے لباس اور میلے جسم کا کوئی ہندو اگر اسی دکان سے کوئی کھانے کی چیز ہاتھ میں اٹھا کر بھاؤ پوچھتا ہے اور ہمارے ہاتھ میٹھالی کا دھنا اوپر سے چھینک دیا جاتا ہے۔ تو ایسا سلوک بیشک از حد ناگوار گذرتا ہے۔ ہندو اگر اس رسم کو ترک کر دیں تو ملک کی قیمت میں بڑا انقلاب پیدا کریں گے۔ مگر جب دکاندار خود میلے ہوتے ہیں اُن کے ہندو گاہک میلے ہوں جب بھی ہاتھ لگا سکتے ہیں اور ہم صاف مشتہ ہوں جب بھی دامن سے چھونے کے قابل نہیں۔ اس منظر کو دیکھ کر میں تو دل میں ہنسا کرتا ہوں۔ کیونکہ ہم پر کیا منحصر ہے اُنکے ہاں آپس میں اعلیٰ ذات کا ہندو ادنیٰ ذات کے ہاتھ کا پتلا نہیں کھا سکتا محض نہیں پی سکتا۔ البتہ کلی پی سکتا ہے۔ کوئی برتن کو منہ لگا کر پانی پی لے جب تک مٹی سے مانج نہ لیا جائے سگا بھائی منہ نہ لگائے گا۔ ہاں چاندی یا سونے کا برتن ہو تو مانجنے کی ضرورت نہیں۔ اُس میں ناپاکی نہیں گھسکتی۔ اپنے گھر کا کھانا کھانے بیٹھیں تو باپ بیٹا اور بھائی بھائی ایک برتن میں سے کھا سکتے۔ چہ کے میں کھانا کھانے جائیں تو خود انکا اپنا بدن بھی گندہ ہے نہا کر آئیں۔ دھوبی کے دھوئے کپڑے گندے ہیں۔ نہا کر وہی دھوتی اپنی ہاتھ سے پتھر لیس تو پاک ہو۔ وہ ہاتھ نہ لگا کر کھانے بیٹھیں۔ غرض اُن کے

یہاں ہیں وہی وہاں پائی جاتی ہیں۔ اس لئے اگر آیاؤں کا اختلاف مذہب مخالفت کا باعث ہو جب بھی اس کے علاوہ ایک اور سبب ضرور موجود ہے جس نے یہاں سے وہاں تک تمام ایسی جگہوں میں آگ لگا چھڑی ہے جہاں آیا اثر نہیں پہنچا۔

مسلمان بادشاہوں کے مظالم۔ کہتے ہیں کہ ہندوؤں کو مسلمان بادشاہوں کے ظلم و ستم نہیں بھولتے اور وہ مسلمانوں سے صاف نہیں ہو سکتے اور مسلمان ہندوؤں کے ایسے تذکروں سے ناراض ہوتے ہیں۔ اس لئے عداوت چلی جاتی ہے۔ لیکن غور کرنے کی بات ہے کہ اگر کسی خاص مسلمان بادشاہ کے ہاتھ سے کسی خاص ہندو یا کسی جماعت کو تکلیف پہنچی ہے تو ایسے بادشاہ بھی مسلمانوں ہی میں گزرے ہیں جو نہایت رحمدل و فیاض و منصف و منتظم تھے۔ تاریخ کو دیکھا جائے تو ایسوں کی تعداد زیادہ کیلگی۔ بہت ساری لوگوں کے جھکے تعصب و ظلم کی فریاد کی جاتی ہے۔ پس اگرچہ ہندوؤں کا مسلمانوں کے مظالم کو یاد کرنا اور دہرانا مسلمانوں کو برا معلوم ہوتا ہے لیکن دیکھنا یہ سو کہ ہندوؤں کو اس کی ترغیب کیوں ہوئی۔ ایک آدمہ بادشاہ کی جگہ وہ سب بادشاہوں کو ظالم کہیں اور ایک آدمہ سچے واقعے کی جگہ سیکڑوں غلام روایتیں ظلم و جور کے متعلق اچھا کریں اور بکالتے کسی بادشاہ کا ذاتی فعل کہنے کے ان مفرودہ ظلموں کو مسلمان بادشاہوں کا اور اسلام کا خاصہ قرار دیں۔ ابو پھر جب وہ سب معاملہ گزر چکا اور جو لوگ اُن کے گمناں میں ظالم تھے مر چکے اور اب جو مسلمان زندہ ہیں انکو اُن افعال میں کوئی دخل نہیں تو ان لوگوں سے عداوت رکھیں۔ مرناس وجہ سے کہ اُن کے ہم قوم بادشاہ گذشتہ زمانے میں ہم پر ظلم کیا کرتے تھے یہ سب زبردستیاں بغیر کسی پہلی کاوش کے

اور

دونوں فرقوں میں کرشمہ ہے اور اب ایک دوسرے کی گالی گلوچ اس کرشمہ کا بدلہ لینے اور مخالفانہ جذبہ کو بھڑکانے کا باعث ہو رہی ہے۔ اس لئے میں عداوت کا نشان ان دنوں آزاد تحریروں سے پہلے دیکھتا ہوں اور باہم گرفت و معلول نہیں سمجھتا۔

اس استدلال میں ایک نقص رہ گیا کہ آریا پارٹی ایک جدید فرقہ ہے اور ان میں جدت کے سبب سے جو شمس بھی سجد ہے۔ اگرچہ آریا نے پُرانے ہندوؤں کے بہت سے وہ خیالات چھوڑ دیئے ہیں جن سے مسلمانوں کو اختلاف تھا اور اگر رواداری اور تحمل سے کام لیا جاتا تو مذہبی خیال سے پُرانے ہندوؤں کی نسبت اُنکے ساتھ زیادہ دوستی ہو سکتی تھی۔ مگر انہوں نے چھوٹے ہی تمام مذاہب کی تردید اس بد آہنگی سے کی کہ دلوں میں نا سورد والدیئے اور ادب بعض جواب دینے والے بھی ایسے جو شیلے نکلے کہ مخالفت کی آگ بیش از پیش بھڑکتی گئی۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کی عداوت کا باعث ہندو مسلمانوں کا مذہبی اختلاف نہیں تو آریہ مسلمانوں کا مذہبی اختلاف ضرور ہوگا۔ کیونکہ یہ تازہ پیدا ہوا ہے اور ابھی مخالفت کے عرصے کو طے نہیں کر چکا۔ لیکن میں جو عداوت کو اس اختلاف پر مبنی نہیں سمجھتا تو اس لئے کہ کچھ تو باعث ہوگا جس سے آریا نے مذہبی حیثیت سے قریب آنے کے باوجود مسلمانوں سے لڑائی اور زیادہ ٹھان لی اور دوسرے آریہ پارٹی کا اثر پنجاب اور ملک متحدہ میں زیادہ ہے اور اس سے آگے کہیں تو کچھ بھی نہیں اور کہیں ہے مگر کم۔ لیکن مخالفت اور کاوش اگر موجود ہو تو وہ پنجاب کے ہندو مسلمانوں میں جس قدر ہے اسی شدت سے لمبئی پریسڈنسی اور بنگال کے روشن خیال طبقہ میں موجب نزاع ہے اور جو شکایتیں

کو خداجاننے والے کا اصرار کسی معلوم نہیں ہوتا اور ہم روزانہ اپنے دوستوں کی
 اپنی بخشش کرتے رہتے ہیں اور جب تک تہذیب کی پابندی رہے سچ پیدا نہیں ہوتا
 اور پھر اگر کوئی شخص جو بخشش میں تیز ہو جاتا ہے اور ناگوار کلمہ کہہ بیٹھتا ہے۔ اگر
 خالص دوستوں کا مجمع ہے تو اُس کو ہنسی میں اُڑا دیا جاتا ہے اور اس شخص کو غصیلا
 اور پاگل کہہ کر اُل دیتے ہیں۔ لیکن اگر کسی مجمع میں دو ایسے شخص موجود ہوں جن میں
 پہلے سے خجش ہے اور ان میں ایسی زیادتی ہو جائے تو پھر بات کا بتنگڑ بن جاتا
 ہے اور بحث سے لڑائی ہونے لگتی ہے۔ اُس وقت کہنے کو یہی کہا جاتا ہے کہ
 اُس نے بد تہذیبی کی تھی۔ ہمارے پیشواؤں کو بڑا کہا تھا یا کفر کا کلمہ بولا تھا۔
 اس لئے غصہ آگیا مگر حقیقت میں لڑائی کا باعث وہی پہلی خجش ہوتی ہے اور
 فیصل اُس خجش کو پوشیدہ سے ظاہر کر دینے کا اور آئندہ کے لئے بڑھادیے
 کا باعث ہوتا ہے۔ اب دیکھنا چاہئے کہ ہندو مسلمانوں کا مذہب نیا نہیں۔
 ہندوستان میں اس میل کو ہزار برس سے زائد گزرے اور اس عرصے میں جس قدر
 اشاعت مسلمانوں کے عقائد کی ہندوؤں میں اور ہندوؤں کے عقائد کی مسلمانوں
 میں ہو چکی ہو۔ آج کل کے پریس اور اخباروں نے اس سے زیادہ واقفیت کیا
 پیدا کر دی ہوگی۔ اس لئے صرف اتنی بات سے آج مخالفت پیدا ہونے کا کوئی
 موقع نہیں۔ ہمیں مذہبی دل آزار تحریریں انکو اس آزاد زمانے میں شروع بینک
 دو ایک ہندو مسلمان مذہبی دیوانوں نے کیا ہٹھکا۔ مگر بجائے انکے اس نئے فعل پر
 لعنت بھیجنے کے اب جو بعض آریا اور بعض مسلمان مذہبی اخبار نویس اور پیشہ و
 بحث کرنے والوں نے ایک دوسرے کو گالیاں دینے کا طریق اختیار
 کر لیا ہے اور پبلک اُن کی تحریروں کو اس شوق سے دیکھتی ہے کہ اُن کے
 برابر اشاعت اور اخباروں کی نہ ہوگی تو اس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ پہلے ہی

ہوگا

اور مخالفت کی جگہ صرف اختلاف رائے رہ جاتا ہے اور دشمنی کی جگہ مصالحت عود کر آتی ہے ہندو مسلمانوں پر یہ سب مرحلے گزر چکے ہیں۔ اب نہ مسلمان اس ملک میں نئے آئے ہیں اور نہ ہندوؤں نے یہ خیالات پہلے پہل سُنے ہیں۔ اس کو یہ تازہ عداوت جو پیدا ہوئی ہے اس کا باعث مذہبی اختلاف نہیں۔

مذہبی بخشش۔ البتہ مذہبی بحثوں کی جیسی کچھ آزادی اور خیالات کو مستحکم کرنے کی جیسی کچھ سہولت اس زمانے میں بے پہلے نہ تھی اور بیشک اس آزادی اور اس سہولت سے فائدہ اٹھا کر ہر دو فریق نے اپنے خیالات کی اشاعت پہلے سے زیادہ کی ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ بہت کچھ سختی اور دل آزاری کا رواج ہو گیا ہے اور ملک کے بہت سے دانا اس کو عداوت کا باعث قرار دیتے ہیں۔ گو

اس میں تو شک نہیں کہ ایسے مباحثے جو تہذیب اور انسانیت سے بہت دُور ہیں عداوت کو ترقی دیتے ہیں اور اگر یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہے تو چونکہ دونوں طرف جاہل زیادہ ہیں۔ ممکن نہیں کہ کبھی مصالحت پیدا ہو اور بد قسمتی سے ملک کا مذاق ایسا بگڑا ہوا ہے کہ ان خلاف تہذیب تحریروں کو جائز سمجھا جاتا ہے اور محض حق کو تلاش کرنے کے لئے مذہب باز گفتگو کسی کو پسند نہیں اس لئے اُمید نہیں کہ یہ زہریلے ہوا ملک سے جلد ہی نکل جائیگی۔ لیکن ان سب باتوں کو مان کر بھی ضرر مذہبی بحث کو عداوت کا سبب قرار دینے میں قائل ہو۔ دیکھنا چاہیے کہ ایک تو مذہب

اختلاف ہو اور ہم دیکھتے ہیں کہ ہر ایک عرصے کے بعد مخالفت کا باعث نہیں رہتا اور یہاں وہ عرصہ گزر چکا ہے اور ایک اپنے اختلافی خیالات کو تہذیب کے ساتھ ظاہر کرنا اور دوسرے کے خیال کو نرمی کے ساتھ غلط ثابت کرنا۔ یہی ابتدا میں مخالفت کا باعث ہوا کرتا ہے اور نئے مذہب کی نرم بات بھی گوارا نہیں ہوتی مگر ایک عرصے میں یہ بات نہیں ہوتی اور خدا کو نہ ماننے والے کا انکار اور حیاتیات

غرض اگرچہ میں دل سے چاہتا ہوں کہ مسلمان اپنے اختیار سے اپنے ہمسائیوں کے مذہبی نفرت کا خیال کر کے ہنرمیںٹی امیر کابل کی مثال کی پیروی کریں اور جہاں تک ہو سکے گا کوشی کی رسم کو کم کر دیں۔ مگر اس خیال کو یقیناً غلط سمجھتا ہوں کہ گاؤ کوشی سے ہندو مسلمانوں میں عداوت پیدا ہوئی ہے۔ البتہ اب عداوت پیدا ہونے کے بعد اس خیال کو پیش کر کے نادانوں کو بھڑکایا جاتا ہے اور اس وجہ سے جو لوگ نفرت کرنے لگے ہیں انہیں ہندوؤں کا فرض ہے کہ انکو سمجھائیں اور بھڑکانے والوں کی نیت ظاہر کریں۔ اسی بار میں بعض گورکھشا سبھاؤں نے جو روش اختیار کی ہے میرے نزدیک نہایت ہمدردانہ نہایت مفید اور نہایت مناسب ہے اور وہ لوگ مسلمانوں سے نفرت رکھتے اور گاؤ کوشی کے بہانہ سے مسلمانوں کو بھڑکانے کی بجائے اس طرح سے گائے کی خدمت زیادہ کر سکتے ہیں اور اگر اپنا بیچ جانوروں کی خبر گیری کے ساتھ عمدہ نسل پیدا کرنے کا بھی انتظام کیا ہے تو ایک مفید نسل کو ترقی دینے کے خیال سے یہی مناسب ہوگا کہ مسلمان ان لوگوں کا ہاتھ بٹائیں اور اس نسل کی حفاظت اور افزائش میں دیں۔

مذہبی خیالات بعض طبیعتوں کو مسلمانوں کا مسلمان اور ہندوؤں کا ہندو ہونا بھی اختلاف کا سبب معلوم ہوتا ہے اور وہ لوگ مذہبی اختلاف کے ساتھ قومی اتفاق کو مانگن نہ سمجھتے ہیں۔ بیشک مذہبی اختلاف جبکہ کوئی مذہب نیا پیدا ہو مخالفت کا باعث ہوا کرتا ہے۔ کیونکہ ادھر نیا مذہب لانے والوں میں ایک جوش ہوتا ہے اور اپنے عقاید کو زور کے ساتھ ظاہر کرتے اور انکی اشاعت کی آزدور کھینچتے ہیں اور ادھر دوسرے مذہب والے پہلی بار اپنے مذہب کی تردید سننے کو راہنہیں کرتے اور اس طرح پر حسب موقع جنگ و جدال رگشت و خون و مہمات یا سخت کلامی تک نوبت پہنچتی ہو اور کئی کئی طرح کی بخشش پیدا ہو جاتی ہیں لیکن پھر رفتہ رفتہ ادھر والوں کا جوش کم ہونے لگتا ہے اور ادھر والوں کو کئی بات سننے سننے سے مساوات ہو جاتی ہے۔

یہی

مسلمان قابلِ عداوت ہیں تو دیگر جانوروں کی ہتیا کرنے والے ہندوؤں سے ساپٹوں تک کو دودھ پلانے والے ہندو ضرور مخالف ہونے چاہئیں لیکن ایسا نہیں ہوا اور واقع میں جو بات ایک شخص کے مذہب میں جائز مان لیجائے ناجائز کہنے والے اُسکو مجبور کرنے کا حق نہیں رکھتے۔ اس لئے جو لوگ ایسی بات کی پروا نہیں کرتے اور دوسرے کے افعال اور خیر سیارات میں دخل نہیں دیتے وہ عقلمند ہیں۔ اور جو اس لئے عداوت رکھتے ہوں کہ دوسرے لوگ ہمارے مذہبی حکموں کی تعمیل کیوں نہیں کرتے اور جس فعل کو ہم ناجائز سمجھتے ہیں اُس کا ارتکاب کیوں کرتے ہیں۔ قوم کے عقلمندوں پر فرض ہے کہ ایسے نادانوں کو سمجھائیں۔

نہ کہ اُنکے لئے غیر مذہب والوں سے عداوت پیدا کریں۔

تیسرے اگر مسلمان گھائے کو اس لئے ذبح کرتے ہوں کہ ان کو اس کی ضرورت ہے یا وہ صحیح طور پر یا دلالت اسکو مذہبی فرض سمجھتے ہیں تو خواہ ہندوؤں کے نزدیک مسلمان ضرورت سمجھنے یا مذہبی حکم ماننے میں غلطی پر ہوں وہ اپنے نقطہ خیال سے مجبور ہیں اور ان کے ایسے فعل پر اگر وہ غلط ہے انصاف کے رُوسے سمجھنا فرض ہے نہ کہ عداوت کرنی اور نقصان پہنچانا۔ اور اگر اس لئے ذبح کرتے ہیں کہ ہندوؤں کو رنج پہنچے تو ایسے ہمسائے جن کے ساتھ رشتہ ہا رشتہ سے بود و باش ہو۔ اور آپس میں روزانہ ہزاروں طرح کا ضروری اور بادر از لین دین ہوتا ہے انکو چڑانے اور رنج پہنچانے کا خیال پیدا ہو اس کا بھی کوئی باعث ہونا چاہئے بے وجہ ایسی حماقت نہیں ہوتی۔ اس لئے اگر مان لیا جائے کہ مسلمان انکو چڑاتے ہیں تو عداوت کا وجود اس سے پہلے ہو گا جس سے چڑانے کا خیال پیدا ہوا۔ اس لئے عداوت کا باعث گاؤں کو کشتی نہیں بلکہ کچھ اور ہے اور گاؤں کو کشتی کا فساد اُس کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔

ہو سکتی •

تھا لیکن ختم لاف ایک طرف ملک گیری کی لڑائیاں ختم ہو جانے اور ملک میں
 اس قائم ہونے کے بعد ہمیشہ ہندو مسلمان شیر و شکر ہو جاتے رہے ہیں اور ایک
 دوسرے کے لئے جان تک قربان کرنے میں دریغ نہیں کرتے رہے۔ اور
 اب جبکہ گائے یا دیگر حیوانات کو دیونا سمجھنے کا خیال معدوم ہوتا جاتا ہے۔ عدوت
 کی آگ بھڑکتی جاتی ہے اب بھی ہندو پارٹی کا جو حصہ قدیم مذہب پر قائم ہو
 اور گائے کی پرستش کرتا ہے۔ دیکھا جائے تو اس پارٹی میں عدوت کے
 خیالات بہت کم ہیں۔ اور ان میں سے اکثر مسلمان بزرگوں کو مانتے۔ اُنکے
 مزاروں پر منتیں چڑھاتے اور مسلمانوں کے ساتھ برادرانہ سلوک کرتے ہیں اور
 اختلاف جس قدر ہے اُسی جدید پارٹی کو ہے جو مذہبی خیالات میں مسلمانوں کے
 بہت قریب آگئے ہیں اور خدا کے سوا کسی کو معبود نہیں سمجھتے اور اپنے اصول
 کے رو سے گائے کو بھیڑ بکری کی طرح صرف ایک مفید جانور مان سکتے ہیں پس
 جب گائے کو مذہبی عظمت دینے والے اختلاف نہیں رکھتے یا کم رکھتے ہیں اور
 اسکو جانور سمجھنے والوں کا دل صاف نہیں تو معلوم ہوا کہ گائے کو کشتی عدوت کا باعث
 نہیں بلکہ عدوت کسی اور وجہ سے ہے اور اس کو بھیڑ بکرنے کے لئے گائے کو کشتی بطور
 ایک موثر حیلہ کے پیش کیا جاتی ہے۔

دوسرے گائے کی مذہبی عظمت بیشک ہندوؤں کے تمام قدیم
 فرقوں میں ہے۔ لیکن گائے کے علاوہ اور جانور بھی ہیں جنکو بعض فرقے و مذہب
 سمجھتے ہیں۔ بلکہ بعض یا تو کہنا چاہتے کہ ہندوؤں کا اکثر حصہ حیوانیت کو ناجائز
 اور ظلم جانتا ہے اور ان میں سے بعض مٹھ پر پٹی باندھتے ہیں اور پاؤں میں جوتی
 نہیں پہننے کو فضا کے کیڑے زلف ہوں۔ ان سب کے خلاف خود بعض
 ہندو گوشت کو علانیہ استعمال کرنے والے موجود ہیں۔ پس اگر گائے چلیم کرنے سے

اتفاق اور اس کے نتائج سے بہرہ اندوز ہونے کا موقع ملے۔

اگرچہ اس مضمون کی جانب تو جہ نسبتاً عدم کے برابر ہے، مگر چہرہ بلی اسباب عداوت بہت سے سننے میں آئے ہیں۔ ہر شخص نے کسی نہ کسی واقعہ کے باعث عداوت ہونے پر یقین کر چھوڑا ہے اس لئے متحیلہ کا رستہ صاف ہے اور تسلیم شدہ اسباب کو دیکھنے کے بعد عداوت کی حقیقی وجہ تک پہنچ جانا ممکن ہے۔

گاکوگشی۔ اکثر کہنے والے اور بالخصوص ہندو خیال کرتے ہیں کہ ان کے مذہب میں گائے کی تعلیم فرض ہے اور مسلمان گاکوگشی کے عادی ہیں اس لئے ہندو ہر ظلم کو دیکھ نہیں سکتے اور مسلمانوں سے عداوت رکھنے پر مجبور ہیں۔ اس بارے میں ہندو تسلیم کرنے میں توجہ کو تامل نہیں کہ اگر گائے کو ذبح کرنے کی ضرورت نہ ہو اور صرف اس خیال سے ذبح کی جائے کہ ہندو ہمسائے چلیں اور پیش کشیں تو ایسا فعل سخت مذموم ہے اور ہمارے مذہب نے ہمسائیوں کی رعایت بلا قید مذہب فرض قرار دی ہے۔ قرآن پاک میں جَادِ الْجَنَبِ یعنی جنبی ہمسائے پر احسان کرنے کا حکم ہے اور ہمارے ہادی (روحی فداہ) کا ارشاد ہے کہ مجھے ہمسائے کے ساتھ رعایت کرنے کی یہاں تک تاکید کی گئی ہے کہ میں خیال کرتا تھا کہ شاید اسکو ورثہ میں شریک کیا جائیگا۔ اور ایک موقع پر ارشاد ہے کہ وہ ہرگز مسلمان نہیں جسکے ہمسائے کو اس سے تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ہے۔ اور نیز اگر کسی کام میں کچھ فائدہ نہ ہو تو اسلام میں اسکو لغو کہتے ہیں اور قرآن نے لغو کو ناجائز قرار دیا ہے۔ چہ جائیکہ اس فائدے کے ساتھ ہمسائیوں کے ناراض ہونے کی ضرورت بھی ہو۔ اس کے

لیکن مسلمانوں کے اس فعل کو باعث عداوت قرار دینے سے پہلے یہ بھی سوچنا چاہیے کہ گاکوگشی کی رسم ہندوستان میں مسلمانوں کے ساتھ آئی ہے اور اس زمانے میں ہندوؤں کے اندر گائے کے دیوتا اور اوتار ہونے کا خیال بھی غلط نہیں ہے۔

وعداوت کو بھڑانے کے لئے لکھے جاتے ہیں۔ اتفاق پیدا کرنے کے تذکرے
انکے مطابق ہیں کہ یہ بھی نہیں۔ اور اخباروں کو تو اس ملک میں ابھی تک مصلحت اندیشی
اور غیر خواہش کا عائد کیا گیا ہے کہ میں تامل بھی ہے اور وہ باشتنائے اندک قوم کے
بگڑے ہوئے مذاق سے فائدہ اٹھا کر اپنی گرمی بازار سے مطلب لکھتے ہیں تعجب
ان قومی مجلسوں پر ہے جن میں عداوت کے روشن خیال بزرگوار اور قومی اور ملکی
مصلحتوں کو بخوبی سمجھنے اور سمجھانے والے جمع ہوتے ہیں وہ بھی اکثر اپنی قومی حقوق
کی حفاظت کرتے ہوئے دوسروں پر حملہ کرتے اور عداوت بھڑکاتے تو دیکھ جاتے
ہیں لیکن ہم تشابہ بعض آریوں کے کسی کا نفر نس کسی کا نگریس کسی انجمن اور کسی
سبہائیوں کی یہ رپورٹیشن پیش نہیں ہوا کہ ہمارے نزدیک بندہ و مسلمانوں کا ہونا
ملک کے لئے اور دونوں قوموں کے لئے مضر ہے اور ضرورت ہو کہ ہر فرقہ عداوت
کے خیال کو مٹائے ان قوم کے ساتھ دوسری قوم کے فائدہ کو بھی ملحوظ رکھو اور حتیٰ الوسع
دوسرے کے لئے تعلیمی ضرورت تسلیم ہے۔ پوٹیکل اغراض مقدم ہیں۔ انکے لئے
تو اکثر ناگیاہت کہ عداوتیں لکھنے کا اہتمام ہو اب اور اچھی تجویز پیش کرنے پر
توجہ کیا جائیگی۔ مگر ملک میں اتفاق کا ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے اور باتنگ کوئی
ایسی تحریک سننے میں نہیں آتی تھی کہ عداوت و نفاق کے اسباب اور ان کو
دور کرنے کے ذرائع دریافت کرنے کے لئے غور کیا جائے۔ البتہ اب اب
کچھ آواز پیدا ہوئی ہے اور کہیں کہیں یہ چرچے ہونے لگے ہیں اور چند ایک مضامین
بھی دیکھنے میں آئے ہیں لیکن مسئلہ مہتمم بالشان ہے ایک دو تحریروں سے
حل ہونے والا نہیں۔ ضرورت ہے کہ ملک کے سب ہی خواہ غور کریں اور
اسباب عداوت کو تشخیص اور دفعیہ کی تدابیر کو معیت فرمائیں۔ اور اس مرحلے کو غور
دل سے اور قومی طمانی سے الگ ہو کر طے کرنے کے بعد وہ وقت آسکیگا کہ

مغز

ہندو مسلمانوں کے تعلقات

”ہندو مسلمانوں کے تعلقات“ ایک ایسا بحث جو حوالہ تو ہمیشہ ہی اہمیت رکھتا ہے۔ کیونکہ ہندوستان کی فلاح و بہبود کا دار اس مسئلہ کے حل ہونے پر موقوف ہو۔ لیکن اندازوں میں خصوصیت سے زیادہ اہم ہو گیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ حال میں ہندو مسلمانوں کے سربراہ اور گاہن قوم نے الہ آباد میں ایک جلسہ کے یہ قرار دیا ہے کہ رفع تنازعات کی تدبیریں ہونی چاہئیں۔ مولوی محمد علی صاحب پروفیسر زبد میر کا لکچر پور قلعہ نے بہت غمگینی سے اس مضمون کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے :-

تسلیم کیا جاتا ہے کہ ہندو مسلمانوں کے تعلقات کشیدہ ہیں۔ بلکہ کشیدگی عداوت تک پہنچ گئی ہے اور یہ بھی ثابت ہو گیا ہے کہ اس اختلاف سے اخلاقی - اقتصادی - سیاسی اور مذہبی غرض بہت سے نقصان ہیں جو فریقین برداشت کر رہے ہیں۔ نیز یہ خواہش بھی اکثر ہمیشہ افراد کو ہے کہ یہ اختلاف دور ہو جائے لیکن کوشش کی جانب اب تک ایک قدم بھی نہیں اٹھا اور کوشش تو ایک جانب اخباروں میں جس قسم مضامین اس اختلاف کو بڑھانے اور ایک فرقہ کو دوسرے کے مخالف منسلک کرنے

سب کو

اردو علم ادب کی حسیں نیکالیاں

ہندوستان کے تعلقات - مولوی محمد علی صاحب - ۱

[illegible]

یہ انیس اور ہم - سید مہدی صاحب احسن لکھنؤی - ۳۷ قطعہ غزلیہ - مرزا محمد ابدی صاحب غزلیہ - ۱۶۱

۴۸ مجرم فرائض۔ مس زمرہ کا قصہ صاحب
کتابی۔ سید امیر حمید صاحب بخت - ۹۹
۴۹ تصور کے دورخ۔

نظـ

۵۹. نظام البرید البریسین حبیب خاں (الابان) ۶۰. مشرف خاں حضرت میرزا حیدر صاحب مرشد کاشانی

دری بجزار - منشی دھما سہائے صاحب سرور آبجائی - ۶۱

دس کروڑ مندوستانی اردو بولتے ہیں اور اسی قدر اوندوستانی اردو سمجھتے ہیں۔

○ ان شہروں میں آدمی زبان کر ○ ان شہروں میں آدمی قریح کر ○ ان شہروں میں آدمی سبھی جاتی کر۔

اپنے مقررہ وقت پر اس مجلس میں حاضر ہونے سے امتیاز حاصل کرنے کے لیے کیا؟

اصلاح و فطرت کے وقت غیر جبر و غرور تحریر کریں۔ مدنیہ میں ہر ہفت روزہ

۱۱۱

طب یونانی کی بقا کے لئے

عالمی جناب کا ذوق الملک حکیم محمد اجمل خان صاحب نے عظیم دھن سے جو خدمات انجام دی ہیں انکا معقول حصہ شہرت کے منظر پر چکامی و اطراف ہند میں اس کا راسم کیلئے سب کی نظروں ہی کی طرف اٹھتی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ طب یونانی کے مستقبل کی نسبت اگرچہ ہمیں یہاں وہ ان ہی کی ذات سے ہیں اور ان ہی کے خاندان سے وابستہ ہیں۔ جناب ذوق الملک احساسِ فرض کے ساتھ دل میں اس فن شریف کی ترقی کے ارمان رکھتے اور خاموشی سے اپنے قیمتی اوقات کو ملک کی اس مہتمم بالشان خدمت میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی دواخانہ ان کے احساسِ فرض کا ثبوت اور ان کی مستقل اور خاموش کوششوں کا ثمر ہو گا اسکی ظاہری حیثیت ایک تجارتی کاروبار کی حیثیت ہو لیکن حقیقت شناسِ نظر سے دیکھا جائے تو یہ ایک تجارتی کام نہیں۔ طب یونانی کی بقا کا سامان ہر شخصی خواہش سے اسکو علیحدہ کر دیا ہو۔ اسلئے جس غرض سے قائم ہوا ہے اسکے پورا ہر نہیں کی مخالفت احمال باقی نہیں رہے۔ اصل اور پورے اجزاء سے بنی ہوئی یونانی ادویات اور ان کے طرزِ شناخت میں تہذیبِ ترقی دواخانہ کا مقصد ہے جسے یہ پورا کرتا ہے۔ بہت سی قسم کی ادویات جو مختلف امراض کیلئے عام طور پر طبابت سے ہیں بلکہ حکم کے وہ اعلیٰ نسخے جو صرف دوسرا و امرا کو مستحق کرتے تھے بالکل اصل اصل اس دواخانہ میں تیار ہوئے ہیں اور وہی قیمت پر تیار ہوتے ہیں۔ اس دواخانہ کی آمدنی مدرسہ طبیبانہ شفاخانہ کو دیجاتی ہے۔ نیز جناب ذوق الملک نے اپنی اپنے زمانہ جاوید زندگی میں اس دواخانہ کی عطا فرمائی ہیں جو تندرستی ایک ہر بے بہا ہوا ہے اسکی جسم میں تہہ و جز کا گزر گاہ۔ اسکو تمام راجہ وطن کو ان اعلیٰ اور خوبصورتی وانی اور دیگر ادویات سے جو اس دواخانہ میں تیار ہوئی ہیں انکی عطا کیا اور اسکی سزا اسکی خیر کی دکان میں ملکتا ہے۔ خوبی نظام جس عالم کے مستحق ہو وہ میں اس دواخانہ سے غیر معزنی دیکھ کر خط کا ٹیکہ کرتے ہیں۔ مگر ہندوستانی دواخانہ دہلی کے تاکا کافی ہے۔ میڈیسن سنٹر

انجیل کا بیان

مولوی محمد عبد الصمد صاحب

(۱) قرآن پاک کی فصاحت و بھفت کا نہ تو قرآن پر ایک مسلمان
(۲) کو معلوم ہے لیکن اس کا یہ نیا سچو محسوس ہو جائے
(۳) حامل شریف انجیل اصنعت جبکہ اپنے ہاؤس کے ہاؤس
(۴) میں اور جس طرح میں گیارہ طرح میں اس کی پہلی ساری طرح
(۵) اور پھر جو پہلی پہلی طرح میں اس اصنعت کر رہے
(۶) کہ اس حامل شریف انجیل اصنعت میں اس کی پہلی ساری طرح
(۷) اور دلی پہلی طرح کا پہلی دلی پہلی طرح کا پہلی طرح
(۸) اور جس طرح میں اس طرح اور دلی پہلی طرح پہلی طرح
(۹) اور دلی پہلی طرح پہلی طرح پہلی طرح پہلی طرح
(۱۰) اور دلی پہلی طرح پہلی طرح پہلی طرح پہلی طرح

مفتی شہر لاہور و صدر انجمن شہر العلوم
رو فیض علی دادا العلوم مشرق و جنوب
پیش رفتی لاہور جنہوں نے اس حامل شریف کی
اصنعت میں فریاد کی کہ یہ سچو ہے جس کے
جواب میں مولوی محمد عبد الصمد صاحب
پیش رفتی و رقم نے جن دلی اور دلی
اصنعت سے اس حامل شریف کو لکھا ہے وہ
قابل توفیق ہے صحت! اسی قرآن پاک کا ایک
مجموعہ ہے جس کو دیکھنے سے عقل حیران ہو جاتی
ہے، علامہ انجمن دلی پہلی شریف حضرت عثمان
رضی اللہ عنہ کے دست خط کے مطابق لکھی ہوئی ہے
اس کی تصدیق کے لئے میں نے اس حامل
شریف کو اول سے آخر تک پڑھا اور اسے
صحیح پایا۔ اس کی گھائی پھپائی کا غند
اچھا ہے۔ میں بڑے ذوق سے سفارش
کر رہا ہوں کہ

اس عاجز صنعت حامل شریف

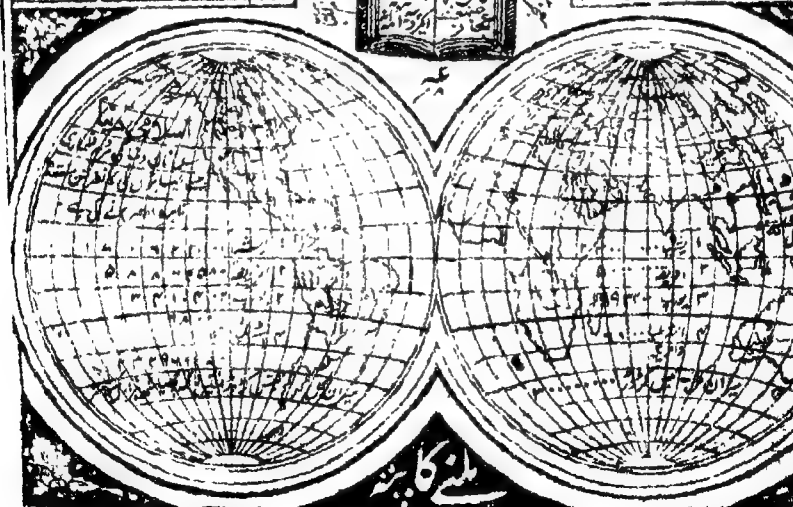
بظہر تبرک ہر ایک مسلمان کو اپنے پاس
رکھنا چاہیے

حرف و لفظ انعام

اس شخص کو دیا گیا جو بہت کر دے کو اس شریف کے اندر
صنعت کا سلف پہلے ہی کیا ہے (۱) انجیل اصنعت حامل شریف
پہلی طرح کی پہلی ساری طرح (۲) انجیل اصنعت حامل شریف
(۳) میں اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
(۴) انجیل اصنعت حامل شریف (۵) انجیل اصنعت حامل شریف
(۶) انجیل اصنعت حامل شریف (۷) انجیل اصنعت حامل شریف
(۸) انجیل اصنعت حامل شریف (۹) انجیل اصنعت حامل شریف
(۱۰) انجیل اصنعت حامل شریف

ایسا عمومی ہو قرآن مجید میں نہیں ملے گا
کلام مجید مخلوقات کے لئے ہے بزرگ تر ہو

سے پاک کا عمومی فالو ہو گیا حال
ہاں میں فارسی نیاک میں ہو گیا حال



مولوی محمد عبد الصمد صاحب

لاہور ہذا پر شہر کے ماہر انجمن کے لئے ہے، نیز ہر قسم کے قرآن شریف میں جنی سے ہر قسم کے سچے ہونے

چھپکرتیارے خیالستان

یعنے
سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے کے مصنفہ قصوں اور مضامین کا مجموعہ
یہ کتاب پونے چار سو صفحوں سے زیادہ حجم کی چھوٹی خوبصورت تقطیع پر نہایت خوش ظلم
چمچی ہو۔ کاغذ چمکا ولائی۔ سترق کا کاغذ سفید ولائی۔ چسپرنیخ و سبز رنگ کے کیل ہوئے ہیں۔
ایک مختصر سی تہمید جب میز نرنگ مصلوب بی۔ اے نے لکھا اس دلچسپ مجموعہ کے کتاب
کی صورت میں پیش ہونے کی ضرورت ظاہر کی ہے۔

سید سجاد حیدر صاحب کے اچھوتے مضامین جس قدر کی گناہ سے دیکھے گئے ہیں۔ محتاج بیان
نہیں۔ صرف مثال کے طور پر اتنا بتا دینا کافی ہے کہ بعض اوقات ایسی فرمائشیں آتی ہیں
کہ مخزن کا ایک پُرانا پرچہ جس میں صاحب موصوف کا فلاں مضمون تھا۔ تلاش کر کے ایک
روپیہ کاوی۔ پی کر دیتے تھے۔ اب انکے وہ سب مضامین جو مخزن میں نکلے ہیں اور دیگر مضامین
جو اور سالوں میں شائع ہو چکے ہیں۔ یکجا نہایت اہتمام اور خوبصورتی سے چھپے ہوئے ہر
ناظرین ہیں۔ قیمت علاوہ محض لداک دو روپے (دو) شائقین جلد منگو آئیں۔

مینجر رسالہ مخزن میگلن وڈ لاہو

اس حیرت انگیز ترقی نے دنیا کو آجانی میں ڈال دیا۔ یہ کل کی بات ہے جو کہیں ایک سو فیصدیت کا انسان گناہا تھا۔ آج کل
سطوں کے پڑھے واپس کے سامنے صرف ایک معینہ درجہ ہے۔ جس پر انہیں پچاس ہزار نہیں پڑے۔ وہ لاکھ پڑے کی
جائداد کا مالک نہ صرف ہے بلکہ تمام ہوں۔ میری کامیابی کا لازمی حیات ہے۔ یہ ایک سے چند سال پہلے کے لوگوں کے
پچھلے دور کے ساتھ ہے۔ دوسری حیات کی نشأت شروع کی تھی اور آج کل کے لاکھ کا ذوق نہ ہو چکا ہو جس شخص نے ایک
دوسری اس کی جاکو استعمال کیا ہو وہ تمام کے واسطے دوسری حیات کا فخر شہدار بن گیا۔ جو کچھ ایک گناہ ہمارا ہی
تین ہزار کی آمدنی ۸۸۳ روپے تقصیر کرتے ہیں۔ اس کو صاف ظہر ہے کہ جب تک ایک دن دینہ نہ ہو گی اس قدر
سے بڑی مالکین پر بقول حضرت شیخ غزالی کے کہ وہ شخص بہت بڑھپے جو آج کل دوسری حیات کے عجب ذوقدار
شرطہ حیات سے محروم ہو۔ کہنے دوسری حیات کی چیز ہے؟ دوسری حیات میں وہ طاقت بھری ہے کہ وہ
ادھر سے کا مقابلہ کرے۔ اس کے نیچے سے انسان کو در سے شہدہ نہ رہتا ہے۔ کیا اب نے نہیں سنا کہ حیات اگر
نی اپنا صاحب بھلا کر ان میں ایک کل میں عرض حضرت شہناو اور دوسرے مضمون غلام اللہ خاں اور گورنمنٹ انجمن
مفتز عہدہ داران اور دوسرے مرحوم حیات کو طاقت میں بے نظیر رہا ہے۔ مرحوم حیات
رگ دریش میں تحریک کر کے لوگوں کے گورے یا فاسفوس کو چکا کر خون صالح بکثرت پیدا کر کے اعصاب کی ممتی
کو اپنی پہلی کی لاک سے جاتی اور دوزخ کے رہن سالان کو ایسا مجھ اور تندرست بنا دیتا ہے کہ پھر اگر حوادث
زمانہ کو لوں بھی میں تو بھی چٹ ہو کر بے آب ہو جائیں جس سے ہندوستان انگلستان اور مالک جگر کے بہترین اور
ماتے پڑے مالداران میں ایک کی لاکھ کو پھر وہ مفتز عہدہ داروں سلطانوں کے ساتھ ٹیکسٹوں اور موجود ہونا
دست کے استعمال ہونے پر ہی دن بدن ترقی کرتی رہی مالک اور ۸۸۳ روپے مرحوم حیات کی تین ان کی لاک
سے کون ہو جو یہ غیرہ بخلائے کہ دوسری اس وقت انسان کی دوبارہ زندگی کے لئے لائانی دوا نہیں ہو سکتی کہ
یا جانی کے بے براہ حیات میں بے اعتدالیوں کی وجہ اختلاف قائمہ قدرت عالی ہونے سے جو لوگ مرض کواری
اعصاب پیدا کر کے دنیا کی تمام لاکھوں کو محروم ہو رہے ہیں۔ دوسری حیات تریق کا لیر بہت فدا کر
بلکہ اعصاب کی ایک طاقت لفظ لفظی جو دیوم میں ہی فوت جسمانی کو دوسرا شروع کر دیتا ہے۔ یہ ہے میں
بہار میں حال ہوئی کہ استعمال کیا ہو خود ایک دوسری خویر کے قابل ہو جائیگے جو ہم بیان کرنے سے
مستند ہیں۔ قیمت کی شیشی دو روپے آٹھ آنے (پ)

حکیم محمد شریف انی ڈاکٹر کیمیا گریجویٹ پراسنسٹ شفا خانہ عام لاہور سہل کرب

کیا واقعی سچائی نہیں ہے؟

<p>تازہ شہادت جناب کسیر الحیات - جنبیخ فرزند علی حسود پٹی انجینئر اسٹنٹ فرماؤ ہیں کہ آپکی ایجا کرکہ کسیر الحیات میاں سے بڑھ کر ثابت ہوئی ہے آپکے علاج کا قائل ہوں</p> <p>گھگھو نہ ترخی مگر آپ حسن و حسن میں دلگیری کی شان پیدا کرنی چاہتے ہیں تو مرور گھگھو نہ ترخی منگائیں - چہرہ کے تمام قسم کے داغ کی چھائیاں اور میاں لے دور کر کے خسار مثل کلاب فرمائیں - قیت سے -</p>	<p>اکسیر الحیات</p> <p>حق سے اترتے ہی تو اکثر دوا دہرہ مہنہ پڑا کر کہتی ہیں</p> <p>اکسیر الحیات</p> <p>دل و دگر دواغ و مددہ کے اراض کو دور کر کے ایک اعلیٰ طاقت بخشتی ہے -</p> <p>اکسیر الحیات</p> <p>طاقت کے لئے تیر بہدت اور گئی گند طاقت کو دوبارہ واپس لانے میں بے نظیر ہے -</p> <p>اکسیر الحیات</p> <p>صفت مشائے لہو تریاق کال اور قوت دہی</p> <p>اکسیر الحیات</p> <p>کی ایک شیشی استعمال کرنے سے تین غیر خیر مالہ پیدا ہوتا ہے اور چہرے کی بے رونقی اڑ جاتی ہے - چہرہ چمکیلا ہو جاتا ہے -</p> <p>اکسیر الحیات</p> <p>کا استعمال تھوڑے عرصہ میں کایا لپٹ کر دیتا ہے</p> <p>اکسیر الحیات</p> <p>کی ان گنت خبیروں میں جو کچھ میں نہیں آسکتیں غرض کہ تمام اراض جسمانی کا محکم و معنی شیشی سے</p>	<p>تازہ شہادت جناب کسیر الحیات</p> <p>تحریر فرماتے ہیں کہ آپکی ایجا کرکہ کسیر الحیات اسکی حق تعالیٰ تعریف کی جائے کم ہے -</p> <p>حضان علیکم اسکی تعریف استغفر اللہ</p> <p>کافی ہو کر - بالوں کو سیاہ کر دیتا ہے جلد پر مددہ یاداغ نہیں دیتا - بالوں کو رشیم کی طرح طالع اور چمکدار بناتا ہے</p> <p>قیمت فی شیشی بیس -</p> <p>مرخصہ اقیوں اس حق کے چاروں</p> <p>استمال سے افزون بلا تکلف چمک جاتی ہے</p> <p>جو مروڑ اور دست نہیں کٹنے سے</p> <p>دفع ہو کسیر خوں ہو یا باد کی تین دن میں خون بند ہو کر مسے بلا ضرر نہایت ناپود ہو جاتے ہیں - ہفتہ بھر میں صحت کامل قیمت ۷۰</p> <p>محیر کیا کسیر صمد و صند - عنباد جانا - پھولا - شرمی پڑ وال - گلوہ - روکھا شرم طبع موتی بند کے لئے تیر بہدت - آنکھوں کے جہر اراض کے لئے کسیر ہے فی قولہ علی</p> <p>میرہ فی قولہ ۷۰</p>
<p>سیرا سیرا خورشیدوار - زندہ دل دوستو! ہم نے آپ کی خاطر ایک اعلیٰ اور خوشبودار سیرا ل بنایا ہے جس کی خوشبو مشک و عنبر کو مات</p> <p>کرتی ہے - بالوں کو نرم اور طالع اور چمکدار بنانے بنانے کے علاوہ درد سر کو معیند ہے - داغ کی کڑوی اور خشکی دور کرتا ہے اور بالوں کو گنے سے بچاتا ہے اور بڑھاتا ہے (طرا)</p> <p>صاف گھاڑ جال اور زرد علی لہر</p>	<p>اکسیر الحیات</p> <p>کی ان گنت خبیروں میں جو کچھ میں نہیں آسکتیں غرض کہ تمام اراض جسمانی کا محکم و معنی شیشی سے</p>	<p>میرہ فی قولہ ۷۰</p>

ڈاکٹر محمد علی سندھیا ایل ایم بیس شفا خانہ مشیرت شہر فیروز پور (پنجاب)

عالیجناب ذواب وقار الملک بہادر کمر نام نامی کو
زندہ اور ہر وقت یاد رکھنے کے لئے ہم نے

وقار الملک

ترکی ٹوپی اہم حال میں ولایت کے مشہور کارخانہ کرشی سے بنا کر منگوائی ہو۔ اس میں
ٹوپی کی وضع اعتدیش ایل اور خوشنما ہو کر دیکھنے سے تعلق رکھتی ہو قیمت میں پینہ صرف پانچ روپے

محسن الملک پرنٹ

یہ اس نئی طرز کی خوشنما ٹوپی کا نام ہے جو اپنی خوبصورتی کے سبب تمام ملک میں مشہور ہو چکی ہو۔
اور آج ہر فریٹن ایل شخص کے سر کا طرہ زیب ہو۔ تمام آسٹریا کے ہر قیمت پر ملحقہ علاقوں
فرانٹوں کے ساتھ سر کا ناپ آنا ضروری ہے ہر رنگ کی ٹوپیاں موجود ہیں جس رنگ
کی ضرورت ہو مفصل تحریر فرمائیے +

ٹول کی عمدہ سی سلائی قیمتوں کے علاوہ ہر قسم کا مال ہماری ماں کو رعایت و کفایت مل سکتا ہے +

عبدالرشید زبرد جبرل مہر پرنٹ انارکلی لاہور

قدرتی خضاب

خضاب ہندی وغیرہ کے جوہر سے خوشبودار بصورت عرق تیار کیا گیا ہے۔ بالوں کو سیاہ اور
 چمکدار بنادیتا ہے۔ چونکہ کنگلی سے لگایا جاتا ہے اسلئے داغ نہیں دیتا۔ جن لوگوں کو منہ پر نزلہ
 گرنے کی شکایت ہو انکے لئے نہایت مفید ہے۔ شیشہ اور کنگلی ہاتھ میں لی اور بالوں کو سیاہ
 کر لیا۔ اُدھر لگاؤ۔ اُدھر خشک ہو جاتا ہے۔ سر یوں میں نہانے اور صونے سے نجات دینا
 کیسا عمدہ خضاب ہے۔ قیمت فی شیشی جو قریباً ایک سال کے لئے کافی ہے دو روپیہ (عق)
 نمونہ کے لئے ۸ رو (علاوہ محصول ڈاک و خراج پارسل بذمہ خریدار) پر پتہ ترکیب ہتھال ہوا ہوگا۔

<p>بال ٹرینکائل بالوں کو مدہ مناسبتیں ملتا دیتا ہے۔ جلد کو کوئی نقصان نہیں پہنچاتا۔ قریباً ۱۶ تک کافی ہے قیمت شیشی ۱۲ رو (عق)</p>	<p>ہاتھیلی یہ ایسا نامراد مرض ہے کہ بعض آپ کو چھین نہیں لینے دیتا۔ اگر آپ کو مجرب دوائی کی ضرورت ہو تو ہم سے طلب فرمائیے۔ دوائی کھانے اور لپ کر نیچے لئے ارسال ہوگی۔ ایک ہفتہ کے استعمال سے مریض انشا اللہ تعالیٰ بالکل صحتیاب ہوگا۔ پتہ ترکیب ہتھال ہوا ہوگا۔ قیمت (عق)</p>
<p>بواسیر غنی و بادی مجرب دوائی ہمارے پاس موجود ہے۔ ۵ یا ۶ روم کے استعمال سے بیماری جڑ سے اکھاڑ دیتی ہے۔ قیمت ۱۲ رو (عق)</p>	<p>دستور العین وہ لوگ جو دن رات کی محنت سے آنکھوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ یا وہ طالب علم ہیں۔ یا وہ دفاتروں کے ملازم یا وہ اعلیٰ عہدہ پر متمایز ہیں اور آنکھوں کی شکایت ہے۔ ہمارا سرمہ منگاکر استعمال کریں۔ یہ سرمہ کمزوری بصر، دن رات کی تھکان۔ چٹال۔ آنکھوں سے پانی جانا۔ حارش۔ دُھند۔ جالاد وغیرہ کو دور کرتا ہے۔ رات کو سوتے وقت سرمہ کے بموجب لگایوں سب شکایتیں (انشا اللہ تم) رفع ہوگی۔ قیمت فی تولد (عق)</p>

ملوکا تبتہ۔ نیکار خاقدلی خضاب تو نڈیہ والی ضلع کو جرنالہ

مخزنِ یحییٰ لاہوری کی موجودہ کتابیں

مقامِ خلافت۔ (مصنف شیخ عبدالقادر صاحب پیر سرائی) پہلے لاجواب ایڈیشن کے صرف چند نسخے باقی رہ گئے ہیں شائقینِ جلد منگوالیں ورنہ طبع ثانی کا انتظار کرنا پڑیگا۔ قیمت مع محصول ڈاک (۱۲)۔

رسوم دہلی۔ مصنفہ مولوی سید احمد رضا مؤلف فرنگی صغیر۔ قیمت مع محصول ڈاک (۱۲)۔

منازل السائرہ۔ مولوی عبدالرشاد صاحب الخیری ہلوی کی مقبول کتاب کا دوسرا ایڈیشن (۱۲)۔

خوابِ ہستی۔ مرزا محمد سعید صاحب آیم۔ آے کے پسندیدہ ناول کا دوسرا ایڈیشن (۱۲)۔

ابو سلم خراسانی۔ سالہ الہلال مصری کے فاضل ایڈیٹر جرجی زبان کی تصنیف ہے۔ مولوی محمد عظیم صدیقی ہلوی نے مخزنِ یحییٰ کی حاضری میں پڑھ کر سلیس اردو میں ترجمہ کیا ہے قیمت (۱۲)۔

مکتوباتِ آزاو۔ اردو زبان کے محسن شمس العلماء مولانا آزاد کے خطوط کا مختصر مجموعہ نقیہ (۶)۔

کلامِ نیرنگ۔ سید غلام بیگ نیرنگ بی۔ اے کیل کے کلام منظم کا خوشنما ایڈیشن قیمت (۶)۔

انتخابِ مخزن۔ مخزن کی ۴ جلدوں کا انتخاب۔ قیمت علاوہ محصول ڈاک (۷)۔

درودِ جانتاں۔ مصنف حکیم سید ناصر ندیر صاحب ذوق ہلوی۔ ہلوی کی زبان میں ہلوی کا سچا قلم (۸)۔

در بارِ منبر۔ دیارِ تاجپوشی کی تعریف پر مخزن کا ایک خاص نمبر نہایت اہتمام سے نکالا گیا تھا۔ (۶)۔

ملفوظاتِ میر حسن۔ فتویٰ فیضیہ دہلی کے ساتھ فتویٰ دارام ایک متن قدیمی نسخہ نقل کے شکل کی تصویر (۷)۔

سیرتِ بنت۔ انگریزی کتاب ہے اس میں ان تبت کا باحوالہ ترجمہ اور تبت کے متعلق مکتوبات کا ذخیرہ (۱۰)۔

موقعِ خوشحالی۔ فنِ خوشنویسی کی ابتدائی کاپی جسکو منشی فضل الہی صاحب نے غیبِ قلم لاہور نے نہایت محنت سے ہندی بچوں۔ کتابوں اور شائع خط کے واسطے تیار کیا جسکو دیکھ کر خط کے تمام نکات آسانی سمجھ میں آسکتے ہیں۔ علاوہ حسنِ ظاہری کے خوشی صاحب صوف نے اس کے اہتمام میں نظر رکھا ہے۔ مولوی محمد کرس سہتر کالی اس فن کیلئے اس وقت ملک میں جو نہیں اخیر میں منشی صاحب کی تصویر پر

ذکرِ ستین نیم میجر مخزن۔ لاہور آئی جانتیں

پچھلے تیار ہے صبح زندگی

شائقین کو مراد ہو کہ یہ کتاب جس کا نہیں بلکہ سوانح نگار تھا ادبی کی فرمائش فرماتے ہیں جسے سے بہت
بھی مصلحت ہو چکی ہے۔ ایشاع ہوتی ہو یہ کتاب نہایت خوش قسم و قسم کے کاغذ پر چھپی ہے۔ قسم اول و کاغذ کی
چونکہ ہم نے یاد ہے اس کو قسم اول کی کتاب میں جلد مملوئی چاہئیں۔ یہ کتاب و سو چھتیس (۲۳۶) صفحہ کی ہے
اور اس میں ایک لڑکی کے چار برس کی عمر سے لیکر شادی کی وقت تک کے وہ تمام حالات جو تربیت و تعلیم پر
قصہ کے پیرائے میں بیان کیے گئے ہیں اور اس طرح کواری لڑکی کو جس جس عمر میں جن جن باتوں کے معلوم ہو سکی
ضرورت ہو نہایت خوبی سے بتائی گئی ہیں۔ مذہب کی وقت، خدا کی عظمت، گنہگار، گروہ
اطوار، عادات کے متعلق طرز بیان ایسا موثر ہے کہ ضرور دلنشین ہوتا ہو! خانہ داری کی تعلیم
میں انتظام صفائی، سحرائی کے علاوہ سینے پر رونے، چھاپنے، کاٹنے کی بہت سی باتیں
تعلیم سے بھی لگتی ہیں۔ سینے اور کاٹنے کی ترکیب کے ساتھ نمونے بھی دیے گئے ہیں۔ سوانح
کی زندگی پرستی کا و خط اس کتاب کی روح و رواں ہے؛ وادع کا سماں، پھولوں کا بھٹی جی کوخست
کرنا اور آخری نصیحتیں دیکھو سے تعلق رکھتی ہیں! زبان کے متعلق بیان کر نیکی ضرورت نہیں کہ
یہ کتاب ایک مستند اہل زبان یعنی منازل السائرہ کے مشہور مصنف مولوی محمد عبدالرشید الغیری
کی تادم ترین تصنیف ہے۔ بہت بار واقعات یہ دعویٰ ہو کہ اس سے بہتر کتابی قسم کاغذ پر
میں موجود نہیں + قیمت قسم اول (عقار) قسم دوم (عقار) علاوہ محصول ڈاک +

درخواستیں نام میں بچہ مخزن لاہور آئی چاہئیں

(از جناب مظہر تھانوی)

جفا کی انتہا ہے اور میں ہوں غم راحت فرا ہے اور میں ہوں
 ستم سے بھی اب اس نے ماتہ کھینچا تمنا ہے جفا ہے اور میں ہوں
 تصور ہے کسی کا منس غم خیال دلربا ہے اور میں ہوں
 میخ رنگیں کا اُنکے ہے تصور خیال خوشنما ہے اور میں ہوں
 نشان ملتا نہیں کچھ وقت فدا کا بس اک بار بگڑا ہے اور میں ہوں
 الہی کعبہ دل کو بچانا کہ وہ کا خدادا ہے اور میں ہوں
 بگڑا و سحر گریں پڑ رہی ہے بوجہ چشم فتنہ نا ہے اور میں ہوں
 زمانہ بزرگ پیدا ہے۔ اب خدا کا آسر ہے اور میں ہوں
 شریک غم نہیں فرقت میں کوئی فقط دستِ مہا ہے اور میں ہوں
 معاصی میں ملے کیا خاک لذت غم روزِ جزا ہے اور میں ہوں

رسائی یار تک شکل ہے مظہر

کہ آہ نارسا ہے اور میں ہوں

(از سید رضی حیدر صاحب رضی)

زیبا ہے روئے یارِ پُر امن نقاب کا گویا ہے آفتاب پہ دامنِ سحاب کا
 مستانِ چشم جو شبنم جوانی دکھ گئی نشا چھپا نہ بادۂ حسنِ شباب کا
 رہنے نہ وسیلی شوحیاں اُنکی نگاہ کی آنکھوں میں اب گنہ نہیں مکنِ حجاب کا
 کہتی ہے مٹہ چلی چتون یہ صاف مٹا آنکھوں کے پس تک گز رہو حجاب کا

حیراں ہوں مجھ سے کیوں دھخا ہو گویا

غصہ کی کوئی وجہ نہ باعثِ عتاب کا

(از پندت جواہر نامہ صاحب کول سیاقی مہلوی)

کیا شرمسار شوق ہیں رنگِ فاسے ہم تقریب کوئی ہو تو ملیں دُرباسے ہم
آنہ دل کا صاف ہوا ذکرِ قلب سے ہم رنگِ جلوہ ہو گئے ذوقِ صفا سے ہم
ایمن کیا ہے شیوہ تسلیم نے مجھے بخوف ہو گئے ہیں ہجومِ بلا سے ہم
نم کو نہیں خیال کسی دروِ منہ کا شاداں ہیں یا خیز میں تکیا ہی بلا سے ہم
تسکین ہے کوئی رنگِ تہ نہیں ہا فارغ ہوئے ہیں کشمکشِ مدعا سے ہم
بیرخ وہ ہم سے کلُرخِ نازکِ مزاج ہے کیونکر ملیں گے شاہِ گلگونِ قبا سے ہم
بیگانہ آپ ہو گئے خلوت گزریں جو ہیں اب کیا گناہ ہو گئے کسی کشا سے ہم

بے شوق دیدِ حضرتِ اقبال کا ہیں
کس دن ملیں گے دیکھتے جادوِ نواسے ہم

(از میر محمد علی صاحب شہید)

دینے والے آپ ہیں الزام کے چھپڑنے والے دلِ ناکام کے
گر شب ہے نازِ بیتاب میں وہ چلے آئینے و لکھتھام کے
کبتہ ابرو سے پھرنے کے نہیں ہم بہت پابند ہیں اسلام کے
سب کو ہر معلوم تم سے عشق ہے کیوں نہ صدقے ہوں نام کے
جس طرف لیجا لیگا جائیگے ہم ساتھ ہیں اب تو دلِ ناکام کے
ہم وفا کے واسطے پیدا ہوئے یہ تو کہتے آپ ہیں کس کام کے
مضطرب بے خانماںِ حشر نہ وہ نام ہیں یہ عاشقِ ناکام کے
کوئی رکھے دوستوں سے اب امید سب ہیں لے لے اپنے اپنے کام کے
مرکے اٹھے اسکے در سے اشوبید ایک ہی ہو تم بھی اپنے نام کے

تازہ غزلیں

(از جناب محمد امجدی صاحب عسکری لکھنؤی)

جہاں میں کاشش پداہی نہ ہوتے نہ بن پرتی ہی ہنستے اور نہ روتے
شبِ فرقتِ اسی حسرت میں گزری ہمیں بھی نیند آتی ہم بھی سوتے
کہیں یہ راز کیا اے ہنسنے والے اگر جیتے تو کچھ دن اور روتے
بہت جھگڑے ہے فرقت کی شربک نہ دُنیا تھی نہ ہم تھے صبح ہوتے
یہ کس نے خواب میں جلوہ دکھایا یوں نہیں ہم رہ گئے سوتے کے سوتے
عزیز اب منبط سے بھی کام لو کچھ
اے مر جاؤ گے کیا روتے روتے

(از جناب خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب لکھنؤی)

رُوحِ نکلے گی جو ساقی ترے ترسانے سے سیدھی کوثر کو چلی جائیگی مینانے سے
حکما کہتے ہیں ہوتی ہے غذا جزوِ بدن ہم تو تحلیل ہوئے جاتے ہیں غم کھانے سے
آپ بھی جلتے ہیں آوروں کے جلائیوں ہم کو روشن یہ ہوا شمع کے جل جانے سے
محفلِ آباد رہے خیر سو حُسن کی ساقی ایک دو گھونٹ چھلکتے ہوئے پیانے سے
قطع کر شہ نہ پہنچ اگر دانا ہے رکشتِ اُمید ہری ہوگی نہ اس دانے سے
دیکھ لو چل کے ذرا سیرِ بان بھی عشرت
دو قدم خاۓ اللہ ہے بُت خانے سے

پیاری صورت کے لئے تو نہ بُرائی ہوتی کاش ایسوں کے توحصے میں بھلائی ہوتی

درد ہر اک کے لئے یوں تو بُرا ہوتا ہے لیکن اچھوں میں یہ اندوہ فزا ہوتا ہو
 نہ دکھائے کہیں اللہ مصیبت آتی اب تو تکلیف کسی کی نہیں دیکھی جاتی
 اے خدا چھین لے آلامِ زمانے بھر کے اور سب دیدے مجھے دردِ محبت کے
 تیرا فاجان جو جائے تو وفا کر جائے تیرا جیغ
 تیرا بند اتیرے بندوں کے لئے مرتب ہے تیرا جیغ

سالِ نو کی مبارکباد

مبارک زمانہ کو دو گھنٹاں مبارک ہو عالم کو عشرتِ کلاساں
 مبارک ہو درختِ جنوں کو گریباں مبارک ہو عشاق کو چاکِ داماں
 عروسِ چین کو یہ جونِ مبارک ہو گلچیں کو گلکشِ مبارک
 مبارک دلِ خستہ کو زخمِ پہاں مبارک تمنائے شورِ نسکداں
 صبحی کشو جامِ وینِ نامبارک یہ سرت و کشِ مہینِ مبارک
 مبارک بڈل والوں کو فاقہِ مستی مبارک شریفوں کو یہ دورِ پستی
 مبارک ہو دربارِ والوں کو دہلی مبارک ہمیں اپنی چھوٹی حویلی
 مبارک ہو انگلیں کو جڑِ شاہی مبارک ہو دشمن کو دورِ تباہی

مبارک ہو مخزنِ تہیں سالِ نو کی

مبارک تہیں روزِ قزوں ترقی

سردار عبدالحمید خاں لویف

اپنی تمنا

گھر سے لایا ہے اُٹا کر میں شوقی دیدار
تو رلیجائیں یہ ہرگز ہمیں منظور نہیں
دیکھنے آئے ہر طیشن میں گلِ ترکی بہار
اپنا دل بھی اسے دیا میں تو کچھ دوس نہیں
بیٹھ کر اس بہت عورت سے دیکھیں گے اسے
ایسے بیٹھینگے کہ پہلو میں جھالینگے اسے

یہ مجھے کون اُٹھاتا ہے یہ قصہ کیا ہے
کس نے مارا مجھے میں دیکھ تو لوں کیا مارا
کیا کوئی عاشق شیدا بھی یہاں بیٹھا ہے
بوٹی بوٹی کی ہے فریاد کہ نیزا مارا
پھول کے ساتھ تو موجود اک آفت بھی کر
اس کی قربت میں تو کانٹوں کی عایت بھی کر

شاہِ گل کو حفاظت کی ضرورت نکلی
اسکو زہرِ بیاہ ہے یہی جو گل خوشبو پالے
دولتِ حسن کو بھی سانپ کی حاجت نکلی
تلخ گلِ خوب کیا تو نے کہ بچھو پالے
مانتا ہوں تجھے کی تو نے یہ اچھی تدبیر
چلتے اپنی سی تدبیر پھر کئے تقدیر

پھول بھی تو گم آرام نہیں پاتا ہے
کبھی تھپڑ سے ہوا کے جو یہ بچتا ہوا دھر
دہن اسکا بھی تو کانٹوں میں لچھ جاتا ہے
تو ذرا بھی نہیں آتا ہر نہیں رحم اسج
ادبھی دُکھے ہوئے دل کو دکھا دیتے ہیں
زخم یہ پھول سی پتی میں لگا دیتے ہیں

ناز کی پرہیز ساتھ آہ یہ حالت کیسی
جسمِ نازک تو مصیبت کا سزاوار تھا
ہر لکھی پھول کی قسمت میں مصیبت کیسی
گل کی طرح سے بھی قابلِ آزار نہ تھا

کام کو تعلیم قدرت کا طریقہ یاد ہے
مردم اعلیٰ کے دیکھو گراٹھا کرواقت
چاہئے ہر کام میں ہم کو انہی کی پیروی
جو کئے تجویز انہوں نے کام بیاں اپنوائے
آج کل تعلیم کا ڈنکا بجا ہے خلق میں
خلق میں پیدا کیا ہر اب یہ شہر کام نے
درجہ اعلیٰ کچھ نہ کچھ ہے تو ریاضت و ستو
گلشنِ اہت نہیں پھلتا ریاضت کو بغیر
بستانِ خلق میں جو مرد گذرے ہیں شے
بجائے اٹھائے کام میں محنت کو بغیر کسی بھی
بالطبیعت بھی نہایت تیز انہوں نے پائی تھی
پر اٹھاتے تھے وہ تکلیف اور محنت انہوں
بلکہ محنت میں نہیں وصلِ رحمت بھی کوئی
تعاہد قول سینٹ اوگسٹائن اہل یقین
برکتیں نازل ہوں اُس پر حق تعالیٰ کی سدا
برکتیں اُس پر بلائیں فکر کی سہنا ہے جو
الغرض ہر کام میں شکلِ روحِ محنت سے ہے
جان ہو قربانِ خوبی بیانِ سنکرت
شیر وہ ہوتا ہے میدانِ جہاں میں کام میا

سارے استاداؤں کو بہتر کام اکیلا دیا
نہم یہ کھلجائے کہ تھے کیا محنت وہ باصفاء
کی جنہوں نے صرف تحقیقات اپنی زندگی
پانی داؤدِ مدنی ایسی دلیری کر کے
وصیان اب تہذیب کا کیا جا بجا خلق میں
کارخانہ ہے ترقی کا نظر کے سامنے
قیمتی ہر چیز کی قیمت ہر محنت و ستو
کام کچھ بھی ہو نہیں سکتا ہر محنت کے بغیر
کام تھے انکے زبردست اور پائے انکے
صبر سے محنت انہوں نے رات دن جاری رکھی
انکے حصہ میں نانت بھی خدا داد آئی تھی
جانِ دل سے وہ کیا کرتے تھے محنت انہوں
کام کچھ امید سے کیجئے تو ہو عین خوشی
کچھ نہ کرنے کے برابر کوئی بھی محنت نہیں
صرف جس نے عمر کو کارِ جہان میں کیا
اور کارِ نیک ہر دم سوچا رہتا ہے جو
کام جو دنیا میں ہو وہ کام کا محنت سے
اک مثل کیا خوب کہتی ہوں زبانِ سنکرت
اپنے جو گل سودن کو کام میں کرے گلاب

ضعف ہو انکا قوی ہیں وہ نہایت بُزدلے

اپنی ناکامی میں کرتے ہیں محنت کو گلے

(ماہ ذی الحجہ ۱۴۱۱ھ)

سید محمد نجیب

ہوئی مقبول اگر یہ نذر پر حقیر شادی کی

ایضاً بقیت تصویب

پکارے خامشی میں بھی خوشی۔ تشریادی کی
شفق رنگِ خشی تیارے ہیں پل اوکیشاں سہو
چمن لائے اور سہرے مُخک لائی اور کنگنا
دولہن کی آنکھ میں دولہا دولہن لہا کی آنکھیں
ابھی خاموش تھا نوشتہ ابھی کرنے لگا ہاں
نظر آتی ہو صورت سے صورت شادمانی کی
دولہن شرمیلی۔ دولہا مطمئن خاموش ہیں دولہا
تصویر میں جب آئے ساتھ ہی نشاد و نوشتہ

مزد جب کہ مُنہ سے بول اُٹھے تصویر شادی کی
فلک بھی تیری شادی سے بنا تصویر شادی کی
زمین خاک پر شادی کا۔ فلک تصویر شادی کی
جدھر دیکھو نظر آتی ہر اک تصویر شادی کی
خدا کی شان مُنہ سے بول اُٹھی تصویر شادی کی
بنا ہو ہر رباتی ہو بہو تصویر شادی کی
کوئی ہو صبر کا پتلا۔ کوئی تصویر شادی کی
وہیں میری نظر میں کھینچ گئی تصویر شادی کی

دیا ہے کام اُس نے تیری شادی میں مصور کا
کھچی ہو خاتمہ بیتاب سے تصویر شادی کی

دلہن کا نام

محنت

کام سے ہو آدمیت کام سے آرام ہے
آدمی وہ ہر جسے مطلب ہو کم آرام سے
آدمی آفاق میں جو کام کے لائق نہیں
آدمی گر محنتی ہے اور دیانتدار ہے
کام سے سو سائیں میں عزت تو قیر ہے
کام سے سو سائیں میں عزت تو قیر ہے

آدمی کی زندگانی کا سبب بس کام ہے
اسکو ہونا چاہئے دن رات غلبت کام سے
یاد رکھو اپنے ہمیشہ میں وہ فائق نہیں
کام اُسے فکرِ معیشت کے لہو درکار ہے
کام سے سو سائیں میں عزت تو قیر ہے
کام سے سو سائیں میں عزت تو قیر ہے

شادی کی مبارکباد

یہ نظم دیر میں شائع ہوئی ہے۔ مگر شعر کی تازگی میں فرق نہیں آتا۔ ہمارے کرم
پندت زائن پر شاد صاحب بٹیاب نے اپنے دوست مٹر کی قیاد بہتر کی
”منشی“ بی۔ آئی۔ کے شادی میں (جولاء اپریل میں ہوئی تھی) یہ اشعار بعد میں مبارکباد
نظم کئے تھے۔ قافیہ و ردیف کی دقت اور بندش کی آسانی بالخصوص قابلِ فخر ہے۔

تری شادی سے دنیا میں طرح تو غیر شادی کی
جہاں میں بچ ہے میں شادی نے تیری شادی کے
ادھر شادی کر ہوئیے ترے سر پر بندہ حاضر
شاب اپریل کا ہر صیت فصلی کا بڑا باپ ہے
تو شادی کیلئے دنیا میں ادھر سے لے شادی
ترے مگر کے درو دیوار سے شادی بستی ہو
نہری شادی نے اپنا کر لیا پابند شادی کو
نگاہوں کو تری بد نظر تھی خانہ آبادی
لی تھیں پہلے صرف آنچیں مگر اب ملیاں بھی
تر اسہود یہ جھک جھک کر لائیں تیری لیتا ہو؟
بہن میری لہن میں اور بجائی جان میں لہا
دل بیتاب سمجھ گیا ٹھکانے لگ گئی محنت

مونس خلوت کوئی تجھ سازمانے میں کہاں
تیری آمد ہی مبارک دل مصفا ہو جہاں
عیب کو معبود کے توصاف کرتا ہی میں
مول لیتا ہر معصیت تجھ سے نادان ہاں
تیری خیر اندیشیاں کرتی ہیں لکشاں
ہوتی ہی سچتی خوشی اس شخص ہی کو گیاں
وقت بد میں تو ہی داکم غم گساو مہرباں
تو ہر باطن کے حق میں اک بلاؤ ناگہاں
جذبہ باطن کا ہوجب فعل طہر تر جہاں
راجتس پاتا ہے تجھ سے مردِ عاقل گیاں
تیری خیر آگاہیاں ہوتی ہیں کین بخش جاں
تو لباسِ صدق میں ہوتا ہی جسکا میہاں

تیری خوبی پر ہر دلدادہ زمینِ تفتہ جاں
کر رہا ہی تو ہی اُس کی غمگساری ہر زماں
مصطفیٰ رحیم

یار کا خط

مرحبا! کاغذ کے ٹکڑے میں ترے قربان ہوں
پارہ کاغذ نہیں حذرِ دل غلگیں ہے تو
معدنِ الطاف ہے تو مخزنِ ہر ہر
کم نہیں تیرے شکن چینِ حسین یار سے
تو اگر دو چار دن بھی غم رہا آتا نہیں
وصل تیرا کم نہیں کچھ مجھ کو وصلِ یار سے
ہونہ ہو قابل کوئی اس مختصر تحریر کا
جب کبھی مجبور ہونگا داد خواہی کے لئے
حالی دل تجھ سے کہو نکاح پھر کبھی لقمہ کر

خود ہوں گو محسن ترا گرویدہ احسان ہوں
قلبِ مضطر کے لئے سرمایہ تسکین ہو تو
جامع اوصاف ہے عکس دلِ لدا رہی
شان میں نقطے قروں خالِ رخِ دلدار سے
حق تو یوں ہی پھر مجھے دنیا کا کچھ جانا نہیں
کیوں نہ ہو تو بھی تو آخر ہے اسی سکر سے
میں سمجھتا ہوں نوشتہ ہے سری تغذیر کا
پیش ہوگا چار یاروں میں گواہی کے لئے
منزلوں آیا ہی حل کر اب ذرا آرام کر

ہندوستان میں رہتے گندی ہیں کٹھن صلیب
 ہر ذرہ اس زمیں کا ہے راہِ رواں ہمارا
 اں باپ ہیں ہمارے مدفون خاک اس میں
 اس خاک سے بنا ہے ہر نوجوان ہمارا
 بیجا نہیں جو اسکو بچھیں وطن ہم اپنا
 زیبا ہے گر کہیں ہم ہندوستان ہمارا
 بھارت ہماری اں ہی ہم اسکے بالکائیں
 ہے اب تو برج باشتی کل صفا نال ہمارا
 بیوپار ہے ہمارا حب وطن کا سودا
 اس جنس کا ہے جو یا یہ کارواں ہمارا

اس دھن میں چار سو ہم پھرتے ہیں رائے
 گو تھک گئے ہیں لیکن بہت نہیں ہیں ہمارے
 بیچے

تصور

اے تصور تیری خوبی کیا کسی سے ہو یا
 تیرے دم بھر میں رنگارنگ بزمِ آریا
 تو کرے دم بھر میں رنگارنگ بزمِ آریا
 تو مٹائے آگے دل سے بچ کے دلغ و نشا
 تو دکھائے سیرِ باغِ رشک گلزارِ جانا
 تو بڑھائے حبِ فنا نشانِ اشیاءِ نہا
 شے ہر اک معلومِ مجھوں آگے تیری ہے عیا
 دورِ اندیشی میں اک تو ہی ہو کیتائے زما
 دور کی دیکھی ہوئی شہِ دم میں تجھ سے ہو عیا
 بکھکھک صنعت تری ہوتے ہیں گم تابِ تو
 کھینچتا ہے اس طرح تصویرِ بارِ دستا
 تو بناتا ہے عجب پُچپ قصبے دستا
 خواہشوں کے پیش کرتا ہے تو ناوارِ مٹا
 جمع کر دیتا ہے تو اک دم میں گنجِ شاکیاں
 صرف کر دیتا ہے تو اک لمحے میں دولتِ بیکراں
 تجھ سے بتاتا ہے تو نگرِ دم میں مفلوکِ زما
 تجھ سے بتاتا ہے تو نگرِ دم میں مفلوکِ زما
 کوئی مجبور ہی نہیں جو دک لے تیری غما
 کیوں نہ عارفِ تجھ کو مانیں تو ہی انکارِ زما
 کیسی ہے خود اختیارِ ذات میں تیری نہا
 کیوں نہ شاعرِ تجھ کو چاہیں شہِ دل تو ہو جانا

مسکن قدیم اپنا ہی سرزمین بلجھا پہلے ہوا جہاں سے چشمہ رواں ہمارا
جو چاہے دیکھ آئے بیت المحرام تک قائم ہے اُس زمیں پر اب تک نشان ہمارا
برج ہمارا اب تک ہر خاک پاک یثرب جس خاک میں ہے سوتا وہ گلہاں ہمارا

ہم اہل بادیہ ہیں اسلام کے فدائی

اس دین کے فدائی اس نام کے فدائی

ضرب الثل ہمارے جہاں نوازیں ہیں ہم کو عزیز جاں سے ہے میہماں ہمارا
حاتم سے نام و شن ہمت کا ہے ہمارے جو دوسخا میں عالم کی موج خواں ہمارا
ہم نے کبھی کسی سے آنکھیں نہیں چرائیں مانگا ہی ہم سے اُس نے گو نقد جہاں ہمارا
دب کر کسی کے آگے گردن نہیں جھکانی اس واسطے لعب ہی شیر خاں ہمارا

ابنائے بادیہ ہم ڈرتے نہیں کسی سے

البتہ چھیڑ پہلے کرتے نہیں کسی سے

وہ آبائے مغرب عیسیٰ کو جبل طاق صدیوں اڑا کیا ہے اُس پر نشان ہمارا
یہ سرزمین مشرق کہتے ہیں مہند جسکو قرون رہا ہے اسپر سگہ رواں ہمارا
جہل کا تلج اب بھی ہے زیبِ سرہار ہے پائے بوس اب تک تخت کیاں ہمارا
دشمن جو ہم سے آکر میدان میں لڑے ہیں بھولے نہیں وہ اب تک زخم سناں ہمارا
پہنچے ہیں ہم یہاں تک خیبر کو پار کر کے کیا روکتا ہمالہ حبِ رواں ہمارا
قومیں یہاں کی ہم سے پسپا ہوئی ہیں اگلیک ہر جنگ میں رہا ہے پلہ گراں ہمارا
مدت تک اس زمیں پر کی ہم نے حکمرانی صدیوں رہا ہے تابع ہندوستان ہمارا
گھربار ہم نے اپنا چھوڑا اسی کی خاطر اس درجہ مہرباں تھا کچھ میزباں ہمارا

آب و ہوا یہاں کی ایسی ہیں خوش آئی

ہم نے عرب سے آکر بستی یہاں بسائی

شاعری

شاعر کا اوج مجلسِ سدرہ سے کم نہ تھا رکھتی تھی جن دنوں پر پرواز شاعری
خدمت گزارِ شاعر خوشگو تھا ہر امیر تھی ہر وزیر و شاہ کی دساز شاعری
گرویدہ اک جہان تھا اس کے جلال کا کرتی تھی اپنے حُسن پہ خود ناز شاعری
ہوتی تھی ہر رئیس کی مجلس میں اس کی قدر رہتی تھی بزم و زم میں ممتاز شاعری
بھرتے تھے موتیوں سے سب اہل سخن کے مُنہ کرتی تھی شاعروں کو سرفراز شاعری
تسخیرِ قلب ہوتے تھے تاثیرِ شعر سے حُسنِ بیاں میں رکھتی تھی انجاء شاعری

شاعر کی تہِ رفخِ دو عالم نے کی حقیقت

رکھتی ہے یہ سہ پہاے آغازِ شاعری

فضیلتِ جنابِ شاعر

ہمارا ترانہ

اغیار سے یہ کہہ دے یہ مکاں ہمارا یہ سرزمین ہماری یہ آسماں ہمارا
یہ باغ و رازِ سارے جتنے ہیں سب ہمارے یہ آبجو ہماری یہ گِلستاں ہمارا
ہوتے ہیں کون اس میں صیاد اور گلچین مٹ سے اس چمن میں ہر آئیاں ہمارا
اپنے لہو سے ہم نے ہر شخص کو ہو بیچنا ہم باغبان ہیں اس کے یہ کِلتاں ہمارا

گلگشت ایسی بھائی کچھ ہم کو اس چمن کی
جس سے زیادہ آئی پھر بھول کر وطن کی

اے چنبی مگر تو واقعہ نہیں عرب سے جو پوچھتا ہے ہم سے نام و نشان ہمارا

میاں نے قسم دی۔ بیوی اسکو اچھا سمجھنے لگیں۔ گھر میں یہ سنتی ہیں کہ
 آں جان بڑی بوڑھی ہیں۔ میاں اُنکے بیٹے ہیں اُنکے خورد ہیں۔ اسلئے
 شرافت کا تقاضا اسی امر کو سمجھتی ہیں کہ آں جان کی بات رو نہ کریں او
 اُنکے مقابلے میں میاں کو بالکل کچھ نہ گرو انیں۔ کس متدربہالت کا خیال
 ہے۔ میاں اور بیوی کا رشتہ ایسا رشتہ ہے کہ اس میں تیسرا ہی
 نہیں سکتا۔ خواہ وہ ماں ہو یا اپنا بچہ ہی کیوں نہ ہو۔ میاں کو مقدم بیوی
 ہے اور بیوی کو مقدم میاں ہے جب یہ ہوتا ہے تو میاں اور بیوی
 یکجان اور دو قالب ہوتے ہیں۔ اور جب تک ایسا نہ ہو تب تک میاں
 بیوی کے تعلقات میں ضرور رخ نہ باقی رہتا ہے۔

بیوی۔ آپ مجھے لکچر ملاپنے لگے۔ بہت خوب۔

میاں۔ آپ ٹول سمجھیں۔

بیوی۔ بس اب سوتے سنار اور جاگے پاک پروردگار آپ بھی جائیں
 اور اس لکچر کو پھر کے لئے اٹھا رکھیں۔

”شرم“

اولڈ بوائے۔ علیگڑھ کالج کے ہوا خواہ بالعموم اور پرانے طلبہ بالخصوص اس
 نئے ماہوار رسالہ کا جو چند ماہ سے مقام بنارس سے جاری ہوا ہے نہایت خوشی سے
 خیر مقدم کریں گے۔ اسکے ایڈیٹر حضرت حسین صاحب بی۔ آئے اور اسٹنٹ ایڈیٹر منیٹر علی صاحب
 ہیں۔ دونوں صاحبان اپنے رسالہ کو پرانے طالب علموں کے لئے دلچسپ بنانے میں کوئی قیقہ
 نہیں اٹھا رکھتے۔ امید ہو کہ علیگڑھ کے سب پرانے طلبہ جو عموماً خوشحال ور کامیاب اصحاب
 ہیں۔ اس نئے علمی پودے کی آبیاری کریں گے۔

پیدا ہو جاتی ہیں اور نہ اپنے اوپر بھروسہ کرتا ہے۔ نہ بے سہارے کے کچھ کر سکتے ہیں۔ امدید ہیشہ اپنی لگام دوسرے کے ہاتھ میں دینے سے خوش رہتے ہیں۔

بیوی۔ ناصر خود جب اماں جان سے آنا دیتے ہیں تو کیا انکی بیوی کو نہ دہنا چاہیے۔
 میاں۔ ناصر صاحب بھی تو اسی طرز زندگی میں پرورش پا چکے ہیں جس کی میں نے
 اوپر بھوکھی۔ ولایت کے درزیوں نے اگر انکی پوشش بدل دی تو کیا ہو
 اب دیکھئے عورت تو عورت ناصر مرد ہو کر اتنی جرأت نہیں کھنا کہ حسابات
 کو بڑا نہیں سمجھتا۔ اُس پر کھلم کھلا عمل کر سکے۔ برخلاف اس کے چوری چھپ کر
 کام کرنے کو معیوب نہیں سمجھتا۔ گویا اماں جان کے ڈرنے سے عاجز
 کو اس قدر چوڑا بنا دیا ہے کہ اُن کی چوری کا لپکا ولایت کی۔ بایش
 میں بھی نیکی۔ ڈیر کینیز اور کنسرویو گہنا تو سیکھ لیا۔ گرتھیں نہ
 مردہ ہی دیکھنا نصیب ہو جواب کے چلنے سے انکار کرو کی قسم کے قہر
 نہ بھولے۔ یعنی اُنکے دماغ میں سے وہ اداسی کثافت ابھی تک نہیں
 نکلی جو گھٹئی کے ساتھ ہمیں پلائی جاتی ہے۔ جب میاں ایسے ہیں تو بیوی
 تو ان سے کچھ درجہ بڑھی ہوئی ہی ہونی چاہئے۔ وہ یہ فقر اس نے ہی دیکھا
 مٹھ بھینچ جا رہی ہیں۔ کہ گویا ادھر یہ لفظ مٹھ سے نکلے اور ادھر ادھر کے
 مرغِ رُوح نے نفسِ غصہ سے پرواز کیا۔ بیجاری مجبور ہے کیا کرے آخر
 میاں کا کہنا ماننے کے لئے مجبور ہوتی ہے۔ اور یا تو کس شہِ وند سے
 تھیر جاتے سے انکار تھا اور یا ایک ہی قسم پر جھٹ سے تیار ہوئیں مصل
 یہ کہ نہ کوئی اصول ہے نہ کسی کام کی برائی بھلائی دریافت نہ کی قابلیت
 اماں جان تھیر میں جانے کو برا سمجھتی ہیں۔ ولہن جان بھی برا سمجھتی ہیں۔

پاچوں کا پا جامہ ہے۔ گہنا ماتھوں میں سونے کا بے ترتیبی کے ساتھ کہنیوں تک پہنچتا ہے۔ کان دہرے ہو گئے ہیں۔ گلے میں سونے کے ساتھ پوتھوں اور شیشے کے جوے بھی پہن لئے ہیں۔ قد چھوٹا۔ بدن ڈھلا۔ بیوی۔ (تمقہ لگا کر) یہ تم نے کیونکر جانا۔ میاں۔ اس قسم کے خیالات کی عورت ٹیٹ ڈیسی ہوگی اور ایسا ہی لباس پہنگی۔ بیوی۔ اس کا کیر کیٹر بتاؤ۔

میاں۔ کیر کیٹر کی مینے۔ وہ فرماتی ہیں۔ اتنا بڑا گھرا تاں جان کے نہ ہونے سے سونا سونا معلوم ہونے لگا۔ بچوں کے نہ ہونے سے تو گھر سونا سونا معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ جب ہوتے ہیں تو غل غبار رہتا ہے۔ لیکن تاں جان کے نہ ہونے سے انکا گھر جو انکو سونا سونا معلوم ہونے لگا تو غالباً انکی آماں جاں ہر وقت چلائی رہتی ہوگی اور اگر ایسی آماں جاں کی وہ تعریف کرتی ہیں تو قطعی ظاہر داری برتی ہیں۔ اور یہ ٹیٹ ڈیسی لوگوں کا قاعدہ کلیہ ہے پھر ارشاد کرتی ہیں اصل یہ ہے کہ کسی بزرگ کے گھر میں ہونے سے کچھ دل کو اطمینان سارہتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بی ناصر دہن نرمی دہن ہی ہیں۔ اگر وہ گرایا ہوتیں تو اور بھی اچھا تھا۔ یعنی خود کچھ بھی ذکر ناپڑتا۔ ہر وقت طاق ڈیں سبھی رہتیں۔ اس فقرے سے صاف ظاہر ہے کہ ناصر دہن کو اپنے اوپر بالکل عبور نہیں ہے۔ نہ انکی اپنی کوئی رائے ہے۔ نہ اپنی رائے پر اطمینان ہے۔ اس لئے آماں جاں کے سہارے جیتی ہیں۔ لیکن کہیں خدا نخواستہ آماں جاں جنت آشیان ہو گئیں۔ تو کیا ہوگا۔ یہ سہارے ہندوستانیوں کی طرز زندگی کا بہت کمزور پہلو ہے۔ بڑوں کے آگے چھوٹے کوئی چیز نہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دیتے دیتے غلامی کی خصیلتیں

میں درست ہوئی ہے۔ بنت الوقت کو وہ قصہ ضرور بڑھنا چاہئے۔

میاں - نہیں مگر وہ تو بہت محبت والی بیوی ہیں۔

بیوی - لفظی اظہار میں تو کم سے کم ضرور تیسرے اور چوتھے مسئلے کا حل اب تم کو۔
میاں - شاعری اگرچہ زمانہ جاہلیت کی نشانی ہے لیکن اس کا لطف اٹھانے

کے لئے بڑی لیاقت اور علم درکار ہے اور ہماری اردو اور فارسی کی شاعری
کی ظاہری صورت ایسی ہے کہ جو شخص صرف لکھ پڑھ ہی سکتا ہو اور اچھا تعلیم یافتہ
نہ ہو اسکے لئے شاعری میں کسی قسم کا حصہ لینا قطعی خراب اخلاق ہے۔ اور

چونکہ ہماری مستورات کو ادبیت سے معینہ مشاغل موجود ہیں۔ اس لئے
انکا اس سے پرہیزی لازم ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اردو کے ناول بھی ضرور سیکھا
ہیں۔ میرے خیال میں تاریخی قصص مثل قصص ہند۔ مذہبی کتب مثل الکلام
اور بزرگان اسلام کی سوانح عمری اور سفر نامے انکے لئے زیادہ فائدہ مند
اور دلچسپ ہونگے۔ تاریخ میں مولوی ذکار اللہ صاحب کی تاریخ ہند کے
بہت سے حصے نہایت دلچسپ ہیں۔

اب رہا بیوی کو میاں کے نام لیکر پکارنے کا مسئلہ۔ میری رائے میں نام
لینا تو ہرگز مناسب نہیں۔ اس لئے کہ ہماری سوسائٹی میں صرف اپنے سے
چھوٹے کا نام لیتے ہیں۔

بیوی - تم نے ناصر دہن کی نسبت کیا رائے قائم کی؟

میاں - اچھی خاصی بھولی بھالی پیاری دہن ہے۔ اگرچہ بنت الوقت صاحبہ
اسکو روشن خیال لڑکیوں میں شمار کرتی ہیں لیکن میرے ذہن میں تو انکی
تصویر یوں آئی ہے کہ ہاتھ پاؤں میں مہندی لگی ہے۔ پور پور چھلے پہنے
ہیں۔ رنگ سا فولا ہے۔ گول چہرہ ہے۔ جھکی ہوئی بھریاں ہیں۔ دھیلے

ننگی پر بعض بعض جگہ اپنے خاوند کو ڈانٹا ہے تو اس سے مجھے پڑے چڑیا کی کہانی کا وہ فقرہ یاد آتا ہے کہ دُر مورتِ میری آنکھیں دکھتی ہیں۔ اور ملاپ پڑو ہی کر ماری کوئی کونے لاگی میں کیا تجھ سے روٹی تھی۔

بیگم صاحبہ کا رُوٹھنا۔ میاں کا خوش نہ کرنا۔ اور انکے سوال جواب میں تفسیر اور گلزارِ انیم کا مزا آتا ہے۔ میاں بیوی سے ایک تصویر دکھا کر اسکی تعریفوں پر تعریفیں کرتے ہیں اور آخر کار بیوی صاحبہ جل بھن کر اٹھوانٹی کھٹوانٹی لیس کر جا پڑتی ہیں اور میاں منلتے ہیں تو فرماتی ہیں مجھ سے کیا کام اپنی پسند والی سے جا کر ایسی خوشامد کی باتیں کرو۔ یہ اندر سبھا کا سین نہیں تو آور کیا ہے۔

میری رائے میں تو بنت الوقت کی ساس کی نصیحت بہت درست ہو۔ کریمیا کے آرام کا خیال رکھنا چاہئے اور اس سے خواہ مخواہ نہ اڑ جانا چاہئے۔ خاص کر جب وہ تھکا ماند ہو۔

میاں۔ میں تمکو اتنا عقلمند اور کلمتہ سخن نہ سمجھتا تھا۔ اچھا یہ تو پہلے سوال کا جواب ہوا۔ دوسرے سوال کا کیا جواب ہے۔

بیوی۔ اسی میں وہ بھی آگیا۔ ہر وقت میاں سے چھیڑ چھاڑ بنت الہوا کو کرنی جائے ہے۔ میاں بیوی کے۔ شے میں عشق کا چٹخارہ متانت لیا ہوا ہونا چاہئے ہر وقت طنز انگشت کو کرنا بد مزاجی پر دلالت کرتا ہے۔ اور ہر ایک حساوند بنت الوقت کے میاں کی طرح سہار کرنے والا نہیں ہو سکتا۔ اگر جاہل ہے تو وہ بھی اپنی بد مزاجی دکھائیگا اور ممکن ہے ہوتا پائی کی نوبت پہنچے۔ اگر پڑھا لکھا ہے تو وہ گھر میں آنا چھوڑ دیگا۔ تم نے ایک دن مجھے شیش کیسپر کا ایک قصہ سنایا تھا جس میں ایک بد مزاج بیوی کی اول مرمت اور آخر

بھی از بس فردی تھا۔ زس کیا ہوگی۔ کوئی ایسی ویسی ہوگی جو بچہ ایسا ضدی ہے کہ باوا کے سر پر چڑھا جاتا ہے۔

میاں۔ آجکل کے مضامین میں عورتوں نے چھری کانٹے سے میز پر کھانے زس۔ سائے وغیرہ کا تذکرہ کرنا فیشن کر رکھا ہے۔ اس کے بغیر انکی انگریزیت میں سرق آتا ہے۔

بیوی۔ انگریزیت یا میسیت؟

میاں۔ (جواب ٹال کر) اچھا اس مضمون میں جو نکات بحث طلب ہیں ان پر بھی تم نے غور کیا۔

بیوی۔ مثلاً؟

میاں۔ مثلاً یہ کہ میاں بیوی کی محبت خطاستیقم کی سی رہنی چاہئے۔ ایک بیوی کو ہر وقت میاں سے طنز آگفتگو کرنی چاہئے۔ دو بیویوں کو اپنا داغ شعرا کے کلام کے مباحثے میں صرف کرنا چاہئے۔ تین بیوی کو میاں کا نام لینا چاہئے۔ یہ چار مسئلے ہیں۔

بیوی۔ بی بنت الوقت صاحبہ کا یہ خیال کہ شادی کے تین سال محبہ کو بہار معلوم ہوتے۔ اگر میری انکی ہفتے میں دو ایک دفعہ لڑائی نہ ہوتی رہتی۔ نہایت عجیب معلوم ہوتا ہے۔ اگر ایسا خیال ظاہر کرنے والی اپنا نام بنت عنب رکھ لے تو زیادہ مناسب ہو۔ کیونکہ عربہ جوئی اُسی کا کام ہے۔ نیکر رنجی کے گھاؤ بھی زیادتی سے دن بدن گہرے ہوتے جاتے ہیں۔ اور فتر رفتہ بہی میں کھنسی ہو جاتی ہے۔ گھڑی گھڑی لڑنے جھگڑنے سے اوپھر ملنے سے چھوڑ اپن اوڑھچپن معلوم ہوتا ہے۔ اس مضمون میں جو ایک جگہ بنت الوقت نے اقرار فرمایا ہے کہ میری خشکی کوئی سچ مچ کی تھوڑی سی ہے اور اس جھوٹی

کہے گئی کہ تم ایک بھی نہیں دکھا سکتے اور اس پر طرہ یہ کہ خفا بھی ہو گئیں لیکن
 دکھا خاوند بھی کوئی بچا بڑا ہی غریب مزاج آدمی ہوگا جو اپنا کام چھوڑ کر
 بیگم صاحبہ کے حکم پر دوڑا دوڑا چلا آیا۔ تم تو اول آتے ہی نہیں اور جراتے
 تو میری جان کھا جاتے کہ ایسی فضول بات کے لئے مجھے کام پسے بلایا۔
 میاں۔ شاید ان میاں بیوی کی نئی شادی ہوئی ہوگی جو کام کی پروا نہ کی۔
 بیوی۔ نئی شادی کہاں سے ہوئی ہوگی۔ بچہ تو اتنا بڑا موجود ہے کہ باوا
 کی انگلی پکڑ کر انکے ساتھ کچھری جانے کو مستعد ہے۔
 میاں۔ جی ہاں یہ حماقت مزید برآں۔ جس طرح جھپٹا بچوں کو عید کی نمازیں
 بیوی کے کہنے سے لیجاتے ہیں اور غازی نماز پڑھتے ہیں اور بچے
 روتے رہتے ہیں۔

بیوی۔ اے کیسے نہ جانتے۔ بیگم صاحب کا حکم بھی تھا۔ دیکھو تا بعد ارمیاں ایسے
 ہوتے ہیں۔ تم جیسے تھوڑا ہی۔ کہ بچے کو میرے ساتھ بھی نہیں ہونے دیتے۔
 میاں۔ تم تو دوسری بحث چھیڑتی ہو۔ مگر یہ دیکھا کہ بیوی صاحبہ نے بچے کو ضد
 کرنے کا سبق کس صفائی سے دیا اور میاں سے کس طعن سے بات کی ہے
 کہ اگر قیصر کی جان تم کو ایسی دہبر ہے۔ گویا بے کچھری گئے قیصر مری جاتا۔
 بیوی۔ شاید وہ بہر کامیاب ہو اس لئے یہ فقرہ لکھ دیا ہو۔

میاں۔ ممکن ہے۔ اور دیکھو میاں جب کچھری سے واپس آتے ہیں تو باوجود اناں
 جان کی نصیحت کے میاں سے بحث کرنے کا ارادہ نہیں چھوڑا۔ اور اُدھیر
 صاحبزادے کو دوسرے دن کے لئے پھر میاں کے کندھے پر سوار کر دیا کہ قیصر
 ہمارے کل پھر چلے جانا خفا نہ ہو۔ کچھری کیا ہوئی۔ نانی جی کا گھر ہو گیا۔
 بیوی۔ تم نے ایک بات کا خیال نہیں کیا مزاج میں شیخی بھی ہے۔ چنانچہ نرس کا ذکر

تعلقات زن و شو

مکالمہ

میاں - تم نے نخن میں بنت الوقت کا مضمون دیکھا۔ یہ بتاؤ کہ وہ تمکو کچھ پسند ہے؟
بیوی - کس لحاظ سے؟

میاں - آیا اس میں جو کچھ لکھا ہے گئے ہیں انکو تم پسند کرتی ہو۔

بیوی - مجھے تو وہ اصلی کیرکٹر نہیں معلوم ہوتے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہندوستانی
گڑیاں۔ کہ چار کالے ڈورے سے ٹانگے مار دیئے آنکھیں ہو گئیں۔ دو اور۔

لگا دے ہر بال بن گئیں۔ ایک کپڑے کو گول مروڑ کے متوازی ہی دیا ہوا ہے۔

میاں - بہت زور کی کہی۔ واقعی اگر بنت الوقت کوئی اصلی جیتی جاگتی بیوی

ہوں تو بڑی کم کرنی بیوی ہیں۔ یہ بھی مانتی جانتی ہیں کہ میری تو دونوں جہان

کی منسلح اسی شخص (خاوند) کی ذات پر منحصر ہے اور اگر وہ کہیں تو اپنا کلچر

تک نکال کے رکھ دوں۔ اور خاوند سے ذرا ذرا سی باتوں پر لڑتی بھی

جاتی ہیں۔ سارے قصے میں شروع سے اخیر تک ایک جگہ یہ نہیں دکھایا

کہ انہوں نے خاوند کی کونسی بات مانی یا خاوند کے لئے کیا تکلیف گوارا

فرمائی۔ اُلٹا اُسکو خواہ مخواہ ستایا ہے۔

بیوی - جی ہاں۔ وہ تو پچرا کام میں مصروف ہے اور آپ ایک شعر کے معنی پر

بحث کرنے کے لئے اور امیر اور داغ کا مقابلہ کرنے کو جس طرح

صاحب بہرے کو پکارتا ہے اس طرح اپنے خاوند کو آواز دیتی ہیں اور اپنی

بات کی تصحیح کی یہ حالت ہو کہ خود ہی غصہ یہ لہجہ میں فرماتی ہیں۔ مگر میں یہی

خیال میں نہایت سمجھدار لوگوں کو گھنٹوں پتوں کا ایک مٹھا تقسیم کرتے ہوئے اور پھانٹے ہوئے دیکھنا اور کوئی گفتگو سولے بازی کے اصطلاحات کے نہ کرتے ہوئے اور کوئی دوسرا خیال سولے سُرُخ یا سیاہ دھبوں کے جو مختلف رنگوں میں باہم ترتیب دیئے گئے ہوں آتے ہوئے نہ دیکھنا۔ نہایت تعجب خیز ہے۔ کیا کوئی آدمی اس قسم کے لوگوں کو پیشکایت کرتے ہوئے کو زندگی کا زمانہ بہت کم ہے۔ سُکر نہ مہنیگا۔ اسٹیج کو اگر باقاعدہ ہو تو نہایت اعلیٰ اور مفید دلچسپیوں کا مجموعہ سمجھا جاسکتا ہے۔ لیکن دل کبھی کسی چیز پر اس قدر رغبت سے متوجہ نہیں ہوتا جس قدر کہ ایک نہایت خاص دوست کی باتوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ وحقیقت زندگی میں دورانِ دلش اور نیک دوست کی صحبت سے حظ اٹھانے سے بہتر کوئی برکت نہیں۔ وہ دل کو تسلی دیتا اور ہلکا کرتا ہے۔ سمجھ کو ترقی دیتا اور صاف کرتا ہے۔ تخیل اور علم کو بڑھاتا ہے۔ نیکی اور اچھی تجاویز کو پیدا کرتا ہے۔ خواہشات کو قابو میں رکھتا اور ٹھنڈا کرتا ہے اور زندگی کے اکثر خالی اوقات میں باعثِ دلچسپی ہے۔ ایسے خاص دوست کے علاوہ ایک شخص کو ایک ایسے شخص سے عام گفتگو کر نیکی کو کشش ہونی چاہئے جو ان لوگوں کو جن سے کو وہ گفتگو کرتا ہے محظوظ کر سکے اور اپنا اچھا اثر ڈال سکے اور ان دونوں صفات کا ہمیشہ چولی دھن کا ساتھ ہے۔

اوپر سے مشاغلِ زندگی ہیں جنکے شامل کر نیکی ہر ایک فرد بشر کو کشش کرے۔ تاکہ تمام قہقوئے کچھ نہ کچھ مشغول ہو نہایت اسکے کہ سمتِ پُرار ہر دماغ پریشان کیا جلتے یا کسی ایسے جذبہ سے جو اتفاق سے سُستی کی دلدل میں پھنسنا چاہے سُستی میں پڑ جائے۔

ایک آدمی کا جو علم موسیقی، نقاشی یا نقشہ کشی کا مذاق رکھتا ہو۔ ایک ایسے شخص سے مقابلہ کیا جائے جو ان ہنروں و مذاق نہیں رکھتا تو مقابلہ مذکورہ بالا شخص کیلئے سری سمجھ کا آدمی کہا جاسکتا ہے لیکن زندگی کے تلم مشاغل میں اپنے خالی اوقات کے پُر کرنے کے لئے اس سے بہتر کوئی امر نہیں کہ مفید اور دلچسپ

امید دل سے پڑھو جاتا ہو اور اُس کی ضروری کے خیال سے جو ہر جگہ اس کے ساتھ رہتا ہے۔ مسرور ہوتا ہے۔ یا برخلاف اس کے اپنے خوف، غم اور تصورات کو اُس پروردگار حقیقی کے سامنے پیش کرتا ہے۔

میں نے اس موقع پر انسان کے صرف نیک ہونے کی ضرورت کو اس لئے مد نظر رکھا ہے۔ تاکہ وہ کچھ کر سکے اور یگانہ نہ رہے۔ لیکن اگر ہم آگے غور کریں تو نیکی کرنا اس وقت تک کے لئے جس وقت تک کہ وہ ختم ہو۔ صرف ایک مستعد ہی نہیں بلکہ اُس کا اثر ہماری بقا کے اُن حصوں پر پڑتا ہے جو ہماری قبر کے بعد ہیں اور یہ کہ ہماری تمام آئندہ بقا کی جزا یا سزا انہی گھنٹوں پر منحصر ہے جنکو ہم اس دُنیا میں نیکی یا بدی میں صرف کرتے ہیں۔ پس اس طریقہ سے اپنے وقت کو گزارنے کے لئے ہمارے پاس دو دلیلیں ہیں۔

جبکہ ایک آدمی صرف تھوڑا سا ذخیرہ اپنی حالت درست کرنے کے لئے رکھتا ہے۔ اور اُسکو اچھی طرح عمل میں لانے کے مواقع بھی رکھتا ہے۔ اُس کی بابت ہم کیا خیال کریں گے۔ اگر وہ اُنیں حصہ برباد کر دے اور شاید نیز میواں حصہ اپنی بربادی اور ضرر میں صرف کرے لیکن بدینہ کہ دماغ میں ہمیشہ جذبات نہیں ہو سکتے اور نہ نیکی کرنے کے درجہ تک کا اُس میں جوش ہوتا ہے۔ یہ امر ضروری ہے کہ ایسے فرصت کے اوقات کے لئے مناسب مشاغل بتائے جائیں۔

مجھے یہ امر ظاہر کرنا ضروری ہے کہ میرے خیال میں ایسے مشاغل سے جو صرف بے ضرر ہوں اور جسکے ختم یا کرنے کی سوائے انکی بے ضرری کے اور کوئی وجہ نہ ہو ہم تن مانوس ہو جانا عقل رکھنے والی مخلوقات کے درجہ سے گھٹا ہوتا ہے اس امر کا فیصلہ میں نہیں کروں گا کہ آیا کسی قسم کے کھیل کے متعلق اس سے کچھ اور زیادہ بھی ظاہر ہوتا ہے یا نہیں۔ لیکن ساتھ ہی اس کے یہ امر ہے کہ میرے

اوپلینکی کرنا اُس کے نہایت عام معنوں میں۔ وہ خاص تجویز جس میں کم مٹائی
 نیکیاں شامل ہیں ایک نہایت محنت پسند دل کو کام میں لگا سکتی ہے اور ایک
 آدمی کو اُس شخص سے جس کی زندگی حد درجہ کی مشغولیت میں گذرتی ہو زیادہ مشغول
 رکھتی ہے۔ جاہل کو صلاح دینا حاجت مند کی ضرورت رفع کرنا اور ستم رسیدہ کو
 تسلی دینا وہ فرائض ہیں جو قریب قریب ہماری روزانہ زندگی میں پائے جاتے ہیں
 ایک آدمی کو اکثر ایک جماعت کی برا فرونشکی کے دُور کرنے کے ایک منتہی آدمی
 کی بابت انصاف کرنے کے۔ حاسدوں کے حسد کی آگ بجھانے کے۔ غصہ و
 کے غصہ کو فرو کرنے کے اور متعصب لوگوں کو راہ راست پر لانے کے اتفاقات
 ہونے ہیں اور ان میں سے سب متاغل ایک سمجھدار انسان کے لئے مناسب
 موزوں ہیں۔ اور اُس شخص کے لئے جو اپنی خوشی سے اُن میں اپنے آپ کو مشغول
 کر سکے اطمینان بخش ہیں۔

ایک قسم کی اور نیکی ہے جو اُن تہا گھنٹوں کے لئے جن میں ہم کلیتاً جلسوں
 اور باہم گفتگو کرنے سے علیحدہ خود اپنی ذات پر چھوڑ دے جاتے ہیں مشغلہ ہو سکتی
 ہے۔ میرا مطلب اُس تعلیق خاص ہے جو ہر ایک عقلمند مخلوق کو اپنے بزرگ و برتر پیدا
 کرنے والے کے ساتھ رکھنا چاہئے۔ وہ آدمی جسکی عادت خدا کی حضوری میں بیٹھنے
 کی ہے ہمیشہ خوش دل رہتا ہے اور اپنے آپ کو اپنے سب سے زیادہ عزیز اور
 اچھے دوست کی صحبت میں خیال کر کے ہر لمحہ اطمینان حاصل کر سکتا ہے۔ وقت اُن
 پر کبھی گراں نہیں گذرتا اور یہ ناممکن ہے کہ وہ اکیلا رہت (کیونکہ اس کا خدا ہے
 اس کے ساتھ) اُسکے خیالات و جذبات اُن گھنٹوں میں جنہیں کہ اُد لوگوں کے نہایت
 بیکار رہتے ہیں۔ مائل بہ مشغولیت رہتے ہیں۔ وہ جب ہی کہ معاملات دُنیا سے
 دُوسری طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اِن کا دل رُوحانی آگ سے مشتعل ہو جاتا ہے اور

اگر تمام وقت جو موجودہ لمحہ اور اگلے چوتھائی سال کے آخری دن کے درمیان اس کے سود ادا ہونے کا دن واقع ہے۔ نیست و نابود ہو جائے۔ ایک میٹر اس امر پر کہ اس کی زندگی کے تین سال ضائع کر دیئے جائیں قانع ہو جائیگا اگر وہ مساکین کو زمانہ کے ایسے انقلاب کے بعد اس طرح جس طرح کہ اس کے دماغ میں ہے تربت دیسکیگا۔ ایک عاشق بخوشی اپنی زندگی کے ان تمام لمحوں پر غور بطلان کیفیت کے لئے تیار ہے جو اس کے معشوق کی خوش آئند ملاقات کے اور اس وقت کے درمیان گزرنے والے ہیں پس اس تیزی سے جس تیزی سے کہ ہمارا وقت گزرتا ہے۔ ہم اپنی زندگی کے اکثر حصوں میں بہت خوش ہوں اگر وہ اس سے زیادہ تیزی سے گزرے۔ دن کے بہت سے گھنٹے جو ہم پر گراں گزرتے ہیں۔ صرف وہی نہیں بلکہ ہم سال کے سال اڑا دینا چاہتے ہیں اور وقت کو بالکل اس طرح گزارتے ہیں جس طرح کہ کوئی ایک ایسے ملک میں ہو کہ گزرے جو بہت سے جنگلوں اور چیل میدانوں سے پر ہو۔ جس سے کہ وہ ان چند چھوٹی بستیوں یا خیالی آرام کے مقاموں تک جو اس کے بعد واقع ہیں پہنچنے کے واسطے خوشی خوشی جلد گزرتا چاہتا ہو۔

اگر ہم اکثر آدمیوں کی زندگی کو بیس حصوں میں تقسیم کریں تو ہم کو یہ امر معلوم ہوگا کہ ان بیس حصوں میں سے کم سے کم نہیں خالی ہیں جو نہ تو خوشی ہی میں صرف ہوئے ہیں اور نہ کسی کام کے کرنے میں مگر اس حساب میں ہیں ان لوگوں کی زندگی کو شامل نہیں کرتا جو ہمیشہ کاروبار کی وجہ سے عجلت میں رہتے ہیں۔ بلکہ صرف ان لوگوں کی زندگی کو شامل کرتا ہوں جو ہمیشہ کاروباری دنیا میں مشغول نہیں رہتے اور اس امید کرتا ہوں کہ میری یہ خدمت ان لوگوں کو ناپسند نہ ہوگی اگر میں ان کی زندگی کے خالی اوقات کے باکاربانے کے لئے چند طریقے تجویز کروں۔ طریقے جو میں ان کے سامنے پیش کر دوں گا مفصلہ ذیل ہیں:-

وقت

سینکا (Seneca) کا قول ہے کہ ہم سب کئی وقت کی شکایت کرتے ہیں اور باوجود اس امر کے ہم کو اس سے جس قدر کہ ہم کو معلوم ہے بہت کچھ زیادہ انجام دینا ہو وہ بیان کرتا ہے کہ ہماری زندگیاں یا تو بالکل کچھ کام نہ کرنے۔ یا کسی کام کی بات نہ کرنے یا ایسے کام کے کرنے میں جو ہم کو نہیں کرنا چاہئے صرف ہوتی ہیں۔ ہم ہمیشہ اس امر کے شاکر رہتے ہیں کہ ہماری مدتِ عمر بہت کم ہے۔ مگر ہم عمل اس طرح پر کرتے ہیں گویا کہ اس کا کوئی اختتام نہیں۔

اس متفرد فلسفی نے بجاۓ اس امر کے۔ ہمارے اس اختلاف کو جو خود ہم کو اپنی ذات سے ہے۔ اپنی مختلف طرزِ تحریر اور خیالات میں جن سے کہ اُس کی تحریرات مختص ہیں بیان کیا ہے۔ میں نے اس امر پر اکثر غور کیا ہے کہ بنی نوع انسان ایک امر میں جو پہلے امر کے مثل ہے کلیتہً خود اپنی ذات سے اختلاف کرتا ہے۔ اگرچہ عام طور پر ہم اپنی کئی مدتِ عمر پر متاسف معلوم ہوتے ہیں۔ تاہم ہم اس کے ہر ایک راز کے ختم ہو جانے کے متمنی ہیں۔

خود دو سال لاکا اس امر کا متمنی ہے کہ وہ جوان ہو جائے اور پھر کاروباری آدمی بن جائے۔ بعد ازاں جائیداد حاصل کرے اور پھر خطابات حاصل کرے اور پھر کنکیشن ہو جائے۔ اس طرح اگرچہ ہر شخص زندگی کے زمانہ کا تقوڑا ہونا چاہتا ہے مگر اُس کے چہ جھٹے دراز اور دشوار گزار معلوم ہوتے ہیں۔ ہم عام طور پر اپنے وقت کے دراز ہونے سے خواہشمند ہیں لیکن اگر ہم سے نکلن ہو تو اب کے حصّہ کو جن سے کہ وہ بنا ہوا ہے خوشی سے چھوڑا کر دیں۔ ایک باخوار بہت اچھی طرح اس امر پر مطمئن ہو جائیگا۔

غریب آدمی کے یہاں دو چار مہمان بنے رہتے تھے ذرا ذرا سی بات پر ناشائستگی نہ ہوتی۔ سرکار و سب میں جلتے ہوئے لوگ پچکپاتے تھے۔ بڑے بڑے معاملے آپس میں فیصلہ ہو جاتے تھے۔ اس قدر خود غرضی کا بازار گرم نہ تھا۔ اگلے دستورال میں پنڈت دلا رام کشمیری شاہی میں باگرمو کے چکلا دار تھے۔ مزاج میں خیر فقی ایک بارہ دری اپنے نام سے بنوائی۔ وسعت اور خوبصورتی میں اس کے ساتھ کی ایک تھی۔ ہکو تمام شہر کی حاجت ہوائی کیواسطے وقف کر دیا تھا۔ بیاہ شادی یا اور کسی تقریب غمی کی مجلس کیلئے جسکو ضرورت ہوئی اسلئے کر دی اور صاحب خانہ نے درمی چاندنی نگیری قنات جھارا کنول۔ مزدگیں دیوار گیریاں نگل قالین سے آراستہ کر دیا۔ زیادہ ضرورت ہوئی دگیں اور خوان پوشش وغیرہ بھی موجود۔ یہ سب سامان بارہ دری کے کوٹھے پر مستعد رہتا تھا۔

اسی طرح تمام عال سرکاری کی فیاضی اور سخاوت کا حال تھا۔ بادشاہ سے لیکر فقیر تک خوش نیت محیر اور نیکی کی طرف راغب تھا۔

مشہدے سال بھر صییک مانگ کر جو روپیہ جمع کرتے وہ یوم عاشورہ سید الشہدا کی مجلس میں لٹا دیتے۔

ہمارا چرگیت رائے نے جس قدر دولت کمائی مہ تنخواہ کے سب تالاب گنوں اور مسجدیں اور مندروں کی تعمیر میں صرف کر دی۔ آپ ہمیشہ سادہ لباس اور سادہ وضع و سبکی شاہی زمانے کو جو لوگ اب تک یاد کر رہے ہیں وہ محض اگلے لوگوں کے اخلاق تو واضح برآمدی نیک چلنی وضع داری اور ملک کی مجموعی حالت اور شریفانہ برتاؤ کا ماتم کرتے ہیں اور یہ تو اسوقت تک رونما ہو گیا جب تک ہم اپنی حالت کو نہ بدلیں گے حقیقت یہ ہماری بد اخلاقیوں کا رونا ہے +

خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنؤی

عام طریق پر شریف نیک چلن ایماندار اور خوش اخلاق تھے غلام ارزاں تھا شہر میں نہن بستہ تھا۔ روپے پیسے کی طرف سے لوگوں کو بیفکری تھی لباس پوشاک اور کھانے پینے میں بہت تکلفات نہ تھے۔ چور اُچکے برعاش بھی اپنی کمائی نیک کام میں صرف کرتے تھے۔ بنی جان طوائف نے سچاں ہزار روپیہ خرچ کر کے چوک میں امام باڑہ بنوا دیا جو آج تک موجود ہے۔ عباسی خان گوہر جان کے امام باڑے دیکھ کر لوگوں کو یہ گمان ہوتا ہے کہ انکی ساری کمائیاں شہر کی آبادی برتہا رہ سکنے کے لئے صرف ہوتی تھیں۔

دہلی کے ایک بزرگ عمدۃ الملک اسلام خان مشہدی وزیر شاہجہان کے پڑوتے سید حیدر حسین صاحب سہیل اسوقت لکھنؤ میں موجود ہیں۔ تخمیناً اسی برس کا شریف ہے۔ آپ بُردان علی خاں جلاوت جنگ کے نواسے ہیں۔ قدیم مکان نیل کے کمرے میں تھا۔ واجد علی شاہ آخری شاہ اودھ کے آغاز حکومت میں بیس روپیہ کی کرائے کی مہل کر کے پندرہ روز میں لکھنؤ آئے۔ فرماتے ہیں کہ اسوقت کے لکھنؤ کا ایک پوچھنا۔ شہر رنگ جنت بنا ہوا تھا۔ لکھنؤ بھر میں کہیں ملرک کا نام نہیں۔ دوطرفہ سرنگ عنائیں۔ عالی شان مکانات۔ پتلی پتلی گلیوں میں دوطرفہ دوکانیں مینا بازار سے چینی بازار تک دوکانوں میں ہر طرح کے تاجر پیشہ جا بجا بلچ رنگ کے جلسے ہو رہے تھے۔ قیصر باغ کی بُرجیوں پر سنہری کلس چڑھائے جاتے لوگ عموماً متواضع با اخلاق تھے اسی طرح آور لکھنؤ کے شاہی زمانہ دیکھنے والے بڑے قدیم طرز معاشرت کا ذکر کر کے آٹھ آٹھ آنسو روتے ہیں اور کہتے ہیں کہ شاہی زمانہ ایک خواب تھا جس کا سماں آنکھوں میں اب تک بندھا ہوا ہے۔ آہ کیا کیا لوگ تھے۔ شاہی علیے میں شرفا اہلکار تھے۔ کسی بیچ قوم کو سرکاری ملازمت کا عندہ نہیں ملتا تھا۔ ایک کماتا تھا دس کھاتے تھے۔ انج کستا تھا۔ غریب سے

یہ حال تو چوری اور سینہ زوری کا تھا۔ چوک میں روز دو ایک سے بات بات پر تلواریں چلتی تھیں۔ ہر ایک بانکے کے پاس دو تلواریں ہوتی تھیں۔ ایک ہاتھ میں ایک پرتلے میں ذرا سی چشمک پر خچا خچ اور شاپش چلنے لگی۔ ان سب باتوں پر بھی لوگ شاہی زمانے کے معرف نظر آتے ہیں تو آخر وہ کون سی بات تھی جس سے اس زمانے کی اس قدر عزت ہے۔ بات یہ ہے کہ شاہ و نادر واقع تو ہر زمانے میں ہوا کرتے ہیں لیکن عام طور پر شاہی زمانے کی سوسائٹی پر نظر دوڑائی جائے اور اگلے لوگوں کے طرز معاشرت پر غور کیا جائے تو کہہ سکتے ہیں کہ اس زمانے اور اس زمانے کے لوگوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ اس وقت کے لوگ اپنی تن پروری اور عمدہ اچھی پوشاک اور دولت مند کو انتہائی امانت سمجھتے ہیں اور اس زمانے کے لوگ اپنی دولت کو گنہ پروری اور نیکنامی کی غرض سے صرف کرنے کو ریاست سمجھتے تھے۔ و صنعتاری کو اپنا جہم سمجھتے تھے۔

یہ بات طے شدہ ہے کہ سلطنت کیسی ہی عادل اور منصف مزاج نیکدل رحیم کنوں نہ ہو۔ لیکن اگر رعیت کا طرز معاشرت خراب ہے تو سلطنت کو قانون کی کل اسی طرح پر پھیرنا پڑتی ہے۔ اور اگر سلطنت کے افعال ناشائستہ قانون ناقابل عمل ہیں تو رعیت کی طرز معاشرت عمدہ اور شہ لیفانہ ہے تو سلطنت کو وہی رنگ اختیار کرنا ہوگا۔

یہ قانون قدرت ہی کہ جیسا طرز معاشرت مجموعۂ لوگوں کا ہوتا ہے اسی کے مناسب حال گورنمنٹ کو قانون بنانا پڑتا ہے تمام دنیا کی مخلوقات پر ایک قانون نافذ نہیں ہو سکتا۔

شاہی قانون کا سبک اور برائے نام نفاذ ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ لوگ

تو گھم کر فہمی رومال مارا کہ وہ بھی عین شش کھا کر گر پڑا۔ یکے بعد دیگرے ہمارے سب آدمی کام آگئے تو گھبرا کر ہم خود کو دے۔ مکان کو گنج شہیداں دیکھ کر ہماری آنکھوں میں خون اُتر آیا اور بیگم پر بہت خستہ حال میں ہم نے حکم کرنا چاہا اُس نے کہا میرے صاحب! تم ایک نامی استاد ہو۔ میں تم سے مقابلہ نہیں کرنا چاہتی اور نہ اس میں میرا رتی بھر قصور تھا۔ میں نے تمہارے لئے دو ہزار روپیہ الگ رکھا تھا لیکن تمہارے شاگرد کی حماقت سے یہ نوبت پہنچی۔ ہم نے کہا اب تو جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا۔ میرے قوت بازو تو بہادر سپاہی تو نے مار ڈالے اب اس کے بعد زندگی کا کچھ مزہ نہیں اور بہادر کے ہاتھ سے مرنا میں اپنے لئے بہتر سمجھتا ہوں۔ میں عورت پر کیا ماتہ اُٹھاؤں تو ہی چل کر۔ بیگم نے کہا میرے صاحب! تم خاطر جمع رکھو یہ سب زندہ ہیں مرے نہیں ہیں۔ انکو ابھی اچھلکے دیتی ہوں۔ لیکن اس سلسلے سے کہ یہ سب ننگے سر اور ننگے پاؤں میرے گھر سے جائیں اور صبح کو اپنا جوتا اور ٹوپی لینے آئیں۔ میں نے طوعاً و کرہاً اس شرط کو منظور کر لیا۔ اُس نے ہر ایک کی گردن آہستہ سے ہلاتی وہ ہوشیار ہو کر اٹھ بیٹھا۔ جب اس طریقِ عمل سے سب اچھے ہو گئے تو میں نے کہا جس طرح تم نے ان سب کو بیہوش کیا۔ ایسا ہی ایک ہاتھ مجھ پر بھی مارو اس نے میرے لحاظ کی وجہ سے بہت پس و پیش کیا۔ جب میرا اصرار بڑھ گیا تو وہ رومال مجھ کو بھی رسید کیا۔ میں بھی بیہوش ہو کر گر پڑا۔ اُسی وقت میری گردن بیگم نے ہلاتی۔ میں اچھا ہو گیا۔ جب ہم سب جانے لگے تو اُس نے دو ہزار روپیہ ہماری نذر کیا۔ ہم نے کہا اب ہم روپیہ نہیں لے سکتے اور نہ تمہارے یہاں آج سے کوئی آئیگا۔ تم چین سے پاؤں پھیلا کر سویا کرو۔ جہاں پر اُس نے پیہ مارا تھا اُس دن سے آج تک وہاں مدد ہوتی ہے۔ ہم نے تو اس عورت کے مقابلے میں کسی مرد کو بھی نہیں پایا۔

شاگرد نے کہا آپ لوگوں کے اندر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔
میں جا کر جو کچھ پوچھی ہے سب سمیٹ لاتا ہوں۔ رات کے دو بجے ہونگے
کہ یہ مکان کی دیوار چپڑھ کر دروازہ کو دپڑا۔

اتفاق سے بیگم صاحب اس وقت پیشاب کی ضرورت سے اٹھی تھیں نہ رات
لونڈی ایک ہاتھ میں تنم اور دوسرے ہاتھ میں لوٹا لے ہوئے ساتھ تھی۔ دھکے
کی آواز سن کر لونڈی نے آدمی کو دیکھا تو وہ دُور دُور سے کہہ کر بیہوش ہو گئی۔ بیگم صاحب
نے لوٹا پکڑ لیا۔ بیگم صاحب کے گھر بھر میں مرد کا نام نہ تھا۔ مائیں صلیبیں اپنے اپنے
کونے میں دبکے ہیں لیکن بیگم صاحب نے نہایت استقلال سے کہا کون؟ ہمارے
شاگرد نے جواب دیا ہم ہیں۔ کہا کیوں قضا نے گھیرا ہے جاسید حاویٹ جا۔
اس نے کہا سیدھی طرح سے اپنا زیور اتار کر رکھ دو اور روپیہ کا صندوقہ حوالے کر دو
نہیں تو تمہاری قضا پھڑپھڑا رہی ہے۔

بیگم صاحب نے کہا اچھا تو اپنا وار کر۔ ہمارے دم میں جب تک مہ ہے
ایک پیسہ نہ دینگے۔ شاگرد نے پہلے تو دھمکایا۔ تو ارمیان سے کھینچ کر اٹھائی گو
یہ بھی چکیٹ نکلی اور پتیرا بدل کر ڈٹ گئی اور کہا ہاں دیکھو تو سہی تو کیسا لولا
ہے۔ اُس نے ایک ہاتھ بھر پور مارا بیگم نے لوٹے پر روک لیا۔ اسی طرح اُس نے
کئی ہاتھ مارے بیگم سب خالی دگئی۔ اتنی دیر میں پھرتی سے بیگم نے اپنا نشینی ٹول
جو گھٹے میں بندھا تھا کھلا۔ ایک موٹا پیسا ازار بند سے کھول کر اُس کے کونے میں
باندھ خوب بلی دیئے اور تنکٹی بچ کر وہی رومال گردن پر کھینچ مارا۔ جس کی چوٹ
سے عینش کھا کر گر پڑا۔ جب اسکو بہت دیر ہو گئی تو ہم میں سے دوسرا آدمی کو
گیا اور اُس نے جو اپنے ساتھی کو مرا ہوا پایا تو نہایت غصے میں بیگم پر تلو کے
ہاتھ لگائے مگر وہ بھی ایسی ماہر فن تھی کہ سب ہاتھ لوٹے پر روکے اور جب اپنی باری آئی

چھپت ہوئے۔ مزے ہونے لگے۔ کچھ یار دوستوں میں بانٹ کر کچھ محلے کے غریبوں کو دی کتیا کی شادی کرادی۔ اگرچہ حرام کی کمائی تھی لیکن اس کا مصروف نیک کاموں میں ہوا۔

گلباز کو لوگ میر صاحب میر صاحب کہتے تھے محلے بھر کے لوگ اُن سے خوش محبت میں رہے۔ کبھی کسی پسندیدہ کے یہاں بھی ایک جھاڑ کی چوری نہ ہوتی تھی۔ اپنے کمال میں ایسے فرد تھے کہ چونر لے پر چشم زدن میں چڑھ جانا انکے ہاتھ کا کھیل تھا۔ میر صاحب سے اُنکے دوست نے پوچھا کہ آج تک تمہارا کسی بہادر سے بھی سامنا ہوا ہے۔ کہنے لگے جان ایسی بُری ہے کہ تلوار کی آنچ کے سامنے لوگ آتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ بڑے بڑے سوراقت پر دب جاتے ہیں لیکن اس بارے میں ہم ایک عورت ذات کی بہادر کی ذکر نہ کرنا حق پوشی سمجھتے ہیں جس نے ہم ایسے دس بہادروں کو زبر لیا تھا۔

محمد علی شاہ کا زمانہ تھا ہمارا آغاز شباب اور ہمارے ساتھ دس شاگرد پیشہ جُبیہ سوما پہر گری کے فن میں ہوشیار ہوقت ہماری نگہ میں آدمی کی وقت ایک مچھر سے زیادہ تھی۔ ایک روز خبر ملی کہ دسگاہ کے قریب بیگم سید علی کے مکان میں دہلی کی ایک بیگم بہت مالدار آئی ہوئی ہیں۔ ہم نے اپنے دستور کے موافق اپنے ایک شاگرد سے کہا بھیجا اگر لکھنؤ میں رہنا ہے تو ہمارا حق پہلے دیدو۔ بیگم صاحب نے کہا کہ میر صاحب کی شہرت میں سُن چکی ہوں اور دو ہزار روپیہ انکی نذر کرنے کو رکھا ہے مگر تم کو نہ دنگی تم انہیں کو بھیج دو۔

بیگم صاحب نے تو درحقیقت یہ بات سچے دل سے کہی تھی مگر چور کا دل کتنا ہوتا ہے۔ ہمارے شاگرد کو اس دال میں کچھ کالا معلوم ہوا۔

آٹھ روز نال کر ہم دسوں آدمی مسلح ہو کر بیگم صاحب کے مکان پر پہنچے ایک

لکھنؤ کا شاہی زمانہ

شاہی دماغ کچھ اسی لحاظ سے قابلِ قدر نہ تھا کہ اس کے دور میں غلے کی امدادی بریں کی فراوانی پیداوار کی کثرت اور شاہی فیاضیوں سے لوگ خوشحال اور فارغ البال تھے کیونکہ ایک لحاظ سے اگر خیال کیجئے تو روزمرہ کی فوجداریاں اور بانکوں کی تیغ زنی شہر و ریل کی ٹاکر زنی، مارپیٹ و جھگڑا، شستی بیچ کھسٹ ذرا ذرا سی بات پر خون کی ندیاں بہانا چوریاں ٹاکر زنی چھاپے مانا، گرہ کاٹ لینا، گھر لوٹ لینا، دن دھاڑے لپٹا دگی سب خرابیاں ایسی تھیں جن کا ذکر سن کر رونگے ٹکڑے ہوتے ہیں۔

پھر محکمہ عدالت کی برعناہیاں، مقدمے کی سماعت نہ ہونا، سفارشنوں کا لحاظ نہ کرنا، پولیس کی بے وقعتی اور سونے میں سہاگہ تھی۔

گلابا زخان شاہی چور جو ہمیشہ اپنی بدکرداریوں سے جیل خانے میں رہا کرتا تھا۔ اور آخر کو اس کی شناخت کے لئے شاہی حکم سے اس کے دونوں گال پیلا ل کر کے داغ دیئے گئے تھے مگر انڈرس چوری اور سینہ زوری ایسی دھاک بندھی ہوئی تھی کہ جس مہاجن سے کہلا بھیجا کہ ہم کو دس ہزار روپیہ کی ضرورت ہے۔ اس نے ہاتھ باندھ کر دیر بھر کڑا اور جو کچھ چین چپڑکی پہلو بدلے ناک بھونچڑائی، دون کی لی روپیہ تو اس وقت تیار نہیں کی کل منیب جی آئیں تو لے لینا کچھ ختم آٹمی ہے۔ دو چادر ہنڈیاں سکارنا ہیں، اسی انت چودس تک تو ہم سو نہیں دے سکتے۔ بڑے لالہ تیر تو گئے ہیں۔ تو سمجھ جیسے کہ شاہ جی کی شامت آگئی۔ بیٹھے بٹھائے عذاب مول لیا۔ رات کو دندنا تے ہوئے آدھکے۔ کہیں پولیس ہر زور نہ دے۔ شاہ جی کے ہاتھ پاؤں کھٹیا سے باندھ دیئے اور قرولی چھاتی پر رکھ دیا اور گرامی ہوئی دھن دولت پوچھ پوچھ کر کھو دکھا کر بادھالی او

ترک کی خانہ بدوش اقوام کی مسلمان عورتیں جیسے کہ کرہیں زیادہ آزاد زندگی
 گذارتی ہیں۔ وہ بڑی شہسوار ہوتی ہیں اور بڑی بڑی مہتوں میں اپنے شوہروں کے
 ہمراہ رہتی ہیں۔ وہ نہایت محنتی، مستعد اور چالاک ہوتی ہیں۔ اپنے خاندان اور
 اپنے قبیلہ کے معاشرتی اور سیاسی امور میں بہت کچھ حصہ لیتی ہیں۔ وہ کسی طرح کا
 نقاب وغیرہ نہیں استعمال کرتیں۔ لیکن سفر کے وقت اپنے چہرہ کے کچھ ضروری حصہ
 پر کپڑا ڈال لیتی ہیں۔ وہ دوسری مسلمان عورتوں کی نسبت بہت زیادہ آزادی سے
 متمتع ہوتی ہیں اور بیرونی دنیا کو بہت کچھ دیکھتی بھالتی ہیں۔ لیکن اس سے کوئی بُرا
 اثر ان میں نہیں پیدا ہوا۔ بلکہ بخلاف اس کے ان کی کھلی ہوئی کاروباری زندگی نے
 ان میں خودداری کا بہت بڑا مادہ پیدا کر دیا ہے اور ان میں اخلاق کا ایک بہت
 اعلیٰ معیار قائم ہو گیا ہے۔ انہیں جو کچھ آزادی حاصل ہو اسے وہ نہایت عقلمندی کے
 ساتھ استعمال کرتی ہیں اور ان کے اطوار و خصال اور ان کی چال چلن میں نسبت دوسروں
 کے بہت کچھ درستگی۔ دانشمندی اور شائستگی ہے۔ بزرگترین اسلامی ملک کی مسلمان
 عورتوں کے متذکرہ بالا کیفیت سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگرچہ ان کی حالت میں
 ابھی بہت کچھ اصلاح کی ضرورت باقی ہے۔ تاہم وہ ہندوستان کی مسلمان
 عورتوں سے بدرجہا اچھی حالت میں ہیں۔ اس بارے میں بہت ہرشیار می اور
 خبرداری کے ساتھ اصلاح کی ضرورت ہے۔ اگر بہشت ماں کے پاؤں کے نیچے ہے
 تو پھر کس قدر ضروری اور اہم بات ہے کہ ماں جسمانی لحاظ سے مضبوط و قوی۔ دماغی
 لحاظ سے ذہنی ہوش۔ سنجیدہ اور فہیم۔ اپنے گھر اور خاندان کے انتظام میں
 ہوشیار اور کافی دستگاہ رکھنے والی ہو۔ اس کے دماغی حدود بہت وسیع
 کئے جانے چاہئیں۔

سید حورشید علی (حیدرآباد۔ دکن)

وہاں کاروبار چلتے ہیں۔ فرماؤ اس سلطان کی والدہ جو والدہ سلطانہ کہلاتی ہیں
حرم کی سردار ہوتی ہے۔ حرم کے اندر رہنے والوں پر یہ پوری حکومت کھتی
ہے۔ اس کے بعد ولیعہد کی بیوی کا درجہ ہے۔ ہر خاص خاتون کے لئے
اس کے علیحدہ ملازم اور اس کا علیحدہ حصہ مکان ہوتا ہے۔ والدہ سلطانہ
کو نئے حکمران کے تخت نشین ہونے پر اس کی والدہ کو اپنی خدمت پُر کر دینی
پڑتی ہے۔ اسی طرح پچھلے فرماؤ کی تمام خواتین نئے حکمران کی خاتونوں کو
اپنی جگہ دیتی ہیں۔

والدہ سلطانہ کو اس کی بھاری خدمتوں میں بارہ خواتین سے مدد ملتی ہے۔
ان کے فریض میں یہ بھی داخل ہے کہ وہ حرم سرا کے چھوٹے چھوٹے کاموں
میں اپنا ہاتھ بٹانے کے لئے دوسروں کی تربیت کریں۔ یہ اکثر کینز کیں ہوتی
ہیں جو بالکل کمسنی میں خرید لی جاتی ہیں۔ خود مددگار عورتیں بھی عموماً وہ کینز کیں
ہوتی ہیں جو سلطان کی توجہ اپنی طرف معطوف نہ کر سکی ہوں۔ اور جنہیں اب
باہر شادی کرنے کی قطعی امید نہیں۔ مناسب پاسبانوں کی محافظت میں یہ عورتیں
سیر و تفریح کے لئے باہر نکلتی ہیں۔ درگاہوں وغیرہ کی زیارت کرتی ہیں۔ بہر کیف
ان کی زندگی بہت یکساں طریقہ سے بسر ہوتی ہے۔ اور اس میں ان کی دماغی
ترقی کا کوئی سامان نہیں ہوتا۔ جو وقت باہر جانے یا خانگی کاروبار میں صرف
نہیں ہوتا۔ وہ بالکل اپنے لباس و زیورات کی دیکھ بھال اور اسی طرح کی دوسری
ادنیٰ اور فضول باتوں میں گدھوتا ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہر درجہ کی عورتوں
میں تعلیم کی بہت کمی ہے۔ یہ پچھلے دنوں اگرچہ لڑکیوں کے مدارس کی تعداد میں
بہت کچھ اضافہ کیا گیا لیکن اس سے چنداں فائدہ نہ ہو سکا۔ کیونکہ لڑکیوں کو جلد
سے اٹھا لینے کے باعث انکی تعلیم بہت ناقص رہ جاتی ہے۔

کا عورتوں کا کلب ہو جہاں نئی نئی ملاقاتیں ہوتی ہیں۔ دنیا کی خبریں معلوم ہوتی ہیں اور ادھر ادھر کی غپ شپ میں بہت خوش گو اور طریقہ سے وقت گزارا جاتا ہے۔ بعض خانگی مراسم سے وابستہ چند مذہبی غسل ہیں جو عموماً حمام میں کئے جاتے ہیں وہاں کی خواتین کا عام قاعدہ ہے کہ دوستوں کے زمرہ میں بڑی ہی مسرت و شادمانی کے ساتھ اکثر دن دن بھر حمام میں گذارتی ہیں۔ شوہر کی اجازت سے عورتیں ہوا خوری یا خرید و فروخت کے لئے باہر جا سکتی ہیں۔ نواح قسطنطنیہ میں باسفورس کے کنارے بعض مقامات ایسے دلکش و خوشنما۔ پُر لطف اور دلآویز ہیں۔ اور شہر کے قریب بعض ایسے خاموش۔ پُر فضا سبزہ زار اور زندگی بخش تفریح گاہ ہیں۔ جنکو عورتیں عیب پسند کرتی ہیں۔ ان جگہوں پر ایک روز بیکار بڑے ہی لطف و شادمانی کا باعث ہوتا ہے۔ سودا مول لینا بھی ایک طرح کی تفریح ہو۔ امیروں میں یہ عام قاعدہ ہے کہ حبشی خواجہ سرا ہمیشہ بحیثیت ملازم خاص اور محافظ کے بیگات کے ہمراہ رہتے ہیں۔ سلطانی حرم کی بیگات کے ہمراہ رکاوٹ اسی طرح کے خواجہ سرا بہت زرق برق و ردیوں میں ہمیشہ ہوتے ہیں۔ جو خواتین اس طرح باہر نکلتی ہیں وہ ایک ریشمی اور صنی اور ایک باریک گاج کا نقاب ہمال کرتی ہیں۔ یہ جیسا کہ آجکل بہت زیادہ رواج ہے۔ ایک چارشف ہوتا ہے۔ اس کے دو ریشمی دامن ہوتے ہیں۔ ان میں سے چھوٹے کو سر پر ڈال کر ٹھوڑی کے نیچے باندھ لیا جاتا ہے۔ ریشم یا ٹل کا ایک مربع ٹکڑا چہرہ پر آویزاں رہتا ہے۔ جس کی صورت چھپ جاتی ہے۔ بعض اوقات اسے پیچھے کی طرف بھی ڈال لیا جاتا ہے۔ حرم سلطانی میں کئی سو عورتیں ہیں۔ خاص قوانین و قواعد کے مطابق

ملکہ دستری حکومت کے بعد سے یہ رسم بھی اٹھا دی گئی۔ مگر مسلمان خواتین اب بلا کسی نقاب کے

باہر نکلتی ہیں۔ (مترجم)

ہیں۔ اکثر وہ انکی قیمت زور دار ثابت ہوتی ہے۔ لیکن اس طرح کی خانگی غلامی کا شہرت پر بہت بُرا اثر ہوتا ہے اور عورت ذات کو اس کے حقیقی درجہ اور اصلی منزلت سے گھٹا دیتا ہے۔

حرم کی چپ چاپ زندگی میں سب سے بڑی ٹپل اس وقت واقع ہوتی ہے جب کسی لڑکے کی نشادی کا وقت قریب آتا ہے اور اُس کے لئے ایک پسندیدہ لڑکی کی فکر ہوتی ہے۔ اگر ماں کی نظر میں رشتہ داروں اور عزیز دوستوں کے زمرہ میں کوئی موزون دہن نہ نکلے تو آخر کار دوسری جگہ اس کی تلاش کی ضرورت ہوتی ہے مختلف طریقوں سے اس کے پاس ایسی ناکھڑا لڑکیوں کے نام پیش ہوتے ہیں جو اس کے لڑکے کی بیوی بننے کے لائق ہوں۔ پھر وہ کسی پیشہ ور مشاطہ کو ہمراہ لیکر ان لڑکیوں کے مکانات پر جاتی ہے۔ ہر جگہ صاحب خانہ بڑے ہی آؤ بھگت کے ساتھ حرم کے خاص ملاقاتی کمرہ میں اس سے ملتی ہے۔ اس کے بعد لڑکی بہت عمدہ پوشاک زیب بدن کر کے اور خوب بناؤ سنگار کر کے دیاں آتی ہے۔ ان نئے ہمانوں سے باؤب ملتی ہے اور قہوہ سے ان سب کی تواضع کرتی ہے۔ اپنے آپ کو ایک پسندیدہ خوش اسلوب اور دلکش انداز میں بتلانے کے بعد وہ چلی جاتی ہے۔ نئے ملاقاتی ماں سے اس کی لڑکی کی بڑے ہی مبالغہ کے ساتھ تعریف کر کے نصرت ہوتے ہیں۔ اسی طرح تمام لڑکیوں کے مکانات کو جانے اور ان بھوں کو دیکھ چکنے کے بعد ان کے حُسن و قبح۔ ان کے صفات اور انکی دلفریبیوں کا مقابلہ کیا جاتا ہے۔ اس پر بحث ہوتی ہے اور آخر کار با اتفاق رائے ایک لڑکی کی نسبت رائے قائم کی جاتی ہے۔ ضروری بات چیت اور قول و قرار کے بعد کسی مناسب وقت پر نشادی ہو جاتی ہے۔

روزانہ زندگی کی کیسانیت میں دوسرا تغیر حمام کو جانا ہے۔ حمام فی الاصل ایک طرح

دھلی ہوئی پابندیاں بڑی ہی تکلیف دہ ہوتی ہیں۔ ان مصائب کو دیکھ بھاری صرف اس دلخوش کن خیال میں برداشت کر جاتی ہے کہ آخر ایک روز اسے بھی اپنی بہو پر یہی فرمانروایہ اقتدار حاصل ہونگے۔ آئے دن کے دکھ اور کلیغوں میں محض آئندہ کی خوشگوار امتیاز اس کے لئے بہت کچھ تسلی و دلاسا کا باعث ہوتی ہیں۔

تُرکوں کی خانگی زندگی میں لونڈیوں کی کثرت ایک بہت بڑا نقص ہے۔ شرعی لحاظ سے غلامی کے لئے اسیران جنگ کا ہونا شرط ہے۔ قسطنطنیہ میں برد و خروشی کی دکانیں بند کرادی گئی ہیں۔ اور عام طور پر اس کی قطعی عافیت ہوگئی ہے۔ لیکن غنی طبقہ پر ابھی اس کا رواج باقی ہے۔ چھ سے دس سال تک کی عمر کے بچے خریدے جاتے ہیں جن میں کچھ بھی استعداد و قابلیت کے آثار معلوم ہوتے ہیں۔ انکی بڑی ہی محنت ہوتی ہے۔ اعلیٰ درجہ کی تربیت سے ان کو بہت باکمال اور شائستہ بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ان کے طرز و انداز میں دلکشی اور دلچسپی پیدا کرائی جاتی ہے۔ غرض انہیں ہر طرح اعلیٰ درجہ کی زندگی بسر کرنے کے قابل بنایا جاتا ہے۔ اس قسم کی لڑکیاں بڑی بڑی قیمت پر فروخت ہوتی ہیں۔ اگر کوئی بہت غیر معمولی خوبصورت و شائستہ حسین لڑکی ہو تو سلطان کے حضور میں پیش کی جاتی ہے۔ سلطان بھی اگر اپنے افسران اعلیٰ میں سے کسی کو اس عفت افزائی سے مستحضر فرمنا چاہیں تو حرم سرا میں سے کوئی کینیز مرحمت فرماتے ہیں۔ اگر کوئی باپ اپنے لڑکے کی شادی کسی ایسی لڑکی سے جو اس کی ہمپایہ ہو کرنے کے کثیر اخراجات نہ برداشت کر سکتا ہو تو وہ اپنے فرزند کے لئے ایک کینیز کو جو کسی متمول خاندان کے زیرِ نگرینیت رہی ہو خریدتا ہے۔ اس کی اولاد جائز تصور کی جاتی ہے اور اولاد ہو جانے کے بعد وہ بھی نہیں جاسکتی۔ اکثر اوقات وہ آزاد کر دی جاتی ہے اور اس سے شادی کر لی جاتی ہے۔ وہ بہت آزاد ترکی عورتوں کی ہم رتبہ بن جاتی ہے اور اس کے تمام شخصی حقوق قائم ہو جاتے

ہو کہ سمجھدار اور باخبر ترک بہت جلد اس کی اصلاح پر مکرر ہمیں اور ترقی کے دلدادہ مسلمان دوسرے مقامات پر بھی اس ضروری تغیر و تبدل سے غافل نہ رہیں۔

ترکوں میں مافوقیہ یعنی وحدت الازدواج کا عام قاعدہ ہے۔ اُمراء میں صرف چند ہی ایسے ہیں جنہوں نے اپنی پہلی بیوی پر دوسری اور تیسری یا چوتھی بیوی کا اضافہ کیا ہو۔ طلاق اگرچہ چنداں ناممکن الحصول نہیں تھا ہم بہت ہی کم رائج ہے۔

مقبول لوگوں کے مکانات و حصوں میں منقسم ہیں۔ یعنی (۱) سلاطین مردانہ اور (۲) حرم یا زنانہ۔ حرم عموماً عمارت کا نہایت پاکیزہ اور بہت آرام دہ حصہ ہوتا ہے۔ وہاں صرف وہ مرد جا سکتے ہیں جو عورتوں سے کوئی رشتہ رکھتے ہوں جیسے باپ بیٹے۔ بھائی۔ خسر وغیرہ۔ اس قاعدہ کی کوئی بہت سختی کے ساتھ پابندی نہیں کی جاتی اور خصوصاً نوجوان ترک جماعت (ینگ ٹرکس پارٹی) کے اراکین میں جو ترکی کے اعلیٰ تعلیم یافتہ مسلمان ہیں۔ بہت دور کے عزیزوں اور بلکہ شوہر کے زالی دوستوں کو بھی گھر کی خواتین کی سوسائٹی میں شریک ہونے کا موقع دیا جاتا ہے۔

ترکی کی عورتیں بڑی مہربان مہین ہوتی ہیں۔ محبت و لطف مادری ان میں بہت ہوتی ہے۔ لیکن یہ اکثر اپنے بچوں کے ساتھ بیجا ناز برداریوں اور لاڈ اور پیار کی بھی عادی ہوتی ہیں۔ اسی طرح لڑکے اپنی ماں کے ساتھ بھی محبت کرتے ہیں اور اپنی ماؤں کے بڑے ہی دلدادہ ہوتے ہیں۔ ان کے اس طرز عمل کی اصلی محرک پیغمبر اسلام کی مشہور حدیث **الْحَبْلَةُ تَحْتَ أَقْدَامِ اُمَّهَاتِكُمْ** یعنی بہشت ماں کے پاؤں کے نیچے ہے۔

جب کوئی ماں اپنے شادی شدہ فرزند کے ساتھ رہتی ہے تو گھر پر ہی کی حکومت ہوتی ہے۔ بہو کا درجہ بالکل ماتحتانہ ہوتا ہے اور اس کے رسم و رواج کے سانچے میں

ٹرکی کی مسلمان عورتیں

ریورنڈ کمپن بن صاحب ڈوی۔ ڈوی کا یہ مضمون ایک سال سے زیادہ کا عرصہ ہوتا ہے کہ انڈین ریویو میں پہلی دفعہ شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد اکثر انگریزی پرچوں مثلاً ڈی انڈین سوشل ریفرنس وغیرہ نے اسکو نقل کیا۔ میں نے اسی زمانہ میں ان حضرات کی چسپی کے لئے جو انگریزی سے ناواقف ہیں اس کا ترجمہ کیا تھا مگر اس وقت تک اس کے شائع کرنے کی نوبت نہیں آئی۔ اب ناظرین غزن کی خدمت میں حاضر ہے۔

جن لوگوں نے ٹرکی اور ہندوستان دونوں ممالک کی سیاحت کی ہے۔ وہ ہندوستان کے مقابلہ میں ترکی مسلمان عورتوں کی آزادی دیکھ کر سخت متحیر ہوتے ہیں۔ وہاں کی عورتیں ہندوستان کی طرح مدت العمر زمانہ کی چار دیواری میں محدود نہیں ہوتیں اور دنیاوی زندگی اور منظر قدرت کے دیکھنے سے محروم۔ ترکی میں مسلمان عورتیں ب مسلمان عورتوں کی طرح بڑے بڑے شخصی اور ذاتی حقوق رکھتی ہیں۔ بحیثیت بیوی کے مسلمان عورت اپنی جائداد پر بلا شرکت غیر قاضی رہتی ہے اور اپنی اداک پر آزادانہ اختیارات رکھتی ہے۔ بلاشبہ ہر کثرت و احد کے وہ مدعی یا مدعی علیہ بن سکتی ہے۔ وہ جائداد کی وارث ہو سکتی ہے اور اپنی پرورش اور نان و نفقہ کے مناسب انتظام کے مطالبہ کا اپنے شوہر پر پورا حق رکھتی ہے۔ اسی طرح اور بہت سی باتیں میں بجا فائدہ ذاتی حقوق کے وہ دوسری اقوام کی عورتوں پر فوقیت رکھتی ہیں۔ لیکن باوجود ان آسائشوں کے ان عورتوں کی مجموعی حالت نظام تمدن پر ایک بدنا داغ ہے۔ اس کے اسباب کوئی ناقابل علاج نہیں ہیں۔ حرم کی پابندیاں اور زمانہ کی سختیاں کسی شرعی تعلیم کا نتیجہ نہیں بلکہ رسم و رواج اور تعصب بدگمانیوں کی بدولت ہیں۔ لہذا ضرورت

اور مثال لکھی ہو۔

مرکز نثر سے باشد کہ از قافیہ پاک بود۔ آفاقہ اوبے با فقرہ ثانی مساوی الون
باشد۔ مثال چشم کوکب مشتاق فیض از جلال پاک آں اختر لشکر است۔
دست دولت محتاج خیر از عطائے عام آں دار احمت است۔

یہ بھی وزن سے مراد وزن عروضی لیتے ہیں۔ اور مثال نثر ہی لکھی ہو۔ امثلہ نثر مرکز
کے الفاظ پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وزن سے مراد۔ وزن حرفی مگر صحیح
موازنہ کی مثال میں جو شعر کا قافی کا لایا گیا ہے۔ اس میں جگر کے مقابل و ہوزن
قفا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وزن عروضی معتبر ہے۔ خواہ وہ وزن
عروضی ہوتا ہو۔ یا وزن حرفی۔ نثر میں وزن بکھڑ نہیں ہوتا ہے۔

(باقی دارد)

شرح تغزبات ہند۔ مرزا محبوب بیگ صاحب بنی۔ آے ایل۔ ایل۔ بنی وکیل
لکھنؤ نے ایک بڑے کام کا ہتھ کیا ہے۔ جس میں امید ہو کہ وہ خاطر خواہ کامیابی حاصل
کرینگے۔ تغزبات ہند کی ایک ضخیم شرح اردو میں وہ لکھ رہے ہیں۔ جو بارہ حصوں میں شائع
ہوگی اور جس کا ہر حصہ ایک سو پچیس صفحوں سے کم نہ ہوگا۔ پہلا حصہ دسمبر ۱۹۱۷ء میں چھپا ہوگا اور
اس میں اعلان کیا گیا ہوگا کہ باقی حصوں کے بعد دیگرے جلد جلد شائع ہوتے رہینگے۔ یہ کتاب
باعتبار لکھائی چھپائی کے بہت اچھی چھپی ہوئی۔ اس کی قیمت فی حصہ ایک روپیہ تھی
گئی ہے۔ اور یہ وہی تدبیر ہے جس سے انگریزی میں بھی ہوتی قانونی کتابیں عموماً چھپی
جاتی ہیں۔ تاکہ کثرت قیمت کا بوجھ غریبوں پر نہ پڑے۔ جہاں تک مسئلہ اول سے اندازہ
لگایا جاسکتا ہے۔ شرح باعتبار مطالب کے مفید ہے اور اس میں تمام ضروری فیصلے
عدالتہائے عالیہ کے دیتے گئے ہیں۔ اور اس لحاظ سے یہ قانون پیشہ لوگوں کے لئے
بہت کارآمد ہے اور دیگر شائقین سبھی اس سے معلومات ہم پہنچا سکتے ہیں۔ توقع ہے کہ
قانون پیشہ اصحاب مرزا صاحب کی اس کوشش کو قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے اور
ان کی حوصلہ افزائی کریں گے۔

ایک شعر کے دونوں مصرعے ہموزن ہی ہوا کرتے ہیں، جیسا کہ اللہ تعالیٰ قرآن مجید
 فرقان حمید میں ارشاد فرماتا ہے: **وَآتَيْنَا هُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ وَ**
هَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ اور نظم میں یہ شعر حسان البعم خاقانی کا ہے
 رشکِ نظم من خورد حسان ثابت راجل دستِ نثر من زند سبحان اَلِ اَقْهَا
 رشک کے مقابل میں دست اور نظم و نثر - خورد و زند - حسان و سبحان - ثابت و
 وائل - جگر و قفا با ہمدگر وزن عروضی رکھتے ہیں مگر ہم قافیہ نہیں ہیں اور ایت
 میں بھی یہی صورت ہے۔ پس نثر مرجز اور سجع موازنہ میں نسبتِ عموم خصوص میں
 ہے۔ کیونکہ سجع موازنہ نثر اور نظم دونوں میں پائی جاتی ہے اور مرجز صرف نثر
 میں۔ میرے نزدیک مرجز کو نثر کہنا اور پھر اسے نظم سمجھنا بڑی غلط فہمی ہے۔ نثر کا
 نظم ہونا روز روشن کی طرح واضح ہے۔ کیونکہ ہم نے اوپر ثابت کر دیا ہے کہ نثر مرجز
 بایں حیثیت کہ قسم نثر ہے اس میں وزن بھون نہیں ہو سکتا اور یہ بھی ثابت کر دیا ہے
 کہ قافیہ کے بغیر بھی وجود شعر پایا جاتا ہے۔ اور قافیہ شعر کے لئے ایک امر عارضی
 ہے۔ نظم و نثر میں شے ماہ الامتیاز سولے وزن بھور کوئی دوسری چیز نہیں ہے۔
 میرا خیال یہ ہے کہ بہادر و براہین میں نے اس امر کو ثابت کر دیا کہ کلامِ عربی
 غیر معنی و دخل نظم ہے اور نثر مرجز سے خارج ہے۔

بیشک درسِ اولیٰ نظم غیر معنی ہم معنی الفاظ ہیں۔ مگر بلینک رس کا مترادف
 نہ سجع موازنہ ہے اور نہ نثر مرجز۔ سجع موازنہ میں کلمات متقابلہ کا ہموزن بروزن عروضی
 ہونا شرط ہے اور وزن بھور بھی پایا جاتا ہے اور بلینک رس میں صرف وزن بھور
 ہوتا ہے اور نثر مرجز میں تعادل اور وزن شرط ہے اور وزن بھور نہ ارد۔ پس نثر مرجز
 اور بلینک رس میں بڑا فرق ہے۔ اس سے تو سجع موازنہ ہی قریب ہے۔

جب میں یہاں تک لکھ چکا تو چہار نثر بہت مرزا قلیل کی ملگئی انہوں نے تقریب

مقابلہ غیر ضروری ٹھہرا تو قافیہ ہونے یا نہ ہونے کا لحاظ کس چیز سے کیا جائیگا۔ اور تعریف
نثر جز میں قید قافیہ نہ ہونے کی پیکار ہو جائیگی۔

تعریف شعر

اسد یار لکھ کر قید قافیہ شعر میں جیسا کہ بعض اساتذہ عروض نے تعریف شعر لکھی ہے
ایا تحقق نفس شعر میں قافیہ شرط ہے یا نہیں۔ اس بارہ میں محققین فن عروض کی یہی رائے
ہے کہ تحقق نفس شعر قافیہ پر مبنی نہیں۔ بلکہ وہ ایک امر عارضی ہے۔ ورنہ تعریف شعر ناقص
ہوگی۔ کیونکہ فرد پر جو بخلاف اقسام شعر ہے صادق نہ آئیگی اور تعریف کو جامع و مانع ہونا چاہیے
محقق طوسی علیہ الرحمۃ نے معیار الاشعار میں شعر کی تعریف کلام موزون مختل
فرمائی ہے اور قافیہ کو داخل حد شعر نہیں مانتا ہے۔ اور سکا کی نے بھی اسی قول کو تصحیح
میں ترجیح دی ہے۔ ان محققین کے قول سے ہر وہ کلام کہ جس میں وزن بکھر پایا جاتا
ہو اور قافیہ چاہے ہو یا نہ ہو نظم ہی ہے۔ اس تعریف سے بلینک ورس یا نظم
غیر مقفی داخل نظم ہے۔ مگر نثر جز کہ جس میں وزن بکھر نہیں ہوتا ہے داخل نظم نہیں ہوتا
پس یہ ارشاد جناب حالی کا کہ بلینک ورس یا نظم غیر مقفی داخل نظم ہے بہت درست
ہے مگر تعبیر بلینک ورس کی نثر جز کے ساتھ صحیح نہیں۔

”جمع موازنہ“

اگر الفاظ مقابلہ موزون بر وزن عروضی میں وزن بکھر بھی پایا جائے تو اسے
جمع موازنہ کہتے ہیں۔ چنانچہ سکا کی تیفص المفتاح میں اور میسر الدین فقیر دہلوی
حدائق البلاغت میں یوں ارشاد فرماتے ہیں۔ کہ کل الفاظ دو فقرہ نثر یا دو مصرع
نظم کے بسبیل تقابل وزن میں متحد اور روی میں مختلف لانے کو جمع موازنہ کہتے ہیں
اور یہ بہتر لہ تصحیح ہے۔ صحیح متواری میں (یہاں بھی اتحاد وزن سے مراد وزن عروضی
ہے۔ ورنہ ایک شعر کے دو مصرعوں میں متحد الوزن کہنے کی ضرورت ہی نہ تھی کیونکہ

کر دیا کہ نثر مرجزی نثر ہے اور اس میں وزن بکھر نہیں ہوتا ہے۔ نثر و نظم دونوں کا وجود ایک ہی عبارت میں ممکن نہیں۔ کیونکہ وزن ہی شعر کو نثر سے جدا کرتا ہے۔

شعر کی تعریف میں قید معنی اور نثر مرجزی کی تعریف میں قید وزن نے بہتوں کو دھوکے میں ڈال دیا ہے۔ جسکی وجہ سے تجویز وزن بکھر بھی کرتے ہیں اور نثر بھی سمجھتے ہیں۔ اور اسی وجہ سے انشا پر دایران اردو نے نظم کا قافیہ کمی بہانہ تک کوئی مضائقہ نہیں لیکن اسکو نثر مرجزی سمجھنا سخت غلطی ہے۔ اس پر طرہ یہ کیا کہ تعادل میں الفاظ فقرتین کے ہموزن ہوزن عرونی لانے کو بھی ترک کر دیا جس کے بغیر نثر مرجزی ہو ہی نہیں سکتی ہے۔

کوئی ان سے پوچھے کہ تعریف نثر مرجزی میں کلمات فقرتین کے تعادل ہموزن ہونے کے معنی کیا ہیں۔ اول تو لفظ کلمات لایکی کیا ضرورت تھی دوسرے اگر وزن سے مراد وزن بکھر ہے تو تعادل میں ہموزن کیوں کہا۔ اس لئے کہ شعر کا دوسرا مصرع متقابل پہلے مصرع کے ہموزن ہی ہوتا ہے۔ ایسا نہیں ہوتا ہے کہ پہلے مصرع سے دوسرے مصرع کا وزن مختلف ہو۔

تینوں صاحبوں کی تعریف مسئلہ نثر مرجزی سے علاوہ مطالع کے (کیونکہ مطالع کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوتا ہے) ہر شعر غزل۔ قصیدہ اور قطعہ کا نثر مرجزی ہے اور کوئی اس سے انکار نہیں کر سکتا۔ اور غزل و قصیدہ و قطعہ منجلا اقرام نظم ہیں پس ایک ہی وقت میں نظم بھی ہوئے اور نثر بھی۔ اور یہ محال ہے۔

جناب مولوی نجم الغنی صاحب تو نثر مرجزی میں وزن بکھراتے ہیں اور فقرتین متعادل کا ہونا بھی ضروری نہیں سمجھتے ہیں۔ ان کی تعریف سے جب تعادل بھی نہ تو پھر مرجزی نثر کو بلحاظ ہر مصرع نثر مرجزی کہنے کے مستحق ہیں اور انہوں نے خود بھی آیات کے ایک ایک مصرعے لکھے ہیں اور انکو نثر مرجزی فرمایا ہے۔

جب تعریف نثر مرجزی میں آپ نے فرمایا کہ ہر فقرہ وزن رکھتا ہو اور قافیہ نہ ہو اور

ماہ الامتیاز پھر کوئی شے ہے۔ کیونکہ قافیہ تو نشر میں بھی ہوتا ہے۔

میرے نزدیک جو لوگ کہ تعریف نشر مرجز میں وزن سے مراد وزن بحر لیتے ہیں غلطی کرتے ہیں۔ بلکہ یہاں وزن عروضی مراد ہے۔ چنانچہ عبدالرزاق یحییٰ مقدمات ظہوری میں تعریف نشر مرجزیوں تحریر فرماتے ہیں:-

”وہ صطلح اہل انشاء مرجز کلامیت منشور کہ وزن دارد و سجع ندارد۔

بچوں۔ عزیز! صرف اوقات بے فکر و اسہل کار ساز۔ و خروج انفس مجز و ذکر قادر و ذکر گار حضرت تمام و خسر کمال دارد۔“

اور فرہنگ اندراج میں لکھا ہے:-

”مرجز بڑے معجمہ کعظم نوع از شعر۔ وہ صطلح اہل انشاء قبحہ از نہ

اقسام نشر کہ مرجز و مستیع و عاری است۔ پس مرجز نشرے باشد کہ

کلمات فقرتین اکثر جا ہمہ ہوزن باشند و مقابل یکدیگر بد وزن عادت

سجع مثال خیال نظم بے تعلق قامت و ثباتے ناموزونست و

قیاس ناثر بے نمک کاکل مومیائی نامربوط۔“

اور یہی مسلک مصنفین غیاث و انشاء فیض سان و حسن القواعد کا ہے۔ دیکھئے صرف

وخرج اوقات و انفس۔ بے و مجز۔ فکر و ذکر۔ و اسہل قادر۔ و کار ساز و ذکر و گار

اور اسی طرح دوسری مثال میں الفاظ متقابلہ فقرتین میں وزن عروضی ہے اور قافیہ

نہیں ہے اور فقرات امثلہ موزون بھی نہیں ہیں۔

تعریف فرہنگ اندراج میں نوع از شعر سے مراد نہیں ہے کہ نشر مرجز

میں وزن بحر ہوتا ہے بلکہ نقطہ مرجز بلا قید لفظ نشر کی نسبت کہتے ہیں کہ جو شعر بحر

رجز میں ہو اسکو مرجز کہتے ہیں اور یہ کسی عروضی و مدنی ہوتا ہے۔ بلکہ مدنی و مدنی

نشر مرجز کو منجملہ اقسام بتا کر اور لفظ فقرتین لاکر اور مثال کلام منشور سے دیکر واضح

ہو جاتی ہے ورنہ نہیں۔

دیکھئے پیشتر عبارت مُتَقَفًّی و پُر شُکُوت الفاظ کو لوگ بہت پسند کیا کرتے تھے۔ مگر اُسی زمانہ میں جناب غالب مرحوم نے خطوط روزمرہ اُردو میں لکھنا شروع کئے وہ بھی نہ بوجہ رغبت طبع بلکہ بھجوری۔ چنانچہ خود اس رنگ کی عبارت کو بوجہ مُنْصَب قولے جسمانی لکھنا ارشاد فرماتے ہیں۔ مگر اب وہی رنگ عام پسند ہو گیا اور اس طرح کی عبارت کو حسن سمجھا جاتا ہے۔

بلینک و رس و نثر مرجز

بلینک و رس کا مترادف نثر مرجز کو جناب شمس العلماء مولانا حالی و جناب حسن و مولوی نجم الغنی صاحب تینوں اصحاب سمجھتے ہیں۔ اور وزن بجز کا ہونا بھی نثر مرجز میں تینوں بزرگوار تجویز فرماتے ہیں۔ مگر مولانا حالی صاحب اس کو از قسم نظم شمار کرتے ہیں اور باقی دونوں صاحب منجملہ اقسام نثر۔

ان تینوں بزرگوں نے جو تعریف کہ نثر مرجز کی تسلیم کی ہے مجھے اُس سے اختلاف ہے۔ اس وجہ سے بلینک و رس اور نثر مرجز میرے نزدیک ہم جنس الفاظ نہیں۔ کیونکہ بلینک و رس کا انگریزی میں از قسم نظم ہونا میں ثابت کر چکا ہوں اور نثر مرجز از قسم نثر ہے۔ پس اُس میں وزن بجز نہ ہونا چاہئے۔ کیونکہ کلام کی دو ہی قسمیں ہیں۔ ایک نظم اور دوسرے نثر۔ جو کلام نظم ہے وہ نثر نہیں ہو سکتا اور جو کلام کہ نثر ہے وہ نظم نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ دونوں دو متقابل چیزیں ہیں۔ نظم میں وزن بجز معتبر ہے اور نثر میں نہیں۔ لہذا جس کلام میں بجز ہوگا عام اس کو کہ اُس میں قافیہ ہو یا نہ ہو وہ نثر نہیں کہا جاسکتا۔ مرجز کو نثر کہنا اور اسکو از قسم نثر گننا خود دلیل اس امر کی ہے کہ اس میں وزن بجز نہ ہونا چاہئے ورنہ نثر کہنے کے کیا معنی ہونگے۔ اگر نظم و نثر میں فرق وزن بجز نہیں ہو تو ان دونوں میں

سب سے زیادہ فائدہ نظم غیر متقفے کا یہ بیان کیا جاتا ہے کہ نظم میں صحت اور سہولت ہوگی رجب قید قافیہ ہم کو وقت میں نہیں دلاتی ہے تو صحت و سہولت ہی کیا ہوگی بڑی بڑی ضخیم نظمیں ہونا دلیل عدم دشواری ہے؟ فارسی میں شاہنامہ - حلاجی - مرزا فتح بازل - اور اردو میں جلد ہائے مرثیہ و دبیر موجود ہیں۔ اگر سہولت لینک درس میں ہم تسلیم کر لیں تو سب سے زیادہ سہولت شعر میں ہے۔ اور یہ لینک درس سے بھی آسان ہے۔ کیونکہ نظم غیر متقفے میں وقت وزن پھر بھی ہستی نہیں معلوم ہوا کہ محض سہولت کوئی چیز نہیں بلکہ مرغوب طبع ہونا بھی ضروری ہے۔ باوجود قیود پابندی جناب میر انیس نے وسیع میدان مرثیہ میں نچرل شاعری کو ٹھیک موافق بول چال کے نظم کر کے دکھا دیا۔ چنانچہ مولوی حالی فرماتے ہیں۔ اگر فردوسی کھنوں میں ہوتا تو ان کی تقلید کرتا۔ اور جناب اشہری فرماتے ہیں کہ مرثیہ ان کی طرح کسی نے خوبی و فاسی میں بھی نہیں کہا۔ پھر بتلیئے قید قافیہ کیا خرابی لاتی ہے۔

بہر طور پہلے لینک درس کی ضرورت اردو میں ثابت کی جائے اور اس کی ناگواری کو ہماری طبیعتوں سے دور کر کے ہمیں اس سے مانوس بنایا جائے۔ تو پھر ہم کو نظم غیر متقفے کہنے میں کیا عند ہو سکتا ہے۔ نظم بلا قافیہ ہماری چڑھتی ہے اگر اس وقت سے نام بآوردہ اشخاص نظم بلا قافیہ کہتے ہیں۔ بلا اس کے کہ اسی وقت سب کو متفق کرنے کی فکر کریں۔ تو آئندہ جب ہماری طبیعتیں اس سے مانوس ہو گئیں اور ہمارا توجہ و دودھ ہو گیا اور اس کی خوبی ہماری سمجھ میں آگئی۔ اور مقبولیت عام کا خلعت اُس کو مل گیا۔ اپنے آپ نظم غیر متقفے کا رواج ہو جائیگا۔ اس وقت تشق بنانے کی کیوں منکر ہے۔ وقت ایجاد سب اس سے ملوث نہیں ہوا کرتے ہیں۔ آئندہ نسلوں کے مرغوب طبع اگر وہ ایجاد ہوتی ہے تو شائع

یہ نظمیں ہی جایا کریں جب خود فطرت نے ہر ملک کے افزہ و طبائع و آب و ہوا و اشیاء و اشکال وغیرہ مختلف پیدا کئے ہیں۔ پھر ایک کی مرغوب چیزیں دوسروں کے پسند کیونکر ہو سکتی ہیں۔ ایسے امور کا ہم کو پابند کرنا گویا اصولِ نیچر کے خلاف ہم کو چلا کر دوسرے یہ کہ زبانِ انگریزی کا قافیہ تنگ ہے۔ چنانچہ انگریزی میں سن (آفتاب) بفتح اول کا قافیہ۔ گوان (گیا) بروزن خوان۔ اور فیئر (اچھا) کا قافیہ۔ گر (زمین) اور پٹ بضم (رکھنا) کا قافیہ نہ بفتح (اخروٹ) اور لارڈ کا قافیہ ورڈ (لفظ) لاتے ہیں۔ ورڈس ورتھ اور لارڈ ٹینسن اور ایمرسن اور لانگ فیلو کی نظمیں ملاحظہ فرمائیے۔ بوجہ ضرورت قافیہ۔ ان میں سے بعض الفاظ کے تلفظ میں تغیر کیا جاتا ہے مگر شعر اور بول چال میں یہی تلفظ بتایا جاتا ہے۔ جیسا کہ میں نے لکھا ہے۔ میں بہت ہی شاعر ہوں کہ بحال انقباضِ طبعِ اردو دانان زیادہ مثالوں سے احتراز کیا۔ جو لوگ انگریزی سمجھتے ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ اس طرح کے قوافی انگریزی میں کثیر الوقوع ہیں۔ پھر ایک ہمشیرے میں نہ تعداد مصالیح کا انتظام نہ قوافی کا کوئی بندوبست۔ انہیں وقوفِ انگریزوں کو نظم غیر مقفی کہنے پر مجبور کیا۔ برخلاف ہماری زبان کے کہ ایک لفظ کے بکثرت قافیہ موجود ہیں۔ ہم کو کیا ضرورت ہے کہ ہم نظم غیر مقفی کہیں کسی بڑے سے بڑے۔ مضمون واقعہ۔ اور تاریخ کو ہم بہت آسانی کے ساتھ نظم کر سکتے ہیں اور ایسے طولانی مضامین کے لئے مثنوی اور مستزاد کا دائرہ بہت وسیع ہے۔

تیسرے یہ کہ ہم ایشیائی لوگوں کی طبیعتوں کو بوجہ انس و عادت قیلم جو خط کہ نظم مقفی سے ہوتا ہے وہ نظم غیر مقفی سے نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کو بلینک ورس کی طرف میلان نہیں ہے۔ کچھ نظمیں غیر مقفی جو اردو میں اب تک کہی گئیں۔ مرغوب طبع نہ ہونے سے انکو مقبولیت نہ حاصل ہوئی اور ان کا کوئی نام بھی نہیں لیتا ہے۔

سب سے اکثر انگریزی دان حضرات ایشیائی اصنافِ سخن کی حقیقت سے آگاہ نہیں ہیں۔ مگر
اس مضمون کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ شمس العلماء مولانا حالی بھی یہی خیال ظاہر فرماتے ہیں کہ
کہ نہ ترجمہ جو انگریزی میں بلینک ورس کہتے ہیں از قلم نظم ہے۔

عام اس سے کہ بلینک ورس کا ترجمہ یا مقابلہ ترجمہ ہو یا نہ ہو مگر انگریزی میں
ضرور ایک قسم نظم کی ہے جس میں قافیہ نہیں ہوتا ہے۔ زبان انگریزی میں بلینک کے
معنی سادہ (یعنی معرّی از قافیہ) اور ورس کے معنی نظم کے ہیں۔ چنانچہ نظم انگریزی
میں ایک چوتھی قسم گریمر کی ہے۔ اس لئے سخاۃ انگریزی تحت بیان پر اسوۃ علی نظم العود
گریمر میں قواعد نظم لکھا کرتے ہیں۔ چنانچہ ہے۔ سی۔ سفیلڈ صاحب بہادر نے بھی
جو سرشت تہ تعلیم ممالک متحدہ کے ڈائریکٹر تھے۔ اپنی گریمر نمبر ۴ میں بلینک ورس کو
تحت اقسام نظم لکھا ہے۔ اور ملٹن صاحب کی پیراڈائنلاست سے اس کی مثال
لکھی ہے۔ انگریزی میں بلینک ورس کے منجملہ اقسام نظم ہونے میں کلام نہیں۔ لہذا
بلینک ورس کو انکا نظم سمجھنا بہت درست ہے۔ نوٹ کے بقیہ امور کی تحقیق کی نسبت
آگے لکھوں گا۔ طول و کمار سے بچنے کے لئے یہاں ترک کرتا ہوں۔

مولوی نجم الغنی صاحب کا یہ فرمانا بہت درست ہے کہ نئی روشنی والے جب
اَلنَّاسُ عَلٰی دِیْنِ مَلُوْکٍ ھِندو اور عند تعلید انگریزی پر مٹے ہوئے ہیں۔
اور خُذْ مَا صَفَا وَ دَعْ مَا کَدَرَ پَرل بالکل نہیں۔

راہیں بھی شک نہیں کہ فی زمانہ جذبات اور سچل شاعری کی طرف طبعیتِ یارو
مائل ہیں۔ مگر ہمارے اسلاف نے اس کام کو بھی با صبر و جہد کر دکھایا ہے۔ چنانچہ جناب
میر تقی صاحب نے اپنے مراثنی میں صبح۔ شب۔ گرمی۔ بہار۔ صحر اور بحالی بہن
ماں بیٹے۔ دولہا و لہن کی گفتگوؤں میں۔ اور منشی اسماعیل حسین صاحب میر نے اپنی فتویٰ
مراج المصنوعین میں تعریف صبح بنارس میں اور جناب میر نے اپنے گھر کی مذمت میں

بلینک ورس

ذیل کا مضمون جناب سید اولاد حسین صاحب شادان بگرامی پروفیسر مدرسہ عالیہ
راہپور شائع دورہ ناوہ نے ارسال فرمایا ہے۔ پروفیسر صاحب کی تحقیق اور
نظرات بل داہے :-

”فصیح الملک“ میں ایک مضمون مولوی نجم الغنی صاحب کاتبی نے دیکھا جس کا عنوان
”انشاء پر دلائل اردو سے ایک اہم سوال“ ہے۔ اس مضمون پر جناب احسن لدھی
نے ایک ایڈیٹوریل نوٹ بھی تحریر فرمایا ہے۔ پہلے ہم اس نوٹ کو کیتھدر مخقر
کر کے مروج کرتے ہیں۔ اور اس پر اپنی رائے ناقص کا اظہار کریں گے۔ بعد
اصل مضمون کی نسبت جو کہنا ہوگا عرض کریں گے۔

(عبارت مختصر نوٹ)

جناب احسن تحریر فرماتے ہیں کہ ایک ہمارے دوست نے ہمارے شاعری
کے لئے نیا میدان کے عنوان سے اپریل ۱۹۰۹ء کے فصیح الملک
میں ”بلینک ورس“ کو نظم سمجھ کر پیش کیا تھا۔ اور اپنی رائے ظاہر کی
تھی کہ اگر توسیع خیالات کے لئے اردو میں اس قسم کی نظمیں کہی جائے
لگیں تو بہت فائدہ پہنچے۔“

جناب احسن نے اس مضمون پر جو طے ظاہر کی تھی اس میں ثابت کیا تھا کہ
بلینک ورس انگریزی زبان کا نام ضرور ہے۔ مگر اس کا رواج انگریزی سے
پہلے فارسی میں موجود ہے جسکو شمر جز کہتے ہیں۔

یہ بھی فرماتے ہیں :- ”پہلے ہمارا خیال تھا کہ ایشیائی علوم کی ناواقفیت کے

مصول اخلاق و زبان کے لئے آیا ہوں۔ سونے یا چاندی کا محتاج نہیں ہوں۔ جب
میں عالم پیری میں اپنے وطن کو جاؤنگا تو مجھے نہایت لطف و سرور حاصل ہوگا۔ چلتے
ہوئے میں تم سے بھی ملتا جاؤنگا۔ کیونکہ مجھے بھی تم جیسے شخص کی دوستی کی بڑی تمنا ہے۔
واپسی کے وقت حکیم انخریس کا گزشتہ قریب یک پر ہوا۔ اس وقت اتفاقاً ایک
بُت کی ماں کا عرس تھا۔ حکیم نے بھی یہ دیکھ کر اپنے دل میں ہمد کیا کہ اگر میں اپنے
وطن بخیریت واپس پہنچ جاؤں تو ایسا ہی عرس کیا کرؤنگا۔ وطن پہنچ کر اُس نے
ارادہ کیا کہ وہاں کے لوگوں کے عادات و اطوار کی اصلاح کرے اور یونان کے
قانون کو رواج دے۔ مگر کسی نے ایک نہائی۔ ایک روز خفیہ طور پر اُس نے اپنی
نذر پوری کرنے کا ارادہ کیا۔ چنانچہ وہ عرس کی رسوم ادا کر رہا تھا۔ کہ کشتی میں
بادشاہ کو اطلاع دیدی۔ بادشاہ خود دوڑا آیا اور اس کو اس حال میں دیکھ کر دُور
سے تیر مار دیا جو کاری پڑا۔ جب رُوح نکلنے کے قریب ہوئی تو اُس نے بادشاہ کو
کہا کہ کنگ یونان نے جہاں میں لغت و اخلاق کی تعلیم حاصل کرے گی اتنا
میری قدر کی۔ مگر میرے وطن نے مجھ کو ذلیل کر دیا۔
انخریس کے مرنے کے بعد اس کی تدفین ہوئی اور لوگوں نے اسکی یادگار
قائم رکھنے کے لئے اس کا بُت بنایا۔

محمد خلیل الرحمن

(ترجمہ از عربی)



سے بعض اس صحبت میں میٹھ کر خائن ہو گئے ہیں۔

ایک روز یہ حکیم کسی راستے سے گذر رہا تھا کہ ایک مرد ہوش نے اُس سے ازراہ مذاق کہا کہ یہ شخص اپنے آپ کو بڑا حکیم سمجھتا ہے۔ حکیم انخریس نے اس کو دھکا دیا کہ کیا کلمت تو آج عالم جوانی میں دو چلو شراب کا متحمل نہیں ہوتا تو کل کو بڑا پے میں پانی کا بوجھ کیونکر اٹھا سیکگا۔

حکیم انخریس اکثر قانون کو مٹری کے جانے سے مثال دیا کرتا تھا۔ اور حکیم سولن پر مبنی کرتا تھا کہ اس کے نزدیک وضع قانون سے انسان کی خواہشیں رُک جاتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ برتن بنانے کے لئے کھانا کا چاک اسی حکیم کا کالا ہوا ہے۔

اس حکیم نے ایک روز تجانہ آقاب کے کاہنہ سے جا کر پوچھا کہ آیا دنیا میں مجھ سے بھی کوئی بڑا حکیم ہے۔ اُس نے کہا کہ ہاں میزون شافسی تم سے بھی بڑا حکیم ہے۔ ہکو سخت تعجب ہوا کہ میں نے اُس کا کبھی نام بھی نہیں سنا۔ اور فوراً اس کی تلاش میں اس گائوں میں پہنچا کہ جہاں یہ شخص بھاگ کر جا رہا تھا۔ دیکھا کہ میزون اپنی کھیتی باڑی کے کام میں مصروف ہے۔ حکیم انخریس نے اُس سے کہا کہ اب کھیتی کرنے کا وقت نہیں۔ ہا۔ میزون نے کہا کہ بلکہ برعکس اس کے اب ہی تو کھیتی کرنے کا وقت ہے۔ اسی میزون کو افلاطون نے منجملہ حکما شمار کیا ہے۔ یہ ہمیشہ آدمیوں کی صحبت سے علیحدہ رہتا تھا۔ کیونکہ اس کو انسانوں سے بالطبع نفرت تھی۔ ایک دفعہ میزون ایک دیرانہ میں کھڑا ہوا دل کھول کر ہنسنے لگا تھا۔ ایک شخص اتفاق سے وہاں سے گذرا اور پوچھنے لگا کہ تمہارے ہنسنے کا کیا باعث ہے۔ نہ یہاں کوئی آدمی ہر نہ آدم زاد۔ کہا کہ یہی تو میری منشی کا سبب ہے۔

شاہ اکریسوی نے حکیم انخریس کا شہرہ منکر بہت ماز و مال اس کے پاس بھیج کر بلا بھیجا۔ انخریس نے یہ سب اپنے پیچیدہ اور کہا بھیجا کہ میں اس فاک میں

کسی نے اس سے پوچھا کہ آدمی کو شراب پینے سے کس طرح روکا جائے؟ حکیم غزن نے جواب دیا کہ مجھے تو اس ترکیب سے بہتر کوئی نہیں معلوم ہوتی کہ اسکے پاس کوئی بدست آدمی چھڑو یا جائے تاکہ وہ اس کی حرکات کو دیکھ کر اس فعل سے نفور ہو جائے۔

کسی نے پوچھا کہ آپ کے ملک میں آلات موسیقی ہوتے ہیں یا نہیں؟ حکیم غزن جس طرح سرنش جواب دیا کہ ہاں آلات موسیقی تو ہوتے ہیں مگر شراب نہیں ہوتی۔ جب کوئی شخص کھیل میں شریک ہونے کے لئے اپنے بدن پر تیل ملاتا تھا تو حکیم غزن یہ کہتا تھا کہ یہ شخص ایک بڑے جنون کی تیاری کر رہا ہے۔

ایک روز کشتی کے تختوں کی موٹائی ناپ کر کہنے لگا کہ ان میں سفر کرنا لوں اور موت کے درمیان صرف چار انگل کا فاصلہ ہے۔

حکیم غزن ہمیشہ یہ کہتا تھا کہ ہر انسان پر واجب ہے کہ وہ اپنی زبان اور پیٹ پر قابو رکھے۔ یہ حکیم ہمیشہ سوتے ہوئے اپنا دامن ماتہ اپنے منہ پر رکھ کر سوتا تھا۔ جس کے یہ معنی تھے کہ انسان کو چاہئے کہ حفظ زبان کا اہتمام عمل رکھے۔ ایک شخص تمار کا رہنے والا امینہ سے اس کے پاس آیا تو حکیم غزن نے اس سے کہا کہ میرے ملک نے مجھے بدنام کیا۔ اور تو نے اپنے ملک کو۔

کسی نے اس سے پوچھا کہ کیا آدمیوں میں اچھے اور بُرے ہوتے ہیں؟ حکیم نے جواب دیا کہ کیوں نہیں؟ کیا ان کے زبان نہیں ہوتی؟

اس حکیم کا قول تھا کہ صرف ایک دوست جو حق دوست و محبت ادا کرے ان بہت سے دوستوں سے بہتر ہے کہ جو حالتِ ثروت میں لوگوں کے پاس جمع ہو کر دوستی کا دم بھرا کرتے ہیں۔

کہا کرتا تھا کہ لوگوں نے اس واسطے بازار میں بیٹھنا شروع کر دیا ہے کہ ان میں

صرف اس صورت میں جہان کو اپنے یہاں رکھ سکتا ہے کہ وہ اپنے شہر میں ہواؤ جہاں وہ مقیم ہو اس میں اُسکو تصرف حاصل ہو۔

انخرسیس یہ سنتے ہی بے تکلف اندر چلا گیا اور حکیم سولون سے کہنے لگا کہ آپ اس وقت اپنے شہر میں ہیں اور اپنے ہی مکان میں مقیم ہیں۔ لہذا آپ مجھ کو بطور جہان کے قبول کیجئے اور میری منصاحت کا سامان مہیا کر لے۔ حکیم سولون اس حاضر جوابی سے بہت ہی خوش ہوا۔ اور حکیم انخرسیس کو اپنے یہاں رکھ کر بہت ہی خوش ہوا۔ دونوں کی آپس میں ایسی محبت ہو گئی کہ آخر عمر تک برابر قائم رہی۔

حکیم انخرسیس کو نظم کا بڑا شوق تھا۔ اسی لئے اس نے بلاتا تائے تہ قوانین کو نظم میں مرتب کیا تھا۔ اس کے علاوہ ایک نظم میں قوانینِ حرب بھی لکھو تھے حکیم انخرسیس اکثر کہا کرتا تھا کہ درخت انگور سے تین چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ نشہ، لعنت، مذمت۔ شہر اٹینہ کی مجلس سے اس کو اکثر تعجب ہوا کرتا تھا کیونکہ وہ دیکھتا تھا کہ حکمران احکامِ مفید جاری کرتے ہیں اور حقدار اس کی تعمیل کرتے ہیں۔ وہ اس پر بھی تعجب کیا کرتا تھا کہ یہاں کوئی شخص اگر کسی کو بُرا کہے خواہ وہ کتنا ہی کم کیوں نہ ہو تو وہ سزا پاتا ہے۔ اور بعض صورتوں میں گالیاں تک معاف ہیں۔ چنانچہ کھیل کو دیں۔ خواہ مخاطب کوئی بڑا ہی آدمی کیوں نہ ہو۔ اُسے اس پر بھی تعجب ہوا کرتا تھا کہ اہل یونان اپنے دسترخوانوں پر پہلے متوسط درجہ کے پیالوں میں شراب پیتے ہیں۔ اور پھر ٹپے پیالوں میں۔ حالانکہ انکو علم ہوتا ہے کہ نشہ ہو چلا ہے۔

جیسے کم مذاق کا کبھی متحمل نہ ہوتا تھا۔ اور خصوصاً اٹکا جو خوشی کی تقریروں میں کئے جاتے ہیں۔

حکیم انخسیرس

(سلسلہ تاریخ الحکا)

حکیم شہر اٹینہ میں سینتالیسویں و پچاسویں آیا۔ اور اپنے شہر میں پہنچنے سے چند روز بعد مار ڈالا گیا۔ کہتے ہیں کہ جس زمانہ میں یہ ظاہر ہوا ہے۔ اُس زمانہ میں بہت سے بڑے بڑے حکیم موجود تھے۔ یہ حکیم تاتاری الاصل تھا۔ اور تمام حکما میں نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا۔ اس کا بھائی فدوید اس ملک تاتار کا بادشاہ تھا۔ اس کے باپ کا نام اغنوروس تھا۔ اور اس کی ماں یونان کی رہنے والی تھی۔ اسی وجہ سے وہ دونوں زبانیں جانتا تھا۔ نہایت فصیح اور خوش بیان شخص تھا۔ اکثر بیش قیمت لمبے چوڑے کپڑے پہنا کرتا تھا۔ دودھ اور دہی کے سوا کچھ نہ کھاتا تھا۔ وعظ و نصیحت کے وقت بہت جلدی اور بہت مختصر بولتا تھا۔ اور الفاظ و عبارات دقیق کا استعمال کرتا تھا۔ کیونکہ اس کی تقریر کے مضامین ہی ایسے باریک ہوتے تھے۔ بلاغت و ثروت کلام میں یہ کیفیت تھی کہ اُس کے محلے ضرب المثل بن گئے تھے۔ جو شخص کلام میں اُس کا نتیجہ کرتا تھا تو لوگ اس کی نسبت کہا کرتے تھے۔ کہ یہ شخص تاتاری عبارت بولتا ہے۔

حکیم انخسیرس نے بلا و تاتار کا رہنا چھوڑ کر شہر اٹینہ میں رہنا پسند کیا تھا۔ اس شہر میں آتے ہی سیدھا حکیم سولون کے مکان پر پہنچا۔ اور اس کے دروازہ کو جا کھٹکھٹایا۔ جس شخص نے دروازہ کھولا اُس سے کہا کہ حکیم سولون سے کہو کہ ایک شخص دروازے پر کھڑا ہے جو آپ سے ملنے اور آپ کے یہاں بہت مدت کے لئے رہنے کے قصد سے آیا ہے۔ سولون نے جواب میں کہا ہاں بیجا کر انسان

واقفیت ہے وہ اتنا کہہ سکتا ہے کہ یہ تو انہیں ایک دوسرے سے کتاب ہوا ہے۔ جس کتاب کا ہم نے اوپر حوالہ دیا ہے اس کے مطالعہ سے ہم کو معلوم ہوا کہ مصری جوتش کی کتابوں میں بستی اصول بیان ہوئے ہیں۔ جو نکات اور تفصیل ہندی کتابوں میں بھی ہے وہ بے انتہا ہے اور سینکڑوں جوتشیوں کے ذاتی تجربے ہیں۔ لیکن دعویٰ سے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ تنبیح و تعلیہ کس نے کی۔ کیونکہ بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ ابتدائی اصول ایک قوم نے وضع کئے اور ترقی دوسری قوم نے کی۔ البتہ اس قدر ظاہر ہے کہ ہندی جوتش میں شرح و بسط معتد

برجہا زیادہ ہے۔ اس قدر بھی انصاف ہم کو لکھنا واجب ہو۔ کہ ہندی جوتش کی بعض کتابوں میں عربی الفاظ استعمال ہوئے ہیں اور عربوں کا ایک خاص طریقہ شمار اختیار کیا گیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب اس فن میں مہارت رکھتے تھے اور ہندی اور عرب ماہرین علم آپس میں تبادلہ معلومات کرتے رہے ہیں۔

شیم

تاریخ ابوالبشر کتابال میں شائع ہوئی ہر مفتی محمد انوار الحق صائیم نے نے پروفیسر پٹنجا کے حصہ اول کا اردو میں ترجمہ کیا ہے اور اس میں جدید تحقیقات کے مطابق آغاز نفع انسان سے بحث کی گئی ہو۔ مفتی صاحب متقی وادہیں کو انہوں نے ایسی دلچسپ علمی کتاب ترجمہ کے لئے انتخاب کی اور اس کا نہایت عمدگی سے ترجمہ کر کے اردو علم ادب میں ایک مفید اضافہ کیا۔ اس کتاب کی قیمت فی جلد مجلہ ۷۰ اور غیر مجلہ ۵۰ ہے اور صاحب مترجم سے تاج محل بھوپال کے پتہ پر مل سکتی ہے۔

سمجھے جاتے ہیں۔

اب یامیہ امرکیہ گرد اگر خانہ ولادت میں واقع نہ ہوں تو پھر برجوں پر جہاں جہاں
وہ سترے واقع ہوں۔ اپنے اپنے اثروں کے عکس ملتے ہیں۔ ان میں سے بعض
گرد بعض خانوں کے مالک سمجھے جاتے ہیں۔ وہ جہاں واقع ہوں اپنے اپنے خانہ
پر حکمرانی کرتے ہیں۔ اور اگر کوئی گرد ایسے خانہ میں واقع ہے جو اسکا گھر نہیں تو مالک خانہ
اس کے ساتھ ملکر اثر پیدا کرتا ہے یعنی بعض تیارے بعض دیگر تیاروں کے دوست
اور بعض دشمن سمجھے جاتے ہیں۔ اگر دوست واقع ہے تو فہما ور نہ دشمن گرد سے اسکا
مقابلہ ہوتا ہے۔ جس گرد کا زور زیادہ ہوتا ہے وہ اپنا اثر زیادہ دکھاتا ہے اور اکثر
اوقات اوسط نکل آتی ہے۔ اس قاعدہ پر جس کے قواعد بشرح و بسط بیان کئے
گئے ہیں۔ ہر ایک گرد کے ایک برج میں واقع ہونے یا اس برج کے خالی رہنے سے
جو اثر ہوتے ہیں جداگانہ بیان کئے گئے ہیں۔ جنکا ذکر مفصل باعث طوالت ہو۔
ہم نے صرف اسی قدر تذکرہ کیا ہے جس سے مشابہت دکھلانی مقصود ہے۔
جو لوگ ہندی جوتش سے واقف ہیں وہ مندرجہ بالا تحریر سے اندازہ کر سکتے ہیں کہ
کہا تک ہندی جوتش مصری جوتش سے مشابہ ہے۔ نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ:-
یا تو یونانی ہندیوں سے جوتش لے گئے اور انہوں نے
مصر میں رائج کیا یا کلدانیوں اور چینیوں نے ہندیوں
سے حاصل کیا۔
یا ہندی ان ملکوں میں جلتے رہے اور وہاں سے سیکھ کر
ہندوستان میں لے آئے۔ یا مصریوں نے ہند سے
سیہ حاصل کیا۔

خواہ ان میں سے کوئی صورت صحیح ہو۔ جہا تک اتم سطور کو ہندی جوتش سے

مولود بہادر۔ شائق جنگ۔ تیز طبیعت۔ رنگ سرخ۔ دراز سینہ۔ متوسط قد۔ جسم کی ہڈیاں بڑی ہونگی۔ بال گھنگرودار۔ آنکھیں باز کی آنکھوں کے مشابہ۔ اگر یہ سب وارثیت سے واقع ہوئے تو مولود شیر پرستانہ۔ نہ خوف خدا نہ خوف انسان۔ عادات میں بے تمیز اور بے اصول ہوگا۔

(۴)۔ شمس (سورج) اگر اوجھا واقع ہے تو مولود حکمرانی کا شائق۔ نمود کا شائق لیکن مزاج محبت آمیز ہوگا۔ عادات حسن اور گفتگو میں متین ہوگا۔ اگر سچے درجہ پر واقع ہے تو مولود مدتیغ۔ شہنشاہی باز۔ فضول خرچ۔ زبان دراز۔ دوسروں کی فتنہ پر زندگی بسر کرنے والا ہوگا۔

(۵)۔ زہرہ (مشکر) اگر اوجھا واقع ہے تو مولود عاشق مزاج۔ محنت سے جی پُرانیوالا۔ خوبصورت۔ ہر قسم کے تفریح کا شائق۔ موسیقی اور فنون لطیفہ و نفیسہ کا مشاق ہوگا۔ رنگین مزاج ہوگا۔ اگر نیچے واقع ہوا تو جسم فربہ۔ موٹے لب۔ چہرہ پر فربہ۔ عادات میں شور و پُشت۔ بدحلاق۔ بد وضع۔ بد معاش ہوگا۔

(۶)۔ عطارد (بدھ) اگر اوجھا واقع ہے تو مولود کا دماغ باریک بین۔ ذہن تیز اور لطیف۔ فصیح و بلیغ۔ صاحبِ حافظہ۔ روحانی معاملات میں مشاق۔ پیشگو ہوگا۔ اگر تجارت کی جانب توجہ کرے گا تو اس سے بڑھکر ہونا مشکل ہے۔ نئے نئے رستے دولت پیدا کرنے کے اختراع کرے گا۔ اگر نیچے واقع ہوگا تو مولود دروغ گو۔ لاف زن۔ زبان دراز۔ متلون مزاج۔ ابن الوقت ہوگا۔

(۷)۔ قمر (چندرا) اگر اوجھا واقع ہوا تو مولود نرم مزاج۔ بزدل۔ خیالی پلاؤ۔ پکانے والا۔ شاعر۔ سفر کا شائق۔ متلون مزاج ہوگا۔ میاں قد۔ گول چہرہ ہوگا۔ اگر نیچے واقع ہوگا تو مولود سست۔ کابل الوجود۔ شرابی۔ آوارہ گرد۔ دروغ گو۔

اس نقشہ میں رہو اور گیت دونوں کا ذکر نہیں ہے جو ہندی جوش میں گن آئے

پہل دریافت کئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات دو دو تین تین سیارے ایک ہی مہج میں جمع ہوتے ہیں اور دیگر گھر خالی رہتے ہیں۔ خالی گھر کے اثر مقابلہ کے گھر کے گروہ سے دریافت ہو جاتے ہیں۔ طریق دریافت کی ماہیت نہ معلوم کس نسبتاً پر رکھی گئی ہے۔ یہ بھی معلوم نہیں ہوتا کہ یہ علم کس طرح سے حاصل ہوا۔ غالباً تجربات کا مجموعہ ایسا تیار ہوتا گیا ہوگا کہ اس سے کوئی کلیہ قاعدے موضوع کئے گئے ہیں۔ چنانچہ (۱)۔ اصل (یعنی سپر) ہے۔ اگر وہ خانہ پیدائش میں بوقت ولادت موجود ہے تو مولود ثقہ بنتا ہے۔ صابر و مطالعہ پسند ہوگا۔ مستورات سے تعشق نہ رکھیگا لیکن جس کے ساتھ اس کا عشق ہوگا ثابت قدم ہوگا۔ روحانی معاملات کا شغل رکھیگا۔ قد دراز دست و پالمے ہونگے۔ بال سیاہ ابرو آپس میں ملے ہوئے ہونگے۔ لیکن اگر یہ ستیارہ سخی منزلت کا واقعہ ہوا ہے (جو ایک اصطلاحی لفظ ہے) تو نتیجہ یہ ہوگا کہ مولود حاسد۔ حریص۔ کینہ ور۔ دروغ گو۔ اور بے صبر شخص ہوگا۔ جلد سیاروں کا اثر موجودات حیوانات اور نباتات پر بھی ہوتا ہے جو چشش میں نامزد کئے گئے ہیں جبکہ ذکر طوالت کی وجہ سے متروک کیا جاتا ہے۔

(۲)۔ مشتری (برہسپت) اگر خانہ ولادت میں واقع ہے تو وہ اونچا واقعہ ہوا ہے تو قد دراز۔ بینوی شکل۔ موٹی آنکھیں۔ بال گہنجان۔ دانت اچھے ہونگے۔ مولود فیاض۔ مہمان نواز۔ لذت دہنی کا شائق ہوگا۔ بیوی سے محبت رکھیگا۔ کمینہ باتوں سے ہمتناہ کرے گا۔ آواز بلند اور صاف ہوگی۔ اگر یہ ستیارہ بیچ واقعہ ہوگا تو مولود بوالہوس۔ مغرور۔ عیاش۔ فضول خرچ۔ اوطال۔ وجاہ ہوگا۔ گویا اثر بیچ نہ ہونے کے عکس ہوگا۔

(۳)۔ مینر (مہار) اگر خانہ ولادت میں واقع ہے تو

تعلقات بھی اسی گھر سے ظاہر ہوتے ہیں۔

خانہ ۴۔ مونث رنگ سرخ۔ معدہ۔ سینہ شش سے متعلق ہے۔ اس گھر سے

میراث پر۔ زندگی کے آخری حصہ کی بابت احوال ظاہر ہوتے ہیں۔

خانہ ۵۔ رنگ سیاہ و سفید۔ مذکر۔ دل پشت جگر سے تعلق ہے۔ اولاد۔

ثروت و نیوی لذات دنیوی۔ کامیابی کا روبرو سے متعلق ہے۔

خانہ ۶۔ سیاہ رنگ مٹوٹ۔ مریود کے ملازم۔ مویشی۔ جدیان کے متعلق معدہ

امعا پر اثر ہوتا ہے۔

خانہ ۷۔ سیاہ۔ مذکر۔ ازدواج و عشق کے متعلق ہے۔

خانہ ۸۔ سبز و سیاہ۔ مونث۔ جسم کے نچلے حصہ سے تعلق ہے۔ موت کس طرح

سے ہوگی۔ کیا کیا مال بندہ یہ وصیت ملیگا۔

خانہ ۹۔ سبز و سفید۔ ران اور سین سے تعلق رکھتا ہے۔ دریائی سفر اور

سفر دور و دراز سے متعلق ہے۔ بیوی اور اس کے عزیزوں سے تعلقات

اس گھر سے ظاہر ہوتا ہے۔

خانہ ۱۰۔ مونث۔ سرخ سفید۔ زانو کے متعلق۔ کاروبار و بیوی پیشہ۔ مادر کے تعلقات

ظاہر ہوتے ہیں۔

خانہ ۱۱۔ مذکر۔ لات کے متعلق۔ دوست اور آشنائوں کے حالات ظاہر ہوتے ہیں۔

خانہ ۱۲۔ مونث۔ سبز رنگ۔ بچ والہ کا گھر ہے۔ دشمن۔ خرابی دینی سے تعلق جو۔

پاؤں اور انگوٹھے سے تعلق ہے۔

نقشہ بالا سے ظاہر ہے کہ اگرہاں گھر میں کیونکر واقع ہو سکتے ہیں۔ بوقت

ولادت یہ دیکھا جاتا ہے کہ کن ستارہ کن برج میں ہے۔ ستاروں کی گردش کے

اسباب سے اگر برج اول میں جو پیدائش کا خانہ ہے کوئی ستارہ موجود ہے یا نہیں۔

بطل یا مسیح ہو۔ یورپ کے مجسم مصری جوتش پر عمل کرتے ہیں۔ جو اتفاق سے ترجمہ ہو کر باقی رہ گیا ہے۔

اوکلفٹ ریونیو میں ہمارے شہنشاہ معظم کا زائچہ دج ہوا ہے۔ بارمنورہ تھو انسیہ کا پتلا میں جرمن کے مشہور شاعر گیلے کا زائچہ دج ہے جو صحیح ثابت ہوا۔ سنہ ۱۸۴۷ء میں ایک کتاب جس کا نام انفلونس آف دی سٹارز ہے روزا واگن نے شائع کی۔ اس میں مذکور ہے کہ ابتداء علم سینہ بمینہ مصر میں جاری رہا اور حضرت مسیح کے ایک ہزار سال قبل سے ستاروں کا مشاہدہ مصری کرتے رہے۔ سنہ عیسوی کی پہلی صدی میں کلاویس بپلیموس نے ہم جلدوں میں اس علم کے قواعد قلب بند کئے۔ اس کے ترجمے انگریزی زبان اور ہسپانیہ کی زبان میں ہو گئے۔ سنہ ۱۸۴۷ء میں جان ویلی نے انگریزی میں ترجمہ کیا۔ مفصل ذکر تو اس فن کا اس محدود تحریر کے احاطہ مجوزہ سے باہر ہے تاہم شائقین جوتش کی دلچسپی کے لئے زائچہ کے بارہ خانوں کا ذکر کافی ہوگا۔ جو ہر ایک زائچہ میں ہوتے ہیں۔

خانہ اول۔ یہ گھر ندر ہے۔ اس کا تعلق سر۔ زبان اور حافظہ سے ہے۔ یہ جنم کا گھر ہے اور سب سے ضروری خانہ ہے۔ اگر اس میں شگل واقع ہو تو مولود کے چہرہ پر تل یا داغ ہونا ضروری ہے۔ مختلف ستاروں کے اس گھر میں واقعہ ہونے سے مختلف اثر بیان کئے جاتے ہیں۔ اس گھر کا رنگ سفید ہے۔

خانہ ۲۔ موت ہے۔ دولت دنیوی سے اور مولود کی گردن سے متعلق ہے۔ رنگ سفید ہے۔

خانہ ۳۔ رنگ سرخ زردی لئے ہوئے۔ ندر ہے۔ ہاتھ بازو شانہ مولود سے تعلق رکھتا ہے۔ سفر۔ جہانگان۔ تصنیفات۔ برادر عمہ شیر کے

کہ علم ہندو دنیا کے مختلف حصوں میں ابتدا ہند سے گیا ہے۔ چنانچہ یہ نام بھی اس امر پر دال ہے۔ لیکن اس امر میں شبہ ظاہر کیا گیا ہو کہ آیا مصریوں اور یونانیوں نے ہند سے جوتش کا علم حاصل کیا۔ بہت سے علمائے اسلام جوتش کو لغو اور فرضی سمجھتے رہے لیکن ان میں سے بعض بعض اس کی تفصیل اور مشق میں مصروف رہے۔ نصائی کے مالک ہیں بھی اس کی مخالفت ہوتی رہی۔ تاہم بعض ان میں سے بھی اس کے مشاق رہے۔

یہ امر مانا جاتا ہے کہ چینی۔ ہندو۔ مصری۔ کلاہانی زمانہ قدیم میں جوتش کے قائل تھے۔ رفتہ رفتہ خواہ کچھ ہی وجوہات ہوں لوگوں کے عقیدے میں فرق آنا لگا۔ باوجود اس زوال کے خلیفہ منصور کے عہد میں منجم دربار میں رہتے تھے اور آئندہ کا حال بیان کیا کرتے تھے۔ علیٰ ہذا کتھک عیسائیوں میں اسکا شغل ہا چنانچہ ایک شخص کارڈ میل ڈالی نے حضرت مسیح کا زائچہ بنایا تھا۔ فرانس کے بادشاہ لوئی یازدہم نے ایک نجومی گیل ادنیٰ ملازم رکھا ہوا تھا۔ انگلستان میں بعض پروٹسٹنٹ عیسائی اسکے قائل ہیں۔ ولیم لی ایک بڑا مشہور نجومی انگلینڈ میں ہو چکا ہے اس کی پیشینگوئی دہلی و بابا کے صحیح نکلی۔ وبا کے بعد کی آتشزدگی کے بارے میں بھی اس کی پیشینگوئی صحیح ثابت ہوئی علیٰ ہذا چارلس اول کے متعلق بھی اس کی پیشینگوئی صحیح نکلی۔ حتیٰ کہ اسکا پالینٹ سے پھر سلسلہ سی خدما کے سلسلہ میں پیشین بھی عطا ہوتی رہی۔ شاعروں میں سے رائیڈ نے اپنے بچوں کے زائچے بنوائے۔ علم ہیت کی تحقیقات نے اس فن کو بہت ضعیف پہنچایا اور رفتہ رفتہ یہ فن ابد فریبوں کے ماتہ منتقل ہو گیا۔

اب ہم کو یہ دکھانا ہے کہ ہندی جوتش کی مشابہت مصری جوتش سے

حیرت انگیز ہے۔ رندس پھر کچھ کچھ یورپ میں اس طرف توجہ ہوتی ہے۔ یونانیوں

جوتش و ہندی جوتش کے درمیان کچھ کچھ مماثلت ہے۔ تاہم اس کی بات آگے کرنا ہے۔

شمار کی کوشش ہوئی۔ لیکن مکمل فہرست ہنوز تیار نہیں ہوئی۔ بقول اجہ ہیزل کے جتنے بکری کے کھال پر بال ہیں۔ اتنے ہی ستارے اور سیارے ہیں۔ ہندوؤں کے راہو۔ اور کیونکا پتہ نہیں چلا۔ یا تو یہ سیارے فرضی تھے یا ہنوز دور میں کافی طاقت کی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ یا ممکن ہے کہ نئے دریافت ہوئے ہوئے سیارے یورینس (Uranus) اور نیپچون (Neptune) راہو اور کیونکا ہوں۔ یورینس اور عربی علم ہیئت میں صرف سات ستارے مانے جاتے ہیں۔ یعنی:-

زحل	سینچر	سیٹرن
عطارد	بُذہ	مرکیوری
زہرہ	شکر	ویٹس
مشتری	برہسپت	جوپیٹر
مریخ	منگل	مارس
شمس	سورج	سن
قمر	چندران	مون

یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ جو صفیں ان سیاروں کے متعلق بیان کی جاتی ہیں وہ وہی ہیں جو ہندیوں میں مشہور ہیں۔ ہم سوال کرتے ہیں:-

اول۔ کیا یہ ممکن ہے کہ چند اشخاص مختلف ملکوں میں ستاروں اور سیاروں کے مجموعوں کو دیکھنے اور شناخت کے لئے مجنبہ وہی اسکال اپنے ذہنوں میں تجزیہ کریں جو ان کے خیال میں مشابہ بعض متخیلہ اسکال فرضی کئے ہوں۔

دوم۔ کیا یہ غالب ہو کہ اگر جوش مھن تجربہ پر بنیاد رکھتا ہے تو ہر ایک ستارے کے متعلق وہی تاثیریں مختلف ملکوں کے مشاہدہ کرنے والے بیان کریں۔

ہمارے خیال میں اس درجہ کا توارد ہونا تقریباً ناممکن ہے۔ یہ تسلیم کیا جاتا ہے

جوتش

اول ہم ذیل میں برجوں کے نام درج کرتے ہیں جو عربی یورپین اور ہندی علم ہیت میں معروف ہیں اُس سے نتیجہ بعدہ اخذ کریں گے:-

عربی	ہندی	لاٹینی
حمل	میکہ	آیریز
ثور	برکھہ	ٹورس
جوزا	متھن	جیمینائی
مطمان	کرک	کینسہ
اسہ	سنگھ	ریو
شنبہ	کنیا	ورگو
میزان	تلا	لیبرا
عقرب	برجیک	سکورپو
قوس	دھن	ساگیٹرئیں
جمدی	مکر	کیپرکیارن
دلو	کنبہ	اکیویریس
حوت	بین	پیسیز

نقشہ مندرجہ بالا سے ظاہر ہوگا کہ جس لفظ سے ہر ایک برج نامزد کیا گیا ہے اُس کے تینوں زبانوں میں ایک ہی معنی ہیں۔

ستاروں کا مجموعہ فلک پر مینار ہے۔ زمانہ حال میں اور نیز زمانہ قدیم میں کئے

ہی سُرو ہوا کہ ایک سے زیادہ کارخانوں نے فرنیچر میں یورپ کے اعلیٰ کارخانوں کا معقول کامیابی سے مقابلہ کیا ہے۔ ایک دوکان بریلی کی اور ایک دوکان پنجاب سے آئی ہوئی گجرات کی خصوصیت سے متبادل ذکر ہیں۔

قدیم۔ یہ امر تو اس وقت توذیر بحث نہیں کہ ہندوستان میں کئی صنعت اُترتی نہیں کر سکتی یا کر نہیں رہی۔ میں نے بھی اُن کارخانوں کا کام دیکھا ہے جن کا آپ ذکر کرتے ہیں۔ بیشک اُن کی کوشش قابلِ داد ہے مگر اُن کے وجود سے آپ کے لئے کوئی چنداں مفید نہیں پیدا نہیں ہوتی۔ یہ کام اُن کاموں میں ہے۔ جو مدت سے ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ فنِ بخاری میں بڑے بڑے اعلیٰ صنّاع ہندوستان میں ہو گزرے ہیں۔ جو اپنے کام رنگ میں کسی یورپی کاریگر سے کم نہیں۔ علاوہ بریں دستکاری میں ہندوستان اچھا نام پیدا کر چکا ہے اور اب تک دستکاری میں اسے شکست دینا آسان نہیں۔ ان نئے کارخانوں نے پُرانی کاریگری سے طرزِ جدید پر کام لیا ہے۔ مگر جن چیزوں کا میں ذکر کر رہا تھا وہ دستکاری سے متعلق نہیں۔ بلکہ کلوں اور انجنوں کے متعلق اور علمی ایجادات کا نتیجہ نہیں اور میری بحث یہ تھی کہ تاحال علمی ایجادات کے تعجب سے ہمارے دماغ مغلوب ہیں اور کلوں کے کام ہماری تیکاری پر غالب ہیں۔ پس اس کاریگری کو دیکھ دیکھ کر ہم کیا فائدہ اُٹھا سکتے ہیں۔

(باقی وارد)

عبدالقادر

یورپ کے۔ اُن کی ترتیب لیاقت کسی یورپین مسئلہ کی۔ کونسی بات ہو جس پر ہم غصہ کر سکیں۔ کہ یہ ہماری کرامات ہے۔ ہاں ایک چیز ہم بھی اس مجموعہ میں پیشکش کرتے ہیں اور وہ چشم حیراں ہے۔ استاد کا سفر بے اختیار زبان پر آتا ہے۔ کس بیباختہ پن سے کہا ہے ۵

اپنی تصویر پہ نازاں ہو تمہارا کیا ہو

چشم زکس کی دہن غنچہ کا حیرت میری

جدید۔ میں آپ کی اس منطق کا قائل نہیں کہ ہم ان چیزوں کو دیکھ کر ہمیشہ محو حیرت ہی رہینگے۔ اس میں شک نہیں کہ فوری اثر حیرانی کا ہوتا ہے اور اپنی ناقابلیت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہ احساس ہی قابلیت کا آغاز ہے اور اس سے ہر ترقی کی ابتدا ہو۔ اور اس کا نام میں نے ”آکھ کھلنا“ رکھا ہے۔ آپ مجھ پر اعتراض کرتے ہوئے درحقیقت میری تائید کر رہے ہیں۔ اگر آپ یہ مانتے ہیں کہ بہت سے سوچنے والے دل اور دماغ ان ایجادات اور ترقیوں کو دیکھ کر حیراں ہوتے ہیں اور اپنی کمی کو محسوس کرنے لگتے ہیں۔ ان کاموں کے سیکھنے کی تدبیریں احساس سے فقط ایک قدم آگے ہے۔ دُور کیوں جاتے ہو۔ اسی نالاش کے اندر اس کے ثبوت موجود ہیں۔ بہت سی چیمپینز جو پہلے ہمارے ہاں نہیں بنتی تھیں۔ اور باہر سے بن کر آتی تھیں۔ اب ہمارے ہاں بننے لگی ہیں اور ہمارے ہی ہم وطن کاریگروں نے بنائی ہیں۔ اسی طرح اور بہت سی چیمپنیز جو ابھی ہماری صنعت سے بالاتر نظر آتی ہیں۔ کچھ عرصہ بعد بننے لگیں گی۔ میں کل ہی اتفاق سے فرنیچر کے کمرے میں گیا۔ تو یہ دیکھ کر نہایت

اہل یورپ کو ایک فوق الفطرت قوت سمجھنے لگتے ہیں۔ لیکن سب تو ایک سے نہیں ہوتے
 ایسے بھی تو ہیں کہ یورپ کی ترقی سے مستفید ہو کر اپنے ملک کی ترقی کی فکر میں ہیں۔
 ان کے لئے تو یہ تجربے جو یہاں دکھائے جا رہے ہیں۔ فائدہ سے خالی نہیں۔
 آپ نے دیکھا ہے بجلی کو علوم جدیدہ نے کس طرح دست بستہ باندی بنایا ہو۔ اور
 اس نمایش میں کیا کیا کام اس سے لیا جا رہا ہے۔ شام ہوتے ہی نمائش کے
 وسط کے قریب جو گھنٹہ گھر بنا ہے کس طرح خود بخود منور ہو جاتا ہے سیکڑوں
 برقی لمپ جو اس پر لگے ہیں۔ یکبارگی روشن ہو کر اسے بقیہ نور بنا دیتے
 ہیں۔ فوارے اسی بجلی کی بدولت طرح طرح کے رنگ بدلتے ہیں۔ اور ات
 روشنی میں رشک نیمروز بن جاتی ہے۔

قدیم۔ جی ہاں میں نے یہ سب دیکھا ہے۔ اور بار بار اس کی خوبصورتی سے میرا
 دل خوش ہوا ہے۔ لیکن ٹلکی پہلو سے میرے دل پر تو ہمیشہ ایسی چھا گئی
 ہے۔ اور میں نے آہ سرد بھر کر کہا ہے۔ کہ یہ چراغان ہمارے لئے عیش
 مسترت نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ابھی کل کی بات ہے کہ ہم بڑی محنت
 سے مٹی کے چراغوں میں سرسوں کا تیل اور روئی کے فیصلے ڈال ڈال کر
 چراغاں کیا کرتے تھے اور جتنی دیر روشنی درکار ہوتی اتنی دیر عائن
 مانگتے رہتے تھے۔ کہ کوئی جھونکا تیز ہوا کا آکر ہمارے دیسے نہ بچھا دیے
 اور اب برقی چراغوں کی قطاریں ہیں۔ جو شیشے کے چھوٹے چھوٹے فانوسوں
 کے نیچے نہایت محفوظ حالت میں روشن ہیں۔ نہ انہیں ہوا کا ڈرنہ آندھی
 کا خطرہ مگر فرق کیا تھا۔ وہ روشنی ہماری اپنی ہوتی تھی اور یہ روشنی دوسروں
 سے مانگی ہوئی۔ نمائش کے میدان میں یہ منور مینار کھڑا ہے۔ مگر اس
 روشنی میں ہمارا کیا ہے۔ برقی روشنی ایجاد اہل یورپ کی۔ لیساخت

قدیم۔ ممکن تو بہت سی چیزیں ہیں جو بسا اوقات واقعی طور پر ظہور میں نہیں آتیں بلکہ عمل کے نزدیک محض امکانات کی بحث بالکل غیر معتبر اور ناکافی ہے۔ وفات پر بحث ہونی چاہئے۔ کیا آپ اپنے تجربہ اور مشاہدہ کی بنا پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہاں جو لوگ اس اُٹان کی سیر دیکھتے ہیں۔ اُن کے یہ خیال ہوتے ہیں جن کے اسکان آپ بتا رہے ہیں؟ میرا تو مشاہدہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ میں تو دیکھتا ہوں کہ تماشا یوں کی ایک کثیر تعداد تو اس حیرت سے اس نظارہ کو دیکھتی ہے۔ جیسے وہ کسی اُور مٹی کے بنے ہوئے ہیں اور اس ایجاد کے مجاہد اور اس ہنر کے جاننے والے کسی اُور مٹی کے۔ اُن کی آنکھیں صرف کھلتی ہی نہیں بلکہ حیرانی سے کھلی رہ جاتی ہیں۔ اسکا اثر بجائے ترقی کا حوصلہ دلانے کے اور سائنس سیکھنے کا شوق بڑھانے کے جہاننگ میرا اندازہ ہے ہم ہندوستانیوں کے حوصلوں کو پست کرنے والا ہے۔ ہم ابھی سائنس میں مُبتدی بھی نہیں اور اہل یورپ نہنتی کے درجہ کو پہنچتے جاتے ہیں اور انکی رفتار ترقی اس قدر تیز ہے۔ کہ ہم اگر پر لگا کر بھی اُڑیں تو انکے برابر نہیں چل سکتے۔ اور لوگوں اس فرق کو تو ملاحظہ کیجئے۔ میں نے ان کانوں سے ایک فائدہ نہیں سُن فہم پہنچلے چند دنوں میں ہی اچھے اچھے ثقہ اور معقول لوگوں کو یہ کہتے سُننا ہے۔ ”بھئی انہی لوگوں کا حوصلہ ہے۔ مجھے تو اگر کوئی ہزار روپیہ ساتھ دے اور کہے کہ جاؤ اس کے ساتھ سوار ہو جاؤ۔ تو میں تو کبھی نہ جاؤں۔ موت کے مُنہ میں کوؤ نہ ہے۔ ہم تو ابھی اتنے سستے جوتے نہیں۔ کہ یوں مُفت میں اپنی جان جو کھوں میں ڈالیں۔“

جدید۔ میں تسلیم کرتا ہوں کہ ہمارے ملک میں ابھی کئی تعلیم کے باعث بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اس قسم کی ایجادات سے مرعوب ہوتے ہیں اور

نہیں ہونے چاہئیں۔ کہ ایک شعر ٹرپہ دینا گویا ایک بُرا قیام پیش کر دینا ہو
میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ نمائش بھر میں کوئی ایک چیز بھی ایسی بتائیے جسکو
ہم اپنے ملک کی بیداری یا آنکھ کھلنے کا ذریعہ قرار دے سکیں۔

جدید۔ ایک چیز ہو تو کہوں۔ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں۔ یہاں ایک
ایک چیز عجیب اور مفید ہونے میں لا جواب ہو۔ مثال کے طور پر آپ سب سے
پہلے اس ہوائی جہاز کو ہی لیجئے۔ جسکی حیرت انگیز اڑان ہم آپ ابھی دیکھ کر
آتے ہیں۔ انسان ہزاروں برس سے اس فکر میں تھا کہ ہوائیں اڑنے کی کوئی
ترکیب پیدا ہو۔ صدیوں کی محنت کا نتیجہ نکل آیا۔ کہ اڑان ممکن ہو گئی ہو۔ آپ نے
دیکھا۔ اس جہاز ہوائی کا وہ فرانسیسی جہاز ان کس طرح بیدھڑک زمین سے اُبھرتا ہو۔
کس ثوق کے ساتھ آسمان کی طرف بڑھتا ہو اور کتنی بلندی پر پہنچ کر پچر لگا رہا ہو۔
سائنس کے عجائبات میں اس سے بڑھ کر اجنبیا ہوتے نہیں ہو۔ اور ہماری خوشنما
ہے کہ اس ٹائن کی بدلت ہزار ہا ہندوستانیوں نے اس ایجاد کو بچشم خود دیکھ لیا۔

قدیم۔ ہوائی جہاز کے عجیب ہونے میں کلام نہیں۔ بیشک اجنبیا ہو۔ اور میں پھر اپنی پہلی رکے
کا اعادہ کرنا چاہتا ہوں کہ اور تماشوں سے بہتر تماشا ہو۔ کیونکہ بجائے فریب نظر
کے سائنس کا کرشمہ اور ترقی علم کا نتیجہ ہو۔ مگر میرا اعتراض اتنا تک قائم ہو کہ ہمیں کوئی فائدہ
اس کے دیکھنے سے نہیں ہو سکتا۔

جدید۔ کیا جانیں آپ فائدہ سے کیا مراد لیتے ہیں۔ ان چیزوں کا یہی فائدہ ہوتا
ہو کہ انسان کے خیالات وسیع ہوں۔ اسے معلوم ہو کہ انسان محنت اور محنت
سے کیا کچھ کر سکتا ہو۔ سائنس کے پڑھنے اور دیکھنے کا شوق پیدا ہو اور اہل ہند
اہل یورپ کی ترقی دیکھ کر خود بھی ترقی کی طرف مائل ہوں۔ اور یہ سب اس ہوائی
جہاز کے مشاہدہ سے اور دیگر مشاہدات سے ممکن ہے۔

بند ہیں۔ یعنی یا تو وہ ایسے خوابِ غفلت میں ہیں کہ جاگنا مشترک قسم ہے۔ اور یا اگر کسی قدر بیدار بھی ہو چکے ہیں تو بہت سی چیزوں سے جو ان کے لئے مفید ہیں بے خبر ہیں اور اس معنی میں کہا جاسکتا ہے کہ انکی آنکھ اب تک نہیں کھلی۔

قدیم۔ ہمارے ملک کی غفلت کی نیند کی اگر پوچھئے تو اس کے کئی سبب ہیں اور میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ نمائش یا ایسی اور بہت سی نمائشیں ہماری اس غفلت کا کیونکر علاج ہو سکتی ہیں۔ رہا دوسرے معنی میں آنکھ کھلنا۔ سو اسکے فوائد کا میں چنداں معترف نہیں۔ میں تو دس ہند رہ دن سے ہر روز شام کو یہاں کا جو دم دیکھ جاتا ہوں۔ میری آنکھ اگر اب تک بند تھی تو اب بھی بند ہے۔ مجھے تو کوئی ترقی محسوس نہیں ہوئی۔

جدید۔ مجھے یہ سنکر بہت تعجب ہوا۔ کہ آپ نے اتنے دنوں میں اس مجبورِ عجائبات میں کوئی ایسی چیز نہیں دیکھی۔ جو آپ کے لئے نئی ہو۔ یا جسے دیکھ کر آپ کے خیالات میں پہلے سے زیادہ وسعت یا معلومات میں ترقی ہوئی ہو۔ اگر یہ سچ ہے تو معاف کیجیگا۔ آپ چشمِ بینا سے محروم ہیں۔ یہاں تو قدم قدم پر کرشمہ دارِ دل میکشڈ کا مضمون ہے۔ ہندوستان کے مشہور اور بے بدل

شاعر مرزا غالب مرحوم نے کیا خوب کہا ہے

نہ خستے ہے جلوہ گلِ ذوق تماشا غالب

چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانا

قدیم۔ میں یہ دیکھ کر تو خوش ہوا کہ آپ کو ہماری شاعری سے کچھ تعلق باقی ہے۔ مگر میں اشتیاق کی سند نہیں مانتا۔ شعر و سخن کے شوق میں تو میں کسی سے کم نہیں لیکن اس قسم کے مباحثے اس سے نہیں ملے ہوتے۔ یا کم از کم اس طرح ملے

بحث کرنے والے دونوں صلحوں کے نام چونکہ معلوم نہیں ہو سکے۔ اس لئے انہیں عتاباً اس تمدن کے جس کے وہ اپنی اپنی جگہ قائم مقام تھے۔ اس مضمون میں جدید و قدیم کے نام سے تعبیر کیا جائیگا۔

مسٹر جدید (میان قدیم سے) فرمائیے۔ آپ اس نمائش کو کیا پاتے ہیں؟ مفید چیز ہے؟
میاں قدیم (کسی قدر تامل کے ساتھ) آپ کس اعتبار سے پوچھتے ہیں؟ اس میں شک نہیں کہ نمائش تو بہت اچھلے۔ ایک اُجلا مہذب میلا ہے۔ اور یہ میلان عجیب کے بہت سے اور سامانوں سے جو ہمارے ہاں مروج ہیں بہتر ہے۔ لیکن جو محنت اور صرف اس پر ہوا ہے۔ اس کو دیکھتے ہوئے مجھے تو ایسی زیادہ کار آمد چیز معلوم نہیں ہوتی۔

جدید۔ مجھے پرسنلک صیرت ہوئی ہو کہ آپ جس نمائش کو کار آمد نہیں سمجھتے۔ یورپ میں ایسی نمائشیں صفت و حرفت اور تجارت کی ترقی کا ایک مجرب نسخہ ہیں اور ہماری گورنمنٹ نے اس نمائش میں نہ صرف ظاہری حیثیت میں یورپ کی نمایاںوں کا ایک نمونہ ہمیں دکھا دیا ہے۔ بلکہ ہماری ترقی کے لئے وہی مجرب نسخہ جو یورپ میں مفید ثابت ہو چکا ہے۔ ہتیا کیا ہے۔

قدیم۔ وہاں کی باتیں تو آپ جانیں جو وہاں ہو آئے ہیں۔ شاید وہاں نمائشیں مفید ثابت ہوتی ہوں یا مناسب حال ہوں۔ مگر یہاں کیا باعتبار ملک کے عام سہلاس کے اور کیا باعتبار ہماری موجودہ کاروباری حالت کے کچھ غیر موزون سی نظر آتی ہیں۔ آخر بتائیے تو سہی۔ انکا مقصد کیا ہے اور فائدہ کیا؟

جدید۔ نمائش کا سب سے بڑا مقصد یہ ہو کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں کھول دے ہندوستان کے آدمی کے امراض کا باعث یہی ہے کہ اہل ملک کی آنکھیں

مغزن

آنکھ کھلنا

سن ۱۹۱۷ء کا آخری دن تھا اور ۱۹۱۸ء کی آمد آمد تھی۔ بیس شام کے قریب لاہور آباد کی نمائش کے اُس حصہ میں جہاں نمائش کا وسیع میدان دریائے جمن کے کنارے سے آگیا تھا وہاں تھا۔ غروب ہوتے ہوئے آفتاب کی کرنیں دریا کے پانی کو چمکیلے مسرخ رنگ میں رنگی تھیں۔ تماشا یوں کا ہجوم ہوائی جہاز یا زمانہ جدید کے اڑن کھٹولے کا حیرت انگیز منظر دیکھنے کے بعد منتشر ہو رہا تھا اور بہت سے تماشا بینی زن و مرد و شفق کے نظارہ کے شوق میں دریا کی طرف کھینچے آتے تھے۔ اور دو دو چار چار مل کر کنارہ دریا پر کھڑے ہوتے جاتے تھے۔ میں بھی ایک گروپ میں جا ملا۔ وہاں دو صاحبوں میں ایک عجیب بحث چھڑ گئی۔ اُن میں سے ایک اپنی وضع سے انگریزی پڑھے ہوئے معلوم ہوتے تھے اور دوسرے کوئی پرانی وضع کے بزرگوار تھے۔ گفتگو ایسی دلچسپ تھی کہ میں دیر تک سے مستار ہوا۔ او اس میں مجھے بہت سے مضامین غور طلب نظر آئے۔ اس گفتگو کا خلاصہ حافظہ کی مدد سے ذیل میں مندرج کیا جاتا ہے تاکہ اپنا سے وطن اس کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کریں۔

مملکت متحدہ کی عالیشان نمائش جو دسمبر ۱۹۱۷ء میں شروع ہوئی اور فروری ۱۹۱۸ء تک جاری رہی دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ حال بہت ہی سادہ اور سادوں میں شائع ہوا ہے اور نمائش کی کمیٹی کی طرف سے ایک نیا رنگینی جو جس کی قیادت ایک آئینہ میں سب سے فروغی حالات نمائش میں ہیں۔

مہنتا ہ مہند کے محکمہ ملی کے دو اعلیٰ افسر صاحبان مخزن حکمت کی ان نہت کیا فرماتے ہیں :-

یہ نامور ڈاکٹر نے عمر بھر غریبوں کی قدر و اہمیت کی طرف سے سفارش کرتے رہے :-

- (۱) جناب ڈاکٹر یحییٰ عارف ایم۔ ڈی۔ (ڈیفنرنگ) -
- (۲) جناب ڈاکٹر علی مدنی - ڈیفنرنگ اور طبی بات چیت -
- (۳) جناب ڈاکٹر عارف اشفاق مہدین - ای۔ بی۔ ایس۔ (دندان)
- (۴) جناب ڈاکٹر یحییٰ عارف مدنی - ایف۔ آئی۔ سی۔ ایس۔ (دندان)
- (۵) جناب ڈاکٹر ڈی۔ آر۔ ڈاکٹر ایم۔ آر۔ سی۔ بی۔ (دندان)
- (۶) جناب ڈاکٹر انور احمد صاحب - اعلیٰ طبی محکمہ (دندان)
- (۷) جناب ڈاکٹر عارف اشفاق مہدین - ای۔ بی۔ ایس۔ (دندان)
- (۸) جناب ڈاکٹر عارف اشفاق مہدین - ای۔ بی۔ ایس۔ (دندان)
- (۹) جناب ڈاکٹر عارف اشفاق مہدین - ای۔ بی۔ ایس۔ (دندان)
- (۱۰) جناب ڈاکٹر عارف اشفاق مہدین - ای۔ بی۔ ایس۔ (دندان)

مہنتا ہ مہند کے محکمہ ملی کے ایک اعلیٰ افسر نے جناب کل ڈاکٹر احمد ایم۔ ڈی۔ آئی۔ ایم۔ میں -

”مخزن حکمت“

گھر کا دوا و حکیم

بہت قابلہ و محکمہ ملی کے ایک اعلیٰ افسر نے جناب کل ڈاکٹر احمد ایم۔ ڈی۔ آئی۔ ایم۔ میں -

مہنتا ہ مہند کے محکمہ ملی کے ایک اعلیٰ افسر نے جناب کل ڈاکٹر احمد ایم۔ ڈی۔ آئی۔ ایم۔ میں -

”مخزن حکمت“

بہت قابلہ و محکمہ ملی کے ایک اعلیٰ افسر نے جناب کل ڈاکٹر احمد ایم۔ ڈی۔ آئی۔ ایم۔ میں -

محکمہ ملی کے ایک اعلیٰ افسر نے جناب کل ڈاکٹر احمد ایم۔ ڈی۔ آئی۔ ایم۔ میں -

طب یونانی کی بقا کے لئے

عالمِ جناحِ حاذق الملک حکیم محمد لعل خان صاحب رئیس اعظم دہلی
 جو خدا انجام دی ہیں انکا معقول حصہ شہر کے منظر پر اچکا ہو۔ اطراف ہند میں اس کا باہم کیلئے سب کی
 نظریں انہی کی طرف اٹھتی ہیں اور حقیقت یہ ہو کہ طب یونانی کے مستقبل کی نہت اگر کچھ امیدیں ہیں تو وہ
 انہی کی ذات سے ہیں اور انہی کے خاندان سے وابستہ ہیں۔ جناب حاذق الملک احساسِ فرض کے
 ساتھ دل میں اس فن شریف کی ترقی کے ارمان رکھتے اور خاموشی سے اپنے قیمتی اوقات کو ملکہ کی
 اس مہتمم بالشان خدمت میں صرف کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی دوا خانہ انکے احساسِ فرض کا
 ثبوت اور انکی مستقل اور خاموش کوششوں کا ثمر ہو گا۔ اسکی ظاہری حیثیت ایک تجارتی حیثیت ہو گی
 حقیقت شناس نظر سے دیکھا جائے تو یہ ایک تجارتی کام نہیں۔ طب یونانی کی بقا کا سامان ہر شخص کی نوازش
 سے اسکو چلنے رکھا گیا ہو۔ اس کو جس غرض سے قائم ہوا ہو اسکے پورا ہو نہیں کوئی مخالف احتمال باقی
 نہیں رہا۔ اہلی اور پورے اجراء سے بنی ہوئی یونانی ادویات اور انکے طرزِ شناخت میں تہذیب و ترقی
 دوا خانہ کا مقصد ہے جسے یہ پورا کرتا ہو۔ بہت سی قسم کی ادویات جو مختلف امراض کیلئے عام طور پر طبیبانہ
 بلکہ حکماء کے وہ اعلیٰ نسخے جو صرف دس اور اکر کو مستعمل آتے تھے بالکل اصل اصل دوا دینا یہ جو ہر دور و درجہ میں
 پر فروخت ہوتے ہیں۔

اس دوا خانہ کی آمدنی مدرسہ نیریزانہ شفا خانہ کو دیجاتی ہو

نیریز خانقہ الملک ہندوستانی اور اپنے زندہ جاوید نرگھ کی خاطر اس دوائیں بھی اس دوا خانہ کو عطا فرما دیتے
 سندھ سے ایچ بھٹا ہری و دیگر ایک انسانی جسم میں جو نہ کا لگتا۔ اسکو تمام بائبلین کو ان اعلیٰ اور منتخب یونانی ادویات
 ادویات کے جو اس دوا خانہ میں داخل ہوتے ہیں فائدہ اٹھا لیا اور اسکے ساتھ اس کا ریزیکٹر کو کاروبار کیا تاکہ
 خوبی نظام اور حسنِ حالہ کے بہت سے عرصہ میں اس دوا خانے نے غیر معمولی ترقی کی ہے +

خط کا ٹیک پتہ میجر ہندوستانی دوا خانہ دہلی - تاکا کافی پتہ میڈی شہر

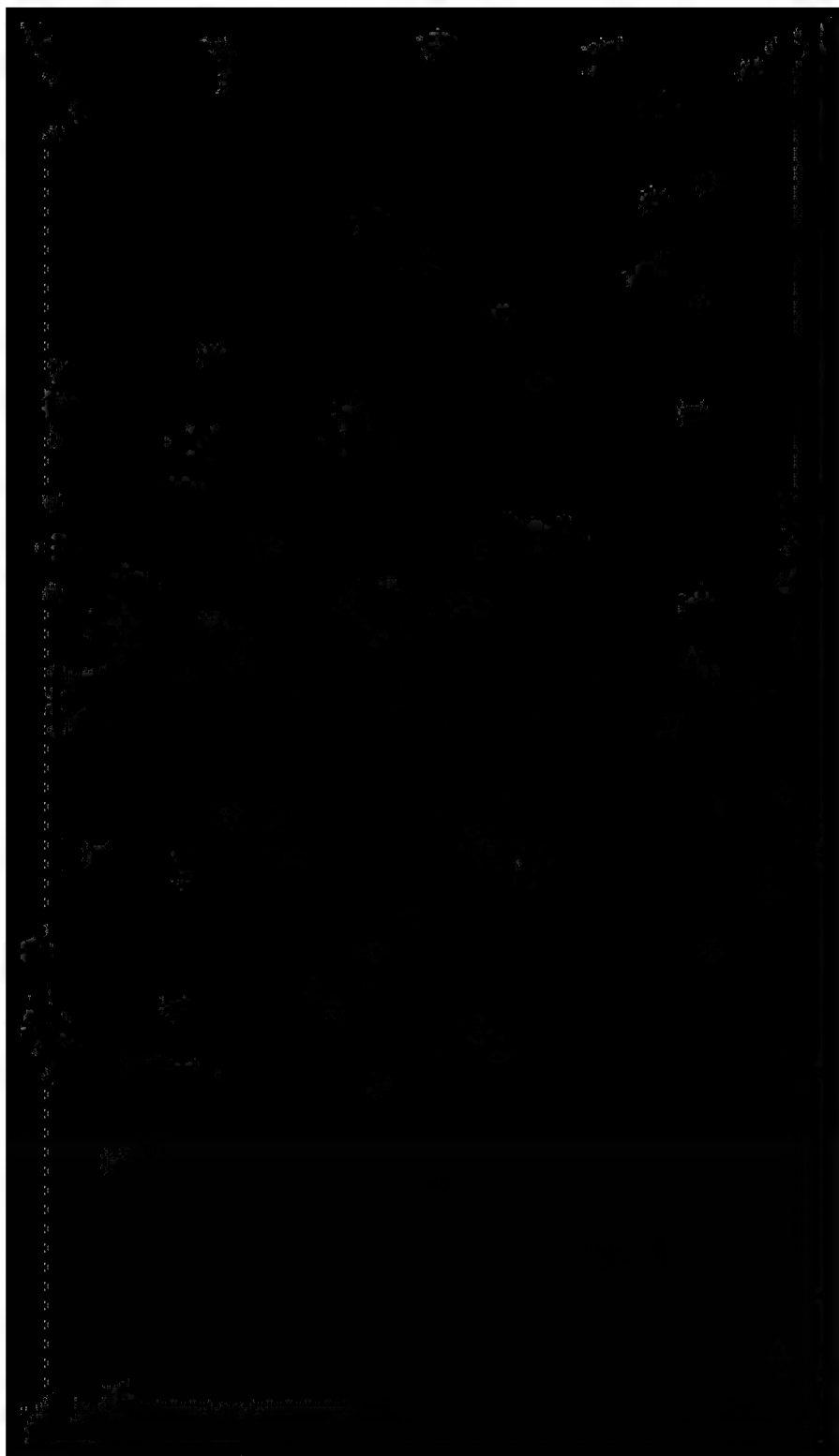
تمہیں سوچو کوئی تدبیر آئے تید کر اب کیا ہو

(از سید کاظم حسین صاحب ہدف لکھنوی)

ہیں منفعل وہ مشترکے دن داد خواہ سے ملتی نہیں نگاہ ہماری نگاہ سے
آئینہ کی بھی آنکھ ہے مدت سے منتظر اپنی بہار دیکھ لو اپنی نگاہ سے
دل کو شکست غمزہ و ناز و اداس ہو تنہا کوئی بھی لڑا نہیں سکتا سیاہ سے
کچھ اس میں شک نہیں کہ گردن نصیب چکر میں ہوں میں الفت چشم سیاہ سے
در در دل و جگر کا کر د کچھ ہدف علاج
کیا فائدہ ملے گا تمہیں۔ آہ آہ سے

(از خباب ابوالاعجاز صاحب عشی)

شب فراق کے صدمے اٹھائیگا پھر کیا کسی پہ آئے دلِ نالاں تو آئیگا پھر کیا
کیا زباں سے پھر انکار ہوئے لبِ لعل لہو کے اشکِ سنگم لائے گا پھر کیا
یہی جو روز کا آئے دلِ ترا الجہا ہے کسی کی زلفت میں مجھ کو پسٹائیگا پھر کیا
بٹھا کے پاس قسیوں کو اب وہ فعلِ جن بربگِ شمع مرا دلِ حبلائیگا پھر کیا
دلایہ ہستی مری ہو بھی غنیمت ہے گیا جویاں سے عدم کو وہ آئیگا پھر کیا
حصول کیا تجھے گردوں مرے مٹانے سے بگاڑ کر نہجے ظالم بنائے گا پھر کیا
ابھی سے آئے دلِ ناداں جو یہ بیتابی شب وصال کی لذت اٹھائیگا پھر کیا
دکھائی نزع میں جس نے نیکل لے عشی
وہ بے وفامری تربت پہ آئے گا پھر کیا



مُوجِ جابے غشس مرطال پید
عشق ایت تو ہو دکھانے کو
روئی انجبا مگل پشیم تر
آئی جس دم صبا ہنسائے کو

(از پنڈت پرہودیاں صاحب مقرر مخلص عاشق لکھنؤ)

دُنیا کبھی جہاں میں بخت رہا تھا
تعلیم کو تمہاری قومیں ہیں مصف آرا
علم و ہنر تمہیں سوسارے جہاں پہلے
حصہ میں تھا تمہارے کسب کمال سارا
علاؤ زمانہ سارے جہاں نے مانا
تھیں صنعتیں تمہاری عالم میں آشکارا
چمکائے زمیں پر تم آفتاب بن کر
ہر دم بلند یوں پر چمکا کیا ستارا
تہذیب کس بلا کی پہلے بھری تھی
اب ہر مہذبوں میں وحشی لقب تمہارا
غفلت شناری چھوڑو برباد ہو چکے ہو
عشرت پسندیوں نے کھائی ہر کھوج سارا
بگشت موسم گل شد نالہائے بلبل
تا کے شراب سستی یا اٹیہا آشکارا

(از جناب سیدہ تلمیذ حضرت ہمدرد ملی)

وفا و عہد میں کیوں ہوتا کی سوچتے کیا ہو
کوئی دشوار ہے یہ کام تم دل سے اگر چاہو
نکالو آرزو کے بدلے دل کو میرے سینے
ہے دل ہی نہ پہلو میں نہ پیر دل میں تھا ہو
وفا کی ہم رکھیں امید کس بے پاباں سے
بھروسہ صاحب نہیں دل کا تو کیا انکا بھروسہ
ناپنوں میں محبت ہی نہ باروں میں مروت ہے
یہ کہتے کوئی کس برتنے چڑیا میں کسی کا ہو
مے جو خود سے مجا بیٹے کہنے تو اس سے کھینچ جا
جو ٹیڑھا ہو تو ٹیڑھا ہو جو سیدھا ہو تو سیدھا ہو
سہلائی چاہتا ہوں میں تو ہوتا ہوں برا میرا
بُرا چاہوں اگر اپنا عجیب کیا ہو کہ اچھا ہو
کسی صورت وہ قابو میں نہیں آتے نہیں آتے

(از جناب حفیظ جرنپوری)

دُنیا مری نگاہ میں صحرائے یاس ہے جس دُن سے جی اُداس ہر عالم اُداس ہے
 نالوں کو بھی کسی کی نزاکت کا پاس ہے اے صبر المہد فقط اب تیری آس ہے
 گھر ہے مجھ کو نزع میں اک سرائیال وہ جانتے ہیں موت سے اسکو ہر کس ہے
 شکووں کا یہ جواب ہے اچھا یونہی ہی ہم کو قسم کا پاس نہ وعدے کا پاس ہے
 چھایا ہے ریم میں مری افسردگی کا رنگ کہتے ہیں لوگ آج کی صحبت اُداس ہے
 دُنیا میں جس کے درد کی کوئی دوا نہ ہو ایسے مریض کے لئے مرنا ہی راس ہے
 کیونکر ہوشم لذتِ بیدار کا بیاں آخر مرے دہن میں زبانِ سپاس ہے
 فرقت ہی اک سزا ہے محبت کے جرم کئی انصاف چاہتا ہوں کہ تو خوشناس ہے
 بڑھتی ہے اور اُکے یہاں حُسنِ لاجِ قلب کیونکر کہیں ہوا ترے کوچے کی راس ہے
 اُس بزم میں ہزار اداؤں کا سامنا اے دیکھے ایک دل ہی یہاں اپنا پاس ہے
 اک مشغلہ ہے ہجر میں آہوں کا کھینچنا قسمت کو رو رہا ہوں اثر سے تو یاس ہے
 آیا جو میں تو بیٹھوں نہ مٹے بصرِ کر اُدھر دیکھو اور غم نہیں سے مری التماس ہے
 بس مختصر یہ ہے مری حسرت کی دستا جب تک یہ سانس ہر ترے لہو کی آس ہے

اس نظم کو حفیظ تغزل سے بحث کیا

تیرے کلام میں تو فقط دردِ یاس ہے

(از میر ولایت علی صاحب فردوس)

چھوڑ کر تیرے آستانے کو اب کہاں جاؤں سر جھکانے کو
 زندگی تھی جو عجب میں آتی یوں تو آئے گی موت آنے کو
 بی وفاؤں سے رُوٹ کر بچتے کوئی آتا نہیں منانے کو

شادی عہدِ جنوں از خوشیتن گم می کند
خندہ صبح عدم چاک گریبان است بس
ماہِ لبِ تنگی آمد درنگِ بیدلی
خیمہ دل چوں بساطِ گلِ نیشاں است بس
دل کہ میدارد ازاں حدِ ماننا ز آرزو
با هجوم آئندہ آشفته دامن است بس
بے غلٹہا نیست سیرِ گلشنِ ایجاد ما
چشم را نعلندہ ہر خفیتِ بیکان است بس
نیمت بعدِ مرگ ہم تو نسیت پر وائے کسے
شعلہ شمع مزارِ ماکل افشان است بس

(ارباب آغا شاعر صاحب قزلباش دہلوی)

نظر کے سامنے نیلا سا آسمان کیوں ہو
جو دل جلے نہ کسی کا تو یہ دھواں کیوں ہو
مجالِ جہی نہیں جھوٹی تری زباں کیوں ہو
نہیں جو منہ نے کھلنی ہوئی تو ہاں کیوں ہو
جلے بھی آؤ اکیلے ہی بدگماں کیوں ہو
جہاں خد ہے وہاں غیر درمیاں کیوں ہو
یہ بات تو جانہ سے خسار پر - یہ بھی نظر
سنو تو - ہائے میں قربان مرگزاں کیوں ہو
کوئی ٹھکانہ بناؤ تو دل ٹٹھے اپنا
تم ایک جا نہیں رہتے جہاں کیوں ہو
ابھی کلی تھی ابھی پھولِ گل کے مڑھبایا
ہمیشگی ہو تو یہ رنگِ بستاں کیوں ہو
مرد تو جب ہو حسین بھیگتے ہی موت آجاتے
جو نامِ ادرہ میں - کوئی پھر حواں کیوں ہو
شبابِ شیب کو بھی ساتھ لیکے چلتا ہے
نہیں یہ عقد کہ پاک پر سے اشکِ گرجاں
ہمارے خاک اُڑا کر صبا بھی ہے بے چین
جہے یہ حیاں کہ محنتِ ہر راہِ بگاں کیوں ہو
وہ ہر جہاں نہیں بخش گل پر سینہ آئے
ہماری خاک اُڑا کر صبا بھی ہے بے چین
یہ اس کی شانِ کریمی کے سب گونے ہیں
یہ سچ ہو تا ہم ملکِ سخن ہوں میں عمر
جو بے خطا ہو تو اسی راںِ وفاں کیوں ہو
لحد میں اُن سے یہ پوچھے کہ تم یہاں کیوں ہو
ہمیں تو باغ میں گل کیوں ہو گلستاں کیوں ہو
نہیں تو گج زباؤں پہ دستاں کیوں ہو

کرتے ہیں ماہِ حق میں مصیقتے وہ جان اپنی
عالم کے واسطے ہے یہ عیسٰی کا زمانہ
سڑک کے سبے جامِ دل میں ہے بادۂ بشارت
قرآنِ راہِ حق میں مشعلِ خلیل نہ کر
اسلام کے چین میں رنگِ بہار آیا
کعبے میں قبلہ رو ہیں حجاجِ مرقعِ طا
باہم مصافحوں میں گذر گئی دوستوں کی
ہے حبیب میں جہاں کی نقدِ سرِ شادی
مذبحِ مشعلِ جیواں ہر ہر گالِ جزو
قربا نیاں نفاق و منسلکِ جہل کی ہوں
ہو اتفاق و ظلم و دولت سے استفادہ
ہے آرزوئے طالب ہو بختِ ہند غالب
ہو حبشِ جنم سے افروں سامانِ عیدِ قرباں

طالبِ ناری (از بھٹی)

تازہ غریبیں

(از جنابِ توفیق)

ایتقدّر جویش ہو سہا جلوہ سامانِ است لیس
عالمِ پنجواںی شو قم میر کس از من کہ چیت
دلِ بزمِ طیشِ حوٰی آئینہ حیرانِ است لیس
ایتقدّر مانم کہ یک خوابِ پریشانِ است لیس
داغِ ماکامی زیارِ گماہِ ارمانِ است لیس
مجز بکسرتِ سوختنِ در بزمِ دلِ چیزے نما

جب دہر میں تنگ آگئے افکار جہاں
ہر سمت سے ادب نے اس طرح جو گھیرا
پائی جو دلی زار نے اس طرح سے شکس
ہر بات میں ہر کام میں پھر سمجھا اُنہر کے
افسوس رہے یہ تو مقدّر ہی کو روئے
مانا کہ ہے تقدیر بھی عالم میں کوئی چیز
ہے قاف سے قسمت کے غیاث تِ بازو
اور بیم کا ایما ہے کہ محنت کئے جاؤ
مفہوم کو قسمت کے مسلمان جو سمجھتے
وہ شاہِ قسمت کے ہیں دیدار سے محروم

اور آئی رہائی کی نظر کوئی نہ صورت
ناچار ہر اک شخص ہواست گی قسمت
اور فکر و تردد سے ہوئی ان کو فراغت
ناکامی ہمت کو بھی ناکامی قسمت
اور صاحبِ ہمت ہوئے صاحبِ قسمت
پر فتحِ مقدّر کے لئے چاہئے ہمت
اور سین و ظاہر ہے سمجھ لینے کی طاقت
تیار ہو ہر کام کو بے تے کی اشارت
ممکن نہ تھا ہونے یہ گرفتِ ہلاکت
جو کار جہاں میں کبھی کرتے نہیں ہمت

عبدالعزیز شوق
(ادیبِ ہنگو)

عیدِ قربان

ماؤمیں نے کر کے اعلانِ عیدِ قربان
شامِ شبِ جلالتِ احیانِ عیدِ قربان
نیکلابے چاند جبے روشن ہیں کپڑے
ٹوبہ ستارہِ غم کا - جہرِ سحر چمکا
ہر لمحہ عبادت ہے ساعتِ سعادت
اندازِ عیش لائی - آنِ طربے آئی

فردِ فلک پہ بکھا فخرِ انِ عیدِ قربان
جامِ مے مسرتِ فیضِ انِ عیدِ قربان
ہر دورہ تجبّتی دورِ انِ عیدِ قربان
بُجّ قمرِ بیاہے یوں عیدِ قربان
ہر ساعتِ تجبّتی - ہر آنِ عیدِ قربان
قربان اس ادائے لئے شانِ عیدِ قربان

کبھی قسم کی عورتیں ہیں جہاں ہیں نہ کبھی قیاس ایک کو دوسری پر
 برائی میں حیوانِ مطلق سے ادنیٰ بھلائی میں اعلیٰ ملائک سے بہتر
 یہی واقعی رائے حامد کی بھی ہے
 نہیں اٹھکیاں ہوتیں پانچوں برابر

حامد حسن قادری

قسمت

ایک مذکورہ دست نے یہ یثوق سے پوچھا
 قسمت کا جو سنتے ہیں مسلمانوں میں جھگڑا
 ہر قوم میں گوشتِ اہلِ تقدیر میں لیکن
 ہر وقت ہر کیوں قوم میں تقدیر کا رونا
 کیوں آتی ہیں اداوار کی کانوں میں
 سُکریہ کہائیں نے کہ اے صاحبِ دانش
 اسلام ابھی خوابِ حکومت سے تھا جاگا
 اداوارہ عشرت سے سہمی مت ہو کر تھے
 جو ہاتھ کہ بیکار رہے کا یہ جہاں سے
 کس طرح سے بگڑے ہوئے وہ کام نہاتے
 جس دم انہیں ناکامی نے ہرمت سے بھرا
 جو خون بھی گرم تھا اب سرد ہوا تھا
 کوشش جو کہ معراجِ ترقی کا ہے زینہ
 کچھ آپ کو معلوم ہے تقدیر کی نسبت
 کیا آپ نے سمجھی ہے بھلا اسکی حقیقت
 کیا وجہ اُسماں میں بہت شکاری قسمت
 ہر فردِ بشر کیوں ہے گرفتِ مصیبت
 کیوں قوم بنی جاتی ہے تصویرِ مذلت
 یہ بات تو ہے صاف نہیں غور کی حاجت
 گو سر میں ابھی باقی تھا سودائے حکومت
 اس حال میں جب آکے پڑی سرِ مصیبت
 جو دل کہ رہے غرقِ خیال نے عشرت
 کہ اُن سے تھا ہو سکتا علاجِ غمِ عشرت
 باقی نہ رہی بازو سے ہمت میں بھی طاقت
 اداوارہ مصیبت سے نہ تھی لڑائی کی علوت
 تھی اسکی سبھی صورت سے مسلمانوں کو نفرت

بہت بدنامیوں میں اس کے بیشک بڑے خوشنام گو ہیں سائوس کے پر

بھلا جس کو سمجھتے ہوئے ہے زمانہ
بڑائی بھی ہے کچھ نہ کچھ اُس میں مضمر
بڑا جانتا ہے جسے سارا عالم
بھلائی کے بھی اُس میں کچھ کچھ ہیں جو
نہ دنیا میں ہر چیز بالکل بُری ہے
نہ کہہ سکتے ہیں اُس کو اچھا سرسہر

غرض ہے یہی حال سارے جہاں کا
یہی حال عورت کا ہے بندہ پرور
محاسن کا محض ن اگر اس کو کہتے
تو ہے یقیناً کاجی ایک دفتر
اگر پھول ہے یہ تو کاشا بھی ہے یہ
یہ پیچھے بھی ہے۔ ہے اگر لعل و گوہر
پلائے گی گرجا م کوثر۔ تو یہ ہی
پلائی ہے زہر ہلاہل کا ساعنہ
اگر جان ہے آفتِ جاں بھی ہو
اگر آب ہے تو یہی شے ہے اُگلہ
جو عورت سے آبادیِ خانہاں ہے
تو کس ہر عیلائی بھی ہے بلکہ اظہر
بڑائی اگر اس کی مخفی نہیں ہے
تو آتی ہے یہ راحتوں کو بھی لے کر
اگر سنگ مرمر ہے تو موم بھی ہے
یہ دلدار بھی ہے اگر ہے یہ دلبر
اگر زخم ہے یہ تو مرہم بھی ہے
ہے آبِ لبثا بھی جو ہے آبِ خنجر
جہاں پر ہے عورت کی نیکی بھی روشن
جو معلوم ہیں ب کو تر یا چر تر

جو فرامی ہے آپ نے مدح اس کی
یہ ایسی ہی ہے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر
نظامی نے جو کچھ نعتِ بیاں کی
بڑائی ہیں اُس سے بھی ہر یہ قرونِ تر

عورت

(خطاب: جناب نئی جمہوریت صاحب آئی۔ آئی۔ آئی)

جو فراتے ہیں آپ سچ ہے۔ رہر
نظا ہی کا ارشاد بھی سب بجا ہے
بظاہر یہ رائیں مخالف ہیں لیکن
نہیں اس میں گنجائش شبہ تل بھر
صداقت ہیں میں دونوں رائیں برابر
یہ قطبیت ہے ان کی اے بندہ پور

جو دے رائے کوئی کسی شے کی نبت
ہر اک شے میں ہیں حسنِ اوشیحِ دو لپ
ہیں ہر لگی تصویر کے روحِ بدامخ
بہم باغِ عالم میں ہیں رنج و راحت
سمتِ دین ہیں دُشِشا ہوا جس جا
جہاں ماہ میں استدر روشنی ہے
اگر لفع پہنچاتی ہے جل کے آتش
جو دیتا ہے ہیرا بہت مال و دولت
اگر زہر ہیں سمکھیا اور انبیوں
بہت فائدے اس سے ہوتے ہیں لیکن
بڑے کام کی چیر ہے دیل لیکن
نکلتے ہیں بجلی سے مقصد ہزاروں
بہت اس سے جانیں بھی ضائع ہوتی ہیں
کے غورائے شے کے سب پہلوؤں پر
کہ بے عیب ہر ذاتِ حسیلِ اکبر
جو ہے ایک تاریک تو ایک منور
کہ ہے خار بھی ہمنشینِ گل تر
پڑے ہیں وہیں لاکھوں بیکار
وہیں ایک دھبہ بھی ہے اُسکے اند
تو کر دیتی ہے خاک بھی چبا کر
تو ہے جان لینے میں بھی تیغ و خنجر
تو اکثر دواؤں کی ہیں جُستجوگر
ڈبو تا جہازوں کو بھی ہے مستدر
تھا دم بھی ہوتا ہی رہتا ہے اکثر
گر ہے قیامت کہیں گر پڑے گر
شک اس میں نہیں کچھ کہ اچھی ہو موثر

مشاطہ عروس سخن بالیقین ہے یہ بزمِ صفات نیک میں بالائیں ہر یہ
 دشمن نہ تھے اسکو خیالاتِ خام کا
 ہر صفت کہئے شاہِ حسنِ کلام کا
 ہے رونمائے صدق و مفاخرِ راستی ہے کہہ جائے عفوِ خاطرے راستی
 ہے فضلِ حق کو یادِ ناخوئے راستی ہے موجبِ ضلالتِ خداوئے راستی
 کچھ وحلِ راستی میں نہیں تین پانچ کو
 پہنچی ہے یہ مشکل کہ نہیں آئیں پانچ کو
 تقریرِ اسی سے دلکش و عالم پسند ہو تحریر میں اسی سے نفاست بلند ہو
 دلچسپ اسی سے ہر سخن و وعظ و پند ہو شیریں اسی سے لفظِ بیاں مثلِ قند ہو
 سولی سے جو بشر کو اتارے یہ خوہر وہ
 جو گیسوئے کلامِ سوارے یہ خوہر وہ
 سچے جو ہیں سمجھتے ہیں سب انکو ذی شعور غیبت سے فتنہ سازی کرتے ہیں لغو
 اہل جہاں کی چہرے وہ بھاگتے ہیں وہ لبِ پروہ آنے دیتے نہیں کلمہ غور
 ممکن نہیں غلامِ جہو بات اسکی سچ کریں
 سچ کو نہ جھوٹ جھوٹ کو ہرگز نہ سچ کریں
 عزت جہاں میں پاتا ہو جھوٹا بشر کہاں قابلِ یقین کے ہوتی ہو جھوٹی خبر کہاں
 صداقت کا نور پاتی ہے کاذبِ سخن کہاں سچے کی قدر پاتا ہے جھوٹا گھر کہاں
 بھایا جو کذبِ کثرتِ صداقت اُجڑ گئی
 پُر زاجر کوئی جھوٹا ہوا - کل بگڑ گئی
 دوار کا پرشاد اُفتق کھنڈی

جان دو تنہائے یحجان و مجزا بودہ
 تھالہ سرور پہ وقت نزع لفظ "امتی" "قوم" تھا، کہتے ہیں سید کا بھی حرف آخری
 گرنی امت کی خاطر غرق اندیشہ رہے مارتے سید بھی بحر فکر میں غوطہ ہے
 لالہ نازِ دلغ غم سدا کا گر سینہ رہا رسیدہ سید بھی درد و غم کا گنجینہ رہا
 شمع امت کے سدا سرور جو پروانہ ہے شاہد امت کے سید بھی تو دیوانہ رہے
 ایسے نانا کے لئے ایسا نوا سا چاہئے

کان ایسی سے نکلنا ایسا ہیرا چاہئے
 نام جو جو ہو گئے مشہور لوح روزگار تا بقائے نسل آدم وہ رہیگی بر سر
 امتداد وقت کے ہاتھ سے ملنے کہیں کار و ایام کے کاٹنے سے کٹنے کے نہیں
 ہے اسی دُمرہ میں تیرا نام اے والا تبا! اے حیات جاوداں کی مملکت کے تاجدار!
 آج تو گلگشت کرتا خلد کے بُستان میں ہر
 نام تیرا گو بجٹ ہر سمت ہندوستان میں ہر
 علامہ محمد جعفر صاحب

راستی

ہر باغبان گلشنِ فقیرِ راستی آئینہ بیاں کی ہے تصویرِ راستی
 صیقل ہے بہرِ خبرِ توقیرِ راستی ہے کھل چشمِ چہرہ تحریرِ راستی
 لازم ہے غادہ رُخِ ایماں اسے کہوں
 واجب ہے وجہ عزتِ انساں اسے کہوں
 ہادی وہ ہر و خضر راہ دیں ہے یہ آفت میں دستگیرِ الم میں نہیں ہر یہ

لوٹنا، تپنا، تڑپنا کام انکے دل کا ہے
 رانکے سینہ میں ہوا اشخانہ آذر کی آگ
 پر وہ گل کی طرح ان کا جگر صد چاک ہے
 دیدہ نمناک انکا ہے ہمیشہ اشکبار
 یہ وہ مجنوں ہیں جو لیلیٰ کیلئے مرتے نہیں
 سزا آہیں وصل لیلیٰ کے لئے بھرتے نہیں
 برق مغلط ایک ادنیٰ کام انکے دل کا ہے
 سینہ سینا کی ہے یا مجر خاور کی آگ
 انکے لعل دل کے تن پر خون کی پوشاک ہے
 رات دن، شام و سحر، جوں ناگرا کی آبشار
 سزا آہیں وصل لیلیٰ کے لئے بھرتے نہیں

یہ وہ مجنوں ہیں جو ہیں یوآنہ لیلائے قوم
 کاسہ سر میں نہیں کچھ جھٹکے جز سودے قوم

مر جا! صد مر جا!! اے سید عالم مقام
 خشت تہی تمیز تیری میں لگی ایثار کی
 منزل دل تہی نری کشائے سوز و گداز
 راہِ سلسلے حرارت گاہِ لغت تو ہوا
 بہر امت گھومتا بھرتا تھا جوں پہنچا
 تا دم آخر خدمت پر کمر بستہ رہا
 ایک شخصیت تیری تہی خود آسانی حرام
 آشکارا شان تو نے جگ پہ کی ایثار کی
 دل نہیں دہ، دل نہیں جانے سوز و گداز
 از سر نو نکتہ آموز اخوت تو ہوا
 جذبہ بے خستیا، شوق عفا بہر ترا
 قوم کے دھینے کی خاطر عمر بھر مرنا رہا

سینہ کو بی میں رہا جب تک کہ دم میں دم رہا
 تو رہا اور قوم کے اقبال کا ماتم رہا

قوم تہی خوابِ قیامت کی نعل میں رہی
 جیفِ بغوت میں خلع بیدار باش اہلاک
 صوبہ اہل چوہ کا قونے چرب و سرے
 قوم کو پھر جان تیری شور و شرم سے ملی
 چشمِ عبرت تہی سر بالیں کیسی رو ہی
 بحیں و حیرت و جنبش تھے غفلت میں پر
 چونک اٹھے مردے یکایک فرشِ خوابِ گورے
 زندگانی تیرے اعجازِ حکم سے ملی
 در حق ما مردگاہِ الحق بسیما بودہ

سید مولانا حالی مدظلہ کے ایک مشہور شعر کا کسی قدر تبدیلی کے ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔ بطور ہ

موسم گل کی قسم تجھ کو عطا کر ایک جام
سال نوا آیا۔ ہے لازم عہد نو ساغور
چل رہا ہے دورے۔ بازار سے نوشی ہو گم
تو ہے خوش غلے میں۔ تجھے معلوم کیا
گو بہ ظاہر اُنکے بشرے سے نہیں مرعیا
گو بہ ظاہر اُنکی صورت پر نہیں غم کا نشان
اُنکے مہلک دیکھ جا کر سرد ہیں لے پیچہ
اُن کی نظروں میں ہو کیاں۔ ہو عزم کا عید
الشک خوں اُنکی شراب اور لخت لاکھا کباب
یوں منالی عید۔ اور دل کا نکالایوں بجا

زہر کے گھونٹ اپنی ہے! قطعاً حرام اپنا کباب

ہم ہوں بدست تعیش! قوم یوں زار و زارا
میں غمخیز

سرسید مرحوم

اہلِ عالم پر تری ہستی نے روشن کر دیا
کس طرح دوزخِ دل نازک پہ بارِ سنگِ غم
اپنی راحت اپنی آسائش کو دیتے ہیں بھلا
جسکو خوفِ عام میں آرام کہتے ہیں بشر
دنِ خوابِ تہراحت پر خدائی شب کو ہے
کو دجانا آگ میں آدوں کی ایجا کام ہے
مادہ ایشا ہے ذاتِ بشر میں تاکب
ہیں اُٹلاتے دوسروں کے واسطے اہلِ ہم
نکر مندی ہو یہی ہو جائے آدوں کا بھلا
اُس سے بیگانہ ہیں یہ خدامِ نسلِ بولِ بشر
راہی پلوں میں مگر کب نیند آئی شب کو ہو
شاہدِ احوالِ چشمِ گردشِ آیام ہے

عید اور تنہا ریار

آج بونیس دل کا دیا ہو مجھ کا ہوا
یہ کیا غضب کر نال مجزوم ساز ہم
دکھیں حدیث عشق و محبت سو ہم کو کام
بُوئے وفا و رنگ محبت سے جہنمی !
پہرتے ہیں لوگ عید کو مسرور و شاد
سو عید مجھ کو جاں جہاں اتیری دید ہے
میں تیری رہ میں شوق کی آنکھیں سمجھاؤں گھا
دل کے چہو ترے پہ تجھے لایمٹاؤں گھا

غزل محمد مجتبیٰ

عید قربان

عید قربان آئی یا آئی گلستاں میں بہا
وقت ہو کیسا سُہانا ! ہے ہوا کیا خوشگوار
تن رہے ہیں گلِ حرم میں جیسے اک نرسِ دل
گردِ کعبہ پھر رہے ہیں دیکھنا حجتِ یوں
ساعتِ اچھی ہو۔ ہتیا میں کل اسبِ نشاط
ہاں ادھر بھی اک نظر اور سائی غفلت !
کھل رہے ہیں دل کے غنیمے ! اور چمکتے ہیں نرا
لہلہاتا ہر چین۔ پھولوں پہ ہر کیسی نکھار
عید گہ میں زیبِ برک کے لباسِ رنگارنگ
جیسے گلشنِ پریم صبح ہو خوش خوش نشاط
ہاں تو بسم اللہ ساقی۔ اب یہ کیسا اُتھا !
ملنے ایک میں بھی ہوں نگاہِ لطف کا امیدوار

بچا جاتا ہے گولی وقت پر کیسا ہی اپنا ہو
 وفا و مہر و الفت۔ سب کہانی ہو فسانہ ہو
 برائے نام اپنا نیت ہو۔ کہنے کو بیگانہ ہو
 ذرا دیکھو تو کچھ اس نفسی نفسی کا ٹھکانہ ہو
 پڑی ہو اپنی اپنی سب کو۔ خود طلب نہ ہو
 اُمید و ستیگری بے نتیجہ ہے خیالی ہے
 کسی کا اس جہاں میں کوئی وارث ہڈی والی ہے

عید کا چاند

لو مارو تو نے مزد پہ عید کا سنایا
 کیسا سحر سے عالم پُر نور ہو رہا ہے
 بچوں نے ہر گلی میں یہ شوق ہے چپایا
 اُنکا لباس نگیس ہر دل کو بھار رہا ہے
 کیسی خوشی خوشی سے بازار جا رہے ہیں
 کچھ دام حبیب میں ہیں ہم عمر ساتھ میں ہیں
 پابندیاں نہیں کچھ آزاد ہو رہے ہیں
 پیرو جواں سبھی تو خوشیاں منا رہے ہیں
 سجدہ میں اُس کے آگے سر کو جھکا دیا ہے
 جس نے کرم سے اپنے دین ہمیں دکھایا
 سب کو خوشی عطا کی سب کو گلے ملا دیا

پھر اے شہر تمہیں بھی یہ عید ہو مبارک
 اُس ماہوش کی تم کو پھر دید ہو مبارک

نہ اب وہ شمس ہیں منصور عیسیٰ و سیما ہیں
 دھری ہی رہی حکت فلاطوں ہیں نقا ہیں
 حقیقت میں جگہ دنیا نہیں ہو دل لگانے کی
 نہیں ملتی مقرر ہے جو ساعت ثنوت آنے کی
 جگہ اس میں نہیں ہم مارنے کی لپٹانے کی
 نہیں خنق و غزاں کب تک بہار زندگانی میں
 کہاں تک شمع ہستی کی جلے گی بزم فانی میں
 سمجھ سکتا ہو کون کہو - فنا کیا ہو بقا کیا ہو
 کریں رد و قبیح اس پر ہمارا حوصلہ کیا ہو
 نہیں کچھ غمت یار اپنا تو پیر خون چرا کیا ہو
 ہمیں اس بات سے کیا بحث ہو یوہا کیا ہو
 گھل تر ہیں - نہ بلبل ہیں - نہ گھٹیاں ہیں گلستاں کے
 فقط ہم تو تماشا کی ہیں اس بازار امکان کے
 کھلی راہ عدم ہو - ایک آنا - ایک جاتا ہو
 کہیں ہو نعمت شاہی کہیں گہرا مچتا ہو
 بنا ہر روز اس دار فنا کا رنگ ہوتا ہو
 دور گئی اس کو کہتے ہیں اسی کا نام دنیا ہو
 زمیں گردش میں ہو - یا گنبد گردوں کا چکر ہو
 دنیا جس وقت دیکھو سلسلے آنکھوں کا منظر ہو
 دن فردنہ ہیں اپنہ - نہ بھائی اپنا بھائی ہو
 جو سچ یو چھو تو یہ جھوٹے تلے کی آشنائی ہو
 یہ جیتے جی کی الفت ہو محبت ہو صفا ہو
 پس مردن کسی کی دوستی کب کام آئی ہو
 پرانی گور میں پیر اپنے پھیلاتا نہیں کوئی
 کسی کے ساتھ اس سنسار جو جاتا نہیں کوئی
 غلام ہو دعویٰ الفت میرا سر عاشقی جھوٹی
 ثبوت یک لی جھوٹا - دلیل دوستی جھوٹی
 عزیزوں کی ہو تقریر خلوص طبعی جھوٹی
 غرض جھوٹی ہو دنیا اور جھوٹی بھی بڑی جھوٹی
 بھروسہ اپنے دم کا ہی نہیں ہو غیر کا کیا ہو

دارِ فانی

سفرِ پیشِ ہرِ غافلِ تجھے اس دارِ فانی سے لگا دل کو نہ دُنیا سے نہ عیشِ دکھِ فانی سے
 چلیگا کام کب تک اور سے۔ در سے جوانی سے کنارہ ایک دن کرنا پڑے کا زنگنی سے
 سرائے دہر میں مہماں فقط تورات بھر کا ہے
 کمر باندھے ہوئے تیار رہو عالمِ سفر کا ہے
 یہ مانا ہم نے تجھ کو عیشِ دنیا کا میسر ہے فریغِ دل ہے۔ رقی سانسے ہی بختِ یاد کو
 شرابِ بخود ہی شوق سے لبریز ساغر ہے نہ شرم آنکھوں میں دُنیا کی نہ دل میں خوشیِ شہر کو
 گرو ارفع ہے۔ یہ تیری بربادی کے سالن ہیں
 نظر آتے ہیں جو جلوے تجھے خوابِ پریشانی ہیں
 چلیگا بزم میں جامِ شرابِ مشکبوک تک رہیں گے زینتِ محفلِ تابانِ فضلِ رُکوک تک
 بڑھیں گی دولتِ دُنیا سے دل کی آرزو تک یہ تیری کروڑ تک سہیلی اور تو کب تک
 کفنِ بردوشِ صیتِ اجل پھر تاجِ گلشن میں
 نہ شایخِ گل پر چو کیگا نہ چموزِ گیاں شیم میں
 کہاں ہیں یہ کچھ کی رُچِ مسکوں پر حکومت تھی کہاں ہیں یہ خدائی کا جہنمِ عوی تھا نہ موت تھی
 کہاں ہیں یہ کہ جسکے پاس لا تعداد دولت تھی کہاں ہیں یہ زیادہ آہرنِ سو جنہیں طاقت تھی
 کہاں غرور ہے۔ شداد ہے۔ فرعونِ دمر ہے
 کہاں شہزاد ہے۔ ہرستم ہے۔ دارا و سکندر ہے
 کہاں ہیں قہرِ باغی کچھ جو مرنے جلائے کہاں ہیں جو بعض جاں بلب کا دم بچاتے تھے
 ہوئے کیا وہ جو کہہ تیرے تھے منہ سے۔ کہہ دیتے تھے ہیں منہ میخِ تکر سب بند ہوئے نہ عیادتے

جھوٹی سے ہند میں نگلی جو دکھیا کی صدا
ہائے تیرے غم سے اے شیرازہ بند صلیح گل
وہ دل پرورد وند سر میں پریشاں ہو گیا
ناگہاں مجموعہ ہستی پریشاں ہو گیا

اس نگاہ لطف سے بزم جہاں پر نور تھی
بند کس آنکھیں تو دنیا اک شب بیکور تھی

ہے غم ایڈورڈ اعظم میں دل محزون فلکا
جو قدوم شاہ نے بخشا تھا جوں کو شرف
آج تیرے پھر میں پریشاں ہوا شہل کباب
ہائے وہ صورت تری شبیہ حسن و صورت
مادر اہل جہاں اے ملکہ اسکندرہ
جل گیا برق فنا سے خرمین عیش و سرور
تیرے بار غم کو ہم اک ذرہ گرم کر سکیں
شاہ والا باغ رضواں میں نہ ہوں چہرہ دل
دیکھتا ہے غم کو تیرے جامع ہمت فریسن
زندہ جاوید ہے وہ مسلح آموزہ ام
صورت و سیرت پر کی ہو پس سر جلو ہر
ہر غم شاہ جواں ہمت سے دل کو بیگلی
تخت شاہی کی طرف ہر کیف پتا آفاق کو
اے شہنشاہ بلند اختر محبت میں تری
دست باز و جان دل لیکر ہیں حاضر جان

کو کب دولت کی تیرے جگ میں آب تاب ہو
قاف سے قاف عالم میں ترا پر تاب ہو

مرثیہ شہنشاہ

آج بھائی قیصر مہند اور ڈیہنم کے انتقال پر تھارے دیرینہ کرمفرما جناب چوہدری
خوشی محمد صاحب آتی۔ اے المقتصد باطن گورنریاست کشمیر نے حضور مبارک
بہادر والی جموں و کشمیر کے خاص فرمان سے یہ پُور و مرثیہ لکھا ہے جس میں
انگریزی طرز مرثیہ گوئی کا نتیجہ کیا گیا ہے۔ چوہدری صاحب بسبب اپنے عالی شان
عہدہ کے اہم فرائض کہ اب شعر و سخن سے بہت کم سروکار رکھتے ہیں۔ ان کے
کلام کے مشتاق ملت کے بعد ان کی نظم کو دیکھ کر ضرور مطمئن ہونگے۔

ہائے یہ کیا سانحہ آے چرخ گرداں ہو گیا	جس سے نیلی پوش شرق و غرب کیاں ہو گیا
تھی رُخ روشن سے جسکے بدخ عالم کی بہا	آج وہ شمع منیر بزم ضیاء ہو گیا
آفتاب سلطنت جس کا نہیں تھا غروب	آج وہ خورشید عالمتاب پنہاں ہو گیا
یعنی شاہ ایدور ڈیہنم قیصر مہند و ستاں	اس تماشا گاہِ عالم سے خراماں ہو گیا
وہ محمد پر ملک عالم کی پر حسرت نگاہ	آخری نظارہ دیدارِ حبا ناں ہو گیا
کہہ دیا اہل عری نے بر سر بالین گور	جد و جہدِ زندگی کا آج پایاں ہو گیا
جب سوارِ دوش بھلا وہ شہ یوسف حال	دیدہ یعقوب قصر کاخ و ایوان ہو گیا
خوہیوں میں بے بدل محبوبیوں میں بے نظیر	شاہِ خواہاں ہو گیا محبوبِ دُور اں ہو گیا
کشتِ زبا سلطنت کی آبیاری کے لئے	ہو گیا گاہے صبا اور گاہے نیاں ہو گیا
پڑ گئی محفلِ جس بس پر وہ نگاہ و دلنواز	خویش و بیگانہ غلامِ شاہِ دُور اں ہو گیا
کالے گورے پہلے بھورے اسکے تھوڑے گوش	اس کی یک رنگی کا سب جنوں اپناں ہو گیا
مند روں سو اسکی الفت مسجدوں کو اسکا پیر	گاہ ہند و بنگیا گاہے مسلمان ہو گیا

نصیب غیر ہے کخواب راحت آرام
 کہاں ہیں آیتِ کائنات کی آیتیں
 مرے خیال میں القہر خوش نصیب تھے آپ
 وہ خوش نصیب تھے ہشتاد سال تک جی کہ
 میں اس حیات کی ناکامیوں بھلا دوں گا
 تمہاری طبع رسا کو مثال دوں کس سے
 وہ ہے گر کہوں اس کو میں شہرِ خوشیہ
 تمہاری طبع رسا کا نعتی جو اہر کی
 بجا ہے اسکو کہوں تو نہالِ فضل و کمال
 تمہاری طبع رسا جوئے آپ زمرم تھی
 متیخ آپ تھے اور بے بدل مہندس بھی
 سنا دو غزودہ یہ تم سا کننِ جنت کو
 ہمارا حق ہے اک غم سودہ بیکلِ مصیر
 جگمگائے آج انہیں تو ہی ناکستگیر
 کہ اس جہاں میں ہے نیکے صاحبِ توفیر
 دیارِ شہرت و حرمت کو کر لیستغیر
 ملے جو آپ کی شہرت سے مجھ کو عشرِ شیر
 بجلبے گر کہوں پاس اگر کہوں اکسیر
 صنیلے مہر سے جسکے نعل ہو بدرِ نسیر
 کہ جس کے ہیرے ہیں دنیا میں اپنی آپِ نظیر
 کہ جس کے چوں پہ قرباں ہو خطہ کشمیر
 کہ جس کے آبِ مصفا میں ہو صلابت
 سمیت میں تو تبرک ہوں آپ کی تحریر
 لقبِ تمہارا ہے روشِ صفیر وانا پیر

تمہارے بلغ کا جب تک بہار اُردو ہو
 نہیں مجال کہ دستِ خزاں ہو دامنِ گیر



مولوی کا اللہ مرحوم

(از منشی احمد حسین خان صاحب بی۔ اے)

(ایف - آر - اے - ایس)

جسہ داغ بزمِ نو کا مولوی ذکار اللہ
 مبارک آپ کو گلستِ جنتِ فردوس
 مبارک آپ کو ہر کشورِ عدم کا سفر
 تہادی موت پہ صدقے کو حیاتِ خضر
 جئے تو مردمِ چشم و قار کی صورت
 جئے ہزار برس کوئی پھر بھی مرنا ہو
 مرے خیال میں وہ رشکِ صد سکند ہو
 وگرنہ پوچھئے مجھ سے کہ زندگی کیا ہے؟
 مرے خیال میں یہ خار دار جھاڑی ہے
 کلیمِ نجات کسی سے نہ ہو سکی اجبلی
 خدا سا پیر کے دیکھئے کوئی مرا سینہ
 میں وہ مریض ہوں جسکی میں نارسا آہیں
 کند یاں سے تارِ نفسِ خدا کی قسم
 ہمیشہ فوجی رہتی ہے بال و پر میرے
 ہماری آنکھوں میں پھرتی ہو اکی تعویذ
 مبارک آپ کو کوثر کی دائمی جاگیر
 کہ ہم رکابِ ہر شہرت تو پیش رو تو قیر
 کہ سو گوار ہے عالم جہاں ہو دل گیر
 مرے تو حیرت لگے یادگارِ عالمگیر
 مٹے نہیں کبھی ممکن نوشتہ تقدیر
 جسے جہاں میں میسر ہو دولت تو قیر
 گلے میں طوق ہے بانوں میں صدمی زنجیر
 کہ جس کا خار ہے ہر یک بچائے خود اک تیر
 ہزار ماتھے بھی رگڑے کہ در کی تدبیر
 دکھائی دینگے بجائے جسگر ہزاروں پر
 میں وہ اسیر ہوں نالے ہیں جسکی بنائیں
 میں اس کے دام میں ہوں نسل بنائیں
 کہ ہے ارادہ پرواز بھی بڑی تقصیر

حکمت - علم - عمل کے معنی و تعریفات بیان کرنے کے بعد انسان کے حرکات طبعی و وضعی - ملک و عادت عقل علی کا ذکر کیا ہے اس کے بعد قوار نفسانی یعنی نفس ناطقہ و قوار غصبی و شہوی کی حقیقت اور امراض نفسانی کی کیفیت مفصل بیان کر کے بتایا ہے کہ سعادت نامہ کیا چیز ہے۔

مقالہ و غم میں تدبیر منزل کا بیان ہے اور اس میں منزل کے مختلف ممبروں مثلاً والدین اولاد زن و شوہر کے فرائض اور حقوق پر عالمانہ بحث کی ہے۔ اور اپنی تدابیر بیان کی ہیں جو حسن معاشرت کے لئے اعلیٰ درجہ کی سبق آموز ہیں۔

تیسرے مقالہ میں سیاست مدن کی تعریف انسان کو تمدن کی ضرورت سلطنت و قانون و عدالت کی حقیقت - غلامی اور آزادی کی حالت مفصل بیان کی ہے اور اس کے بعد معاملات رسم و رواج کا فلسفہ بیان کیا ہے اور ایسے مضامین درج ہیں جو قوم و ملک کی سچی محبت پیدا کرتے اور قومی عزت کے حصول کے ذرائع بتاتے ہیں۔ اس لئے اس کا مطالعہ ہر طبقہ اور ہر فرقہ کے مرد و عورت پر واجب ہے۔ عورتوں کی تعلیم اور حقوق کا ذکر جا بجا آیا ہے اور انتخاب و فی فرقوں کے لئے یکساں مفید ہے۔

چھٹے قوی امید ہے کہ یہ عمدہ تصنیف ملک میں عام قبولیت کا درجہ حاصل کرے گی۔ اور میری دلی آرزو ہے کہ میرے ہموطن اس سے فائدہ اٹھائیں۔

الطاف حسین حالی

نوٹ - یہ کتاب ذیل کے پتہ سے دستیاب ہو سکتی ہے - ضخامت ۲۵ صفحہ

قیمت بیس روپے (سے) مع محفہ لڑاک

ملوی سجاد مرزا بیگ صاحب ملوی - بازار علی میاں جید آباد دکن

حکمتِ علی

ریویو از جناب شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی

یہ مفید اور قابل قدر کتاب میرے عزیز اور لائق دوست مولوی محمد تقی آباد مرزا بیگ صاحب دہلوی نے علمِ حنلاق پر لکھا کہ کچھ عرصہ ہوا شائع کی ہے۔ لائق مصنف نے اس کتاب کے لکھنے سے اردو زبان کی ایک ایسی ضرورت پوری کی ہے جو بہت مدت سے ملک میں محسوس ہو رہی تھی۔ اگرچہ گزشتہ تیس برس کے زمانہ میں بہت سے رسائل اور کتب ہیں اس فن میں لکھی اور شائع کی گئی ہیں لیکن جہاں تک مجھ کو معلوم ہے ان میں سے ایک بھی ہماری ضرورت رفع کرنے والی نہ تھی۔ ہم کو اس بات کی ضرورت تھی کہ اس فن میں جو کتاب لکھی جائے اس کی زبان فصیح اور نہایت صاف ہو جو مطالبِ علمیہ اس میں بیان کئے جائیں وہ علمِ حنلاق کی معتبرہ اصطلاحات کے دائرہ سے خارج نہ ہوں۔ اور کتاب فلسفہ قدیم و جدید دونوں کے ضروری مسائل پر مشتمل ہو۔ جہاں تک میں نے اس کتاب کو دیکھا ہے یہ سب خصوصیتیں اس میں بوجہ احسن پائی جاتی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ لائق مصنف نے دہان اور بیان کی صفائی، اصطلاحات علمی کی تلاش اور فلسفہ قدیم و جدید کے مطالعہ اور ان میں جہات مسائل کے انتخاب کرنے میں کوئی دقیقہ سعی و کوشش کا فرو گذار نہ کیا۔ اس کتاب میں وہ تمام مسائل بیان کئے گئے ہیں جو انسان کی ذات میں جو ہر شرف پیدا کرنے والے ہیں اور جن سے سعادت نامہ حاصل ہوتی ہے۔

اس کتاب کے تین مقالہ ہیں پہلے مقالہ میں تہذیبِ اخلاق کا بیان ہے اور

دوسرے سال میکس میوڈ پر سس چلا گیا۔ وہاں ایک ہندو دوست اسے
 ملا جس کے ساتھ وہ انگریزی اور بنگالی بولنے کی مشق کیا کرتا تھا اور وہیں اس نے
 بنگالی زبان کی ایک گرامر فرانسیسی میں لکھی مگر اس کو چھپوانہ سکا۔ ان دنوں میں
 معلوم ہوتا ہے کہ اس نے تھوڑی سی فارسی بھی سیکھی مگر اسے بڑھا نہیں سکا۔
 پیرس میں وہ اپنا گناہ سنسکرت کے قلمی نسخے نقل کر کے کرتا تھا اور اوقات
 فرصت میں رگ وید کا مطالعہ جاری رکھتا تھا۔ اس کو اس قدر سخت محنت کرنی
 پڑتی تھی کہ ایک رات وہ شب بھر جاگتا تھا اور دوسری رات صرف دو گھنٹے سوتا
 تھا اور وہ بھی اس طرح کہ کپڑے اتارے بغیر بستر پر لیٹ جاتا تھا اور تیسری رات
 بالکل اُٹام کرتا تھا اور پھر یہی سلسلہ از سر نو شروع کر دیتا تھا۔ غذا کی کمی کام کی زیادتی
 صحت پر مضر اثر ڈالے بغیر نہ رہی۔ مگر محنت پر آفرین ہے کہ کمزوری یا فاقے
 میکس مولر کے عزم و استقلال میں فرق نہ ڈال سکے اپنی کامیابی کے زمانہ میں
 اس وقت کی جدوجہد کا ذکر ایک خط میں میکس مولر اس طرح کرتا ہے:-
 ”جسمانی طور پر تو بیشک اس زمانہ میں مجھے بہت نقصان پہنچا ہو گا۔ مگر
 مجھے اس کا افسوس نہیں ہے۔ کیونکہ اس سخت جدوجہد کے بغیر کامیابی کیسے
 نصیب ہوتی۔“

(باقی دارد)

مسٹر عبدالقادر



طبیعت نے یہ تقاضا کیا کہ کوئی ایسی چیز سکھے جو اس کے دوستوں اور ہم کتبوں کو نہ آتی ہو۔ ۱۸۴۲ء میں جب اس کی عمر اسی بیس برس سے بھی کم تھی میکس میولر نے ڈاکٹر آف فیلالوجی کی ڈگری حاصل کر لی۔ اس کے پاس اتنی وسعت نہ تھی کہ وہ ڈگری کے دن کے لئے لباس بنواتا۔ اس لئے اسے مانگ کر کام چلانا پڑا۔ اس زمانہ میں پرنس ولیم نے جس کی شادی میکس میولر کی والدہ کی ایک رشتہ دار بہن سے ہوئی تھی یہ چاہا کہ اُسے آسٹریا کے محکمہ سفارت میں کوئی جگہ دلا دے مگر میکس میولر غیبی کے باوجود اپنے اصولوں کا اس قدر پابند تھا کہ اس نے اس وزارت سے انکار کر دیا اور یہ لکھا کہ یہ تجویز چونکہ میری آزادی میں خلل ڈالے گی۔ مجھے شوق مطالعہ جاری رکھنے کا موقع نہ دیگی اور جو منہل مقصود میں نے اپنی زندگی کے لئے اپنے ذہن میں ٹھہرائی ہے اس سے پرے لیجا لیگی۔ اس واسطے میں معافی چاہتا ہوں۔

۱۸۴۳ء میں میکس میولر ایک سال کے واسطے برلن گیا اور وہاں سنکرت اور فلسفہ پڑھتا رہا اور وہاں کے کتب خانہ میں سنکرت کے علمی نسخے دیکھتا رہا جو شاہ پرشیا انگلستان سے خرید کر لائے تھے۔ تعجب ہے کہ اس سال میں میکس میولر کا گذار اکس طرح ہوتا رہا صرف چھ پونڈ اُسے وظیفہ ملتا تھا جو شکل ضروریات زندگی کے لئے کفایتی تھا۔ خوش قسمتی سے اسے بعض دوست ایسے مل گئے جو اسے کبھی کبھی دعوتیں کھلاتے تھے ان دعوتوں کا ذکر اپنی ماں کو لکھتے ہوئے میکس ایک خط میں لکھتا ہے کہ ”گھر پر تو میں صرف روٹی اور کھجکھاتا ہوں اور قہودہ بغیر دو وہ اور شکر کے پیتا ہوں“ ایک اور خط میں یہ لکھتا ہے ”راج کھانا نہیں میسر آیا اور کام رات کے تین بجے تک کرتا رہا“ ان تمام تکالیف میں اس کا یہ عقیدہ اس کو سہارا دیتا تھا کہ خداوندانہ دنیا کے حکم سے سب کام ہو رہے ہیں اور اس کے خطوں میں اکثر یہ الفاظ ملتے ہیں کہ وہ ہو جو خدا کی مرضی ہو۔

کے وقت سے لیکر تمام عمر جب تک اس کی ماں زندہ رہی میکس اسے محبت بھرے خط لکھتا رہا۔ اپنی تعلیم کی بابت مفصل حالات اپنی پیاری ماں کو لکھتا تھا اور اکثر ان کتابوں کی بابت جو اس کے مطالع میں آتیں۔ ماں سے مشورہ لیا کرتا تھا۔ ان ابتدائی خطوط میں سے ایک خط میں اپنا روزمرہ کا پروگرام یوں بیان کرتا ہوں: ”میں صبح پانچ بجے اُکھیتی اس سے جی پہلے اُٹھتا ہوں۔ اور سات بجے تک کام کرتا ہوں۔ پھر در سے جاتا ہوں۔ وہاں سے اگر گیارہ بجے واپس نہ جاتا ہوں اور بارہ بجے پیانو۔ اس کے بعد کھانا ہوں اور دوبارہ سکول جاتا ہوں وہاں سے آکر قہوہ پیتا ہوں اور جینا شک کی دیکر شش کے لئے جاتا ہوں۔ اس کے بعد شام تک پھر کام کرتا ہوں۔ شام کو تازہ ہوا کھانے باہر نکلتا ہوں۔ کیونکہ آج کل گرمی میں سوچ دوپٹے سے پہلے تھنڈی ہوا نہیں ملتی۔ میں صبح پانچ بجے سے دوپہر کے ایک بجے تک صرف ایک روتی پر گزارہ کرتا ہوں اور سویرے جائے یا قہوہ نہیں پیتا۔ اسی لئے بعض اوقات میں ضعف محسوس کرتا ہوں۔ یہ باقاعدگی اور استقلال عمر بھر اس کا شیوہ رہا۔

جب لائپزگ کے سکول سے نکلنے کا وقت قریب آیا تو میکس اس کو مہینوں پہلے اس پریشانی میں رہتا تھا کہ آئندہ اسے کیا کام کرنا چاہئے۔ وہ یہ خوب جانتا تھا کہ یونیورسٹی میں جا کر اسے کوئی ایسا علم سیکھنا چاہئے۔ جس سے وہ یونیورسٹی کا نصاب ختم کرتے ہی روزی کمانے لگ جائے۔ کبھی سوچتا تھا کہ فیلا لوجی یعنی علم اللسان میں نام پیدا کرے اور یونیورسٹی میں ہی روزگار حاصل کرے۔ کبھی ڈرتا تھا کہ اگر امتیاز پیدا نہ ہو سکا تو اس نصاب کی تعلیم سے روزگار کی امید نہیں ہو سکتی۔ آخر تو گل پر اس نے یونیورسٹی میں داخل ہو ہی سنسکرت پڑھنی شروع کر دی۔ زیادہ تر اس خیال سے کہ اس کی جدت پسند

میکس میولر

ہندوستان میں سنکرت کے مشہور علامہ میکس میولر کے نام سے ہر تعلیم یافتہ واقف ہو۔ اور رگ وید کا ترجمہ جس سے اس جرمنی کے فاضل نے علمی دنیا میں نام پیدا کیا۔ یہاں بھی ایسا ہی مستند سمجھا جاتا ہے جیسا یورپ میں۔ اس لئے ہر علم دوست شخص کو علامہ موصوف کے حالات زندگی سے دلچسپی ہوگی اور امید ہو کہ ذیل کے حالات شوق سے پڑھے جاویں گے۔

فرڈک میکس میولر ۲۰ ستمبر ۱۸۶۸ء کو بمقام ویسو واقع صوبہ پرنشیا ملک جرمنی میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ اس کے بچپن ہی میں مر گیا۔ اور اس کی ماں اپنے دو چھوٹے چھوٹے بچوں کو لیکر اپنے باپ کے گھر چلی گئی۔ جب یہ واقعہ پیش آیا تو بچہ میکس کی عمر صرف چار برس کی تھی اور اس بے وقت کی یتیمی نے اس کی ابتدائی زندگی کو بہت غمناک بنا دیا۔ مگر قدرت نے اسے طبیعت ایسی عطا کی تھی کہ حالات کی مخالفت اس پر کم اثر کرتی تھی اس لئے وہ بچپن میں بظاہر خوش اور چہلاند نظر آتا تھا۔ چھ برس کا ہوا تو وہ مدرسہ میں داخل ہوا اور بارہ برس کی عمر تک وہیں ویسو کے مدرسہ میں پڑھتا رہا۔ ان دنوں اس کی زندگی بڑی سختی کی زندگی تھی۔ اس کے کپڑے غیر کافی ہوتے تھے اور اسے غذا قلیل ملتی تھی۔ مصیبت پر مصیبت یہ پڑی کہ تیرہ برس کی عمر میں دادا کا سایہ بھی سر سے اٹھ گیا۔ ماں کی ہمت تھی کہ اس حالت میں بھی بیٹے کو ہونہار دیکھ کر اس کی تعلیم کو جاری رکھا۔ اور ۱۸۸۲ء میں اسے تعلیم پانے کے لئے لائپزگ بھیج دیا۔ جہاں وہ پانچ برس رہا اس عمر میں اس نے لاطینی زبان میں اتنی مہارت پیدا کر لی کہ وہ آسانی سے لاطینی بول سکتا تھا۔ اس پہلے سفر

یہ الوداعی حسرت ناک سپین سن کے خرمن صبر کے ساتھ بھی برقی بلا کا کام کرتا
لیکن عاشقانہ ضبط و استقلال سے کام لیا۔ اور فی امان اللہ کہہ کر رخصت کیا،
دل میں جذبات کا دریا اٹھا، مگر

دم رخصت زباں تو کھل نہ سکی

دل کی باتیں ہوئیں نگاہوں میں

اس وقت حسن کی حالت بھی جو تھی وہ تھی، لیکن اُس نے وہی کیا جو کرنا چاہتے
تھا۔ اور اس طرہ سے اپنے پہلو میں پاک و محبت کی شیش دل رکھنے والے عاشق
و معشوق کی یکجہتی کی وہ گھڑیاں تمام ہوئیں +

جو ادیبناں عالی (ازدکن)

گلستانِ عربی ترجمہ گلستانِ عربی تفسیر سے مستغنی ہو اور شخص کسی خوبیوں کا متوفی ہو۔ اسکا ترجمہ عربی
۱۲۵۸ھ ہجری میں شائع ہوا تھا۔ اور یہ ترجمہ ایک مستند فاضل جبریل افندی بن
یوسف مغلہ دمی نے کیا تھا۔ یہ ترجمہ نہایت سلیس عربی عبارت میں ہو صلیب ترجمہ نے اسکا نام گلستانِ کما تھا۔ گویا
لفظ گلستان کی تفسیر ہے۔ مگر اہل مصر حج کو لفظ میں گاف یعنی کاف فارسی طبع ہی ادا کرتے ہیں۔ پس کہنا
پڑ گیا کہ صاحب ترجمہ نے اصلی نام کو بحال رکھا تھا۔ اب اس ترجمہ عربی کو جناب لوسی محمد علی صاحب اسی
مدراسی نے عربی زبان کے سیکھنے والوں کو فائدہ مح کے لئے مع لفظی ترجمہ اردو شائع کیا ہو۔ اور ترکی قطع پر
کتبہ گلستانِ مسعود و ترجمہ موصوف بہ گلستانِ چھپی ہو۔ مولوی صاحب موصوف سے دفتر البیان لکھنؤ کے پتہ
پر مل سکتی ہو۔ قیمت دو روپیہ ہو۔ ہم سمجھتے ہیں کہ مولوی صاحب نے اس عربی ترجمہ کو چھاپ کر منہ ستان
عربی دانوں پر احسان کیا ہو اور اردو ترجمہ نے اس کتاب کو اور بھی کار آمد بنا دیا ہو۔ مگر ہم اہستہ
مشورہ دینگے کہ جب کتاب کے دوبارہ طبع ہونے کی ذمہ داری آئے تو موجودہ تقطیع کی بجائے کوئی اور
موزون تر تقطیع پسند فرمائیں +

وہ جس کا شکار بننے میں عذر نہیں۔ لیکن یہ سب تدابیر میں نے اُس وقت تک کے لئے کر لی تھیں جب تک مجھے تمہارے مشورہ سے فائدہ اٹھانے کا موقع نہ ملے۔ اب میرے بارہ میں جو تمہاری رائے ہو اس کی پابندی کے لئے میں ہمہ تن تیار ہوں۔ جیسنمیر۔ افسوس میری ایک اہم ذمہ داری نے ابھی مجھے اس قابل نہیں رکھا ہے کہ میں تم کو خاطر خواہ مشورہ جو بجز اس کے کچھ نہیں ہو سکتا۔ کہ تم اس ظالم پنجہ سے کھلاؤ اور اس کی دُنیا میں چلی آؤ۔ نہیں بتا سکتا۔ کیونکہ جہاں میں جا رہا ہوں۔ وہ آج کل ایک ایسا پُر آشوب مقام بن گیا ہے۔ کہ تمہارا جانا وہاں کسی طرح مصلحت نہیں۔

سمیٹہ۔ پھر ایسے مقام پر تم خود کیوں جا رہے ہو۔ سُنتی ہوں کہ حرم کعبہ کا بھی دشمنوں نے محاصرہ کر لیا ہے۔ مکہ والے عجیب مصیبت میں گرفتار ہیں ایسے سفر سے تو حقیقی امکان استیسا ط ہی چاہئے۔

حسن۔ کچھ ایسی ہی مجبوری آپڑی ہے جس سے میں فرسخ غریبت نہیں کر سکتا۔ تم میری واپسی تک اپنے موجودہ طرزِ عمل پر قائم رہو۔

راتنے میں اُس نے اُونٹ کی آواز سُنی۔ جمیہاں سے تھوڑے فاصلہ پر اس کا ملازم نے انتظار میں کھڑا تھا، سمجھ گیا۔ وقت زیادہ ہو چکا ہے۔ اس لئے اُس نے سمیٹہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

حسن۔ گودل نہیں گوارا کرتا کہ اس مسرت بخش ملاقات کو ختم کروں لیکن یہی ضروریات نے جن پر نخل امید کی آئندہ سرسبزی منحصر ہے، پابندِ بخیر کر دیا ہے لہذا پیاری سمیٹہ! اب اجازت کا طلبگار ہوں۔

سمیٹہ۔ میں اپنی زبان سے جانے کا لفظ تو نہیں کہہ سکتی۔ ہائے میرا منظر! تو مجھے اب اور بھی مار ڈالے گا۔ راتنا کہا، اور زار و قطار رونے لگی۔

ہی میرے اطمینان قلب کا باعث ہے۔

حسن (بات کاٹ کر) تمہارا عشائیں پاگیا۔ ضرور تم اپنے والد سے مجھ پر خوف کھاتی ہو۔

سمیہ اس جملہ پر دل ہی دل میں سخت ہشتیان ہوئی۔ اور دیر تک غم غم کھڑی رہی دیر تک انتظار کے بعد حسن کے اس جملہ نے طلسم خاموشی توڑا۔

حسن۔ میں تو کہ چکا کہ ایسی محافلہوں کا مجھ پر خاک اثر نہیں پڑ سکتا۔ جب تک تمہاری نظر مجھ سے سیدھی ہے، میں سمجھتا ہوں کہ ساری دنیا میرے موافق ہے۔ کیا؟ تم اپنی محبت کا مجھے قول دے سکتی ہو۔

سمیہ کی طرف سے اس کا کچھ جواب نہ ملا۔ تو اس خاموشی کو عین ایجاب سمجھ کر حسن نے کہا۔

حسن۔ جب ہم دونوں کا عہد الفت مضبوط ہو چکا تو کسی کے ظالمانہ ارادے اُسے توڑنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ ہاں یہ بنا دو کہ تمہارے والد آخر میرے دشمن کیوں ہو گئے ہیں؟ میرا کوئی قصور!

سمیہ۔ قصور یہی کیا کم ہے کہ تم نے ان کے ساتھ احسان کیا ہے، لیکن میں کہتی ہوں کہ اب آئندہ اُن کی چرب زبانی پر نہ جانا، حسن۔ مجھے دُش ہے کہ میری طرف داری کی وجہ سے تمہیں کوئی صدمہ اُٹھانے سے نہ پہنچے۔

سمیہ۔ نہیں۔ تم خاطر جمع رکھو۔ میں نے مصلحت کے خیال سے اپنی طرز سے انہیں یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ میں اپنے عشق و محبت کے ارادوں سے باز آگئی۔ اور میرے جذباتِ محبت کو فرزندِ اطاعت کے جوش نے مغلوب کر دیا۔ اور ان کے حسبِ خواہش چمچے اُن کے ارادہ ہائے طمع و

حسن - جب تم دشمن ہو جاؤ۔ تو مجھے خود ہی زندگی و بال ہو جائیگی۔ اور اس وقت جو میری جان لیگا اُسے میں اپنا سب سے بڑا محسن اور رفیق سمجھوں گا۔ لیکن میں نہ مانوں گا۔ جو تمہارے دل میں ہے صاف صاف کہ ڈالو جسے میرا دشمن سمجھتی ہو، اُس کا نام اگر بتلا دو تو تم کو دکھا دوں، کہ کیونکر اس کا قصہ پاک کرتا ہوں۔

حسن کے چہرہ کی معمولی متانت میں اس گفتگو سے فوق آگیا تھا۔ اُس نے پھر یہ الفاظ کہے۔

حسن - میری پیاری! کیا تم مجھے اُس شخص کا نام بتا سکتی ہو۔ سمیٹہ - (جسے اب جوش گریہ سے یارے ضبط نہ رہا تھا، اور ٹھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی) میں نہیں چاہتی، کہ اُسے میں خاک و خون میں غلطاں دیکھوں۔ وہ اس وقت عجیب کشمکش میں تھی، باپ کا نام لینے پر عاشق کے میل خاطر آجانے کا خیال مجبور کرتا تھا، لیکن حمیت و غیرت بار بار زبان پکڑا لیتی تھی۔ حسن دشمن کا نام بتلانے میں سمیٹہ کی طرف سے اتنا تامل دیکھ کر حیرت زدہ ہو رہا تھا، کہ اس میں کیا راز ہے،

حسن - اب زیادہ انتظار نہ کراؤ، کیا میرے اصرار کا تمہیں بالکل خیال نہیں۔ مدینہ سے نکلے ہوئے مجھے بہت عرصہ ہو گیا۔ اور میرا ایک دوست یہیں قریب میرا انتظار کرتا ہو گا۔

سمیٹہ - لیکن قبل اس کے کہ میں اُس کا نام لوں، میرا فرض ہے کہ میں اس کی طرف سے عذر خواہی بھی کر لوں۔ گو میں جانتی ہوں کہ یہ عذر خواہی مجھے ذمہ داریوں کی عام اخلاقی گرفت سے سبکدوش نہ کر سکیگی۔ لیکن مجھ اسیرِ دامِ محبت کو وہ بات جو تمہارے خلاف ہو۔ بھلا کس طرح گوارا ہو سکتی ہے۔ جبکہ ایک تمہاری رضا مندی

”کچھ تو کہو، آخر یہ حیرانی و پریشانی کس بات کی ہے، کیا تمہیں میرے کلمہ کے سفر سے کچھ اندیشہ ہے؟“

اس فقرہ کا ختم نہ ہوا تھا کہ سمیہ اپنی دلی کاوشوں کو نہ روک سکی، اور جو دلخراش خیال اس کے جگر میں چٹکیاں لیستاتا تھا، اُس میں واقعیت کی جھلک پا کر اُس کا دل قابو سے باہر ہو گیا۔ غم کی گھٹا دل پر چھا گئی اور آنکھوں سے اشکوں کی بھڑکی لگ گئی۔ کچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن نہ رُط بکا سے یاد آئے سخن نہ تھا، دیر کے بعد تھوڑی سی ہنسی آوا سے غمناک لہجہ میں ٹھٹھہٹھہ کے اُس نے یہ الفاظ ادا کئے۔

سمیہ۔ بٹے شک مجھے ہر وقت تمہاری جان کا خطرہ لگا رہتا ہے۔ نہ صرف

اس تمہارے سفر سے بلکہ:-

ابھی کچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن پھر اُس کا دل بھرا، اور محبت بھری آنکھیں بزم ہو گئیں۔ سمیہ پر تاثیر کا یہ رنگ دیکھ کر حسن کا دل بھی بیقرار ہو گیا۔ بے ساختہ اُس نے سمیہ کا نرم و نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، چونکہ حسن کو یہ پہلا اتفاق تھا کہ اُس نے نازک اندام سمیہ کی نرم نرم انگلیوں کو اُس کیساتھ، اس لئے اُس کی رُوح میں ایک عجیب مقناطیسی احساس ہوا۔ اس غیر معمولی تاثیر سے سنبھل کر کہنے لگا:- حسن۔ کیا کہتے کہتے رُک گئیں۔ جو کچھ کہنا چاہتی تھیں۔ با تکلف کہو۔ کیا میں مریض میں بھی کوئی میرا دشمن پیدا ہو گیا ہے۔ مگر تم کچھ خیال نہ کرو۔ مجھے کسی کی دشمنی کی مطلق پروا نہیں، جب تک کہ تم مجھے چاہتی ہو، تمہارا اقرار محبت اور اس بات کا جان بخش اطمینان کہ تم میرے سوا کسی کو نہیں چاہتیں، میری زندگی میں ہزار نعمتوں کی ایک نعمت ہے، اور اُس کی قوت پر میں تمام دنیا کی مخالفت کی تاب لاسکتا ہوں۔

سمیہ (دیگر آواز میں) اور جب میں ہی تمہاری دشمن ہو جاؤں:-

”تجھے ان خام خیالیوں سے باز آنا چاہیے۔ میں نے بار بار تجھے سمجھایا۔ لیکن تو کسی طرح رہہ نہیں آتی۔ لے! اب سُن۔ آج سے تجھے میری خاص نگرانی میں رہنے کے لئے تیار ہو جانا چاہیے۔ جس کے بعد تو کبھی حَسَن کی پرچھائی میں بھی نہ دیکھ سکیگی۔“

چونکہ حَسَن کو یہ سنیہ میں معتبر ذرائع سے اس کی محبت کی وجہ سے سنیہ پر اسکی والد کی طرف سے سخت گیری کی خبر مل چکی تھی، اس لئے یہ دل دوز خیال اس مبارک گھڑی میں بھی آمو ج رہا تھا۔

اس خیال کے آنے ہی حَسَن نے پھر اتنا کہا :-

”حَسَن! میں نہیں کہہ سکتا کہ ایسا مبارک موقع بھی دُنیا میں آج تک کسی کو نصیب ہوا ہوگا۔ سچ تو یہ ہے کہ میرا پائے خیال بھی اس موقع پر رنگ کرتا تھا۔ متواتر کوششوں کے بعد ناکامی کا خیال اسکا“
”خوصلہ پست کر دیتا تھا، لہذا اس کی سترت جو کچھ میرے دل میں ہے اُس کے اظہار سے زبان قاصر ہے لیکن اس کے ساتھ یہ“
”کھٹک بھی دل میں پیدا ہو گئی ہے کہ اس ملاقات کا کوئی بُرا اثر“
”میری جان سے زیادہ عزیز دل رہا پر نہ پڑے۔“

سنیہ نے اس آخری جملہ کو حیرت سے سنا، کیونکہ اس سے معلوم ہوا تھا کہ جس ارادہ سے سنیہ حَسَن کو مطلع کرنے آئی ہے۔ اُس سے نہیں تو اس معاملہ کے کسی نہ کسی پہلو سے حَسَن مزور واقع ہے اب سنیہ سے مارے شرم کے کچھ جواب دیتے نہ بنتی تھی، کیونکہ وہ کسی بندہ کا ارادہ نہ تھا، بلکہ اس کے والد کا، وہ سب بنی گھڑی تھی، حَسَن سے اس کا انداز غموشی نہ دیکھا گیا۔ اس نے کہا :-

کج جس اوالہ غری کے صلہ میں سمیٹنے نے دربار محبت سے تہہ کا استحقاق
 قائم کیا ہے، اُس سے اس کے منہ نہ دل میں حسن کی تصویر عشق کی گھلاریوں
 سے نہایت دلغریب نظر آرہی ہے جس کے دیکھنے کو چشم و جہان درکار ہو۔
 عشاق کی اس روحانی مرثیہ کا کراؤں کا منظورِ نظر بھی ان کے عشق کی پیمانی
 ولذت اپنے دل میں رکھتا ہے۔ کوئی چیز مقابلہ نہیں کر سکتی۔ اور جب یہ کاٹا
 سہی بکھلتا ہے کہ ان کی خلوت محبت کی تاک جھانک سے رقیب کی چشم بزمِ
 بھی قاصر ہے، تو امیدوں کا سبز باغ آنکھوں کے سامنے لہلہانے لگتا ہو۔
 گلہائے آرزو کی خوشبودار چادر اُن کے بسترِ عیش پر بچھ جاتی ہے۔
 ذوق و شوق پر پھیلتا ہے، اور کاشتِ اندل نے اور خوشنما ساز و ساز
 سے معمور کیا جاتا ہے۔

ہمارا عربی نژاد حسن اسوقت انہیں جذبات کے اثر سے باغِ باغ ہو رہا
 ہے۔ جس کی حالت دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔
 اضطرابِ دلِ تمبیل کوئی دیکھے اسوقت
 کھل کے جب بوجے محبت گلِ تر دیتا ہے
 لیکن حسن کے خیالات میں کسی فوری انقلاب کے اثر سے اُس کے چہرے
 کی تازگی اور انسانی کیفیت میں گونہ فرق آگیا۔ جو کامیابی کی سُرخِ ابھی
 ابھی چہرہ پر جھلک رہی تھی وہ جاتی رہی اور ظاہر حال کسی منقبض خیال
 کے پیدا ہو جانے کا پتہ دینے لگا۔ وہ خیال یہ تھا کہ :-
 جب گلشنِ امید کی گلگشت میں وہ مصروف تھا۔ دفعۃً ایک طرف سے
 سمیٹہ کے والد (عفجہ) کی خیالی تصویر نظر آئی۔ جو سمیٹہ کو اس کے عزائمِ الفت
 پر تہہ پیدی تیر دکھا کر بولی :-

اور اب اس مقناطیسی طریق تعارف کے بعد وہ دونوں پرانے اور دالے دست مادہ عاشق و معشوق آنے سے سامنے آ گئے۔

حسن (حیرت سے) کیا فی الحقیقت میں اپنی دلربا اور پری ہیکر ستمیہ کو ان آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں، یا مزید اگر حیرت خیز خواب کا نظارہ میرے پیش نظر ہو۔ اگر مہطلعت ستمیہ واقعی اس ظلت کدہ دل کو منور کرنے آئی ہے، تو کیا پوچھ سکتا ہوں۔ کہ وہ کیا چیز تھی؟ جس نے میری حور شمال عبوبہ کو اس تشنہ کام محبت تک پہنچایا۔ اگر میں اسے اپنی بیداری بخت کہوں تو دل نہیں قبول کرتا، اب تک کبھی میں ایسا خوش قسمت تو نہ تھا، نہیں! نہیں! یہ جذبِ الفت کا مجرہ ہے۔ جو میرے نزدیک اب بین الیقین کا درجہ رکھتا ہے۔ میری تمام عمر میں یہ وہ مبارک گھڑی ہے جس کی قدر و قیمت کو عیش جاوداں بھی نہیں پہنچ سکتی۔

حسن یہ کہہ رہا تھا۔ او ستمیہ (جو شجاعت اور فریفتگی کے انداز سے) ایک خرمے کے درخت کے تنہ سے ٹیک لگائے دم بخود کھڑی تھی۔ اور باوجود اس کے کہ رات کی گھٹا ٹوپ اندھیری عالم پر محیط تھی۔ عفت کوش سیم کاٹخ زیبا اب بھی نقاب سے چھپا ہوا تھا، ہوا کا دست گستاخ اگر نقاب کے ساتھ کچھ اٹکھیلیاں کرتا ہوا دکھائی دیتا تو بڑی پھرتی سے ہاتھ کے اشارہ سے وہ اس گستاخی سے روک دیا جاتا۔

حسن دل ہی دل میں اس وقت اس خیال سے نہال ہوا جاتا تھا کہ اسکی معشوقہ کے دل میں اس کی طرف سے بڑی جگہ ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے اس نے ستمیہ سے تنہائی میں ملاقات کی کوشش کی تھی، لیکن اس کی کوشش لاجل رہی تھی، بخلاف اس کے آج ستمیہ نے باوجود سخت جکڑند یوں کے بھی نخل آرزو سے ملاقات سحر نیر کر دکھایا تھا۔

سمیہ کیا بحیثیت اپنے عادات و اخلاق کے اور کیا بحیثیت حسن و جمال کے زینبِ خواتین مدینہ کہلاتی ہے۔ اور ہم نے بھی اُس کے ہر انداز میں جو بات فرمائی وہ یہ تھی کہ اس کے تمام حرکات و سکنات تہذیبِ متانت اور دانشمندانہ چوکھٹا کلنے میں تلے ہوئے معلوم ہوئے تھے، قصع اور تکلف تو اس میں نام کو چھو نہیں گیا ہے۔

حسنِ صورت کے متعلق یہ کہنا کافی ہو کہ دستِ قدرت نے اپنی کمالِ صناعتی سے ایک بُت تراش کر، اُس میں جان ڈالی تھی۔

اس کا مذاق بھی صورت کی طرح بولتا ہوا تھا۔ مدینہ بھری وہ بزمِ مشاعرہ بنے رنگ مانی جاتی تھی جس میں سمیہ سی خوش فہم داد و تحسین سے کڑی کلام، اور شعرا کا حوصلہ بڑھانے کے لئے رونی خزاں بزم نہ ہو۔

الغرض سمیہ کو چونکہ حسن کی روانگی کی طسلاع باب المدینہ کے راستہ سے ہو کر ملی تھی، اس لئے وہ باب المدینہ پہنچ کر نشیبی جانب ٹھہر گئی اور انتظار رکھے مزے لوٹنے لگی، حسن جوں ہی باب المدینہ سے نکلا، شاہراہ کے نشیبی فرقوں سے کسی آدمی کے نکلنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ اور کچھ آواز کی جھنک مٹی کان میں پڑی، حسن اس آہٹ سے ٹٹک گیا۔ لیکن آواز پر کان لگا کر رہا۔ دھڑپ سے جو چیز نکل رہی تھی وہ برابر بڑھتی رہی اور رستہ سے قریب ہو کر اس کی زبان سے ایک آواز نکلی، جس سے حسن کو ایک آرزو مندانہ تحریک ہوئی۔ اور جب اسے اپنے جوہ کو چھپانے کے اس نے جلد تر اپنے کو اس فوارِ دانش تک پہنچایا، اور اس کے پہلے لفظ کا جواب جو غالباً اس کا نام تھا اور اُسے متنبہ کرنے کے لئے ادا کیا گیا تھا۔ آگاہی کی شان سے استعجاب کے لہجہ میں جس لفظ سے دیا گیا وہ سمیہ کا پیارا نام تھا،

باندھ چکی ہے، جسکی استواری میں وہ دل سے کوشاں ہو۔ لیکن اس کا باپ اس کے غلط
ہے، اور اس قدر خلاف ہو، کہ حسن پر کسی کی لمانہ حملہ کی تاک میں ہو، اور موقعہ پا کر وہ
اس وقت حسن کو ان ارادوں سے آگاہ کرنے اور تداہیر حفظ مآ تقدم کرنے کا
مشورہ دینے کو گھر سے نکلی ہے۔

ایک کنواری نازنین کا بے محابا ایک غیر شخص سے ملاقات کرنے کے لئے
جانا، موجودہ نیز قدیم الامام کے معیار تہذیب میں شرافت پر دھبہ لگانے والی
بات ہے۔ لیکن ہمارے ناظرین سنیہ کی حسن ذاتی غرض و غایت سے لاعلم نہیں، نیز
اس کے سچے جوش، اور عرفانی جذبات میں پاک نفسی اور صاف باطنی کا جو رنگ
ہے، وہ اس کے ان پچھلے الفاظ میں جھلکتا ہے۔

یا الہی ما ہذا الحبُّ ؟ اِذَا کُنتَ خداوندا ! محبت کیا شے ہے ؟ اگر میرے لیس کوئی بول
ترے اَنْ اَخْطِیْ فِیْ مَا اَقُولُ بڑا تو ٹھنڈے دل سے میں یہ کہتی ہوں کہ حسن کی محبت
فانزع حُبِّ هَذَا الشَّابِّ مِنْ مجھے چھین لے نہیں۔ نہ چھین یا چھین لے۔
قلبی لا لا تنزعہ جیسے تو چاہے تیری مصلحت میں مصلحت ہو۔ اسکی محبت نے
او انزعہ یا الہی او کما تشاء مجھے دیوار کر رکھا ہے، حقیقت تو یہ ہے،
اَا لا اریٰ هَذَا کَلْدًا اَلَا کہ اس محبت کا دلوں میں ڈالنے والا تو ہی ہے،
ہمما یزید فی تعلّقًا او هیأنا۔ ہماری محبت کو تو چاہتا ہے، محبت بھی وہ
اللہ هو الذی اراد ان محبت جو کہ ایک حالات سے پاک ہے،
نحب احدنا الاخریٰ وَاَلْحَبَّ اس کا منشا خالص، اور وہ خدا
الذی یکون خالیًا من الدنس پاک کی عطا کردہ ہے +
وغایتہ شریفہؑ اِنَّمَا هُوَ مِنْ
عند اللہ +

”مانا کہ والد کے کہنے کا میں پاس کروں اور اُلفت ... سے“
 ”بڑاؤں لیکن ایک بے گناہ پر جو عجیب حملہ کا ... ارادہ کیا“
 ”گیسا ہے ... اگر میں اُس کی روک نہ بن سکوں تو کم از کم ...“
 ”اُس کی اطلاع تو اُسے ضرور کروں۔“

”اوائے حق والدین کے یہ معنی ... نہیں کہ خلافِ انصاف ...“ غامہ
 ”امور میں بھی اُنکی خاطر سے دریغ کیا جائے، اور پھر یہ تو ایسے“
 ”شخص کے مقابلہ میں ہے، جو اس عمومی حیثیت سے کہیں بلند پایہ“
 ”اور تیری ... امکانی امداد کا سچا مستحق ہے۔ اور جبکہ اس کی کوئی خطا“
 ”بجز اس کے نہیں، کہ وہ ہمارا سچا محسن ہے، اور اسی استحقاق سے“
 ”وہ اپنا حق میری نسبت جتلاتا ہے۔ جس کے شکر کا احسان اور ایسا“
 ”وعدہ یہ کیا جا رہا ہے۔ معاذ اللہ۔“ میرے والد کے خیالات سر آئے
 ”ظالمانہ ہیں، اور اللہ پاک کو ظلم ناپسند ہے پس مجھے بھی ناپسند“
 ”ہی کرنا چاہئے۔“

اتنا کہہ کر وہ سرو قد کھڑی ہو گئی۔ شام کا وقت گزر کر تاریکی کا پردہ پڑ چکا تھا، اور اس کی حسبِ مرضی وقت آچکا تھا، لہذا جو لباس اُس کے نرم و نازک جسم پر تھا، وہ معمولی اوتار چڑھاؤ سے۔ بدن پر اس طرح سبز و یا گیا، جو تیز رفتاری میں ذرا بھی ہاراج نہ ہو سکے، پھر نورانی چہرہ ایک خوبصورت نقاب سے چھپایا گیا، اور ان سب تیاریوں کے بعد خورش سمیہ ایک محرم راز کنیز کے ساتھ باب المدینہ کی سمت روانہ ہو گئی۔

سمیہ کے متعلق جہاں تک ہمیں خود اس کے اضطراری خیالات نے دریافت حال کا موقعہ دیا وہ یہ ہے کہ سمیہ اور پاکباز سمیہ کسی شخصِ مسمیٰ حسن سے عہدِ الفت

تیری آنکھوں سے بجائے مشتاق تماشا، شوخ، اور لپچائے ہوئے تارِ نظر کے
اشکوں کی جھڑی جادی ہے۔ لیکن کیا دنیا کے گوہر آفرین سمندروں نے آج تک
جتنے ابدار موتی پیدا کئے، انکی قیمت ان اشکوں کی لڑی کے ایک دانہ کو بھی
پہنچتی ہے۔

اگر آج تیرے زخمِ دل سے یہ غارِ غم نکلیں، تیرے پہلو سے پیٹھا درد جاتا رہے،
اور تیری صدفِ چشم ان گوہرِ اشک کا رُون بند کر دے، تو زندگی بے مزہ، خیال
تاریک، اور تو جسم بے جان ہو کر نہ رہ جائے۔ حق تو یہ ہے کہ جس کے دل میں داغ
الفت نہیں، وہ لطفِ زندگی سے بے بہرہ ہے، اور اس کی زندگی زندگی نہیں ہے۔

بشکن دستے کو خمِ در گردنِ یارے نشد

کو رہ چشمے ک لذت گیر دیدارے نشد

تو جب تک اس لطف سے آگاہ نہ تھی، نہ تھی، اب آگاہ ہو کر بے اس کے چین نہیں
پاسکتی، تیری وہ گھڑیاں کس بے چینی و اضطراب سے گزرتی ہیں، جب ذکرِ مصیبت
تیرا مرکزِ خیال ہٹ جاتا ہے۔ یہ اُسی روحانی نسبت کا کرشمہ ہے، واہ کیا پیارا
اور دلکش نام ہے، (حسن) جولذت و شیرینی اس نام میں ہے وہ کسی دوسرے لفظ
میں نہیں، نام لیتے ہی زبان میں ایک احساس پیدا ہوا جو جسم میں موج بکروٹ گیا۔
خودِ شوق میں کسی خیال کے آجانے سے دامنِ صبرِ ماتم سے جاتا رہا، اشکِ آنکھوں
سے جاری ہی تھے، ایک آہِ سرِ دلِ درد مند سے نکلتے ہی، جسم پر سکون طاری
ہو گیا، اور خیالات کا سیلاب بھی کچھ دیر کے لئے ٹک گیا۔

دفعہ کسی سخت خیال نے گویا اسے ہوشیار کیا، نیم باز آنکھیں کھولیں اور
اُسے اُکھڑے ہوئے الفاظ میں (جو نیم ہوشیاری کی وجہ سے تھے) ہم نے یہ
کہتے سنا، :-

معشوقہ عرب

مندرجہ ذیل مضمون ایک عربی ناول کے ایک باب کا ترجمہ ہے۔ ہمارے مکرّم جناب جواد علی خاں عالی نے یہ باب مرحومہ بھنگو - بھابے کو اگر ناول اس کو دلچسپ پائیگے۔ تو اودہ باب بھی جو ترجمہ ہو گئے ہیں پیش کئے جائیگے ہم سمجھتے ہیں کہ انہیں عربی عبارت کو اردو لباس پہنانے میں بہت کامیاب ہوئی ہے اور امید کرتے ہیں کہ وہ اس کتاب کے اور حصے بھی عنایت کریں گے۔

سمیّہ !!! (دل میں) یہ خاں خراب محبت ہم تینوں کی (یعنی اس کی خود) اس کے باپ اور اس کے عاشق حسنؑ کی عذابِ جاں نکلی۔ اگر عشق کی راہ اختیار کرتی ہوں تو والد کے احکام سے سرتابی کرنی پڑتی ہے۔ دُنیا کی نگاہ میں بد لحاظ ٹھہرتی ہوں۔ اور والدین کے جو حقوق سعادتمند اولاد پر ہیں اُن کے رُوسے لازم قرار پاتی ہوں اگر ان خیالات سے درگزر کرتی ہوں تو بھی نہیں ہستی، ذرا سے تغافل میں ایک قیمتی جان کے لائے پڑ جائیگے۔ محبت والوں میں چاہن کے ہلکے لفظ سے یاد کیجاؤں گی۔ اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مجھ سے ایسا ہوگا کیسے؟

محبت کو عذابِ جاں میں کہنے کو تو کہ گئی۔ لیکن اے دل! تو بھی انصاف سے کہہ دے کہ دُنیا میں یہ لذت تو نے کسی اور بات میں پائی؟ جب سے اُلفت آشنا ہوا دُنیا کی کسی اور سبھی بُری سبھی شے کی تو نے تمنا کی، اس میں شک نہیں کہ اس میں مبستلا ہونے سے تیری تمام زندہ دلی، تیری ظاہری خوش مذاقی، کی جگہ غم و الم، حسرت و تمنا نے لے لی، لیکن اُس دلاویز غم پر کیا تو اپنی تمام خوشیاں ل سے منار کرنے کو تیار نہیں؟

پیدا ہو گیا۔

جب اس کے کئی سالوں کے بعد مالغہ ڈگرے جبیک ایسٹرڈین کا وارث ہوا۔ تو وہ بہت دفعہ اپنی والدہ کے لفظوں کو دہرایا کرتا تھا۔ جو اس نے اسے بستر مرگ پر کہے تھے۔ کہ بیٹا راستباز رہو۔ اس کی پروا نہ کرو کہ تمہیں کس کی تکلیف اٹھانی پڑے۔ کبھی سوائے راستبازی کے اور کسی چیز کے حریص نہ بنو۔ اور وہ خوش تھا۔ کہ شکر ہے۔ میں دیسا ہی نکلا۔

(ترجمہ از انگیزی)

کاشت انگور

نواب عزیز جنگ بہادر کی طبع تنوع پسندی و ادویہ پڑتی ہے۔ کہ ایک طرف آصف اللغات جیٹھی اصل علمی خدمت میں مصروف ہیں تو دوسری طرف فن زراعت میں معقول نفع لکھتے ہیں اور اس میں بھی صاحبِ تصنیف تالیف ہیں۔ انکی دو کتابیں زراعت باغبانی کے متعلق اس وقت ہمارے سامنے ہیں۔ ایک خلاۃ النخل یعنی کجور کی کاشت پر ہے۔ اور دوسری کاشت انگور پر ہے۔ مؤرخ الذکر میں زراعت کے جزائی حالات خصوصیات۔ اقسام۔ طریقہ کاشت۔ امراض اور انکے علاج کے طریقے بیان ہوئے ہیں۔ تفصیل کے ساتھ کہ سادے چار سو صفحوں کی ضخیم کتاب نگلی ہے۔ اس طرح کجور کی کاشت میں خیریت خرا کا تاریخی و جزائی احوال۔ اس کی خصوصیات۔ گیمیائی تحقیق۔ طریقہ کاشت امراض اور علاج۔ درج ہیں۔ یہ کتاب کوئی پونے تین سو صفحوں کی ہے۔ محکمہ زراعت اگر وہ داد دے اس کتاب کو بہت پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ ایک بڑی خوبی ان دونوں کتابوں میں یہ کہ عربی کتب کو بھی انکی تالیف میں مدد لائی ہو اور انگیزی کتب بھی۔ اور اس اعتبار سے اردو زبان میں بہت ہی مفید و مرغوم مجموعہ سہولت میں کتابیں مل رہی ہیں اور قیمت سببیل ہے۔ کاشت انگور قیمت ۷۵ روپے لاکھ۔ کجور کی کاشت قیمت ۷۵ روپے لاکھ۔

پیشہ: عزیز بلخ۔ سلطان پورہ۔ حیدر آباد دکن۔

ایسٹریڈین۔ ”اچھا تو پھر مجھے دیدو۔“ لڑکا چپ چاپ میز کی طرف بڑھا اور شیشی لاکر بڑھے کے ہاتھ میں دیدی۔ بڑھے نے شیشی اپنی جیب میں ڈال لی۔ اور کہا کہ تم اپنی ٹوپی لو۔ اور میرے ساتھ چلو۔

لڑکے نے کہا کہ میں آپ کے ساتھ آؤں تو لیکن میں نہیں سمجھتا
بڑھے نے بات کاٹ کر کہا۔ ”تم ہر ایک بات کو تھوڑی دیر میں سمجھ لو گے۔ اس وقت تم صرف میرے ساتھ چلے چلو۔ اگرچہ بڑھے آدمی کا لہجہ مجبور کر نیوالا تھا مگر کبھی بھی بالفرد نے اس کے برخلاف کرنے کی کوشش کی۔ لیکن سپیشل اس کے کہ وہ کوئی اور سوال کرے اس کا سرچپکرایا۔ اور وہ فرس پر گر پڑا۔

کروڑ پتی جلدی سے اس کی طرف پھرا۔ اور جھک کر اس کا کاربن کھولتے ہوئے بڑبڑایا۔ ”جھوک سے مراد ہے۔ اور نوکری سے انکار کرتا ہے۔ کیوں صرف اس لئے کہ وہ اس کو راستبازی نہیں سمجھتا۔ ہاں ہاں میں یقین کرتا ہوں کہ آخر کار میں نے ٹھیک آدمی حاصل کر لیا۔ قبل اس کے کہ لڑکا ہوش میں نے کے آثار ظاہر کرے۔ ایسٹریڈین فوراً اٹھا اور اپنے منتظر شافر (موٹر چلانوالا) کو حکم دینے کے لئے باہر نکل گیا۔

اس کے پانچ منٹ کے بعد بالفرد گرے کی بیہوش مورت پارک لین میں جیکب ایسٹریڈین کے گھر کی طرف لیجائی جا رہی تھی۔

اس واقعہ کو ایک ماہ کا عرصہ گزر گیا ہے۔ اور کچ وکیلوں کی مشہور کمپنی ایک لاوارث کروڑ پتی کی (جو کہ دسٹ انڈیز کے بہت بڑے حصے کا مالک تھا) وصیت کو مرتب کرنے کے لئے بیٹھی۔ تو ایک کانڈ کے پیش ہوتے ہی جس پر یہ عجلت لکھی ہوئی تھی۔ کہ بالفرد گرے کون بالفرد گرے کون بالفرد گرے صرف دیا نڈا رجب کو میں جانتا ہوں۔ میرا متنی ہے۔ ایک عجیب شور سا

فوراً دروازہ اندر سے کھلا۔ جونہی لڑکے کی نظر بندھے ایسٹر دین پر پڑی۔ لڑکے نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا پہلے وہ بڑبڑایا۔ پھر ٹوٹے پھوٹے چند الفاظ کہے لڑکا۔ ”آپ مجھے ملنا چاہتے تھے۔“ ایسٹر دین نے سر ملایا۔ اور کہا کہ ہاں میں نے تمہارے گھر کا پتہ لگا لیا۔ سچ یہ ہے کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں۔ اور تمہارے ساتھ اس ملازمت کے متعلق پہرے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔ صرف تم ہی ایک ایسے ہو۔ کہ جس کو میں نے دیکھا اور نوکری کے لئے پسند کیا۔ لڑکے نے مختصر کہا۔ کہ ”جناب عالی! میں بھوکا مر جاؤں گا۔ لیکن اپنی ماں سے کبھی وعدہ خلافی نہیں کروں گا۔“

بڑھے نے کہا کہ دس پونڈ ماسوا کی طرف بھی تو دیکھو۔
 لڑکا۔ ”لیکن بے غرق کے۔ کبھی نہیں۔ ہرگز نہیں۔“
 ایسٹر دین کی آنکھیں لڑکے سے اٹھ کر اس کے غریبانہ مگر آراستہ کمرے کی طرف پھریں۔ اور ب کہہ چکر لگا کر ایک چھوٹی میز پر جس کے اوپر ایک چھوٹی سی سیلے رنگ کی شیشی سُرخ نشان والی پڑی ہوئی تھی۔ جاٹھری۔ اس نے گھبرا کر لڑکے کی طرف دیکھا۔ جس کی حالت بہت ہی مایوسانہ ہو چکی تھی۔

لڑکے کے چہرے پر ایک رنگ دوڑا۔ اور اس نے کہا کہ ہاں۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ لمبی دوڑ میں بھی مجھے اس کی (یعنی شیشی کی) ضرورت نہیں پڑے گی۔ بڑھے ایسٹر دین نے اپنا ہاتھ لڑکے کے کندھے پر رکھ کر کہا کہ کیا تم نے یہ سمجھ لیا ہے کہ ایسی موت اور زندگی دونوں ہی میں بے غرق ہے۔ اور ساتھ ہی دوسرے ہاتھ سے شیشی کی طرف اشارہ کیا۔ اور کہا کہ پھر یہ کیا ہو۔ لڑکا۔ ”نہیں ہرگز نہیں۔ مجھے اس کا خیال تک بھی نہیں۔“

جوئیں نے اپنی ماں سے بستر مرگ پر کیا تھا۔ اور میرا ارادہ مرتے دم تک اس عذر پر قائم رہنے کا ہے۔ یہ کہ کردہ مایوسانہ مگر اپنی ثابت قدمی پر ناز کرتا ہوا اٹھا اور دفتر سے باہر نکل گیا۔

جس وقت وہ چلا گیا تو بڈھے نے باہر کے دفتر سے ایک کلک کو بلایا۔ اور اسکو لڑکے کے پیچھے جا کر اس کے مفصل حالات دریافت کرنے کے لئے حکم دیا۔ کلک کو حکم دینے کے بعد بڈھا کئی منٹوں تک خیالات میں ڈوبا رہا۔ اور آخر اس کے مُنہ سے نکلا۔ ”حیرانگی ہے۔ کچھ بھلی ہی دفعہ اسے نوکری ملی۔ اور وہ اس سے انکار کرتا ہے۔ ابھی وہ ابھی سوچوں میں تھا۔ کہ کلک واپس آ گیا۔ بڈھا۔ (شوق سے) تم نے کیا معلوم کیا۔

کلک۔ وہ سکاٹلنڈ کا رہنے والا ہے۔ میں نے دو ایکسپوز تک اس کا پتھا کیا۔ لیکن ابھی تک اس کو جگہ نہیں ملی۔ ایکسپوز والوں نے کہا ہے کہ وہ اس کام کے کرنے کی طاقت نہیں رکھتا۔ تب وہ اپنے گھر بلومزبری کے ایک کمرے میں چلا گیا۔ جب وہ اندر داخل ہوا۔ تو اس کے چہرے سے یہ ظاہر ہوتا تھا۔ کہ وہ مایوس ہو چکا ہے۔

بڈھا۔ میں بھی یہی چاہتا تھا۔ اچھا میری موٹر گاڑی منگواؤ۔ کلک جھکا اور باہر چلا گیا۔

شام کا وقت ہے۔ اور سڑک پر ایک موٹر گاڑی جا رہی ہے۔ جس میں ایک کروڑپتی صاحب سوار ہیں۔ وہ گاڑی چلتے چلتے یکایک ایک بہت پرانے اور خستہ گھر کے آگے جا کھڑی ہوئی یہی ہالفرڈ گری کا گھر تھا۔

کروڑپتی اُترا۔ اور اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے ایک لڑکی نکلی اور پڑٹی کو ایک ہال میں داخل کر کے اور ایک اور دروازے پر دستک دیکر چلی گئی۔

کی طرف مخاطب ہوا۔

لڑکا۔ ”جناب معاف کیجئے۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ آپ کا اشتہار ایک دیانتدار آدمی کے لئے تھا۔ لیکن آپ کے کام میں ایک یا دو موقع مجھے ٹھیک یاد نہیں ہیں۔ لیکن میں کہہ سکتا ہوں کہ ”جیکب ایسٹروڈین“۔ ٹھیک درست مگر میرے لئے یہ ضروری ہے۔ کہ میں ایک ایسا نوکر رکھوں۔ کہ جس پر مجھے پورا پورا اعتماد ہو۔ ورنہ میں بہت کچھ لوٹا جاسکتا ہوں۔“

لڑکا۔ (لاپرواہی سے) ”یہ سارا کام ہی کچھ گڈنڈ سا ہے۔ اول تو جو شخص اس قسم کے کام کو اختیار کر لے۔ وہ اپنے آپ کو دیانتدار کہہ ہی نہیں سکتا۔ اور پھر آپ کا یہ مطلب ہو۔ کہ وہ اپنی جیبوں سے روک کر آپ کی اس قدیم جیبیں بھرے۔ کہ اوپر اچھلنے لگیں۔ اس سے تو کہنی کو دیاں بائیں ہر طرف سے لوٹنے کا مطلب ہو۔ لہذا یہ جگہ میرے واسطے نہیں۔“ کیہ لڑکا اٹھ کھڑا ہوا۔

اس وقت اس کا چہرہ نہایت زرد ہو رہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں غصہ سے چمک رہی تھیں۔ اور اس کی نازک نوجوان صورت سرو کی طرح سیدھی کھڑی تھی۔ جیکب ایسٹروڈین نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے آہستہ سے سر ہلایا۔ اور سہرا کر کہا۔ ”نوجوان! تم تو کہتے تھے۔ کہ تم کو کوئی ملازمت نہیں مل سکتی لیکن اب تم خود دس پونڈ ماہوار کی ملازمت نہایت بے پروائی سے چھوڑے جاتے ہو۔ لڑکے نے جواب دیا۔ کہ ”ہاں یہ ٹھیک ہی۔ لیکن اگر میری دیانتداری کی سبب چادر پر بددیانتی کا بدنامہ صوبہ لگنے کی بجائے موت پیش کی جاوے تو میں بڑی خوشی سے دنیا کو چھوڑنا پسند کر لوں گا۔ جناب عالی! یہ ایک عمدہ

کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہونی چاہیے۔ یہ کیا معاملہ ہے۔ اچھا میں سچ سنا چاہتا ہوں۔“ رٹکے نے اپنی تھکی ہوئی مگر مشتعل آنکھیں بڑھے کی آنکھوں سے ملائیں اور بولا۔ آپ سچائی چاہتے ہیں۔ تو یہی جواب ہے کہ صرف اس لئے کہ میں بد قسمتی سے یہاں کوئی دوست نہ رکھتا تھا۔ ورنہ میں ہر ایک کام کرنے کے لئے تیار ہوں بشرطیکہ مجھے ملے۔“

بڑھاپا۔ زمانے کے بہت شاکہ کی معلوم ہوتے ہو۔ تمہارے پاس کس قدر روپیہ باقی رہ گیا ہے۔“ رٹکے نے غمگین آواز میں جواب دیا۔ کہ ایک پائی تک نہیں۔ آہ ایک پائی تک نہیں! بوڑھے نے یہ فقرہ ہونٹوں میں کہا۔ او پھر رٹکے کی طرف گہری نظر ڈال کر بولا۔ تم میرے پاس اس لئے آئے ہو کہ تم دیا تدار ہو!

لڑکا۔ اگرچہ میں بالکل مفلس ہوں۔ مگر دیانتداری ابھی تک میرے پاس ہے۔ اگر میں دیانتدار نہ ہوتا۔ تو کیوں روپے کے بغیر ہوتا۔

بوڑھا آدمی (دل میں) اس میں کچھ صداقت پائی جاتی ہے (باواں) اچھا میں اُمید کرتا ہوں۔ کہ تم میرے کام آسکو گے۔ لیکن بیشتر اس کے کہ ہم آپس میں کچھ سمجھتے کریں۔ میں مناسب سمجھتا ہوں۔ کہ جو کام میں تم سے کرانا چاہتا ہوں اس سے تمہیں آگاہ کروں۔ اب پوری توبہ دو۔۔۔۔۔

اس کے بعد بڑھے نے ایک کاغذ والے کا بڑا گھڑ اٹھالیا۔ اور دس منٹ تک ہالفر ڈگرے کو اپنے کام کی اصلیت سمجھاتا رہا۔

لڑکا چپ چاپ اپنی نظریں زمین کی طرف گھاٹے ہوئے کچھ سوچتا رہا۔ اور آخر کار نظر اٹھائی او جیکب ایسٹرڈین (بوڑھے آدمی کا نام۔ جو رٹکے کے دلی جذبات کو معلوم کرنے کے لئے پورے غور سے کوشش کر رہا تھا)

اس کے سوا کسی کو درخواست کرنے کی ضرورت نہیں۔ تو اس کی مایوسی تھوڑی دیر کے لئے حیرت آمیز تعجب سے بدل گئی۔ اسکو بھروسے اور حوصلے نے اٹھایا۔ اور وہ دل میں یہ سوچتا ہوا بڑھا کہ اگر صرف دیانتداری پرہیزگاری اور محنت ہی کی قیاس چاہئیں۔ تو ب سے پہلے مجھے ہی اس جگہ کے حامل کرنے کا بہت عمدہ موقع ملنا چاہئے۔

جب وہ اندر داخل ہوا۔ تو وہاں بہت سے درخواست کنندے موجود تھے جنہیں آئے ہوئے ایک گھنٹہ گزر چکا تھا۔ یہ دیکھ کر لڑکا دیر کے آنے پر بہت پچھتا یا۔ مگر خلاف اُمید وہ سب سے پہلے مشہر صاحب کے دفتر کی طرف بلا گیا۔

اندر جا کر اس نے ایک سفید بالوں والا بڑھا دیکھا۔ جو ایک کھرکی کے نزدیک میز پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس بڑھے نے اس پر ایک تیز اور متجسس نظر ڈالی اور کہا بیٹھ جاؤ۔ لڑکے نے چپ چاپ حکم کی تعمیل کی۔

پوڑھا۔ تمہارا نام۔

لڑکا۔ مجھے ہالفر ڈگرے کہتے ہیں۔

پوڑھا۔ پہلے تم کیا کرتے تھے۔

ہالفر ڈگرے۔ (ذرا جھکتے ہوئے) میں سکاٹ لینڈ میں ایک کمیت پر نوکرتھا۔ لیکن میں نے اس کو اس خیال سے چھوڑ دیا۔ کہ میں لندن میں اس سے زیادہ کماسکونگا۔ کج چنے یہاں آئے ہوئے قریب دو ماہ کے گزر چکے ہیں اور ابھی تک کوئی کام حال نہیں کر سکا۔

بڑھا آدمی۔ کیوں نہیں اُمید پر اپنی شستہ نظر اپنی سنہری چوکنٹے والی بینک کے اوپر سے لڑکے پر ڈال کر کہا۔ ایک نوجوان آدمی کو کام کے حامل

آزمائش

وہ لاغر ہو کر انسان کا صرف سائہ رہ گیا تھا۔ کئی دن تک اُس نے اپنی زندگی کے چراغ کو روٹی کے ایک ٹکڑی اور دودھ کے ایک پیالے پر جلتا رکھا۔ اور آج صبح جبکہ اُس نے اپنی جیبوں کو بے فائدہ اُدھر اُدھر اٹا۔ تو سوائے مفلسی کے کچھ نہ پایا۔ اگرچہ اسکو کھانے پینے کو کچھ نہ ملا تھا۔ لیکن پھر بھی اُس نے اپنی کوئی ہوئی طاقتوں کو کچھ عرصہ کے لئے پھر جمع کیا۔ اور اخبار کے کالموں میں سے کالموں کی ضرورت دیکھنے لگا۔ جس میں سے اُس نے چند اشتہار چُنے۔ لیکن پے دیئے تین جگہوں سے دریافت کرنے پر جواب ملا۔ ”کہ جگہ پیش ہو چکی ہیں۔“ اگرچہ یہ متوازن شکستیں اس کے ڈٹے ہوئے دل کو خیر مردہ کر دینے کے لئے کافی تھیں لیکن اس نے صبر اور بہمت کے تلخ عصا کو ہاتھ میں لیا۔ اور جو تھی جگہ قیمت آزمائی کے لئے روانہ ہوا۔ اس وقت گرمی کی شدت ان لوگوں کو بھی تنگ کر رہی تھی جنہوں نے تمام رات عیش و عشرت اور آرام میں گزار دی تھی۔ برخلاف اس کے ایک شخص کہ جس کا دماغ جسم اور روح سب کچھ پیلا تھا۔ ایک جنبی راستہ پر سخت دھوپ میں ننگے پاؤں بھوکا اور پیاسہ اپنے آپ کو گھسیٹتا ہوا لے جا رہا تھا۔ آخر جب وہ اسی حالت میں تین میل کی مسافت طے کر کے منزل مقصود پر پہنچا تو اس کے پاؤں بالکل مروج ہو چکے تھے۔

تھوڑی دیر کے لئے وہ اس مکان کی دہلیز پرستہ نے اور اشتہار کو دبا دبا پڑھنے کے لئے بیٹھ گیا۔ اشتہار میں جب اُس نے یہ غیر معمولی عبارت پڑھی۔ کہ دیانت دار آدمی جو کمپنیں سال کی عمر سے کم اور تندرست پر ہیز گار اور محنتی ہو

لاک کے دل میں ایک جنسبی سے طعن آئیز فقرے سُکر پیدا ہوتا ہے مگر بھیا ساس کو بھولی بھوک کی نسبت اس واقعہ کا حال زیادہ معلوم ہے۔ نیلی گھوڑی والا سوار کُنوئیں کی گوری کی تلاش میں اپنی ماں سے ملکر مکلا تھا۔ اس لئے ساس نے جواب دیا :-

اے بھوؤد تہا رے شامیا تھوڑا سا پنیا دیتی پلا
نادان لاک کی جس کی شادی سات برس کی عمر میں ہو گئی تھی او اُس دن سے
آج بدہ برس ہونے آئے تھے کہ اُس نے اپنے میاں کی شکل نہیں دیکھی تھی
حیرت سے کہتی ہے :-

میں کیا جانوں وہ میرے شامیا تھوڑا سا پنیا دیتی پلا
سات برس کی میں بیاہی چھوڑی تو بارہ برس پیچھے آئے
خیر بات تو ہولی۔ اب میاں بھوی کا سامنا ہوتا ہے۔ میاں اٹھوانٹی گھوانٹی
لیکڑ چاٹتے ہیں اور بھوی سے اتنے برس پیچھے نوٹے گات بات تک نہیں کرتے
تو بھوی کہتی ہے :-

کیا تمہیں کئی منیدیا اور کیا تمہیں سپڑھا دھار
دل کی گھنڈی کھو لو میرے پیارے کھ سے اتارو رومال
میاں نے انداز سے کہا :-

نہہیں کئی منیدیا اور نہ چڑھا دھار۔ وہ بات یاد کر میری گوری تھوڑا سا پنیا دیتی پلا
بیچاری بھولی میں شرمندہ ہوتی ہو اور شیمانی کے لہجے میں گونجے سے کہتی ہو :-
اجی میں کیا جانوں تم میرے شامیا تھوڑا سا پانی دیتی پلا
سات برس کی تم نے بیاہی چھوڑی تو بارہ برس پیچھے آئے۔
اس مینا تہہ پن کی معافی سو میاں بھی خوش ہو گئے اور دونوں کا ملاپ ہو گیا۔

کی میں بٹھوں اس میں۔ تجھ جیسے تو مزدور ہوتے ہیں پھر میں تیرا کام کیوں کرنے لگی۔ یہ جواب سنکر اگر کوئی کنارہ روکا رہنے والا ہوتا تو یہ شعر ٹپکتا:۔
غزوہ حسن مجازت مگر نہ داد اُسے گل۔ کہ پرستے بجھی عندلیب شہید را
مگر یہ حضرت تو کوئی بڑے بڑے دل تھے۔ راجپوتی خون اُن کی رگوں میں
گردش کر رہا تھا۔ ایسا فقرہ ایک عورت سے سنیں اور خاموش ہیں۔ دل میں
بھی ان کے کوئی لگی پسٹی بات نہ تھی فوراً تلخ کر بولے۔
کاہیکا تیرا گڑوا اور کاہیکا تیرا ڈول۔ کاہیکا تیری اینڈوی گوری تو کے لیے تیرا مول
اس پر جواب ملتا ہے:-

سو نے کا میرا گڑوا روپے کا میرا ڈول
رتن جڑاؤ میری اینڈوی سے چھیلا تو لاکھ ٹکے میرا مول
مسافر صاحب سنکر اور بھی برا فروختہ ہوتے ہیں۔ جل کر فرماتے ہیں:۔
پیل کا تیرا گڑوا اور چمڑے کا تیرا ڈول
گھاس پھوس کی تیری اینڈوی گوری تو پھوٹی کوڑی والی
اس پر مسافر پرہناری دونوں بگڑ جاتے ہیں۔ مسافر اپنی راہ لیتا ہے اور پہناری
بھر گڑوا لے چلی اور چڑھ گئی چندن چوہا
یہ لڑکی کچھ ایسی ویسی نہ تھی۔ اچھے کھاتے پیتے گھر کی تھی۔ پانی گڑے میں
بھر چلی اور اپنے دو منتر لے مکان پر جس میں چندن کے کٹھرے تھے چڑھ گئی
وہاں جا کر اُس نے اپنی ساس سے شکایت کی۔

ساس جی نیلی سی گھوڑی پاتلی اور پاتلیسا تھا سوار
گنہویں کی گوری تم پانی پلا دو تو راہ مسافر جائے
بھوک یہ شکایت اُس غصے کو ظاہر کرتی تھی جو ہر صاحب عصمت اور شریف

ایک ہندی گیت

شام کا وقت ہو۔ گرمی کا موسم ہے۔ پیاس کا زور ہو۔ گھاؤں کے سرے پر
 بڑے شاندار درخت کے نیچے ڈگر سے بچا ہوا ایک بچہ کٹواں ہو۔ بہت سی گھاؤں
 کی کہن اور خوبصورت لڑکیاں اس کٹوئیں پر پانی بھرنے کے شغل سے دل بہلا رہی
 ہیں اور اپنی الہڑپن کی بے خبری میں ایک دوسری سے ٹھل کر رہی ہیں۔ اتنے میں
 ایک مسافر ایک گھوڑی پر سوار پیاس کا مارا ہوا گرمی سے زار و نزار اس کٹوئیں
 کی طرف بڑھتا ہے۔ اس واقعہ کو ہندی شاعر نے ایک گیت میں نظم کیا ہے۔
 اور وہ گیت اس طرح شروع ہوتا ہے:-

نیلی سی گھوڑی پاتلی اور پاتلیا ہے سوار

پھر نیلی گھوڑی والا دہلا پتلا سوار پنہاریوں سے یوں مخاطب ہوتا ہے:-

کٹوئیں کی گوری تم پانی پلا دو تو راہ مسافر جاتے

پنہاریاں مسافر کی اس بے باکی پر چونک پڑتی ہیں اور ان میں سے ایک جھپٹے
 زیادہ تیز و طرار اور شخ ہے یوں جواب دیتی ہے:-

اے بھر پوچھو پھیل بھر پو میرا بالاساجو بن دیکو نہ بھول

جس کی نیں بالی بوٹھا اُس کے تھے تو راج مزدور

اس جواب میں کس قدر اپنے حُسن اور اپنے سُسرال والوں کی امدت کی ترنگ ہے
 پانی پلانے سے انکار ہے۔ مگر کس انداز کا انکار ہے۔ کس قدر خودداری کا

اظہار ہے کہ میاں پانی پینا ہے تو خود بھر کر پی لو۔ کیا تمہارے ہاتھ نہیں ہیں۔

کہیں اسی وہم میں نہ رہنا کہ میں بالی بھولی ہوں تو تمہارا کام کرونگی جس کو مانے

تک اسی طرح چاہو گی۔ گویا بی کا نام دنیا کی نظر میں مغر زہر۔ لیکن معشوق کے لفظ میں زیادہ جادو ہو۔ یہ میری شوقی قسمت تھی کہ میں ایسے ظالم خاندان میں پیدا ہوئی جبکی دشمنی نے میری مطمئن زندگی کو خاک میں ملا دیا۔ اگر وہ نیک مزاج ہوتے تو میں کیوں اپنے پیارے شوہر کے ساتھ خوش خوش رہتی۔ ہائے وہ کیسے بیرحم ہیں کہ تم کو قتل کرنے پر ایک بد معاش کو اُجمارا۔ اُس وقت میں کہاں تھی۔ اپنے پیارے کو بچانے میں مجھے کس قدر غم ہوتا۔ اپنی جان کو خطرہ میں ڈال کر میں تمہاری نگہبانی کرتی۔ آہ۔ یہ جذبات کی روانی مجھے کہاں کہاں بیاہری ہو۔ اب محبت گھبراتی ہو اور حیا زبان کو روکتی ہے۔

میں ان عورتوں میں سے نہ تھی جو اپنے تئیں خدا سے بیاہی ہوئی سمجھتی ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ہیں ہی ہوں جو انسان سے بیاہی گئی ہوں میں ان لوگوں میں سے تھی جو صلیب کے پشیمان ہیں۔ لیکن میں صرف ایک ہی ہوں جو انسانی جذبات کی بندی ہوں۔ میں ایک تنہا ہو کر اپنے اہلکار ڈر پر خدا ہوں۔ اگر میں عسرت پسند ہوتی تو کیا مجھے اپنی خواہشات کے پورا کرنے میں دیر تھی۔ میری عمر بائیس سال سے زیادہ نہ تھی۔ یہ صرف تمہارے ہی لئے تھا کہ میں نے اپنے حسن جوانی کو تم پر قربان کیا۔ اور اسکے بدلے میں یہیں کھینچے اور فرقت کی کھنکھانیں گدگداتی ہوں۔ افسوس میرا خیال کرو۔ مجھے نہ بھواؤ۔ میری محبت اور وفا کو یاد کرو۔ اور مجھے اپنی معشوقہ کے بھوکا پیادہ کرو۔ یاد رکھو میں تمہیں دل دیا کرتی ہوں اور ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کوشش کرتی ہوں کہ تمہارا خیال صاف دل سے مٹا دوں۔ ہائے۔ یہ کس قدر خوفناک خیال ہے۔ میں رعب و خوف کے کاٹھنی ہوں اور میرا دل تجھ سے نفرت کرتا ہے۔ اس وقت میرا دل بھرا یا ہو اور تھکا کاٹھ رہا ہے۔ معاف کرنا یہ میرے آفسوس ہیں جو خط کو ترک کر رہے ہیں۔ خدا حافظ +

(ترجمہ از لیلین) محمد سعد الدین خاں (از لندن)

ابھی وہ خوشی نہیں ہے کہ میں تم کو اپنی آنکھوں سے دیکھوں اس لئے اس کے بدلے میں صرف تمہارے خطوط ہی میرے لئے باعثِ اطمینان ہونگے۔ میں تمہارے پاک خیالات کو پڑھوں گی۔ انکو ہمیشہ اپنے ساتھ جان کی طرح رکھوں گی اور ہر لحظہ آنکھوں سے لگائوں گی چوموں گی۔ اگر تم نہ لکھو کہ تم مجھے دل سے پیار کرتے ہو تو میں کسی صورت سے زندہ نہیں رہ سکتی۔

جب تم مجھے لکھو گے تو تم اپنی بی بی کو لکھو گے۔ عقد نے ایسی خط کتابت کو جائز بنا دیا ہے تو تم کیوں نہیں مجھے مطمئن کرتے ہو۔ میں صرف اپنے نام عہدوں ہی سے پابند نہیں ہوں۔ بلکہ میرے لئے میرے چچا کا خوف ہی لیکن تمہیں تو کچھ وجہ نہیں تم ڈرو۔ تم ہی میری بدبختی کا باعث ہوئے ہو۔ اس لئے تم میری راحت کا سبب بنو۔ تم مجھ سے نہیں ہو (کیونکہ عاشق کبھی مجھ سے نہیں) کہ کبھی خوشی سے پورا دن تمہارے ساتھ گزارتی تھی اور جب کبھی تم باہر ہوتے تو میں اپنے آپ کو ہر ایک سے جدا کر کے تم کو خط لکھتی تھی۔ جب تک میرا خط تمہیں نہیں پہنچتا تھا میں کس قید و پیمانی میں رہتی تھی۔ پیام بر کو پانے کے لئے کتنی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اس رام کہانی سے شاید تم گھبراؤ۔ لیکن میرے جذبات کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ کیونکہ میں اس سے بھی زیادہ دکھ اٹھا چکی ہوں میں نے اپنے سے نفرت کی ہے تاکہ صرف تم ہی سے محبت کروں۔ میں خود کو برباد کرنے کے لئے اس قید خانہ (سنزری) میں اس لئے آئی کہ تم کو آرام سے رہنے دوں۔ یاد رکھو! صرف اُس ہی میں یہ جذبات گھر کرتے ہیں جو پاک محبت کے شعلہ سے منور ہو۔ ناپاک دل میں ایسے خیالات آتے ہوئے بھی گھبراتے ہیں۔ میں تم کو دنیا کی ہر ایک چیز سے زیادہ چاہتی ہوں اور اپنی زندگی کے آخری دم

لے رہبان کا سکون جو تاکہ عورتوں کے لئے مخصوص ہو۔

ابیلارڈ اور ہیلانیس

یہ ایک سچی محبت کا تاریخی واقعہ ہے جو سن ۱۷۷۷ء میں فرانس میں گذر رہا ہے۔
عاشق و معشوق پیرس کے ایک مقبرہ میں ہمیشہ کی نیند سوتے ہیں۔ ذیل کا خط زمانہ
فراق میں لکھا گیا ہے :-

مجھے یہ دیکھنے سے کس قدر حیرت ہوئی کہ تمہارا پورا خط دشمن برصغیر
کے کوائف سے بھرا ہے۔ زمانہ و راز میرے زخموں کو بند کرنے کو چاہتے تھے
لیکن تمہارے خط نے زخم تازے کر دیئے۔ دیکھو! میں منت کرتی ہوں تم نے
کس قدر پریشان حال مجھے بنا دیا ہے۔ دُنیا میں میرے لئے کسی قسم کی رحمت
نہیں ہے سوائے اس کے کہ تم ہی میرے لئے باعث شادمانی بنو۔ ناہر ہاں
نہ ہو میں تھوڑی سی راحت تم سے بھیک مانگتی ہوں اور تم مجھے دے سکتے ہو۔
مجھے اپنے پورے حالات معلوم کراؤ۔ شاید میری آہ و زاری تمہاری کالیف
کو کم کرے۔ جب تم مجھے لکھ گے میں جانو گی کہ تمہارے دل میں میری یاد باقی
ہے اور یہ بات میرے لئے باعث شادمانی ہوگی۔

میرے کمرے میں تمہاری تصویر ہے اور جب کبھی وہاں سے گذرتی
ہوں تو اسکو ایک متناہری نظر سے دیکھنے کے لئے کھڑی رہ جاتی ہوں۔ دیکھو
ایک تصویر سے مجھے اس قدر راحت ہوتی ہے جو صرف تمہارا عکس ہے تو تمہارے
خط سے کیوں نہ خوشی ہو۔ ہم کو آپس میں لکھنا چاہئے۔ میں پڑھوں گی کہ تم میرے
شوہر ہو اور تم دیکھو گے کہ میں اپنے آپ کو تمہاری بی بی لکھوں گی۔ میری قسم میں

زندگی کے ضروری لوازمات مہیا کرنے والے غیر ضروری چیزیں بنائیوں
 سے پندرہ ہزار کے قریب کم ہیں اور فی کس بارہ روپیہ ماہوار آمدنی کے
 حساب سے سڑکوں کی اس چار لاکھ تکتی فوج پر ملک کا چھ کروڑ روپیہ لاندہ
 خرچ ہوتا ہے جو اگر مفید حرفوں میں لگایا جائے تو کیا اچھی ترقی ہو سکتی
 ہے۔ آئے دن کے قحط اور گرائی کی عالمگیر شکایات سے ملک کی حیثیت
 ظاہر ہے وہ ایسا مالدانہ نہیں ہو کہ ضروری چیزیں چھوڑ کر کھلونوں پر اپنا روپیہ برباد کرے۔
 ۵۔ زیور انسان کی خود نمائی کے جذبہ کو ابھارنے والا ہے پہننے والے کے دل میں
 بچوکنی سی خواہش پیدا ہو کر ویسی ہی عادت بن جاتی ہے۔ یہ پہننے کیلئے نہیں پہنا
 جاتا دکھانے کیلئے پہنا جاتا ہے۔ جسکا ثبوت ذیل کے لطیفے سے کیا اچھا ثابت ہو
 کہتے ہیں کہ کسی ڈومنی نے جوشن ہوائے پہنکر دن بھر شہر میں پھری اتفاق کی
 بات اُس بچا پری کو کسی نے نہ پوچھا کہ وہ جوشن کب بنوائے اور کہاں سے بنوائے۔
 وہیں آکر گھر کو آگ لگا دی۔ جب لوگ جمع ہوئے تو ایک نے پوچھا یہ آگ کہاں سے لگی؟
 ڈومنی جوشن کی طرف اشارہ کر کے بولی یہیں سے تو لگی۔ تب اُس نے پوچھا یہ
 جوشن کب بنوائے ہیں جھجھلا کر جواب دیا۔ کبھی اگر پہلے ہی یہ بات پوچھی ہوتی تو آگ
 کیوں لگتی۔

آراستگی تو بُری چیز نہیں البتہ اس سے جو نتیجہ پیدا ہوتا ہے وہ خطرناک ہے۔
 کہ انسان جو کچھ تو پہلے ہی خود نمایاں ہوا ہے ہوتے ہوئے نمائش میں ایسا ہنہمک
 ہو جاتا ہے کہ اصل غرض ہی کو بھول جاتا ہے۔ جس کے لئے یہ پیدا کیا
 گیا ہے۔

ہوشیار

کیا گھدل آدمی ہے کہ آپ تو گھوڑے پر سوار ہے اور عورت بچا رہی پیل چل رہی ہے۔ تب وہ دونوں ہی سوار ہو گئے اور لوگوں سے بد تہذیبی کے طعنے سنے۔ پھر دونوں پیل چلنے لگے اور گھوڑا خالی بیٹھ ماتھیں تھام لیا۔ اس پر بھی وہ بیوقوفی کے طعنوں سے نہ بچ سکے۔ اب آپ مٹی مایے کہ لوگوں کی پسندیدگی حاصل کرنے کے لئے انکو کس رواج کی پابندی کرنی چاہئے تھی۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ دنیا میں کوئی مدلیج نہیں۔ زیور کو البتہ نقصان مال اور جان کا وبال کہو تو بجا ہے۔ استعمال سے گھس گھس کر اس کی قیمت دمدم گھٹتی رہتی ہے۔ چور بارہا بالیاں کان سمیت۔ نھرناک سمیت۔ کنگنی ماتھ سمیت اور ہار گلے سمیت لیجاتے ہیں۔

اور اس پر بھی کیا ہمارے ملک کی ستورات جب آپس میں ملتی ہیں تو ابکا پہلا سوال زیور کی نسبت نہیں ہوتا۔ کیا انکی پہلی نگاہ و تفتیش ایک دوسری کے زیور پر نہیں ہوتی۔ بلکہ اکثر۔ طے سے پچھڑنے کے وقت تک اسی ایک ہی مضمون پر طبع آزمائیاں نہیں ہوتی رہتیں۔ کیا اس کے یحییٰ نہیں ہیں کہ انکو زیور کے ساتھ مجنونانہ پیار ہے۔ کیا انہوں نے لازمی مضمونوں میں کامیابی حاصل کر لی ہے کہ نسبتیاری مضمون ہر وقت زیرِ مطالعہ رہتا ہے۔

۴۔ ظاہر ہے کہ زیور ضروریات زندگی میں سے نہیں ہے۔ البتہ لوہے کی چیزوں کے بغیر انسان کا زندگی بسر کرنا محال ہے۔ جس کی کسان کے ہل سے لیکر بادشاہ کے محل تک کے لئے یکساں ضرورت ہے اور اب ذرا مبالغہ کر کے ہندوستان میں لوہا رکھتے ہیں اور سنار کہتے۔ ۱۸۸۱ء میں لکھا ۲۸۴۹۰۰ تھے اور سنار ۲۸۰۱۵۰ تھے اب تو اس سے بھی کم ہیں زیادہ ہونگے گویا انسانی

ہے تو اپنے ہی گھر آباد سے یعنی اُس گھر سے جس کا تعلق ایک طرف تو اس سے ہے اور دوسری طرف براہ راست خدا سے۔ اشرف ہو کر غیر اشرف چیزوں میں خوبصورتی ڈھونڈنا نادانی ہے۔ اور اگر کلمہ الحسن تعلیم پر غور کیا جائے تو بد صورتی کا نام لینے سے بھی شاید گناہ لازم آجیگا! اور خدا و احسن میں انسانی دخل۔ دخل در محقولات ٹھہر گیا۔

(۳) کسی بی بی کا زیور کیا ظاہر کرتا ہے؟ یہ کہ اس بی بی کا میاں مالدار ہو یا اس کا والد امیر ہے۔ پہننے والی کی اپنی قابلیت تو اُس سے کچھ عجیب نہیں ہوتی۔ گویا زیور کسی مرد کی امارت جتانے کا ایک ادنیٰ سا ذریعہ ہے۔ ورنہ اُس کی زمین۔ اُس کے مکانات۔ اُس کے مویشی وغیرہ بجائے خود امارت کا ایک اعلان ہے۔

زیور کیوں پہنا جاتا ہے؟ خوبصورتی بڑھانے کو۔ امارت جتانے کو۔ رواج نہانے کو۔ امرِ اول یعنی خوبصورتی بڑھانا تو دہی دخل در محقولات ہے۔ امرِ دوم یعنی اظہارِ امارت اس کے بغیر بھی ہو سکتا ہے۔ رواجِ سوراج کیا ہے؟ ایک ایسی رسم کی پابندی ہے جس سے عام خلقت کی پسندیدگی حاصل کرنا مقصود ہوتا ہے۔ خواہ وہ رواج منقولہ اور معقولہ درست ہو یا نہ۔ اور یہ بات کہ کوئی شخص رواج کی پابندی سے دنیا کے لوگوں کی پسندیدگی حاصل کر سکے، ناممکن۔ طبیعتوں کا اختلاف اور زمانے کا انقلاب کسی رواج کو ٹھہرنے ہی نہیں دیتا۔ کوئی میاں بی بی سفر کرے ہے تھے۔ بی بی گھوڑے پر سوار تھی اور میاں پیدل۔ دیکھ کر ایک راہ رو بولا کیسا بزدل مرد ہے کہ بی بی کے خوف کے مارے خود تکلیف اٹھا رہا ہے اس پر وہ خود سوار ہو گیا اور بی بی پیدل چلنے لگی۔ جس پر ایک دوسرا بولا

زیر پر

جسم انسان سوز پور کا تعلق اور ملک کی حیثیت پر اثر

- (۱) - خوبصورت آدمی کی لوگوں میں تعریف ہوتی ہے اور بد صورت کی مذمت۔ مگر چند روز - نیک سیرتی البتہ انسان کے لئے منتقل نہ پیدا کرتی ہے جیسا کہ بد سیرتی دائمی رسوائی - ناممکن ہے کہ دنیا میں یوسف مصری جیسے خوبصورت شخص پیدا نہ ہوئے ہوں - ہوئے ہونگے اور اُن کی سیرت کمزوری کے سبب صورت کے ساتھ ہی محو ہو گئی ہوگی۔ کیا دنیا میں سب سے زیادہ بد وضع مرد و ستاد اور فرعون ہی تھے؟ کیا یوسف کا نام اُنکی موزونی اعضا کے سبب سے قائم ہے؟ ذرا غور کیجئے اور پھر جواب دیجئے۔ جاپان سے لیکر امریکہ تک محلِ گلاب کو جو شہرت حاصل ہے کیا یہ اس کی بناوٹ اور رنگت کے سبب سے ہے؟ نہیں ہوا میں ملکہ فصائیں پھیل جانے والی چیز اس کی خوشبو ہے۔
- (۲) - اب دیکھنا یہ ہے کہ انسان کو صورت گری میں کہاں تک دخل ہے اور سیرت بنانے میں کہاں تک - ظاہر ہے کہ حقیقی صورت نے صورت گری میں تو انسان کو مطلق دخل نہیں دیا - سیرت البتہ یہ بنا بھی سکتا ہے اور بگاڑ بھی - خُدا نے جس شخص کو جیسا بنا دیا بنا دیا - معدنیات کا ملمع چڑھا کر ہم اسکو ذرا بھی تو جلا نہیں دے سکتے - البتہ ایسی چیز و مکالمع کچھ اسی قسم کی چیزوں کے لئے موزون ہو سکتا ہے (جیسے دیگی قلعی انسان کے ساتھ اٹکا جوڑے جوڑے - ہاں انسان اگر جلا پاتا

کے اقوال کا اعتبار نہیں۔ انکی ایسی مثال ہو کہ جیسے اندھا بیڑا مارنے جلے۔
جھوٹی حکایتیں انکے پاس ہیں اور بس۔

مختصر یہ کہ محققین کیمیا۔ کیمیا کو صنائع و علوم سے خارج سمجھتے ہیں جیسے
کہ لکڑی کے مادہ سے لکڑی اور حیوان کے مادہ سے حیوان ایک دن یا ایک
مہینہ میں نہیں بنایا جاسکتا۔

اسی طرح سونے کے مادہ سے ایک دن یا ایک مہینہ میں سونا نہیں
بن سکتا۔ پس اب جو شخص علمی طور پر کیمیا کا طالب ہو رہا ہے وہ اپنے مال کو اور
کام کو ضائع کرتا ہے۔ اسی لئے کیمیا کو تدبیر عظیم کہتے ہیں۔ کیمیا کا بنالینا
ایسی مثال ہے کہ جیسے کوئی آدمی پانی پر چلے۔ ہوا میں اڑے۔ اجاگ شیف
میں نفوذ کرے۔ یا کوئی جانور پیدا کرے اور یہ سب خرق عادت اور معجزات
ہیں جو اکثر مرد صالح کو ملتے ہیں۔ اور وہ دوسروں کو بتا دیتا ہے۔ لیکن یہ
وقت دوسرے شخص کے پاس عاریت ہوتی ہے مگر وہ تیسرے کو نہیں دے سکتا۔
اسلئے حکما کے اقوال اس کے متعلق سقمہ چیتاں ہیں بغیر علم تصرف کوئی اہل
قدر نہیں ہو سکتا۔ عام لوگ جو اس صفت کو اختیار کر لیتے ہیں وہ اکثر شمع
کے اسباب طبعی پر قدرت نہیں رکھتے اور چاہتے ہیں کہ اس تدبیر سے ایک ہی
دفعہ مالا مال ہو جائیں۔

دیکھ لو فقیر اور مسکین کو اس کا زیادہ ضبط ہوتا ہی بلکہ حکما بھی اس طلب سے خالی
نہیں۔ ابن سینا اس کے محال ہونیکا قائل ہی جو وزیر و صاحب ثروت تھا۔ فارابی
اسے ممکن بتاتا ہی جو بشکل پیٹ بھر کر کھانا پاتا تھا۔ - الودائع ذوالقوتہ المبتین

سید محمد علی افسوس کیل

ہوتا ہوا اپنے کمال تک پہنچتا ہے اور ہر حالت میں آخری کی نسبت مقدار کیفیت بدلتی رہتی ہے اگر یہ نسبت تبدیلے تو لطفہ کی حالت میں بھی ہرگز تغیر نہ ہو سکے۔ اسی طرح حرارت غریزہ سے بھی ہر حالت کی مختلف حیثیت ہوتی رہتی ہے۔ اب خیال کرنا چاہئے کہ ایک ہزار اسی سال میں سونے کی کتنی حالتیں بدلتی چاہئیں۔ کیا گہری بھی چونکہ ایک ناقص محات کو کامل بنانا چاہتے ہیں۔ اس لئے ضرور ہے کہ وہ بھی طبعی اطوار تدبیر کے پیر نہیں تاکہ چاندی سونا بنا سکیں۔ اب صنعت کی شان ہو کہ مقصود غایت کا تصور صاحب صنعت کے ذہن میں موجود ہو۔ کیونکہ ابتدائے عمل آخر فکر ہوتا ہے اور آخر فکر اول عمل اس لئے ضرور ہے کہ کیا گہرا ان تمام حالات اطوار کو جانتا ہو جو ایک معدنی کو سونا ہونے تک پیش آتے ہیں۔ ان سب باتوں کا علم کیا گہرا کو ہونا چاہئے۔ مگر علوم بشریہ یا چیز اور معدن ہیں۔ پس اس حالت میں جو کوئی سونا چاندی بنا دینے کا دعویٰ کرے وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ کوئی مدعی کہے کہ میں مٹی سے آدمی پیدا کر سکتا ہوں۔ مگر یہ نہیں ہوا اور نہ ہو سکتا ہے جبکہ ایک محات کے چاندی سونا ہونے تک کان میں کیا کیا حالتیں ہوتی ہیں۔ ایسی حالت میں مدعیان کیا کے دعووں کو کیونکر تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

دوسری دلیل شیخ رئیس کے بطلان کیا یہ ہے کہ طبیعت کبھی سہل طریقہ کو چھوڑ کر بعید و مشکل کو اختیار نہیں کرتی۔ اگر کیا کا صنعتی طریقہ صحیح تھا تو طبیعت اس طریقہ کو چھوڑ کر ہرگز اس کے خلاف طریقہ پرز چلتی۔ طغرائی نے اس کی بیانی تدبیر کو سانپ پتھر کی تخلیق سے تشبیہ دی ہے۔ اگرچہ یہ صحیح ہو لیکن سانپ اور پتھر کیچڑ اور بالوں سے پیدا ہوتے تو لوگوں نے دیکھے ہونگے۔ لیکن کسی اہل علم نے کیا نہ بنائی اور نہ اس کا طریقہ معلوم کیا۔ یہودی

اور بنتا ہے۔

پھر چاندی سونا بھی گرہی طرح بنالیں یا اُن کے بنانے کی ترکیب ڈال لیں تو کیا غیر ممکن ہے؟ ان اقوال کی صریح تردید یہ ہے جن سے کیمیا کا بنتا محال ثابت ہوتا ہے۔

قائدان کیمیا کے اقوال کا خلاصہ یہ ہے کہ ہم مادہ قابل بہم پہنچانے کے بعد وہی اعمال کرتے ہیں۔ جو طبیعت معدنیات پر اثر کر کے ایک تو سونا چاندی بناتا ہے اور ساتھ ہی ایسی تدبیریں بھی کرتے ہیں کہ فاعل و منفعلہ قوتوں کی طاقت چند در چند ہو جاوے۔ تاکہ اعمال کیمیائی کے ذریعہ سے معدنیات جلد تر چاندی سونا بن سکیں۔

بخلاف اس کے طبیعیات میں ثابت ہو چکا ہے کہ سونا کان میں اگہڑا اپنی سال یعنی آفتاب کے ایک بڑے دورے کے بعد کامل طور پر تیار ہوتا ہے۔ پس اگر قوی موثرہ و منفعلہ کی قوت چند در چند ہو جائے گی تو سونا بٹا بہت کم زمانہ میں تیار ہو جائیگا۔

اگر اکیس درم کے دم میں معدنیات میں استحالہ کر دیگی اور ظاہر ہے کہ جو چیز عناصر سے ملکر بنے اس میں چاروں عناصر کے ہونے کے علاوہ کسی ایک چیز کا غالب ہونا ضروری ہے۔ تاکہ طبیعت قائم ہو سکے اور جو مرکب ہو گا اس میں حرارت غریزیہ کا ہونا بھی ضروریات سے ہے تاکہ حافظ صورت ہو سکے۔ اور پھر جو مشکوٰۃ ایک عرصہ میں تیار ہوتا ہے وہ زمانہ تین سو میں برابر جلتا بدلتا رہتا ہے۔ یہاں تک کہ غایت کمال کو پہنچ جائے۔

آدی ہی کو دیکھ لو کہ نطفہ سے جن بستر بنتا ہے پھر لو تھرا ہوتا ہے پھر قصور بنتی ہے۔ ازاں بعد جنین ہوتا ہے اور پھر مولود اور رفیع وغیرہ

کائناتی مختلف النوع نہیں اگر ہیں تو ایک ہی نوع - لیکن خواص مختلف ہیں
اس لئے ایک نوع کی چند صفتیں کہلا سکنے کے مستحق ہیں -

ابو نصر فارابی اور اس کے پیرو حکمائے اندلس کی رائے یہ ہے کہ یہ
سب معدنیات ایک ہی نوع کی ہیں - اختلاف رطوبت و یسوت نرمی و سختی
اور رنگت کا ہے اور ابن سینا اور اس کے متبع حکمائے مشرق کی رائے
میں معدنیات ہفت گنا مختلف النوع ہیں اور ہر ایک جنس فصل علیحدہ ہو -
فارابی چونکہ اتحاد نوع کا قائل ہے اسی لئے ان معدنیات میں قلب ہوتا ہے
کو ممکن مانتا ہے اور کیمیا اس کے نزدیک صحیح اور سہل المآخذ ہے -

اور ابن سینا چونکہ معادن کی جد گناہ انواع مانتا ہے - اس لئے وہ
کیمیا سے انکار کرتا ہے اور اسے محال سمجھتا ہے اور کہتا ہے کہ ممکن نہیں کہ
انسانی تدابیر سے اجناس فصول میں رد و بدل ہو سکے - خصوصاً ایسی حالت
میں کہ فصول مجہول الکلیفیت اور عبیدار تصور ہوں -

طغرائی کیمیا کو علی سینا کی تردید کرتا ہے کہ کیمیائی تدابیر سے معدنیات
کے لئے ہم فضلیں پیدا تو نہیں کرتے صرف مادہ کو کسی خاصہ کے قبول کرنے
کے قابل بناتی ہیں - جب مادہ میں یہ صلاحیت اور قبولیت پیدا ہو جاتی ہے
تو فصل اُس میں خدائے تعالیٰ کی طرف سے پیدا ہوتی ہے جیسے کہ نور اجسام
شفاف میں نفوذ کرتا ہے - جب تک اجسام شفاف نہوں یا نہ کئے جاتیں
نور سے وہ کامل فیض نہیں پاسکتے اس صورت میں ہیں فصول کے علم و ادب
کی کیا ضرورت ہو - ہم خود بعض حیوانات پیدا ہونے دیکھتے ہیں اور ہمیں
اُن کی فصول کا علم تک نہیں ہوتا - مثلاً بچہ - مٹی اور مارہ متعفن ہے - اور
سانپ بالوں سے - نرسل کھڑولے جانوروں کے سینگوں سے پیدا ہوتا ہے -

اب ان لوگوں کا حال نہیں جو بجائے اہل کیمیا گری کرتے تیلہ و تیرا کام لیتے ہیں اور جھوٹی کیمیا بناتے ہیں۔ یہ لوگ چاندی کو سونے کا ہمرنگ اور تانبے کو چاندی کی طرح سفید کر کے اپنی کیمیا گری کا ثبوت دیتے ہیں۔ بعض ان میں سے محض طمع کاری سے کام لیتے ہیں اور بعض ہڑتال خیز کے جوہر سے چاندی تانبے کو رنگتے ہیں۔ بعض جوڑا بناتے ہیں۔ یعنی اگر چاندی بنانی ہوتی ہے تو کچھ چاندی اور کچھ تانبہ ملا کر چاندی بنا لیتے ہیں۔ اسی طرح چاندی اور سونا ملا کر سونے کا جوڑا تیار کرتے ہیں۔ اور ایسی صفائی سے کام لیتے ہیں کہ بڑے بڑے نقاد اُسے نہیں پہچان سکتے۔ اور ایسے لوگ کھوٹی چاندی اور سونا بنا کر رائج الوقت سکھ ڈھلنے لگتے ہیں۔ اور کھرے سکوں کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔ ادیر نہایت بد عاقبت لوگ ہیں۔ ہم نے آج تک کوئی کیمیا گر نہیں دیکھا کہ چاندی سونا بنا تا ہو۔ ہاں یہ دیکھا ہے کہ اسی خطہ میں اکثر نے اپنی عمریں تباہ کر دیں اور ہمیشہ ایک آنچ کی کسری رو گئی۔

جوہر اور تیرا بن تیار کرنے میں عمریں تمام ہو گئیں۔ مگر جلنے پھونکنے اور روپیہ خراب کرنے کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا۔ جڑی بوٹیوں کی تلاش میں سرگرداں رہے ہیں اور نتیجہ بے سود رہا۔ تحقیقات سے اس بات کا ضرور پتہ چلتا ہے کہ کیمیا گری کا ضبط قدیم سے چلا آتا ہے اور اکثر متقدمین نے اصول کیمیا پر بحث کی ہے اور متاخرین نے اس کی واقعیت پر زور دیا ہے اس لئے ہم اول اس فن کے متعلق لوگوں کی رائیں لکھ کر اس پر محققانہ نظر ڈالتے ہیں۔ اس کیمیا سازی کے متعلق مذہب حکما یہ ہے کہ آیا معادن ہفتگانہ جو ہنوز ہی بڑھ سکتی ہیں۔ یعنی سونا۔ چاندی۔ رانگ۔ لوہا۔ سیسہ۔ تانبا۔

اس مادہ خاص کو اس میں رکھ کر کسی نے اسے کسی خاص قسم کے پانی اور بوٹیوں میں تاؤ دیتے تاکہ کشتہ ہو کر اکسیر ہو جائے۔

کسی نے مشورہ لیا اور خاص خاص بوٹی وغیرہ کے تیزاب میں بجا کر اس کا بھک نکالا۔ اور پھر اُسے پانی میں حل کر کے آب اکسیر تیار کیا۔

مختصر یہ کہ کسی نے خاک کی چٹکی کو اکسیر سمجھا اور کسی نے تیزابوں کو کیمیا کا اصل اصول ٹھہرایا۔ اور ۲۵۰ تولہ پاؤرتی کی دعوت شروع ہوئی۔ یعنی اگر معدنیات کو بچھڑا کر یا اکسیرس میں ڈالی جائے تو چاندی سونا تیار ہو جائیگا۔

اس فن میں جو لوگ محقق و مبصر و ماہر پائے گئے ہیں اُن کا خیال ہے کہ اکسیر ایک ایسا مادہ ہے جو عناصر اربع سے مل کر بنتا ہے اور کیمیاوی اعمال سے اس میں ذوق طبعی مزاج پیدا ہو جاتا ہے کہ جب معدنیات میں اکسیر ڈالی جاتی ہے یا معدنیات اس میں ڈالی جاتی ہیں۔ اکسیر کا زور اور مزاج معدنی کی اصلی طبیعت کو بدل کر اپنا ہم رنگ بنا لیتا ہے نہ عارضی طور پر بلکہ دائمی طور پر۔ جیسے کہ خمیر آٹے میں پڑ کر تمام آٹے کو خمیر کر دیتا ہے۔ یہی حال چاندی سونے کے اکسیر کا ہے کہ ادنیٰ معدنیات کو چاندی سونا بنا دیتی ہے۔

یہ ہے خلاصہ کیمیا گروں کے زعم و استدلال کا جس کے بھروسہ پر وہ دن رات اسی شغل میں لگے رہتے ہیں۔ میں نے ایک مرتبہ ایک نہایت ماہر و عالم کامل حکیم سے اس معاملہ میں گفتگو کی اور اس فن کی ایک کتاب جو جونپور کے کسی صاحب نے چھاپی ہے انہیں دکھلائی۔ انہوں نے دیر تک اسے بغور دیکھا اور پھر مجھے واپس دیکر کہا کہ اس بات کا میں ضامن ہوتا ہوں کہ ان کتابوں سے کچھ حاصل و حصول نہ ہوگا اور ناکامی کے سوا کچھ ملے گا نہ آئیگا۔ یہ تو اُن لوگوں کی حالت ہے جو اس دمن کے پتے اور س مرض کے مریض ہیں۔

کیمیائگری

جولوگ کہ وسائل طبعیہ سے معاش پیدا نہیں کر سکتے وہ کیمیا کی فکر میں پڑتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ کیمیا بھی حصول معاش کا ایک ذریعہ ہے بلکہ انکو یقین ہو گیا ہے کہ اُس کی مدد سے بہت جلد کیمیا گر مالا مال ہو سکتا ہے۔

یہی خیال ہے جو ہوتسوں کو گونا گون محنت اور مشقت کا متحمل بناتا ہے۔ ایسی ایسی مصیبتوں میں پڑتے ہیں کہ جان کے لئے پڑ جاتے ہیں۔ اور اس قدر مال کیمیا کی دھن میں خاک کر دیتے ہیں کہ اگر بالفرض کیمیا بن بھی جائے تب بھی اتنا مال حاصل نہ ہو۔ اکثر ناکامی کے صدمہ میں مر جاتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ہوس لوگوں کو کیمیا کے خیال سے باز نہیں آنے دیتی۔

کیمیا گروں کے سر پر کیمیا کا بھوت اس لئے سوار ہو گیا ہے کہ جب انہوں نے دیکھا کہ معادن میں استحالہ ہوتا ہے اور ہست نراک مادہ کی وجہ سے بعض معدنیات دوسری صورت میں آجاتی ہیں تو انہیں خیال ہوا کہ اگر تدریس سے کام لیا جائے تو چاندی سونا۔ اور تانبا رانگ چاندی ہو سکتی ہیں۔

اس خیال کا دل میں پیدا ہونا تھا کہ طبع کی تدریس شروع ہو گئیں۔ ہر ایک نے بخیال خود ایک تدریس نکالی کسی نے ناکہ خدا لڑکی کو سنگ پارس ٹھہرایا۔ کسی نے خون کو کسی نے بالوں کو کسی نے اندھے کو کسی نے شکمیا کو۔

غرض بہر صورت ایک ایسا مادہ ٹھہرایا گیا جو استحالہ کا ذریعہ ہو سکے اور انہیں نادوں سے اکیر بنانے لگے۔ یعنی اور دھوکائی درست ہوئی اور

کتنی باتیں گل آئیں۔ مگر کوئی دلچسپی سے خالی نہیں۔ اس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ خدا کی قدرت لامتناہی ہے اور اس کی حکمت کے گزے تک پہنچنا ہمارے اور اہل اور فہم سے بالاتر ہے۔ سچ کہاہے ۵

تو اں در بلاغت بہ سبھاں رسید نہ در کُنہ بیچونِ سبھاں رسید
اے خداے جلّ شانہ! تیری عظمت و سلطنت کے جلوے اور تیری قدرت کا ملکہ کے کرشمے دُڑے دُڑے سے ظاہر ہیں۔ ہماری آنکھیں خود درخشن نہیں کہ انہیں دیکھ سکیں۔ بیشک! انکو دیکھ کر بڑے بڑے دانا اور عقلمند لوگ بھی تیری صنعت اور حکمت کا اعتراف دل سے کرتے ہیں اور گمراہ ان سے واقف ہو کر تیرے جلال اور ہیبت سے ڈر کر راہِ رہت پر آجاتے ہیں۔ اِنَّ فِيْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يُّؤْمِنُوْنَ تحقیق کہ انہیں نشانیاں ہیں یا نہ الٰہ کی

سید محمد فاروق



ہمارے لئے پھر صاف کر دیتے ہیں۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے بقائے حیات کے لئے درختوں اور پودوں کی کس قدر ضرورت ہے۔ سائنس کے محققین نے اس مسئلہ کو بھٹکوا آئینے کی طرح صاف کر کے دکھا دیا ہے۔ چنانچہ اگر شیشے کے ایک مجوف گولے میں کسی چھوٹے سے جانور کا بچہ اور کوئی ننھا سا پودا رکھ کر اس کو اس طریقے سے بند کر دیں کہ اس میں ہوا نہ جاسکے تو مذکورہ بالا اصول پر دونوں زندہ رہینگے اور نشو و نما پاتے رہینگے۔ جاندار بچہ جو غلیظ ہوا اپنے جسم سے نکالے گا اُسے پودا پھر صاف کر دیگا اور اس طرح ان دونوں کے قائم اور زندہ رہنے کے اسباب مہیا رہینگے۔

اس جگہ مختصراً یہ بتانے کی بھی ضرورت ہو کہ کاربانک ایسڈ گیس کی تحلیل نباتات صرف اسی حالت میں کر سکتے ہیں۔ جبکہ آفتاب کی شعاعیں اُس پر پڑ رہی ہوں۔ اس مسئلہ کی تحقیقات میں ڈاکٹر ولیم ڈیر نے نہایت کوشش و جانفشانی سے کامیابی حاصل کی ہے۔ پہلے خیال تھا کہ تحلیل کے لئے شعلہ بنفشی کارآمد ہے۔ لیکن ولیم ڈیر نے علی تجربات و مشاہدات سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ یہ عام خیال بالکل غلط تھا۔ بلکہ فی الحقیقت اس کیمیاوی عمل میں درختوں کی مدد و معاون شعلہ اصفری ہے۔

اب آپ غور کریں کہ ایک معمولی سے مسئلہ کی تحقیقات میں شاخ و شاخ

۱۔ ڈاکٹر مصوف ۱۹۵۷ء میں پیدا ہوا اس مسئلہ کو مزید اگے لے کر اس میں بنیادی نوید پڑی ہے۔
۲۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ڈاکٹر مصوف کی علمی تصانیف نہایت مستند و معتبر خیال کی جاتی ہیں۔

۳۔ نور باروشنی سات قسم کی شعاعوں جو مرکب ہے بنفشی، سرخی، آرزقی، آغری، مغری، باجی، آغری۔ مگر کسی شیشے کے چہل گولے کو آفتاب کی شعاع کے مقابل کر کے دیکھا جائے تو اس کے عکس میں کئی قسم کے رنگ پیدا ہوتے ہیں +

اور پانی کے بغیر بھی کچھ مدت تک اُس کا رشتہ حیات قائم رہ سکتا ہو لیکن اگر اُس سے صاف اور تازہ ہوا ایک منٹ کے لئے بھی نہ ملے تو اُس کی زندگی غیر ممکن ہے۔ اسی واسطے ہوا کو سب سے زیادہ کار آمد علیہ قدرت خیال کیا جاتا ہے۔ لیکن یہ ہوا جب انسان کے جسم میں جا کر واپس آتی ہے تو کثیف ہو کر آتی ہے۔ اب اگر اسی کثیف ہوا کو آدمی بار بار استعمال کرے تو اس سے بجائے فائدہ کے ضرر پہنچنے کا خطرہ ہے۔ اس لئے یہ ضروری ہوا کہ اس کثیف ہوا کی صفائی کا کوئی معقول انتظام ہو۔ اور یہ انتظام قدر تا ذریعہ کے تفویض ہوا ہے۔ اور چونکہ اس انتظام کے بخوش اسلوبی انجام پانے پر خود درختوں کو فائدہ ہے اس لئے اُن کے جانب سے ادائے فرائض میں کبھی کسی قسم کی سستی اور کاہلی عمل میں نہیں آتی۔ اور انسانی اور نباتاتی طبقہ امداد باہمی کے اصول پر ایک دوسرے کے لئے اضطرابی طور پر اپنا مفوضہ کام کیا کرتا ہے۔

”آکیجن“ جو عنصر ہے جو آدمی سانس کے ذریعہ اپنے جسم کے اندر لیجاتا ہے۔ وہاں سے آکیجن کاربن کے ساتھ مل کر کاربانک ایسڈ گیس کی شکل میں نکلتا ہے اور کاربن وہ جزو ہے جس پر نباتات کی نشوونما کا انحصار ہے۔ لہذا قدرت کی تعلیم سے درخت آفتاب کی روشنی میں کاربانک ایسڈ گیس کو جو انسان سانس کے ذریعہ باہر نکالتا ہے اپنے اندر جذب کرتے ہیں اور اُسے تحلیل کے کاربن اپنے لئے رکھ کر آکیجن کو صاف و خفاف حالت میں خارج کر دیتے ہیں۔ گویا کہ اُسے پھر اس قابل بنا دیتے ہیں کہ انسان اس کا استعمال باکسی خوف کے کر سکے۔ غرض کہ یہ کبھی نہ ختم ہونے والا سلسلہ اسی طرح سے جاری رہتا ہے کہ ہم سانس لیکر ہوا کو غلیظ کرتے ہیں اور پھر اسے درخت اُسے

حضرت سعدی رحمۃ اللہ علیہ کے برگ درختان سبز والے تجربہ سے بہت مشابہ ہے۔ لیکن ابھی شاید بہت کم لوگ کیمٹری کے دعوے کو تسلیم کریں۔ تاہم تفصیلی حالات معلوم ہو جانے پر انہیں معلوم ہوگا کہ دُنیاوی اسٹیج پر یہ کٹ پتلیاں (درخت) کیا کچراہم پارٹ انجام دیتی ہیں اور ان کی طبقہ کو ان کی ذات سے کس قدر فائدہ پہنچتا ہے۔

بادی النظر میں اس سے کسی کو انکار نہیں کہ انسانی سوسائٹی کی ضرورتیں بخوبی سے بہت کچھ نکلی ہیں۔ لکڑی فطرت کا ایک ایسا عطیہ ہے جس نے ہمارے ہنڈ بے مستدان بنانے میں بڑی مدد دی ہے اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کی وجہ سے ہم کو بہت آرام و آسائش پہنچی ہے۔ لیکن صرف اسی مقدار اُمور بنی نوع انسان کو درختوں کا زیر بارِ حسان نہیں بنا سکتے۔ دُنیا کی تمام چیزیں انسان کے لئے ذریعہ راحت و آرام ہیں۔ پھر درختوں کی کیا تفصیل ہے جو انکو چار چاند لگا کے جاتے ہیں۔ حقیقت درخت کچھ اور بھی فائدہ پہنچاتے ہیں جو حیوانات اور جمادات سے ممکن نہیں۔ اور وہ فائدہ یہ ہے کہ صاف و شفاف ہوا جس کے اوپر حیوانات کی زندگی منحصر ہے۔ درختوں کے ذریعہ ہم پہنچتی ہے۔ ورنہ اگر درخت اس خدمت کو انجام نہ دیتے تو معصوم و نیا پر جب قدر ہوا ہوتی وہ جانداروں کے سانس لینے کے سبب سے غلیظ ہوتے ہوتے بالکل بیکار ہو جاتی اور اس کے زہریلے اثر سے سخت نقصان پہنچتے۔ اس مسئلہ کو ہم کس قدر وضاحت سے بیان کرتے ہیں تاکہ ناظرین اس کو گور سے طور پر ذہن نشین کر سکیں۔

انسانی زندگی کے برقرار رکھنے کے لئے ہوا کی جس قدر ضرورت ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ بلا غذا کے آدمی ایک عرصہ تک زندہ رہ سکتا ہے۔

سونا بنا دیتی ہے۔ ہم کیمسٹری کے پرمغاد وجود سے جو نفع انسانی سوسائٹی کو حاصل ہے وہ سونا اور چاندی بنانے سے کہیں افضل ہے۔ اگر کیمیاوی تغیرات دُنیا میں برابر اور اپنے وقت پر نہ ہوتے رہیں تو دُنیا کے بہت سے کاموں میں ہرج مہج واقع ہو جائے اور انسانی طبقہ کی زندگی دشوار ہو جائے۔ ہم اس وقت صرف ایک معمولی مسئلے کو اُردو دان اہل ملک کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ کیمسٹری کا شاید یہ پہلا ہی سبق ہے۔ لیکن ہمارے خیال میں جن اصحاب کو سائنس کے مطالعہ کا موقع نہیں ملا۔ اُن کے لئے مندرجہ ذیل بیان دلچسپی سے عالی نہ ہوگا۔

”انسانی زندگی کا مدار کس چیز پر ہے؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جو اکثر جواب دہ سنی خیال کریں گے کیونکہ بنی نوع آدم بلکہ کل ذی نوح ہستیوں کو حیاتِ حیات کے معاملے میں براہِ راست خدا کے واحد سے تعلق ہے۔ وہ جسکو چاہے پیدا کرے اور جس کو چاہے فنا کر دے۔ اس میں کسی کو ذرا دخل نہیں۔ اس سے کسی کو انکار نہیں ہے کہ خدا کے وحدہ لا شریک نے زندگی اور موت اپنے حیطہ خستیا میں رکھی ہے۔ لیکن دُنیا کو اس نے عالم اسباب قرار دیکر یہاں اس قسم کے سامان بہم پہنچائے ہیں کہ اُس کی مخلوق ایک دوسرے کی امداد و اعانت سے نشو و نما پائے اور اپنی زندگی کی مقررہ مدت پوری کر سکے۔ لہذا اس سوال کی تفصیل یوں ہو سکتی ہے کہ وہ کونسا ذریعہ ہے جس سے ذی نوح مخلوق اپنی مقررہ زندگی کے دن پورے کر سکتی ہے۔ اور اگر وہ ذریعہ مفقود ہو جائے تو انسان کے لئے جینا محال ہو؟

اس سوال کے حل کرنے میں ہم کیمسٹری کی امداد ضروری ہے۔ کیمسٹری کا دعویٰ ہے کہ انسانی زندگی کا انحصار درختوں پر ہے۔ کیمسٹری کا یہ انکشاف

مسائل پر عبور کرتے جائینگے۔ اُسی قدر قدرت کے رموز ہم پر روشن ہوتے جائینگے۔ اور جس وقت ہم سائنس کی امداد سے نیچر کے عجیب و غریب بحیثیتوں سے واقف ہو جائینگے اس وقت ہمارے دل پر اُس خالقِ برحق کی عظمت و شوکت کا سکھ بخوبی بیٹھ جائیگا۔ جو اس وسیع عالم کا بنانے والا ہے اور جو اپنی دانش و حکمت کے زور سے یہاں کے کاروبار کو اس طرح سے چلا رہا ہے کہ بڑے بڑے عقلمند دیکھ کر تعجب ہو جاتے ہیں۔ قدرت کے سرسبز رازوں پر کافی عبور حاصل کرنا تو انسانی طاقت سے باہر ہے اور بعینہ ہمیشہ باہر رہیگا۔ لیکن سائنس کے انکشافات میں بھی ہم ایسے کوتاہ نظروں کے لئے کچھ کم باعث دلچسپی نہیں۔ خدا کے کاموں میں دخل دینے کا دعویٰ سائنس نے فی نفسہ کبھی نہیں کیا اور نہ اسکا منہ تھا کہ حقیقت و معرفت کی پیچیدہ اور دشوار گزار مرحلوں کے طے کر لیا حوصلہ کرتا۔ تاہم جن معمولی مسائل پر سبھی سائنس نے روشنی ڈالی ہے وہ ہماری نظروں کے سامنے نہایت دلاویز پیرائے میں پیش کئے گئے ہیں۔ اور ہمیں یہ کہنے میں ذرا تامل نہیں کہ سائنس کی معمولی سے معمولی بات بھی ”دفترِ معرفت“ کا ایک ورق ہونے کی حیثیت سے اس قابل ہو کہ ہم اُس پر ٹھنڈے دل سے غور کریں اور دیکھیں کہ وہ اپنی بساط کے اندر ہر کیسی پتے کی بات بتاتی ہے۔

سائنس کے دربار میں کیمسٹری گوشہ نشین پر جگہ لی ہو۔ کیمسٹری مشرقِ دنیا میں کچھ جنبی نہیں بلکہ ہمارے خام خیال ہتھسوں کی بدولت ہندوستان کا پُتلے ہے پُرانا شخص بھی اس سے ناواقف نہ ہوگا۔ کیمسٹری کہو خواہ کیا ایک ہی بات ہے۔ دنیا کی شینٹری کے چلانے میں کیمسٹری کا بہت بڑا حصہ ہے۔ لیکن اس کہنے سے مطلب نہیں کہ معمولی اسفل و حاتوں کو وہ ایک دو نام سے چاندی ڈال

مغزن

کرشمہ سانس

معبود مطلق کی قدرت کا ملکہ کا ظہور شجر حجر سے نمایاں ہے۔ صرف دیکھنے والے کی ضرورت ہے۔ دنیا کا یہ عظیم الشان کارخانہ بجائے خود اس عظیم علی الاطلاق حکمت بالغہ کا روشن ثبوت ہی۔ شیراز کے حقیقت شناس شاعر نے خدا جانے بگو درختان سبز میں کیا اسرار قدرت دیکھے کہ بے اختیار اس کی زبان سے نکل گیا کہ

ہم کو دخت ان ہر درخت پر ہوشیار ہر ورقے و فریت معرفت کر دو گار جو جلوے بلبل شیراز نے ایک پتے میں دیکھے ممکن ہے کہ ہم انہیں محسوس نہ کر سکیں۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ہمارے گرد و پیش ہزاروں۔ لاکھوں بلکہ کروڑوں قسم کی اشیاء ایسی موجود ہیں کہ اگر ہم ان کے متعلق غور کریں تو عطا ہونے والی معرفت و قدرت کے دل ہی دل میں قابل ہو جائیں۔ موجودہ زمانہ میں غریب سائنس یہی بدنام ہے اور سطحی نظروالوں کے نزدیک وہ گویا لالچ کا کتبہ ہے۔ سائنس اقصائے اس کے خلاف ہے۔ کیونکہ ہم جس قدر سائنس کے

۱۱۱ حضرت شاہ کا ایک شیخ طبری لودھی اور مولانا کے سرکاری ڈاکٹری مددوں کے استاذ و اسے صاحب یک فرمائے ہیں +

آراء میں دلیل کافی کے معرکہ دارود یہ ہو گیا کہ

جناب! اگر کوئی اشیاءِ محسوسہ کو دیکھتا ہے تو یہی کہہ۔

اور یہ کہ ان کے معتمد علیہ تھے

۱۱۰

۱۱

۱۱

کے لئے رشتہ آتا کرتی رہیں، دیوانہ پن یا بے پردہ میں نہ پڑیں۔
 عاقلیہ پر یہ ایک کتاب ہے لیکن اصل اثر مریض کو تادیب ہے۔
 اس میں ہر ایک صفت کو قصہ در قصہ کی طرح بیان کیا ہے جس سے
 ہر شخص غفلت سے اس کتاب کو کھلے گا جس سے اسے نصیحت ملے گی
 کہ اس کے کام میں شکریہ کے تو فیہ میں سے بھلائی آئے گی
 محمد رفیع محمد

واقعی نہ مذہب انسانی کی طرف سے اپنی ایک ہی چیز جس میں کوئی اور نہیں ملے پائی
تہ یہ اصطلاحات کو تو نہیں دینا، وہ ان الفاظ کو لکھا اور اس میں اس کی کوئی
کوئی اور ذمہ دہ نہیں لڑا اور کوئی اور کوئی اور نہیں۔ یہ لکھنا وہاں تک
تو نہیں جس تک یہاں تک کہ یہ کتاب کی اس میں خود قوت
کوئی اور ذمہ دہ نہیں لڑا اور کوئی اور نہیں لکھا۔ یہ لکھنا وہاں تک
سے سفارت کی لڑا ہوں۔ حقیقت کوئی اور نہیں لکھا ہے

[illegible]

کتابخانه عمومی

علانیہ میں ہے۔

کتابت در یک روز و یک شب

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ہندوستانی دواخانہ کی جدید فہرست ادویات

تیار ہے

اس فہرست سے اس کارخانہ کی کل پہلی فہرستیں جو نانی
اینڈ ویدک لمیٹڈ کمپنی ہندوستانی دواخانہ کو نام شائع ہوئی ہیں منسوخ
ہو کر یکم نومبر ۱۹۱۰ء سے ہر ایک دوا کی جدید فہرست کے مطابق تیت
وصول کی جائے گی۔ کل ادویات کی پڑتال ہونے کے بعد از سر نو
قیمتیں مقرر کی گئی ہیں اور اسی فیصدی ادویات کی قیمتوں میں تخفیف
کی گئی ہے۔ سابقہ فہرستوں کا کوئی مطالبہ یکم نومبر ۱۹۱۰ء کے بعد قبول
کیا جائیگا۔ جدید فہرست جو حقیقتاً ایک مفید طبی کتاب کی حیثیت
رکھتی ہے اور سو اسو صفحہ کی کتاب ہے مفت پیش کی جاتی ہے۔

ملنے کا پتہ

منہجر ہندوستانی دواخانہ۔ دہلی

(از میر جالب صاحب دہلوی)

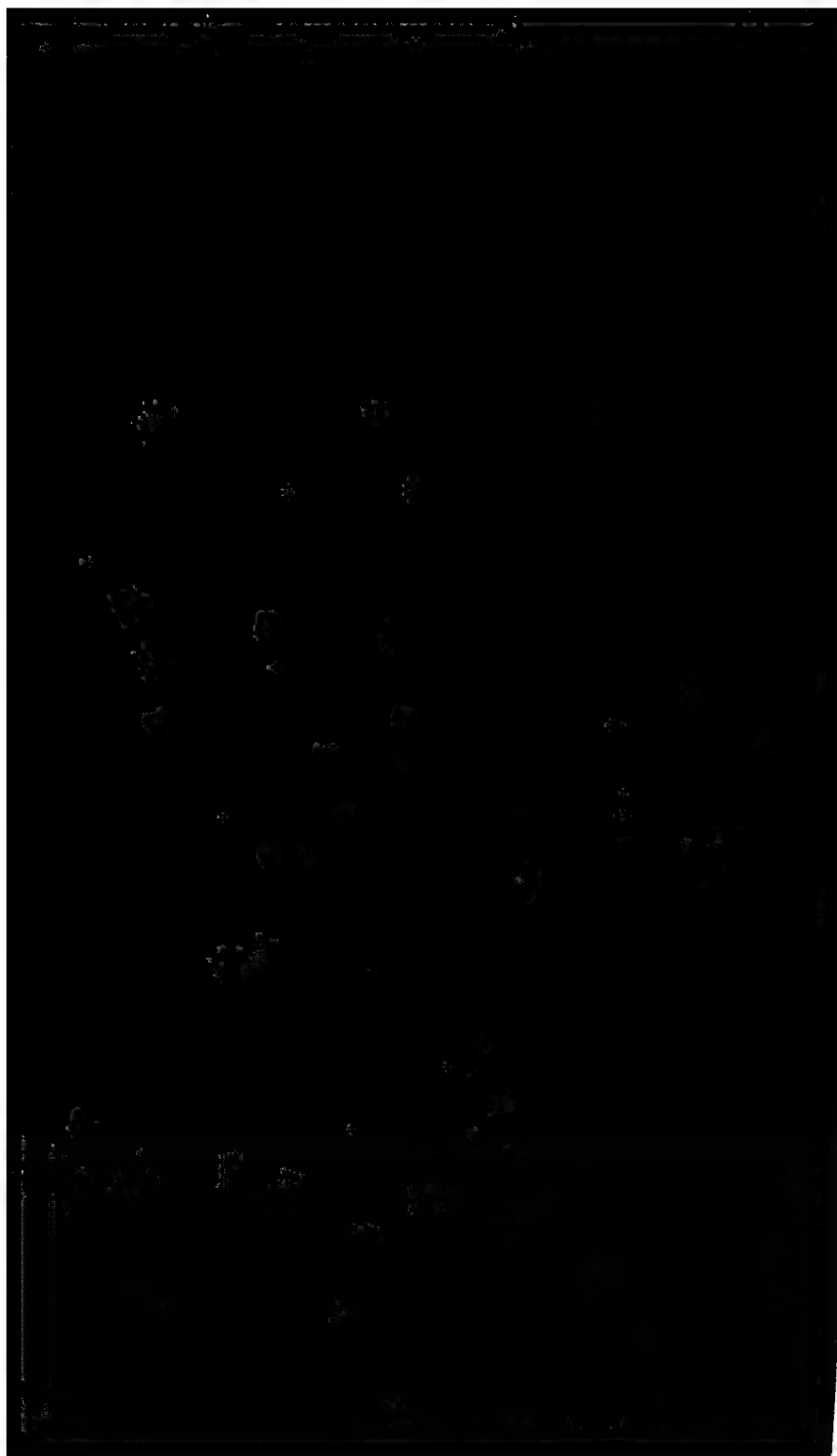
جاتی نہیں جب آگنی شامت کو کیا ہوا؟ کٹتی نہیں ہر اس شہ قوت کو کیا ہوا؟
 شوخی نے دخل پاکے کہا جیتہم یا میں کس جا گیا حجاب مروت کو کیا ہوا؟
 اے برقی حسن یا رستمی نے تو دے ذرا مطلق سکت نہیں مری قوت کو کیا ہوا؟
 ہم کو تو دعا ہے فقط دیدار سے خلوت میں بارگر نہیں خلوت کو کیا ہوا؟
 ویرانی چھا گئی مری تربت پر کس لئے ارماں مرے کہ مر گئے حسرت کو کیا ہوا؟
 دہلی کے ساتھ حضرت جالب جھٹی غزل
 کچھ گند ہو چلی ہے طبیعت کو کیا ہوا؟

(از جناب بسمل دہلوی)

کوئی لقمہ جو کبھی ہم کو میسر آیا ساتھ ہی دانت کے نیچے کوئی کنکریا
 کھو کے عزت کو جو گوہر نہ میسر آیا بے باک سے گوہر گریب پختہ آیا
 جامہ حسن میں تیرے نہیں سوٹ نہ چلی کر آیا، چہ نہ ترے فتد کے برابر آیا
 منہ لگائے کوئی بے آبرو انسان کیا کس کے لب تک کبھی حسالی کوئی سنا آیا
 شرق سے غرب کو تیرا جواش را پایا صبح آیا، ہیں اور کا نیتا تھر تھر آیا
 عیش و عشرت نہ سہی سچ و مصیبت ہی ہی شکر کوئی تو رفیق اپنا بھی بستر آیا
 عجب و نخواست سو تو اس شوخ کے یہی محبوب کہ کسی کے وہ قصہ میں ہو کیونکر آیا
 کل بھوے تھے جو مکان کیے کے خالی نہیں آنکھ بھرائے نہ کیوں جی ہی مرا بھر آیا

منظر ابل بسمل کی اگر چاہے سیر

اتنا کہہ دے کوئی لے وہ ترا دلبر آیا



(از میر ولایت علی صاحب فرخندہ)

انفعال معصیت نہ نظر ہو نیکو ہو
ہو انیس روپس بایں میں ہر اہل درد
مجھ سے مجنوں سے نہیں کچھ فرق حشر میں
ہجر میں دیکھوں تو کس کس رنگ میں قی ہو
آفسوس کہ یوں سے نامہ اعمال تر ہو نیکو ہو
دیکھ کر ہو غم کی نسلوں کی خشکی چم تر ہو نیکو ہو
طاروں کا آشیانہ بالائے سر ہو نیکو ہو
خون دل ہوئے کوہر پانی ہو نیکو ہو

(از جناب مولوی محمد عبد الہد صاحب شمشاد لکھنوی)

تم ہی کو دل دیکھیں بیدل ہو اسوا ہو
یہ سب جہاں چلتے سب کو کہ میں اس کا ہو
وہ پھر انجھ سے تو اب ساری ضحائی پھر گئی
سچ ہو استغنا زمانے میں عجب اکیس رہے
ظلمت عصیاں تھی مثل تیرہ شب چھائی ہوئی
دیکھتے کیا رنگ لائی ہر مری ل کی ٹرپ
تیرے خساروں کا جلوہ فصایاں ہو چلی ہو
ایک دن خلد بریں ہیں پائینگے رفت مرود
رہ گئیں بے سوسے پیریں اچھے کام کی
جس پستھن کی تھوڑی سی توجہ ہو گئی
غیر سے ممکن نہ تھا کچھ سیر کیناں کا علاج

میں ہوں شمشاد رواں تم لا رو غم خور

میں اگر شید ہو اتمپسہ تو کیا سبھا ہو

تیری گلی میں ہو مدفن یہ شوق ہو دل میں
چمن میں تجھ سے جو ہر دم کا یقین صیاد
مُساخرانِ عدم پیچھے اپنی مسندِ لہو
بہار میں گلِ لبیلِ پیشتِ آفت ہو
اُسی کے حُسنِ ادا پر رہی جو محویت
یہ حال قیسِ تنہا گدڑی جو سجدہ سے لیلا
وہ قافلہ میں ہو اور میں غریب تنہا ہوں
فنا کے بعد توقع ہے یہ صبا سے مجھے
ہمارا شیشہ دل ان تہوں نے چور کیا
نزاروں طالبِ دیدار نئے کر خاک ہوئے
کلی نہ کچھ خبرِ راجِ عشق و راجِ عدم

.. یہی دعا سحر و شام اپنی ہے آماد
سرِ نیاز نہ ہو اسکے آستان سے الگ

(از جناب حفیظ جونیوری)

محشر کی باز پرس سوجی بے ہراس ہو
امید وہ عدو کی جو پوری ہی ہو رہے
ساغر پہ سو وہ روپ وہ عے میں اب تب
دیکھا تو رنگِ دبو کا یوں نہیں ساہی کچھ بناؤ
راک چھوٹے یہ میرے کُمانے کے واسطے
جنسِ فاحشہ بید کے ناناں ہی ہوا ہو
مجھ رو سیاہ کو تری حرمت کی آس ہو
بند صکر جو ٹوٹ جائے ہمارے آس ہو
ساتی جو اڑ گیا ہے تو محض اُداس ہو
غبنے کی کچھ گرہ میں نہ کچھ گل کے پس ہو
بشاش ہو کے پوچھنا تو کیوں اُداس ہو
اسکی خبر نہیں کرو وہ جو ہر شناس ہو

چند ہی روز میں پھر بہت عیب منہ کو لگی پورٹ و ان کو سمجھنے لگے آبِ زم زم

اسی عرصہ میں کہیں آگئے انکے والد
منہ فرسا گل آیا ہے تمہارا کیسا
خیر! اچھا یہ بتاؤ تو پڑھا کیا تم نے؟
پہلے کچھ دیر تو شرماتے رہے پھر بولے
”پڑھ چکائیں بھی مسلمانوں کے سچو کی طرح“
اس سے زائد کی ضرورت بھی نہیں ہونی چاہی
”سچ تو یہ ہو کہ بس اب دروڑیاں ہیں نہ شعر“
پس میگوئیں وار گفتہ خود دلشاد دم
بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزاد دم
نیست بر لوح دلم حسد الف قامت یار
چکنم رین و گر یار نداد استاد دم
حضرت خواجہ حافظ نے کہے ہیں جو رقم

ڈاکٹر سعید احمد صاحب

تازہ غزلیں

(از جناب امداد صاحب)

جدا ہیں تجھ سے نہ میں تیرے آستانِ سوا لگ
خزاں میں بھی نہ ہوئی صحنِ بوستانِ سوا لگ
ترے فقیر اگر ہیں تو اس جہاں سے الگ
بھلا بہار میں بلبل ہوا شیاں سے الگ
ہا کے گھر میں نہ کی اُس نے بات تک مجھ سے
وہ میزبان رہا اپنے میہماں سے الگ

کہو تو اشک نہیں چشم زار و حیراں سے غمک ہیں یہ وہ دیدارِ روتے تاباں سے
 بلا سے گزرتوں نہیں کہو تو دل روکے تمہارے حکم پہ لیکن سیریاں جھکے
 کہو تو حسرتِ اراں کی زندگی کاٹوں کہو تو سرو کے سائے میں آہِ سرِ بھول
 جو حکم موت ہو دم بھر میں خاک ہو جاؤں ذرا بھی پاؤں اشارا تو نقدِ جاں دیدوں
 تو میری جان ہر پیاری بول کا اراں ہو سرورِ چشم ہے غارتگرِ دل و جاں ہو
 احمد شجاع

مسلمان صاحبزادے

عمر کا سال ہوا اخیر سے جب شانِ زدہ ہم
 کتبِ درسیہ بنتی چلیں دیکھ کی غذا
 بسطی دیکھ نامہ مہم ہوا کا فضول
 نقشے فلک کے ٹنگے کر کے کی دیوار پر
 میزِ پڑھنے کی چوٹی اس کی یہ آرائش ہو
 شکلِ استاد سے ہوتی چلی نفرتِ دل کو
 کھیلِ اسکول کے ایک آنکھ نہیں بھاتا اب
 ناموافق ہوئی آبادی سے باہر کی ہوا
 شام کی داک کو اب ٹھنڈی شرک کو بدلے
 خطا جو آیا کبھی والد کا تو نوکر سے کہا
 صحبتِ ماہِ بسیناں ہیں کہاں دمِ مصلوٰۃ
 رفتہ رفتہ ہوا اسکول کا جانا کچھ کم
 دل کو بھانے لگا ناول۔ وہی افسانہ غم
 طبعِ نازک کو کیا جاگرفی نے برہم
 کھولنے کی نہیں اک عرصہ کھالی ہر قسم
 ایک ٹوٹی سی ذوات، ایک پرانا سا قلم
 بد معاشوں کو بصد شوق بنایا ہدم
 شغلِ گنجفہ شطرنج ہے جاری ہر دم
 چاندنی چوک کی گلشت کا آیا موسم
 چلے باجمعِ اصحابِ سوسے کو سے صغیر
 ابھی فرصت نہیں رکھو اسے پھر دیکھینگے ہم
 اب نہ دنیا کی رہی شرم نہ عقبی رہی کا غم

قبول درگہ رب غفور آتے ہیں

اٹھ اٹھو کہ ہمارے حضور آتے ہیں

صدائیں دیتے ہیں یہ حاملان عرش الہی کہ ہے یہ محفل میلاد سرورِ ذی جاد
وہ کون جسکی حکومت میں ہر سپیکہ ویا وہ کون خلق کے سردار ہیں کے پشت پناہ

وہ کون جسکے اشارے پہ نخل چلتے ہیں

وہ کون جسکے کلم سے دل پگھلتے ہیں

محمد سیف الدین شبانہ

محبت نامہ نپولین

بہادر نپولین جو قتل و غارت کو ایک ادنیٰ کھیل سمجھتا تھا۔ محبت سے مغلوب
ہے۔ اپنی دلزبا جو زافائن کی خدمت میں اپنا بے نظیر دل پیش کر رہا ہے۔
رضا جوئی اور تسلیم اسے کہتے ہیں۔ جو زافائن ہی ہے جو بعد کو اکی شہور
ملکہ ہوئی :- (احمد شجاع)

تمہارا ہو کے رہوں گر مجھے اجازت ہو	کہو تو زندہ رہوں میں نثار ہونیکو
کہو تو تم سے محبت کروں تمہیں چاہوں	دل اسیر محبت تمہاری نذر کروں
وہ دل جو صاف ہو۔ پیارا ہو۔ مہربان ہو	تمہاری دید کا شتاق تم یہ مال ہو
زمانے بھر میں جو ٹھونڈو ملے نہ ایسی شے	وہ دل تمہارے لئے میری جان کا صر ہے
تمہارا حکم جو اس دل کو ہو کہ مر جائے	سکے وہ زلیت سے فوراً وہیں کہہ جائے
خوشی فانیں جو پائے ابھی فنا ہو جائے	کسی طرح اسے حاصل تیری رضا ہو جائے

صبح ازل

شفق ہے پھولی فلک پر کہ لالہ زارِ سحر کچھ اور رنگ دکھانے لگی بہارِ سحر
ہے نورِ بارِ زمانے میں آبشارِ سحر جبینِ حور کی طلعت ہر خودنثارِ سحر

جو ذرّہ یاں کا ہے مہرِ سپہرِ غلی ہے

اب آسمان سے کُرسیِ زمیں کی اوکھی ہے

نکھار پر ہے حسینانِ باغ کا جو بن ہر ایک شاخ گلِ تربی ہوئی ہے دہن

ہے عطّ پیز ہر ایک سونیم کا دہن مثالِ باغ جسکے ہیں اس سوئے بن

ہوا کے جھونکے جدھر لیکے بویر بڑھتے ہیں

چمک کے غنچے جن میں درود پڑھتے ہیں

زباں پر شور کہ ہے رحمتِ خدا کا نزول لبِ دعا کی طرح واہوئے ہیں باقیہاں

چمن میں پھولے سمانے نہیں غشی سو پھول ہوئے ہیں صورتِ گلِ باغِ باغِ قلبِ طول

نثارِ حور کا گیسو ہے سنبھل تر پر

زمیں کے سُمن کی ہر دھوم چرخِ خضر پر

فرشتے جمع ہیں ہر سو پرے جاتے ہوئے کھڑے ادب سے ہیں سراپا چھٹکا ہوئے

نظر میں شوق تو ارمانِ دل پہ چھا ہوئے کسی کی شمعِ محبت سے لو لگائے ہوئے

یہ عشن ہے - ہر تنِ قلبِ غطر میں ہیں

ہر ہر نگاہ سے پیدا کہ انتظار میں ہیں

کھڑی ہیں حورِ جاناں اک طرف بناؤ کے پڑے ہیں ہاتھوں میں حبت کو پھول کے گجرے

بتا رہے ہیں نثارے نشیملی آنکھوں کے خدا کا شکر کہ اب دو جہاں کن ہیں سپرے

جتنی مخلوق ہے سب زیر اثر رہتی ہے اتنے گھسان میں کیڑوں کی خبر رہتی ہے
 اُس کی مرضی ہو کسی میں جو کسر رہتی ہے جڑ تندر شاخ کے رشوں پہ نظر رہتی ہے
 اس کی قدرت سے شجر نشو و نما پاتے ہیں
 خشک لکڑی سے بھی پھل پھول نکل آتے ہیں

بوٹیاں جتنی یہ اقسام نباتات سے ہیں معدن کوہ یہ جتنے بھی جمادات سے ہیں
 گرچہ پابستہ و معدن و ہر اک بات سے ہیں رزق اپنی جگہ پاتے یہ اسی مات سے ہیں
 اپنی ہستی پر وہ احمق ہے جسے غوہ ہے
 اُس کے آگے تو یہ خورشید بھی اک دروہ ہے

وہ خدائی کے جزو کل پہ نظر رکھتا ہے سر و تشاد یہ سنبھل پہ نظر رکھتا ہے
 پر قمری درل بلبل پہ نظر رکھتا ہے ابنتا ہے کہ رنگ گل پہ نظر رکھتا ہے
 پھول میں حسن تو کانٹوں میں تلش اس کی جو
 چاند میں خشکی تو آسمان میں پیش اس کی جو

جب سر شاخ پہ لب بند کلی آتی ہے پادشاہی کا یہ نظریہ آتی ہے
 اوٹ میں پتوں کی ناز و سکلی آتی ہے روزی پاتال سے ابھی چلی آتی ہے
 راز سر بستہ ہیں غیچوں کی طرح کھلتے ہیں
 پتے چٹے نہیں یہ دست دعا ملتے ہیں

اسکو ہر پردے میں ہر شے ہو دکھائی دیتی شبِ دیو جرمیں کیڑی ہو سو بہائی دیتی
 قہر مود کی آہستہ ہو سنائی دیتی جوگی اب چپ کہ نہیں طبع رسانی دیتی
 نور سے اُسکے ہی آنکھوں نے غیب پائی ہو

اپنی قدرت کا وہ خود آپ تماشا کی ہو

جوگی جی دکنی

آسمان پر ابر اندھیری رات میں چھایا ہوا چاند کا چھپنا، نکلنا، دل کو دیتا ہو مزا
ٹھنڈی ٹھنڈی چار جانب سنسنائی ہو مزا دھڑک جاتی ہو ستائے میں نعروں کی صدا

اپنے اپنے رنگ میں سب اہل محفل مست ہیں

نخل گل پر پہلو گل میں عنادِ مست ہیں

آج ایدل امتیازِ دین و ملت کفر ہے جس میں ہو تفریقِ انسان و شریعت کفر ہے
نامحِ مشفق کی ایسے میں نصیحت کفر ہے شرع کی رو سے سبھی ہمسا یوں نفرت کفر ہے

بیکدلی کا دور ہو ہندو مسلمان ایک ہوں

متحد اغراض ہوں اجڑائے ایمان ایک ہوں

نظرِ لکھنوی

میرا رب

ہندوؤں کا ہے خدا اور مذہبِ مسلمانوں کا نہ یہودوں کا مجوسوں کا کرشناؤں کا
پاس سکھوں کا اسے ہو نہ کچھ افغانوں کا وہ تو داتا ہے ہر اک قوم کے انسانوں کا

جس نے پیدا کیا ہے لاج اُسی کو سب کی

پالنا سب کو "یہ تعریف ہے میرے رب کی

فرق اعزاز کا معدوم ہو اُس کے در پر کوئی بل ہو کہ ہو بوم۔ ہر اسکے در پر
خوانِ بیغا ہے بچاؤ صوم ہو اُس کے در پر ایک سفر ہے پستی شوم ہے اسکے در پر

میز کُرسی پر مٹن چاہ کوئی کھاتا ہے

خاک پر بیٹھ کے روٹی کوئی چھکاتا ہے

میکشوں کے جھگڑوں سے اک جہاں پر شوہر
 یکے بر یکے ہو سلا بھی اپنی قبر سے باہر آئی مہم کر لیا بھی اپنی قبر سے
 نکلے میں جیشہ بھی داسا بھی اپنی قبر سے اور سکندر سا جہاں سپاہی اپنی قبر سے
 اٹھ کے بیٹھا ہے جہاں گیر شہ رنگیں مزاج
 بزم کہنہ از سر نو منعقد ہوتی ہے آج
 جامِ حم نکلے زمیں کو بعد مدت اے نکلا انجن کی دھوم ہو جائے میان و جہاں
 انتہام بزم اے ساتی ہو با صد عز و شان کان میں آئے ناب مذہم کی فریاد و فغان
 بزم میں شاہنشاہان ہفت کشور آئیں گے
 نازنینان پر پوشش حور پیکر آئیں گے
 جلوہ گرہوں ایک جانب آج محمود و ایاز بعد مدت کچھ کھلے کیفیت راز و نیاز
 ہونہ کچھ شاہ و گدا میں آج فرق و امتیاز ابر رحمت سر پہ چھایا ہو حیرت ہو باز
 جامِ زرین ہیں لبالب بادۂ گل رنگ سے
 گونج اٹھی بزم آوازِ رباب چنگ سے
 مستیاں پیدا ہیں گلشن کے درو دیوار نعرش پاک مزا پوچھے کوئی میخوار سے
 ٹپکی پڑتی ہے جوانی پھول کی ہر جگہ اک سماں ہو نغمہ ہائے عنایہ زار سے
 ساز ہستی بچ رہا ہے ابر کی رفتار پر
 دوڑتے ہیں نغمہ دل کش ہوا کے تار پر
 ابر میں ہر چراغِ زیر و اماں کی طرح دھیمی دھیمی روشنی ہو داغِ پنہاں کی طرح
 جلوہ گر پردے میں ہر شمعِ فروزا کی طرح چاہ میں بیٹھا ہو چھپ کر ماہِ کنکھن کی طرح
 جھانک لیتا ہے جو یہ پردہ اٹھا کر دُور سے
 دفعۂ معنور ہو جاتی ہے دُنیا نور سے

شعور سیکھ - تجھے مستیازِ عشق کہاں
کہاں تو - لذتِ سوز و گدازِ عشق کہاں

سرورِ جہان آبادی

ابو بہار

جھومتی آتی ہو مغربِ وہِ اک کالی گھٹا رقص کرتی، راگ گاتی، منتشر زلفِ سیا
سر سے لیکر پاؤں تک چھائی ہو متوالی ادا دمدمِ طعنیاتی مستی و شورِ نغمہ زبا
بھر گئے ارگن ہوا میں ابر کی آواز سے
بزمِ عالم گونج اٹھی نغمہ ہائے راز سے
دامن کہسار سے گزری ہو اخلاقی ہوئی دھنیز و شیرِ دہقان کو لپجاتی ہوئی
بیچھے پیچھے دوڑتی آتی ہو گھبراتی ہوئی ہاتھ آجائے یہ دولت کس طرح جاتی ہوئی
بیچھے کیونکہ اسے بڑھ کر کن رشوق میں
ہائے کیا تھا سا دل ہو کس فشا رشوق میں
بجلیاں دامن میں ہر شے میں اپنی نیلیر بنگلی طبع کر نقابِ عارضِ مہرِ شیر
جب اُفتِ پر جا کے چمکی باواؤں دل پذیر کیچنڈی چمکا کے بجلی ایک سوئچی لکیر
ڈر گئے معشوق جب چمکی یحسبی زور سے
دل گئے سینوں میں دل اس کی کڑاں سوڑ سے
ہو گیا بیدار عالم آگئی فصلِ بہار پڑ گئے باغوں میں جھولے گا رہی سہا
کھیل گئے گلہائے رنگیں لہلہاؤں سنو زرا کونلوں کی کوکنے ڈالی ہو دنیا میں پکار
بلبلوں کے مچھروں سے بوستاں پر شور ہے

سمجھ نہ شمع کو دلسوز۔ عاقبت دشمن ! جلا کے آہ ! رہی یہ مشت پر مجھ کو
 نہیں ہے تو ابھی سوز و گداز کے قابل
 نہیں ہے عشق کے عوض نیاز کے قابل

تپش یہ بزم میں فانوس پر نہیں اچھی کہ آگ لاگ کی ادبجنر نہیں اچھی
 کھڑی ہو آج محبت کی۔ شمع محفل سے لگا وٹیں اسے نفٹہ جگر نہیں اچھی
 تڑپ تڑپ کے نہ دیوانہ وار شمع یہ گر کہ آہ ! تپش بال و پر نہیں اچھی
 یہ جانگداز سی سوز و فاسد محفل کہیں نہ ہوترے جی کا ضرر نہیں اچھی
 لڑا نہ شمع سے آنکھیں۔ کہ ہر مد و تیری تری نگاہ محبت اثر نہیں اچھی
 یہ ننھے ننھے پروں کی تڑپ۔ یہ بتیابی حریف شوخی برق نظر نہیں اچھی
 ہوئے شوق میں فانوس پر ترا گرنا یہ بیخودی ارے شوریدہ نہیں اچھی
 چمن میں چل ! کہ دکھاؤں ادائے شاہد گل
 ہیں دلفریب عجب خندہ ہائے شاہد گل

پروانہ

میں بوا لہو میں نہیں سمجھا ہر تو نے کی محکو میں پسند شاہد گل کی نہیں ادا محکو
 جنوں نہیں۔ کہ ہو سودائے گل چمن میں مجھ سمجھ نہ اپنی طرح آہ ! بیوفا مجھ کو
 فراق گل میں مین چنچوں تری طرح۔ امروئے یہ داغ سوز جدائی نہ دے خدا محکو
 دل گداختہ لیکر ازل سے آیا ہوں بنایا بزم میں ہے سوز آشنا محکو
 تڑپ تڑپ کے گروں کیوں شمع محفل پر فناے سوز محبت میں ہے بقا محکو
 جلے وہ بزم میں چپ چاپ اور میں جلو بعید عشق سے ہی۔ ہو غم فنا محکو
 تری نگاہ میں جان سوز ہے۔ جو ابل تری نگاہ میں جان سوز ہے۔ جو ابل

حفظ کرتا ہے کوئی سلسلہ مسمومات
ہو ہوا کے کوئی کچھ کون یہاں آرواں
الغرض کوشش و محنت کو ہرا کر کی اوجھٹ
بسن یاں سے مرے بیباختہ نکلی یہ دُعا
نخس ان سب کو ضلع محنت و جانکاہی
یا الہی یہ ہیں باغ جہاں میں سرسبز
یعنی وہ لفظ جو رہتے ہیں زباں پر اکثر
ایسے دیسے نہیں تم مولوی صاحب ستر
دیکھ کر صورتِ آئینہ ہوا میں ششدر
مشکلیں انکی سب آسان تو کر لے داؤ
یا خدا کھولے دروازہ دولت ان پر
یا خدا یا میں یہ سب اپنی ریاضت کا ثمر

جاہ و منصب میں ترقی ہو سدا ان کو حصول
حال پر ان کے رہے حاکموں کی نیک نظر

سید امیر حیدر بخت اکبر آبادی

بلبل پروانہ

بلبل پروانہ سے

رگزار ہے تراشوق شمع پر تجھ کو
فروغ شعلہ کہاں۔ اور کہاں سنجلی حُسن
ٹپ ٹپ کے جبے خستیاں رگزار ہو
یہ تھے تھے پروانے۔ یہ بلا کی تپش
قریب شمع کے آکر جو تھر تھراتا ہے
ملے گی خاک بھی ڈھونڈے نہ تیری محفل میں
مجھے یہ ڈر ہے۔ نہ پہنچے کہیں ضرر تجھ کو
بہرا حریف اگر اتنی نہیں خبر تجھ کو
نہیں ہر آگ کے شعلے سو آہ اُد تجھ کو
رہا ہے آہ اقامت کا کیا جگر تجھ کو
نہیں ہو جان کے جانی کا غم مگر تجھ کو
صبا اُٹلے پھرے گی دم سحر تجھ کو

دیتک عالم حسرت میں گریہ وزاری کرتا اور بدھا کے مصاحبوں کو بُرا بھلا کہتا رہا۔ آخر کار بادلِ بریاں و چشمِ پُرِ غم مکان پر واپس آگیا اور سینکڑوں آدمیوں کو اس کی تلماشیں تیں اطراف و جوانب میں چلتا کیا اسی وقت تمام ریاست میں بذریعہ منادی اعلان کیا گیا کہ بدھا کے لانے والے کو اس کی ہموزن چاندی سونا اور جواہرات کا انعام دیا جائیگا

دن پردن اور رات پر رات گزرنے لگے لیکن بدھا کا کہیں پتہ نہ لگا بوڑھے راجہ کی حالت واقعہ کے بعد بہت خراب ہو گئی وہ شاذ و نادر ہی دربار کرتا۔ لوگ کہتے ہیں کہ اُس دن سے راجہ کو کسی نے ہنستا نہ دیکھا بھل جتنے تو بدھا کا حال تاریخ ہند کے اس باب میں دیکھا جس کا عنوان ”بدھا اور بدھ مذہب کی ترقی ہے۔“ اور معلوم کیا کہ چشمِ تحقیق عمدہ دل پر کس قدر اثر ڈال سکتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ایک عاقل کے لئے اشارہ کافی ہے لیکن گدھا مار پیٹ سے سمجھا درست نہیں ہو سکتا۔ دُنیا میں جو سانچے ہمیں دپیش آتے ہیں اُنکو قدرت ہماری تادیب کرنے کے لئے پیدا کرتی ہے۔ لیکن ہم چند آنسو بہا کر تھوڑی سی گریہ وزاری کر کے اور قسمت پر لعن و طعن کر کے ہر سانچہ کو فراموش کر دیتے ہیں۔ حالانکہ قدرت کا یہ منشا ہے کہ اُس سانچہ کو یاد رکھ کر عاقبتِ بالآخر کے لئے افعال کو درست کریں اور جو شکلیں کھستی افعال میں پیش آئیں ان کو عارضی اور فوری خیال کر کے پروا نہ کریں *

ٹوٹ ہوئے چلے آ رہے تھے۔ بدھانے ان لوگوں سے بڑی دیر تک بات چیت کی جس سے اسے موت کی نسبت بھی کچھ علم ہوا؛ اب تو بدھا کے خیالات نے عجیب خوفناک شکل پیدا کر لی۔ اُس نے بڑی مشکل سے اپنے کو ساتھیوں کے سامنے غیر متاثر ظاہر کیا حالانکہ اسکا دل ڈوبا جا رہا تھا۔ اب ڈانڈی تیسری مرتبہ پھر روانہ ہوئی اور ایک نوجوان خوش مذاق ساتھی نے ایک دلچسپ کہانی کہنی شروع کر دی۔ بدھا بھی ظاہری طور سے ہاں ہاں کہتا رہا اسی اثنا میں ٹانڈی ایک بلند مقام پر پہنچ گئی جہاں بڑے بڑے پتھر صاف بستہ تھے بدھانے یہاں پہنچ کر ساتھیوں پر چہل قدمی کرنے کی خوشش ظاہر کی جسکی فوراً تعمیل کی گئی۔ بدھا کچھ دیر تک ادھر ادھر پھرتا رہا آخر کار ایک بلند ٹیلہ پر چڑھ کر جسکے پہلو میں ایک عمیق غار تھا اپنے ساتھیوں سے جو اس سے کئی فاصلہ پر تھے للکار کر کہا۔ تم لوگ اسی وقت محل چلے جاؤ۔ والدین سے کہہ دینا کہ آج کے واقعات نے میرا دل توڑ دیا ہے۔ میں بادشاہت کا خوشامند نہیں۔ انجام بخیر کے مسئلہ کو حل کرنے کے لئے مارا مارا پھرونگا۔ جب تک یہ حل نہ ہوگا۔ والدین یا بیوی بچے کو اپنی شکل نہ دکھاؤنگا۔ تم لوگوں نے مجھ سے میفائدہ بادشاہی کرنے کی امید رکھی۔ میں کسی اور کام کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ میرے لئے غم نہ کرو۔ خبردار تم میرے نزدیک آنے کی ہرگز کوشش نہ کرنا ورنہ اس کھڈ میں کو در اپنی جان ضائع کر دوں گا۔ بدھا کے تمام ساتھی پریشان ہو گئے۔ کسی کو جرأت نہ ہوئی کہ پتھر پر چڑھ کر شاہزادہ کو گرفتار کرے کیونکہ وہ خوب جانتے تھے کہ بدھا جو کہتا ہے وہی کرتا بھی ہے پس وہ مشورہ کر کے محل کی جانب سب بھاگے تاکہ بادشاہ کو جلد موقع وارث پر لاویں۔ لیکن راجہ نے جس چٹان پر ساتھیوں نے چھوڑا تھا وہاں بدھا کو نہ پایا

کہ مصیبت تنہا نہیں آتی ایک انگریزی شاعر نے خوب کہا ہے۔ بھانور جب
 بہت بوڑھا ہو جاتا ہے تو مالک، اُسے نکال دیتا ہے۔ جنگل میں پہنچ کر اُسے
 معلوم ہوتا ہے کہ اتحاد دشمنانِ جاندارانِ کسی خوفناک چیز ہے؛ موسم کی
 تکلیف؛ ناہاقی؛ جوک اور پیاس کے آگے بیچارہ تسلیمِ خم کر کے
 زمین پر ڈال دیتا ہے۔ اب گد جو اس سے بہت بلندی پر اڑ رہا ہے
 اس کو دیکھ بیچے اترتا ہے پھر گدھوں کے جھنڈ کے جھنڈ جمع ہو جاتے ہیں
 اور اس کی انٹریاں کھینچنے لگتے ہیں میرے خیال میں اس حالت میں یہ
 زیادتی اور سوجھتی ہے کہ جنگل کے درختوں ہی اس بڑے وقت میں بُرائی
 میں حصہ بڑی بڑی طرح لیتے ہیں۔ انغرض اس بوڑھے پر بھی مصیبتوں نے
 ایسا کر کے حملہ کیا تھا۔ بدھانے یہ حالت دیکھ کر بوڑھے سے مصائب کی
 ماہیت — آکا ہی — سن کی اور اسے کچھ نقدی دیکر خیریت کی۔ بدھانے
 معلوم کر لیا کہ کم و بیش نوعیت میں یہ حالت کب دن ہر شخص پر طاری ہونے
 والی ہے۔ سن خیال نے اُسے اور جی افسردہ خاطر کر دیا۔ جاہ و شتم کی
 جانب سے وہ بیدار ہو گیا۔ نیز گئی نظر کے خیال سے جو اُسی اُس کے
 دل میں پیدا ہو گئی تھی وہ اور جی بھڑک اُٹھی۔ بدھانے کے کن رہ دل سے سمندر
 کی ماحول کی طرح بار بار یہ خیال ٹکراتا تھا کہ یہ حالت جب بدلنے والی ہے
 تو سارا جاہ و شتم بیکار ہے۔ پھر نہ کیوں اس میں ڈوبے ہیں۔ کیوں اس
 راہ کو خستہ نہ کریں جو نہت گناہ امن کی جانب جاتی ہے۔ بیوی بچے
 دوست اور سب سب بیکار ہیں۔ جب کہ وہ ہماری حالت کو نہ بدل سکتے ہیں
 نہ قائم ہی رکھ سکتے ہیں۔ افسوس یہ سب لوگ کس کام کے ہیں۔ سلسلہ خیاں
 نے بدھانے کو یہ ہیں تک پہنچایا تھا اس کی نظر اُتتی پر پڑھی جسکو قصبہ کے باشندے

ہواؤں کے جھونکے غروب ہونے والے آفتاب کا ڈر کے مارے زر دہانہ
گھاٹیوں دروں اور وادیوں میں پہلی پہلی دھوپ کے مختلف منظر گھمائے رنگ
رنگ سے پُر رونق پہاڑ شجر اور حجر کی مختلف الاشکالی قدرت کی اعلیٰ صنایع کو
ثابت کر رہے ہیں۔ اس وقت پہاڑ لاکھوں پرندوں سے بھرا ہوا ہے جو
دامنِ کوہ سے اپنے آب و اواز معمولی کو لیکر اس وقت خالقِ اکبر کی حمد
اپنی جنس کی زبان میں گارہے ہیں۔ اس مخطوطہ کر دینے والے منظر نے بدھا
کے دل کو لہیا لیا وہ دل میں خیال کرنے لگا کاش یہ منظر ہمیشہ میرے پیش
نظر رہتا۔ ہر وقت یہی شام ہوتی یہی پہاڑ یہی منظر ہوتا۔ میں اسی جگہ ہوتا
غرض جو حالت اس وقت موجود ہے بعینہ وہ ہر وقت مجھے اپنے دامنِ سلطنت
میں لے ہوئے ہوتی لیکن یہ کیونکر ممکن ہے؟ تو کیا میری آرزو فصولِ ہر؟
بیشک بیشک انسان کے قبضہ قدرت سے یہ باہر ہے! افسوس بیچارہ
انسان کتنا معذور پیدا کیا گیا ہے!! بدھا کے دل میں ان خیالات
کے ساتھ ہی رنج و افسوس پیدا ہو گیا۔ جس نے سارے لطف کو کرکرا کر دیا
ڈانڈی کا پیہ گھم رہا تھا۔ سُبُوح کی الوداعی کرنیں اس کے سائے کو لمبا لمبا
کر رہی تھیں۔ آبا دی سے دُور ڈانڈی جانے نہ پائی تھی کہ کیا لایک اندھا بدھا
جو ضعف کے ہاتھوں جان شیریں کو فروخت کرنے کے لئے بالکل تیار تھا
لاٹھی بیکٹ اور اڑکھڑاتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ سانس بستی کی دشواری کی طرح چل رہا ہے۔
قدم قدم پر ٹھہر جاتا ہے اس لئے کہ تازہ دم کی ضرورت نے مجبور کر دیا ہے
آہ اس اخیر وقت میں معلوم ہوتا ہے کہ بوڑھا کی نصیبتوں کا سکار ہو رہا ہے
یعنی افلاس پیری ضعف سستی تکلیف وغیرہ وغیرہ نے آپس میں سمجھوتا کر کے
اس پیر بیکس کی مٹی خراب کرنے کا بد منصوبہ گاٹھ لیا ہے۔ اس مسئلہ پر

چشم تحقیق

حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے ۵۵ سال قبل عظیم الشان ہمالیہ کے
 بیرسانہ راستہ کی دوست میں ایک فتنہ تابوں۔ جب کے محل میں نمودار ہوا۔
 عیش تو غم کی دیوی نے ہاتھ جید کر اس کو ایٹ سنہری انجل میں لے لیا، وہ
 پھولوں کی تسبیح پر آرام کرتا۔ رونے چاہنے کے کھلونوں سے کھیلتا تھا۔
 رفیق القربا اسی سے تھا اس سے راجہ نے اس کے لئے مسرت انگیز
 سوسائٹی موجود رکھی تھی چاند سے چھنے والے چہرے غنجان شباب
 کے خون سے جہے سوسائٹس کی محبت کی گرم بزاری کیا کرتے تھے
 کسی کو کیا مفہوم رہا یہی انسانوں کے سامنے افسردہ دلی سے بات بھی کرے
 یہی وجہ تھی کہ فتنہ تابوں۔ اور بڑھتے بڑھتے وہ شب چہار دم ہو گیا تھا
 حیات و موت پر ہی انہوں کی ہیت نمودار رہی۔ نام سے بھی آشنا
 زقا۔ دست قدرت اپنی نقاب کے بعضوں کے نزدیک جانفزا اور
 بیشتر جانفزا میں کی جاتی ہے۔ ورق نیل و ہندو نقار با کہ اس عرصہ میں ہمارے
 ہیر و نے خوب فصلی سے ہیر و ہو کر ہنر نوجوانی کی یہ شروع کر دی۔ راجہ
 نے وہ نہ شمس ہو اس کے رفیق القربا ہونے کے باعث جکڑی تھیں اب
 ڈھیل کر دی ہیں۔ ہر بے نور اس کے قریب و ستارے ایک چھوٹا
 اور ایک بڑا۔ وقت گئے جتے ہیں۔ ہر ستارے اس کی ہیری اور زور سال
 بچنے کے نام سے عوام میں شہہ ہیں۔ بدھ ایک دن ڈانڈی پر سوار نام
 کے وقت ہو رکھنے چاہا رہا ہے۔ منظر عجیب کش ہے۔ ٹنڈی ٹنڈی

سے کہا کہ خسرو کیا وقت ہے۔ آپ نے کہا کہ آدمی رات کی نوبت بچ رہی ہے۔
اور یہ کہ برہی ہے۔ نان کہ خوردی خلتہ برو۔ نان کہ خوردی خانہ برو۔ خانہ برو۔
خانہ برو۔ نان کہ خوردی خانہ برو۔ نہ کہ بہت تو کردم خانہ گرد۔

آپ کو ایجاد و اختراع کا بہت شوق تھا۔ چنانچہ آپ نے گیت قوالی پڑھا
اور چار گانیں۔ قول۔ فارسی۔ ترانہ۔ تصانیفی وغیرہ ایسا کہیں برہمن
مطابق ۱۳۳۷ء میں حضرت نظام الدین محمد قدس سرہ کا انتقال ہوا۔ جب
اس کی خبر آپ کو ہوئی تو آپ سیاہ لباس پہن کر چھ ماہ تک مزار مبارک کے
پاس بیٹھے رہے۔ آخر ماہ ۱۰۔ شوال ۸۷۷ مطابق ۱۳۳۷ء میں آپ بھی
اپنے مرشد سے جا ملے اور اپنے مرشد کے پاؤں میں فون ہوئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ
وَ اِنَّا اِلَیْہِ کَا جِعُوْنَ آپ کے لوح مزار پر یہ اشعار کندہ ہیں :-

مرا نام یک است نہ اعظم
اگر نام یابی دریں حرف
دو شین و دو لام و دو قاف و دو ہم
ہر اسم آتی تو مر د فہم

سید شریف امین

ایسی کے نام پر لکھی اور اس نے ہمتی کے نبوزن جواہر صلیہ میں عنایت کئے۔ چنانچہ
آپ خود لکھتے ہیں : ہ

شہا گنج بخش کر مہر
مرا عمر کز شفت و بالائے شفت
معانی شہنا ساجن داورا
ہمیشہ شہا بن والا گذشت
از ان پس کہ در شہ تالی شہ
تو نذر گنج عسلانی شہ
چہیں بخشے کر تو جسہ یافتہ
در آیا مہیشینہ کم یافتہ

قلب الدین مبارک تہ کے بعد نہ وہاں کا زمانہ آیا۔ لیکن آپ نے اس سے
کچھ تعلق نہ رکھا۔ چوبیس سالہ کے بعد غازی الملک غیاث الدین تغلق کے
خطاب سے سر بر آئے سعادت ہو۔ آپ نے اس کی مصاحبت اختیار کی اور
تغلق نامہ کو اسی بدشہ کے نام سے منسوب کیا۔ اس کے بعد محمد شاہ کا زمانہ
آیا آپ نے مل گیا۔ بدشہات ہو کہ زمانہ دیکھا اور محمد شاہ اپنی عزت و توقیر
کیا کرتا تھا۔ آپ کے حالات جن جن حلقوں نے جتے ہیں۔ ان کی تصانیف
سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کے خدق و آداب بہت ہی عمدہ تھے۔ آپ سنی
تھے۔ یقیناً جمعہ بھی تھا۔ رستہ ہر تھے خواجہ پیر ہاشم۔ بردبار اور
حق شناس بھی تھے۔ تکلف نہ کرتا تھا۔ کسی کی بطنی ذکر کرتے تھے درجہ کچھ
انعام تھا حالت خیرات کردیا کرتے تھے۔ آپ بہ نسبت بادشاہوں کے
اپنے مرشد کے یہاں زیادہ درجہ رکھتے تھے۔ اکثر اہل کو ایک ایک دو دو
بیج جاتے تھے آپ اُن کے نام نہ جانتے تھے۔

چنانچہ ایک روز آپ اپنے مرشد کے یہاں بیٹھے تھے۔ اتفاقاً ایک
مہمان بھی تشریف لائے۔ باتیں ہوئیں لکھیں نو۔ ویجا دیئے۔ آپ کے مرشد
نے اخلاق کی وجہ سے ہاتھیں سین کیں جب بہت ہی پریشان ہو گئے تب آپ

تم کو مبارک باد دیتا ہوں کہ تم نے ایک ایسے فاضل شخص کی مصاحبت اختیار کی۔
 آپ پانچ سال تک شہزادے کی مصاحبت میں رہے سستہ و مطابقت رکھتے
 کو تیمور تغل نے غیاث الدین کے ملک پر حملہ کیا۔ فریقین میں سخت لڑائی ہوئی۔
 شاہزادہ مارا گیا۔ اس کے مصاحب گرفتار ہو گئے۔ لوگوں نے انکو بھی گرفتار
 کر لیا۔ اور جہول اور تو آپ کے سر پر رکھ کر قید خانہ تک لے گئے۔ چنانچہ آپ نے
 بھگتا ہے :-

من کہ بر سر نمی نہاوم گلی یار بر سر نہاد گفت اجل
 آپ نے دو سال کے بعد اس قید بلا سے رہائی پائی و ردو چور مورثیہ سلطان
 غیاث الدین کو سننے جو شاہزادہ کے ماتم میں بھیجے گئے تھے۔ جسے سکر خانہ
 دربار بہت ہی روئے۔ خصوصاً بادشاہ نے سب سے زیادہ گریہ و زاری کی تھی
 کہ بھڑا کرنے لگا اور میرے دن اپنے فرزند سے جا ملا۔ افسوس کہ میں ان مریوں
 کا کوئی شعور ملا۔ ورنہ ہم یہاں نقل کرتے۔ اس کے بعد آپ نے امیر علی میر
 جامدا کی مصاحبت اختیار کی۔ میر چندہ دھوں تک معزال دین کی قید کی مصیبت
 میں رہے پھر سلطان جلال الدین کی وزارت اختیار کی۔ سات یا آٹھ سال کے
 بعد اس کا زمانہ بھی ختم ہو گیا۔ بعد ازاں سلطان علاء الدین خلجی کی مصیبت
 میں آئے۔ یہ بادشاہ سلم سے بے بہرہ تھا۔ شاید حرف شناسی آتی تھی۔ لطف
 یہ کہ بادشاہ کو اس بلیقت پر غور و محاسبہ براہ کسی عالم کو نہ سمجھتا تھا چنانچہ
 سال کے بعد اس کا بھی آفتاب قبال غروب ہو گیا۔ پھر آپ نے شہاب الدین
 کی مصاحبت اختیار کی تین ماہ تک اس کے یہاں ملازم رہے اور یہ بھی تین ماہ
 تک اس کے یہاں ملازم رہے اور یہ بھی تین ماہ تک بادشاہ رہا۔ بعد ازاں
 قطب الدین تخت نشین ہوا۔ آپ اس کے یہاں ملازم رہے اور مشنوی نام پھر

اپنے والد کے انتقال پر کمال کی خبر سن کر یہ شعر لکھا ہے

سیف از سرم گذشت دل من نیم شد دریائے مارواں شد و در نیم شد
والد کے انتقال کے بعد آپ نے اپنے نانا عمار الملک سے مدت تک علم و فضل

حاصل کیا اور ساتھ ہی ساتھ شاعری بھی شروع کر دی۔ کچھ دنوں تک تو اپنے بھائی
اعزالدین علی شاہ سے صلاح لی اور اس کے بعد شمس الدین خوارزمی کی شاگردی
اختیار کی۔ جب آپ علوم و فنون ظاہری میں کامل ہو چکے تب آپ کو علوم باطنی کا
اشتیاق پیدا ہوا۔ اس لئے آپ حضرت نظام الدین محمد قدس سرہ کے مرید ہو گئے
اور اُس میں بھی کمال حاصل کیا۔ آپ کے مرشد نے آپ کو ترک اللہ کا خطاب
دیا تھا۔ چنانچہ آپ خود فرماتے ہیں کہ :

بنیادت چون خطاب ہند ترک تہذیب دست ترک اللہ بگیر و ہم باہش سپا
جوں من مسکین ترا در ہمینہ بسند شیخ من بس مہربان و خاتم امر گما
آپ نے اپنے مرشد کی روح میں بہت سے قصائد لکھے ہیں۔ مگر ہم یہاں
چند اشعار یہ لکھا کرتے ہیں۔

و مجتہد فقر باد شاہی در عالم دل جہاں چاہے

سناہنش بے سرو و بے تن شاہنش بنک پاسے محتاج

حاصل کلام میر خسرو کے کلامات ظاہری و باطنی شاعری اور فضیلت علمی کا غہر جب

عالگیر خوات غیاث الدین کے بڑے بیٹے محمد سلطان نے آپ کو اپنی محبت

میں رکھنے کا اشتیاق ظاہر کیا آپ نے بھی بقول سے

را د اہل طریقت بہا طہریت مگر سجدت سلطان بہ بند صوفی

قبول فرمایا ایک دفتر شاہزادہ محمد سلطان نے آپ کے کچھ اشعار لکھ کر شیخ سعدیؒ

کی خدمت میں روانہ کئے۔ شیخ نے آپ کی بہت تعریف بھی اور یہ بھی لکھا کہ

امیر خسرو

خسرو۔ آپ کا نام ابو الحسن تھا۔ آپ لوگین میں لفظ خسرو سے یاد کئے جاتے تھے۔ اسی لحاظ سے آپ نے اپنا تخلص خسرو رکھا۔ آپ ۶۵۲ھ مطابق ۱۲۵۴ء کو بمقام موسیٰ آباد ضلع ایٹہ میں پیدا ہوئے۔ سند پیدائش میں توڑخوں کو اختلاف ہے مگر آپ نے خود اس کا فیصلہ اپنی تصنیف قرآن السعدین میں کر دیا ہے۔ چنانچہ ایک مقام پر لکھتے ہیں :-

آئینہ بستان یخ ز بھرت گزشت بودہ صد شش و ہشتاد و ہشت
سال من امروز اگر برسی راست ہو کہ ہمیشہ شش بودہ سی
اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قرآن السعدین ۶۵۲ھ ہجری مطابق ۱۲۵۴ء کی تصنیف ہوا اور اس وقت آپ کی عمر ۳۶ سال کی تھی اس لئے وہی سنہ صحیح معلوم ہوتا ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔

خزانہ عامرہ و سہراویا میں لکھا ہے کہ جس وقت آپ پیدا ہوئے اس وقت آپ کے والد ماجد (سیف الدین) آپ کو ایک پارچہ میں لپیٹ کر ایک ہمدرد کی خدمت میں لے گئے انہوں نے آپ کو دیکھ کر فرمایا کہ یہ بڑے عارف باللہ ہونگے اور تعجب نہیں کہ خاقانی سے وہ چہ قدم بڑھ جائیں۔

آپ نے ۶۵۶ھ ہجری مطابق ۱۲۵۸ء تک وطن ہی میں پرورش پائی اور ۶۶۶ھ مطابق ۱۲۶۸ء تک دہلی میں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ انیسویں کر نویں سال ۶۶۶ھ مطابق ۱۲۶۸ء کو آپ کے والد ماجد نے دہلی میں انتقال فرمایا۔ آپ نے اس عمر میں آنا علم حاصل کیا تھا کہ بخوبی شعر کہہ سکتے تھے چنانچہ

میر صاحبؒ۔ میں ابھی آتا ہوں۔ وقار میں لاکھ لاکھ شکر اس کریم کار ساز و بے نیاز کا کرتا ہوں کہ وہ صرف میرا خواب و خیال تھا۔ میں و حقیقت زمانہ حال میں ہوں۔ اور میں نے اگلے زمانے سے بھت پائی۔ وقار ہٹکا ہٹکا ہو کے اٹکا مٹکا مٹکے لگا۔ اور اس نے کہا کہ دادا جان کیا سچ مٹی آپ کی رائے بگلی ہو۔

میر صاحبؒ۔ ہاں بیوا اقصیٰ اس خواب نے مجھے بڑا سہی دیا ہے۔ جو جو اسلشیں کج کل ہیں محال ہیں۔ انکی ہیں تقدہ نہیں۔ میں نے ان سب کو کھو کر دوبارہ پایا ہے اس لئے اب میں جانتا ہوں کہ یہ کس تقدہ غنیمت ہیں۔

جب تک یہ مُنہ ہاتھ و پیر کے کپڑے بدل کے آئے وقار زوڑتا ہوا باہر فرار میں گیا اور چلا کے کہا۔ دادا جان! ایک خوشخبری سناتا ہوں کہ آج سے دادا جان نے عہد کر لیا ہے کہ زمانہ حال کی نہت نہ کریں گے۔

یہ شکر بے شجب کرنے لئے کیونکہ میر صاحب اور وقار میں اس بارہ میں کمی بحث ہوا کرتی تھی اور وہ پرنے زبانی کی سادہ زندگی کے زبردست طرفدار تھے۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ آئے اور انہوں نے جھٹکے کہا کہ ہاں میں آج سے معتقد ہو گیا ہوں کہ اپنے بزرگوں کا طرز زندگی اختیار کرنا ہمدے لئے غیر ممکن ہے۔ وہ زمانہ انہیں کے لئے موزون تھا۔

مرشد شجاعت علی (از حیدر آباد کن)



دل آرا۔ دادا جان! چائے کا سٹپٹ کیا چیز ہے؟
 میر صاحب چپکے چور ہے۔ کچھ جواب نہ دیا۔ جوں توں کر کے چائے
 پی لی تو ذرہ حواس درست ہوئے۔ پیروہ باہر گئے۔ دیوانہ خانہ میں انہوں نے اپنا
 علم بہت ڈھونڈا لیکن وہ بھی نثار د۔ آخر کار انہوں نے وقار کو پاس بلا کر پوچھا کہ
 بیٹا وقار میرا فوٹیشن پن کہیں نہیں ملتا ہے کیا تم نے اسکو کہیں دیکھا ہو؟
 وقار۔ جی نہیں دادا جان! دیکھنا تو کجا۔ میں نے اس کا نام تک کہیں
 نہیں سنا ہے۔

میر صاحب (ٹھنڈی سانس لیکر) ہاں بیٹا سچ ہے۔ یہ ایک اچھا بھلا
 میری تو عقل کام نہیں کرتی۔ خیر جانے بھی دو۔ تم تو سب کے سب زالے ہو گئے آ
 دو بیچارے پھر سرتاپا غلطی جو حیرت مری ہے تھے اور کہتے تھے کہ الہی میں
 کونسا گناہ کیا ہے۔ جو اس کی سزا پارہا ہوں۔ مجھ کو تمام عیش و راحت سے محروم کہ
 اس حالت پر آگندہ میں رُقار کیا ہے۔

ای اثنا میں دفعتاً کسی نے ایسے زور سے دروازہ کھٹکھٹایا کہ میر صاحب کچک
 پڑے اور دیکھتے کیا ہیں کہ کتاب ہاتھ میں لئے ہوئے آرام کسی پر اپنے قدم کھینچنا
 میں بیٹھے ہیں۔ پہلے تو انکو سکتہ سا ہو گیا۔ اس کے بعد خوب ہنسنے اور آوا
 دی کر چلے آؤ۔ وقار ہاتھ میں نیس کا بتا لئے ہوئے اندر آیا اور کہنے لگا کہ
 دادا جان کیا آپ سو گئے تھے؟

میر صاحب۔ ہاں بیٹا! میری آنکھ رگ گئی تھی اور میں نے ایک عجیب
 غریب خواب دیکھا ہے۔

وقار۔ باہر چل کے کہئے گا۔ میں بڑی دیر سے آپکا منتظر تھا کہ آپ آئیں
 ٹینس شروع کروں۔ وہاں چائے تیار رکھی ہو اور آپ کا انتظار مہم رہے۔

کھاؤں سے چٹا ہوا دیکھا اور بچہ چھٹنے لگے کراچ کھا نا میز پر کیوں نہیں چھکایا۔
تم کو خوب معلوم ہے کہ مجھ سے فرش پر نہیں بیٹھا جاتا ہے۔ کیونکہ میرے پاؤں
میں سخت درد ہے۔ ٹھہر کے۔ چھپے کانٹے کیا ہوتے؟

دل آرتا۔ دادا جان یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ کانٹے تو جھگڑوں میں ہوا
کرتے ہیں اور چینی کے تپچے موجود ہیں؟

میر صاحب جھنجھلا کے رہ گئے۔ سب کے حواس بانٹتے تھے اور ان سب کو
یقین ہوا جاتا تھا کہ وہ دیوانے ہو گئے تھے۔ وہ سکتے کی حالت میں تھے اور
اپنے جی میں کہتے تھے کہ خدا یا یہ کیا وار داتا ہے کہ کوئی میری بات نہیں سمجھتا ہو۔
کھانے سے فانیج ہو کے انہوں نے سگٹ اور سگٹار مانگے۔ وہ بھی جب
نہ ملے تو انہوں نے حقہ طلب کیا۔ پھر آرام کرنے کو خواجگاہ تشریف لے گئے۔
وہاں بھی روزمرہ کی چیزوں کا جکے وہ عادی تھے نام نہ پایا۔ اور انکو بے انتہا
تکلیف ہوئی۔ لیکن عیندب اس قدر تھے کہ انہوں نے امر نامہ۔ صبح کو جب یہ جاہ
آنے تو جانے والے کچھ بھی نہ تھی۔

میر صاحب: آج چلے کیوں نہیں بنائی لٹی جو۔
خدا تمکار۔ (دست بستہ گستاخی معاف۔ حضور تو کبھی چائے کا استعمال
نہیں کرتے تھے جو خادم تیار کرتا۔)

میر صاحب: تم لوگوں کو کچھ جنان تو نہیں ہو گیا ہے۔ خیر چائے جلد لاؤ۔
تھوڑی دیر کے بعد وہ چائے جو دوا کے واسطے رکھی تھی ایک چاندی کے
کوثرے میں بنا کر لے آیا۔ اور شکر بھی لایا۔

میر صاحب: وہ دھ کیوں نہیں لایا۔ چاندان میں چائے کیوں نہ دہی۔
چائے کا رست کون دن کے لئے رکھ ہے؟

وقار۔ دادا جان یہاں سوائے گھوڑوں رتھوں اور میاؤں کے اور کوئی سولہ نہیں ہے۔ اسی وقت سولہ کھار عمدہ وردیاں پہنے ہوئے میاؤں کے لئے حاضر ہوئے۔ میر صاحب بہادر وقت اس پر میٹھ کر روانہ ہوئے اور اسٹیشن کا سہارہ لیا۔ وہاں پہنچ کے دیکھتے کیا ہیں کہ اسٹیشن کیا ہو گیا۔ تو وہ کہنے لگے ہم نے تو ریل ویل کوئی چیز سنی نہیں۔

ایک شخص نے کہا کیا افسوس کی بات ہو کہ میر صاحب دیوانوں کی سی ہتھ کر رہے ہیں۔ دوسرے نے جواب دیا کہ سچ تو ہے کچھ ہلکی ہلکی ہتھ کرتے ہیں۔ یہ ریل خداجانے کیا بلایے۔ اب وہ شاید سترے بہترے ہو گئے ہیں! میر صاحب بیچاے سر سید اور پریشان حال پھر گھر واپس گئے۔ یہ مجمع مغضل کے ماتے ہوئے تھے اور ان سے فرش پر بیٹھا نہیں جاتا تھا۔ کرسیا اور سیز انہوں نے طلب کیں تو نوکر چاکر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ غصہ کے لئے ان کا ہر حال تھا۔ آخر کو انہوں نے کہا خدا کے لئے کچھ بیٹھنے کو بھی دو گے یا نہیں۔ وقار نے دوڑ کے ایک منڈھا لادیا۔ جب یہ بیٹھے۔ لیکن ان نرم نرم آرام کرسیوں کی بات کہاں! شام کو شمعیں روشن کی گئیں۔ انہیں کسی طرح برقی روشنی کی یا نہیں بھولتی تھی۔ قہری دیر کے بعد وقار آیا اور اس نے کہا کہ دادا جان آپ کو کھانا کھانے کے لئے ملاتی ہیں۔

میر صاحب۔ بیٹا تم کیوں آئے۔ کھانے کی گھنٹی کیوں نہ بجادی۔
وقار۔ کھانے کی گھنٹی کیسی ہوتی ہے؟

میر صاحب (حیرت میں) کیسی ہوتی ہے! سیکڑوں مرتبہ تو تم ہی نے بھائی ہو گئے۔

دونوں اندر گئے۔ وہاں فرش و ستر خان پر تحلف اور لادہ ہندوستانی

جلدی میں انہوں نے خیال نہیں کیا تھا۔ لیکن اب دیکھا کہ اتحاد ہال کا کہیں پتا نہیں ہو
اسی کی جگہ ایک نفیس لکھے زمانے کی عمارت ہو۔ انہوں نے اسکو مطلق نہیں پہچانا مگر
وقت کو اور چند خد گکاروں کو دروازہ پر دیکھ کے وہ اندر چلے گئے۔ اور کہنے لگے
کہ ”دیکھو بیٹا، تو کہیں پوسٹ آفس ہے اور نہ تار گھر جو بیس تار دیہوں۔ میری
موٹر کلاقم جلدی سے منگو اور تاکو میں ریل کے اسٹیشن پر ٹھیک وقت پہنچ جاؤں
یہ کہ کر وہ صیب میں ہاتھ ڈال کے صیبی گھڑی کا لانا چاہتے تھے جو انہوں نے
پہلی مرتبہ خیال کیا کہ وہ انگریزی سمٹ پہننے ہی نہیں ہیں اور نہ کہیں صیبی گھڑی
پتہ ہے۔

میر صاحب لا حول و لا قوۃ و پانچ مئی غائب ہو گئی اور میں نے یہ کپڑے
خدا جانے کہاں سے لے کے پہن لئے ہیں۔ خیر، قدر ذرا جلدی سے
موٹر منگو اور یہ تم سب کے سب میرا منہ کیوں تک رہے ہو؟
وقار: ”دینی ہون آواز سے“ دادا جان موٹر کیا چیز ہے؟ یہاں تو نہ ملے
ہے اور نہ ریل۔ ہمیں معلوم ہی نہیں کہ یہ کیا چیزیں ہیں؟
میر صاحب: ”چین جیسے ہو کر“ وقار میں تم پر غصا نہیں ہونا چاہتا
ہوں لیکن تم کو آج ہو گیا گیا ہے۔ ”جو میری بات تم سمجھتے ہی نہیں ہو۔ بہر حال
خدا کے لئے کوئی سواری کیوں نہ ہو جلد ان نوکروں سے کہو منگاو۔ کیونکہ میرا
بنا ہوا کام بگڑنا ہے۔“

وقار: ”اگر آپ سواری کے واسطے پہلے ہی کہتے تو میں منگو اوتار (نار سے
غلاب ہو کر) دیکھو میاں جلد منگاو۔“

میر صاحب: ”میاں کیا اس میں تو بیمار سوار ہوتے ہیں۔ بلا سے مری لینا چاہو
اور جڑی ہی تیار کرادو۔ میں مرنا سے باز آیا۔“

پر تھی۔ اب انہوں نے شور مچانا شروع کیا تو وقار دوڑتا ہوا اندر چلا آیا اور گھبرا کے پوچھا کہ دادا جان خیر تو ہے آپ کا مزاج کیسا ہے؟

میر صاحب ”میرا مزاج تو اچھا ہے لیکن نوکر کہاں چلا گیا ہو۔ زنجیر کو ٹیگرف فارم ملتے ہیں اور نہ اسٹامپ ہی ہیں۔ یہ خط تپہ میں ڈالنے کے لئے تیار ہیں اور ایک اشہ مرضی تاری الغور مجھ کو دینا ہے گریہاں سے خدا جانے سب چیزیں کہاں غائب ہو گئی ہیں۔“

وقار ”دادا جان یہ آپ کی کر رہے ہیں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا ہو۔ اسٹامپ اور ٹیگرف فارم کیا چیزیں ہیں؟“

میر صاحب ”سنو وقار یہ وقت تسخیر کا نہیں ہو۔ میرا کام برباد ہوا جاتا ہو۔ اگر میرے بولنے سے کوئی نہیں آتا ہے تو میں خود ٹیگرف آفس جاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ وقار کو حیران و پریشان چھوڑ کر جلدی سے باہر چلے گئے۔ وہاں گئے تو اور ہی تماشہ دیکھا۔ وہ انگریزی وضع کے مکانات تھے اور نہ وہ عمدہ سڑکیں۔ کچھ عجیب طرح کی دوسری سماںیں جھکا انہوں نے اپنے بچپن میں خال اکثر سنا تھا نظروں پر حال انہوں نے ٹیگرف آفس کی طرف رخ کیا۔ گروہاں و سکا نام و نشان نہ پایا۔ اس جگہ پر ایک پرانی بارہ دری مٹی جس کے آگے چند بیسے پھیلے نیچے کھیل رہے تھے۔ تب تو میر صاحب ذرا گھبرائے کہ یہ ماجرا کیا ہے لڑکوں سے پوچھا کہ پوٹ اور ٹیگرف آفس جو اس جگہ پر تھے وہ کیا ہوئے؟ یہ سنے لڑکوں نے بے تیزی سے خوب ہی قہقہہ لگائے اور کہنے لگے کہ بڑے میاں کہیں تمہارا داغ تو نہیں مل گیا ہے؟ یہ کہہ کر وہ ہنستے ہوئے یہر کھیل میں مشغول ہو گئے۔

بیچا سے میر صاحب واپس گئے۔ اب گھر کا منظر کچھ اور ہی پایا۔ جاتے وقت

لہ دکن میں ٹاک خاند کو مہر کہتے ہیں۔

میر تقی علی صاحب بڑے لائق اور ذی علم شخص تھے۔ انگلستان کے تعلیم یافتہ اور بارسٹر تھے۔ وہ ایک نہایت ہی عالیشان کوٹھی میں جس کا نام افتخار ہال تھا اپنے ہال و عیال کے ساتھ رہتے تھے۔ یہ عمارت سہ منزلہ تھی اور انواع و اقسام کے انگریزی عمدہ فرنیچر سے آراستہ تھی۔ مکان کے سامنے ایک خوبصورت باغ تھا جس میں پائینسل ایڈ بیڈ منشن کورٹ تھے۔

صاحب موصوف، دانشور، آہنی تھے اور بھل انگریزی طریقہ سے بہتے تھے۔ افتخار ہال نہایت پر تکلف سجایا ہوا تھا۔ ہر کمرہ میں برقی روشنی اور برقی ٹنگے لگے ہوئے تھے۔ دیواروں پر جاسپانٹی گرائی صورتوں کی کچھنی ہوئی نفیس ٹیکسٹس تصویریں قرینہ سے لٹکی ہوئی تھیں۔ سیڑھیوں کے سرائنٹ بھی تھے۔ جن پر بیشک آدمی نیچے سے اوپر اور اوپر سے نیچے چل بھر میں پہنچ جائے اور چڑھنے اترنے کی زحمت نہ پئے۔ غرض یہ کہ زمانہ جدید کی کوئی ایسی ایجاد نہ تھی جو وہاں مہیا نہ ہو۔

میر صاحب نے چند خلوہ دیکھے۔ پوچھ غنہ لگی سی معلوم ہونے لگی تو ایک کتاب لے کے آرام گاہی پر جا بیٹھے۔ رات میں انکو خیال آیا کہ ڈاک کا وقت نکلا جاتا ہے۔ جا ہوا کھٹ لگا کر لفٹ نوکر کے حوالہ کریں کہ ڈاک میں ڈال آئے۔ لیکن آپ نہ وہ میز تھا اور نہ ٹاپ کی ڈبیا۔ کمرے کا رنگ بھی کچھ زالا تھا۔ اس آواز سے کتب خانہ کے عرص میں انہوں نے اپنے تئیں ایک پرانے زمانہ کے دیوانخانہ میں پایا۔ جس میں نہایت عمدہ فرش بچھا ہوا تھا اور ایک طرف قلمدان رکھا ہوا تھا۔ برقی گھسی کی جانب گئے تو وہ بھی غائب تھی۔ ابھی پاس بہت حیران ہوئے۔ نوکر کو بلانا شروع کیا۔ مگر صدائے برخواستہ انہیں ایک عمدہ میں تار دینا تھا۔ کمرہ میں نہ تو فارم تھے۔ نہ کوئی اور چیز اپنے ٹھکانے

”قدرِ نعمت بعدِ زوال“

وقار۔ دادا جان میں تو اسکا قائل نہیں ہوں کہ پرانے زمانے کا طرز معاشرت اس وقت سے بہتر تھا۔ ہزاروں ایسی چیزیں ہماری رحمت کے لئے ایجاد کی گئی ہیں کہ بغیر انکے گزارنا نہیں ہو۔ بڑا ناموس تھا تو زمانہ گزشتہ کا و لدا وہ نہیں ہوں۔

میرا فقہار علی۔ بیٹا وقار یہ تو سب سچ ہے لیکن اگلے زمانے کی بات کہاں ! کیسی سادہ زندگی تھی۔ اگلے وقتوں کے اخلاق اُن لوگوں کی موت۔ وضع کی مانی کچل روزمرہ جو جھگڑے بھگڑے پیش آتے سہتے ہیں ان سے کوئی دخل نہ تھا۔ آج ہی صبح کا حال سنا! میں ایک ضروری کام سے جا رہا تھا۔ اُنہائے راہ میں میری موٹر بگڑی۔ خدا نے فضل کیا کہ میرے ایک دوست اور میرے گھر سے جو میں اُنکے ساتھ ہوں اور نہ میرا بڑا ہرج ہوتا۔ میں تو بعض وقت اس نئی روشنی سے بہت اُکٹ جاتا ہوں۔ انسان کا کام کبھی بند نہیں ہوتا ہے۔ کاش وہ اگلا زمانہ ہوتا تو عذاب سے نجات ہوتی۔

وقار۔ دادا جان! میں آپ سے اس خیال میں اتفاق رائے نہیں کرتا۔ کُرت خانہ کے کمرہ میں یہ گفتگو میرا صاحب اور اُنکے پوتے میاں وقار علی میں ہو رہی تھی جلیفون کی گھنٹی میز پر تھی۔ اس کمرہ میں چند نہایت عمدہ الماریاں کتابوں سے بھری ہوئی تھیں۔ یہ کمرہ بہت وسیع اور روشن تھا۔ کھلی ہوئی چوڑی کمرہ میں سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے خوشگوار جھونکے آ رہے تھے۔ مشہور شراب اور مصنفوں کے چھوٹے چھوٹے مجسمے جابجا رکھے ہوئے تھے۔ گھنٹی کی آواز سننے ہی میرا صاحب میز کے پاس آئے۔ اور وقار اپنے کمرہ میں جا گیا۔

میٹم ہوسین جس کے حق میں یہ وصیت تھی کہ جو کچھ مندرجہ بالا تقسیم کے بعد بچے کو اسے مل جاوے۔ فیاضی میں وصیت کرنے والے کے برابر ثابت ہوئی اور متوفی کے جنازے کے روز اس نے اعلان کیا کہ وہ غریب پیرس کے واسطے چالیس ہزار پونڈ وقف کرے گی۔ جنازہ اس دھوم سے اٹھا کہ سارے پیرس میں یہ چرچا تھا کہ اس شان کا جنازہ کم دیکھنے میں آیا ہے۔

عجیب بات ہے کہ متوفی نے اپنی تجویز تکفین کے متعلق سارا اخطار نوڈ کر رکھا تھا۔ ایسی کو اس کے مرنے کے بعد کچھ تکلیف اس اہتمام کے لئے اٹھانی نہیں پڑی۔ اس نے اپنی خدمت نیکی اور قیمت سے اپنی زندگی میں بڑے بڑے عمارتوں کے۔ پینتھنٹ لوہے اس سے دوستانہ اور اتم گفتگو اور اس کی بڑی عزت کرتا تھا۔ جیسا تو نیک نام جیسا اور مر کے بھی نام رکھا ہے۔

مسٹر عبدالقادر



جن پر دوکان کا نام لکھا ہوا تھا۔ یہ بیلون ان بچوں کو جن کے والدین اس دوکان سے سودا لینے آتے تھے، رخصت دے جاتے تھے اور اس طرح ہر بچہ اس دوکان کا اشتہار ان بیلونوں کو ہوا جس آواز کر دیتا بیوتا تھا۔

انچل گڑھے کی بڑی بڑی دوکانوں میں گاہکوں کے چائے پانی کا انتظام اور اس کے لئے ایک خاص کمرہ ایک معمولی بات سمجھا جان دوکان کی طرف سے ان کی توفیق کی جاتی ہے۔ مگر شاید یہیں میں سب سے چہتہ نہ ہو شوشلہ کو بھی یہ سوجھ بوجھ تھی کہ اپنے ماں کے خدیاؤں کو رخصت چائے قہوہ وغیرہ پلائے اور اس زمانہ میں اس خاص صیغے کی طرف خلقت کا اس دور سے رجوع ہوا تھا کہ وہ خود اس بات کو تسلیم کرتا تھا کہ اس تجویز کی کامیابی تکلیف و مبالغہ ہونے لگی ہے۔

موسیو شوشلہ نے بے انتہار روپیہ پیدا کیا اور جتنے وقت نہایت فیاضی سے اُسے معینہ عام اور خیراتی کاموں میں لگا گیا۔ وہ لاوارث تھا مگر اپنے دوستوں اور ملازموں سے جلتے جاتے ایسا سلوک کر گیا جو غریبوں اور رشتہ داروں سے بھی مشکل ہو سکتا ہے۔ ایک لاکھ میں ہزار پونڈ عیسائی اٹھارہ لاکھ۔ یہ پیر اپنے کارخانہ کے ملازموں میں تقسیم ہونے کے لئے اُس نے چھوڑا۔ اپنے دوست اور شہرہ رملی مہر جاج ٹیک کو چار لاکھ اتنی ہزار پونڈ۔ اس کی بیوی کو چالیس ہزار پونڈ اور اس کے دونوں بیٹوں کو چالیس چالیس ہزار پونڈ دیگیا۔ فکرا و نام ایک اخبار پریس سے وزیر بھٹا ہے وہ اُسے پسند تھا۔ اس کے ایڈیٹر کے حق میں اتنی ہزار پونڈ کی وصیت کی۔ پیرس کے غریبوں کے لئے آٹھ ہزار پونڈ اور ایسی ہی متعدد اور رقمیں وہاں کے خیراتی کارخانوں کے لئے چھوڑا۔ ایک نیکل غلاتوں

پیر کا ایک ورپھی

میسوٹوشوشار پیر کی متحد قی دنیا میں ایک نہایت نامور شخص تھا جو تھوڑا
 حصہ ہوا فوت ہو گیا ہے۔ کپڑے کی دوکانوں میں شاید سب سے بڑی دوکان
 پیر میں ہی کی گئی تھی۔ یہ شخص بالکل اپنی قوت ہندو سے دو لہتمند بنا تھا۔ یہ تو ظاہر
 ہے کہ تجارت میں اس کا دماغ خوب اڑتا تھا۔ مگر اس کی طبیعت کی بڑی خصوصیت
 یہ تھی کہ وہ نئے نئے خیال اور نئی نئی ترکیبیں کا روباہ کی ترقی کی ایجاد کرتا رہتا تھا
 پیر کی عورتوں میں اس کا نام زیادہ تر اس لئے یادگار رہا کہ وہ کپڑوں کے
 ٹکڑوں کی سیل کا بنی تھا۔ سنا ہے کہ جب اس نے پہلے پہل اپنے کارندوں کو حکم
 دیا کہ قیمتی ریشموں کے ہزاروں نئے تصانوں کو پہاڑ کے مختلف آب کے چھوٹے
 بڑے پانی سے کرینے جاویں اور وہاں نیچے جا میں لگنویا نیچے کچے کرے
 ہیں نہ صرف اور سداگر اس خبر کو سن کر حیران ہوئے بلکہ خود اس کے ملازم
 سمجھتے تھے کہ یہ کیسا حکم ہے۔ مگر جس قدر کامیابی اس کی دوکان کو اس تدبیر سے
 ہوئی اس سے ثابت ہو گئی کہ اس کا خیال بہت دو پہنچا تھا۔ اس کے مہسروں نے
 بھی تھوڑی دیر بعد اس کی تقلید شروع کی اور اب فرانس میں یہ رواج بہت عام
 ہے اور دوسرے ملکوں میں بھی پسند کیا جانے لگھے۔

دکان کے ہشتہار کے لئے ایک اور خوبصورت تجویز اسے سوچنی تھی
 اور وہ یہ کہ رنگا رنگ کے چھوٹے چھوٹے سیلون بر کے اس نے بنوائے
 ان سے فروخت کے ہیں۔ مصلحان اس فروخت کے اس طریق کو کہتے ہیں جس سے سال تمام کے
 سونے پر دوکان کی سب چیزیں رعنائی قیمت پر بیچی جاتی ہیں۔

گوارا کرتا۔ اور میدان میں آکر جلتی ہوئی آگ پر ٹوٹ پڑتا ہے۔ اور جلتی لکڑی کی حرارت کا اس قدر حصہ بھاپ بننے میں جذب کر لیتا ہے کہ آخر کار وہ جھلنے والی حرارت کے درجہ سے کم ہو جاتی ہے۔ اور ہوا کی آکسیجن آگ کو قائم رکھنے کے لئے لکڑی کے ذرات کے ساتھ نہیں مل سکتی۔ اور لکڑی اپنی اہل سنت میں قائم رہتی ہے یا لکڑی کا گھر بنا رہتا ہے۔

پانی بیچ میں پڑ کر آگ کی آکسیجن کو لکڑی کے ساتھ نہیں ملنے دیتا۔ پھر اپنے قدم جاتا ہے۔ پھر بھاپ بن کر لکڑی کی حرارت کم کر دیتا ہے اور پھر آگ کی آکسیجن میدان میں ابھی جاتی ہے تو محض لاشے اور بیکار ثابت ہوتی ہے۔

لیکن یہ لڑائی دم کے دم میں سر نہیں کر لی جاتی۔ بلکہ اگر دونوں طرف طاقت برابر ہوتی ہے تو گھنٹوں جاری رہتی ہے۔ اور دونوں طرف سے داؤ گھات ہوتے رہتے ہیں۔ اور نہیں معلوم ہوتا کہ کون فتحیاب ہو گا اور کس کو شکست ملے گی۔ کبھی پانی کی ایک زبردست زد آگ کے شعلوں کے ساتھ مل کر آسانی سے پہلے ہی حد میں نہیں ٹیم جان کر کے فسخ حاصل کر لیتی ہو۔ لیکن اگر آگ پانی کی ملک وقت پر نہ پہنچے تو حرارت زیادہ ہو کر آگ کے شعلے پہلے سے بھی زیادہ زور کے ساتھ بھڑکنے لگتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پانی تیل کا کام دے رہا ہے۔ یا پانی میں آگ لگ رہی ہے۔

محمد سعید صفوی (اسلامی اینٹ)

(افریقہ)

گرمی پلپس کسیجن اور نائٹروجن کی طرح توں ہی نہیں ملی ہوئیں۔ بلکہ کیمیائی طریقے سے اس طرح ملائی گئی ہیں کہ ان سے ایک قیق چیز بن گئی ہو جو ان دونوں کو مختلف ہے مگر گرمی سے ان دونوں گیسوں کا یہ کیمیائی اتصال اور تباطوٹ جاتا ہے اور کیمیائی اور مصنوعات ہو کر آکسیجن اور ہائیڈروجن ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتی ہیں۔ مگر جس قدر حرارت سے یہ دونوں گیسیں ایک دوسرے سے علیحدہ ہوتی ہیں اس سے کم درجے کی حرارت سے وہ پانی سے بھاپ کی صورت اختیار کر لیتی ہیں پس اب پانی سے آگ بجھ جانے کا سسٹم حل ہوا جاتا ہے۔

فرض کرو کہ ایک گھر جل رہا ہے اور آگ بجھا نہ لے لوگ آئین سے اس پانی پر چھڑک رہے ہیں۔ اور چونکہ جلتی ہوئی گولیوں کی حرارت اس قدر زیر ہوتی ہے کہ وہ پانی کو فوراً بھاپ بنا دیتی ہے۔ پس اس طرح جو حرارت پانی کو بھاپ بنانے میں خرچ ہوتی ہے وہ خود گولی کی حرارت میں سے کم ہو جاتی ہے۔ اور آگ پانی کی مقدار زیادہ ہو تو وہ رفتہ رفتہ جلتی ہوئی گولی میں سے اس قدر حرارت جذب کر لیتا ہے کہ آخر کار خود گولی کی حرارت جلانے والی حرارت کے درجہ سے کم ہو جاتی ہے۔ اور حرارت کے اس درجے سے کم ہونے ہی ہوا کی کسیجن کو گولی کے ذرات کے ساتھ منی بند ہو جاتی ہے۔ اور آگ بجھ جاتی ہے۔ پس معدوم ہو کر کاربن، فضا و قدر جو آگ اور پانی کے ماتحتی میں علیحدہ علیحدہ کام کرتے ہیں۔ وہ چیزوں کے ذرات کے بھی اتصال کے متعلق راہ کرتے ہیں۔ جب آگ جلتی ہے تو وہ ہوا کی کسیجن کو گولی کے ذرات کے ساتھ ملا کر انہیں راہ اور دھوئیں کی صورت میں ترتیب دیتی ہے یا لکڑی جل کر کوئلہ ہو جاتی ہے۔

مگر جب پانی کی رگ حریت جوش میں آتی ہے تو وہ آگ کی یہ دراز دستی نہیں

سے کوئی چیز خارج نہیں ہوتی۔ بلکہ وہ ایک نئی صورت اختیار کر لیتی ہے۔ اور پھر کے کا ذریعے جو اگل کی انتہی میں کام کرتے ہیں۔ لکڑی کے باریک ذروں کو دوبارہ ترتیب دیکر ان کی صورت بدل دیتے ہیں۔ اور لکڑی کا کچھ حصہ سیاہ مادہ کی صورت میں زمین پر پڑا رہ جاتا ہے۔ اور کچھ حصہ بڑے بڑے بادل بن کر آسمان کی طرف اڑ جاتا ہے۔

جلنے سے پہلے لکڑی یا اور کوئی شے حرارت کے اس درجہ تک گرم ہونی چاہیے۔ جسے جلانے والی حرارت مانگتے ہیں۔ اور جس کا درجہ بہت اونچا ہونا ہے مختلف چیزوں کے جلنے کے لئے مختلف درجوں کی حرارت۔ یا گرمی کی مختلف مقدار درکار ہوتی ہے۔

لکڑی یا اور مختلف اشیاء کو جنہیں ہم رات دن برتنے میں جلانے کے لئے اول ہم انہیں جلانے والی حرارت کے درجہ تک گرم کرتے ہیں۔ پھر نواگنی بھج ان کے ساتھ ملتی ہے اور وہ جلنے لگتی ہیں۔

خدا کے جہاں ہم پر اور بہت سے احسان ہیں ان میں سے ایک یہ بھی بڑا احسان ہے۔ ورنہ اگر کہیں جلانے والی حرارت کا درجہ اونچا ہونے کے بجائے نیچا ہوتا تو ہوا میں اس کثرت سے آگیں نہ وجود دے کہ وہ روئے زمین کی تمام جلنے والی چیزوں کے ساتھ مل کر انہیں خاک سیاہ کر دیتی۔

پانی آگ کو کیونکر بجھاتا ہے؟

اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے تول ہیں یہ عجیب جان لینا چاہئے کہ خواہ پانی

کی چیز ہے؟ پانی میں بھی نہ دکھائی دینے والی دو چیزیں ہیں۔ یعنی

(۱) آکسیجن۔

(۲) ہائیڈروجن۔

آگ اور پانی

عام خیال تو یہ ہو کہ پانی آگ کو بجھا دیتا ہو کیونکہ پانی تر ہے۔ اور آگ اودھ پانی میں ہمیشہ سے مداوت چلی آتی ہے۔ ان میں نہ کبھی موافقت ہوتی ہے اور نہ ہوتی ہے۔ مگر دراصل یہ مسئلہ اس قدر آسان نہیں ہے جیسا بظاہر معلوم ہوتا ہے یہ معلوم کرنے کے لئے کہ جب آگ اور پانی ملتے ہیں تو کارکنانِ تضاد و قدر کیا کر رہے ہوتے ہیں۔ ہمیں اول یہ سمجھ لینا چاہیے کہ آگ کیا چیز ہے اور جیسے بات سمجھ میں آجائے گی تو سائنس کے اس مشہور حقد کا جسے علم کیسیا کہتے ہیں ایک اہم مسئلہ نہایت آسانی سے حل ہو جائیگا۔ جب کسی گھر کو آگ لگ جاتی ہے تو ہم کہتے ہیں کہ وہ جل رہا ہے مگر کوئی چیز بغیر ہوا کی امداد کے نہیں جل سکتی۔ ہوا کو ہٹا لو تو پھر جس طرح ایک دیہستانی دکھانے سے لوہے کا شہتیر نہیں جل سکتا۔ اسی طرح پھوس اور لکڑی کے گھر کو بھی آگ نہیں لگ سکتی۔ جس طرح انسان کے زندہ رہنے کے لئے ہوا اور کربو اسی طرح آگ کو بھی ہوا کی ضرورت ہے۔ ہوا میں خاص کردہ دکھائی نہ دینے والی گیس شامل ہیں۔

(۱) آکسیجن۔

(۲) نائٹروجن۔

آگ جلانے کے لئے صرف آکسیجن کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے جب کوئی چیز جلتی ہے تو ہوا کی آکسیجن جلنے والی چیز کے ساتھ مل جاتی ہے۔ اور اس چیز کی بجائے دوسرے نئے مرکبات تیار ہو جاتے ہیں۔ جلنے والا گھر راکھ کے تودے اور اڑنے والے دھوئیں کی صورت میں منتقل ہو جاتا ہے۔ مگر اس قلبِ ہمت

اتفاق ہو۔ میرے ایک دوست منشی میر احمد علوی بی۔ اے کا کدوی جو مولوی
حسن صلیح کا کدوی کے لائق فوٹو ہے۔ وہ پہلے ہی سے منجبات میر انیس کی تہ
کا تہیہ کر چکے ہیں۔ میں آپ کا خط انکو بھیجوں گا۔ اُمید کہ جناب موصوف اپنی
تالیف میں آپ کے مشورہ صاحب کا لحاظ رکھیں گے۔ میں خود بھی انکو تاکید کروں گا۔
لیکن بعد کو معلوم ہوا کہ منشی میر احمد صاحب کی تالیف کی نوعیت جدا ہے۔ لہذا
میں اس مضمون کے ذریعے سے خاص طور پر بہ ادب علامہ شبلی نعمانی کی خدمت میں اپیل
کرتا ہوں۔ کہ آپ اس کام کو سر انجام نہ دے گا وعدہ فرمائیں۔ چھپونے کا میں فرما چکا
مولوی محمد عزیز مرزا صاحب بی۔ اے ہری اور جناب میر رشید صاحب (راولپنڈی)
جناب میر نفیس مرحوم کی خدمت بابرکت میں بعد عجز التماس ہے۔ کہ آپ بوجہ حسن
اس کام کو سر انجام فرما سکتے ہیں۔ آپ اپنے بے بہا وقت کا کچھ حصہ مختلے
عرصے کے لئے اس کام کے واسطے وقف فرما کر۔ ملک قوم پر محسان فرمائیں۔
بلکہ بعض وجوہ سے یہ آپ کا فرض ہو۔ آپ ضرور اسے ادا فرمائیں۔
اگرچہ یکایم چنداں مشکل نہیں۔ زندہ دلان پنجاب سب اس کو سر انجام دے سکتے
ہیں (اور ممکن ہے بالآخر انہی کو کرنا پڑے) لیکن میں چاہتا ہوں کہ اس کی
تعمیل کا سہرا لکھنؤ کے سر رہے۔ تحریک کی عزت پنجاب کو حاصل ہے +

ستید علامہ ار حسین واسطی

(انڈیشیال)

انہوں نے پھر پوچھا۔ اور حضور! یہ اُپنی ہوئی کیا؟ بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ اسے جناب! یہی اُپنی ہوئی ہوتی نہیں کیا؟ اُپنی ہوئی اس پر ایک فراموشی قہقہہ پڑا۔

پس جب اہل لکھنؤ کا یہ حال ہو۔ تاہم گراں چہ رسد۔ جن کو وہ علم سمجھتے ہیں۔ چنانچہ خود میرزا کیس علیہ الرحمۃ فرمایا کرتے تھے۔ کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ اور کوئی اس کی قدر کیا جائیگا اور ہمدی زبان کے لطف کو کیا سمجھائیگا لہذا واجب آیا۔ کہ میرزا صاحب کا کلام اور لطف زبان بھی خوانمان و خیر اندیشان اردو کو سمجھایا جائے۔ اور یہ اسی طرح ممکن ہے۔ کہ میرزا صاحب کے کلام کو بقیہ صحیحہ و تحشیہ نہایت تکلف۔ صحت اور بہتہام سے چھاپا جائے جس طرح منشی رحمت اللہ رحمہ نے اپنے نامی لکچرس کا پور میں مسدس عالی نہایت صحت صفائی تشریح اور حواشی کے ساتھ چھاپا ہے۔ اس میں تعلیمات کی تشریح نہایت بہتہام اور التزام سے کی گئی ہے۔ چنانچہ مسدس مذکور کا ایک نسخہ ہے۔ جو ٹیکس پر گرجی تو گنگا پرہی۔ علامہ ٹیکس اور گنگا کی جغرافیائی کیفیت بیان کرنے کے۔ ناظرین کی دلچسپی اور تعارف کے لئے ٹیکس اور گنگا کا نقشہ بھی شامل کتاب کر دیا ہے۔ بہر حال منتخبات انیس اسی حسن و بہتہام سے چھپنا چاہئے۔

عرصہ ہوا میں نے اپنا یہ خیال علامہ شبلی کی خدمت میں عرض کیا تھا ملاحظہ فرمائیے اس لئے کی پُر زور الفاظ میں تائید اور اس خیال کی سیدہ تعریف فرمائی تھی۔ بلکہ خود اس کے سر انجام فرمانے کا وعدہ فرمایا تھا۔ مگر غالباً بوجہ کثرت مشاغل اس کے لئے وقت نہ نکال سکے۔

پھر مولوی فضل الحسن حسرت موہانی کی خدمت میں لکھا۔ انہوں نے بخیر فرمایا کہ میرزا کیس مرحوم کے باب میں جو کچھ آپ نے تحریر فرمایا ہے اس سے مجھ کو بھی

ظاہر ہے کہ تلوار کا ذاتی نام صرف ایک ہی ہو سکتا ہے۔ تلوار یا تیغ یا سیف
باقی صفاتی ہیں۔ جب صفاتی ہیں تو ان کی نوعیت میں بھی کم و بیش فرق ہونا
چاہئے۔ پس فٹ نوٹ کے ذریعے سے یہ بتایا جائے۔ کہ ان سب ناموں
کا سٹمی بہ ایک تلوار ہے۔ جو ہم ہمیشہ سپاہی کی کمر میں بندھی دیکھتے ہیں
یا مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔ اور وہ اختلاف بتایا جائے۔

تلوار کے ساتھ اس کے اوصاف "گھاٹ" "تس" "بل" "دم" "خم" "مب"
"تاب" "چمک" "دمک" "برق" "شرق" "نوک" "جھوک" "ثقیل" "پانی" "منہ"
"زبان" "بازہ" "پیشہ" "آبی ہوئی" وغیرہ کی جدا گانہ تشریح و تعریف کی جائے۔
اس سے نہ صرف میرافیس کی پائے شناسی میں مدد ملے گی۔ بلکہ ساتھ کے ساتھ
آدنی۔ عروسی۔ اخلاقی۔ تاریخی اور اصطلاحی معلومات کی ایک نہایت
عمدہ فرہنگ تیار ہو جائیگی۔

مجھے اس وقت ایک بات یاد آئی۔ جو بچے خود لکھتا ہے۔ کوئی
دو برس ہوئے۔ رات کو ایک لکھنوی ذاکر کی عزت میرزائی نصیب ہوئی۔
قابل زیارت نوجوان۔ مشہور ذاکر۔ خانہ ان پیر صاحب سے تعلق تلمذ
بیان فرماتے تھے بے تکلف محبت تھی۔ میر صاحب کے مرثیوں کے
چیدہ چیدہ ہندوستانے لکھے۔ "پیلا" "سروہی" "کھانا" وغیرہ الفاظ آجائے
تو ایک صاحب پوچھ بیٹھے کہ "حضرت! پیلا، سروہی اور کھانا ایس کیا
فرق ہوتا ہے؟" تیور بدل کر فرمایا "حضرت! یہ بال کی کھال، کال، بڑ
قصا بوں کی طرح کچھ بیجا بیوں ہی کو خوب آتا ہے۔ یہ کوئی لندھن (لندن)
تو ہے نہیں۔ کہ طرحاں طرحاں (طرح طرح) کی تلواریں بنتی ہوں۔ بس
یہی ایک تلوار ہے۔ جو آپ ہمیشہ دیکھتے ہیں۔" اشارہ اللہ!

جہاں فرج حبیبی کا ذکر آیا ہے۔ وہاں حر۔ دہب۔ حبیب ابن مظاہر۔
 مسلم بن عوجہ۔ زہیر غیبی۔ الصادق امام اور جوانان بنی ہاشم کے
 حالات اپنے اپنے موقع پر بطور حاشیہ لکھنے چاہئیں۔

لائی کے موقع پر فی سبہ کی سے متعلق جو اصطلاحات صرف فرمائی ہیں۔
 ان کی تشریح کی جانی ضروری ہے۔ آیت حب جو اس وقت کام آتے تھے۔
 ان میں سے صرف نیزہ اور تلوار باقی ہیں۔ اوروں کا پتہ نہیں۔ آج مارٹن ہنری
 بند توں ڈائنمیٹ اور بہکے گولوں کے ہاتھ میدان ہے۔ تیر اور کمان
 ہگز اور گنڈہ وغیرہ کے نام ہی نام رہ گئے ہیں۔ آج کوئی یہ بھی نہیں جانتا کہ
 تیر اور ناوک اور خدیمت (جنگیہ صاحب کے کلام میں بار بار نام آتا ہے)
 میں کیا فرق ہوتا ہے۔ سو فار۔ پیکان۔ نری۔ کس کو کہتے ہیں۔ اسی طرح
 گمان۔ چنڈہ۔ گرشہ وغیرہ سے ناواقف ہیں۔ پس ان سب اجزائے تیر و کمان
 کی جدا گانہ تعریف بیان کرنی چاہئے۔ تیر۔ گنڈہ کی تعریف اور اس کے دائرہ
 تیغ کی تشریح۔

علی ہذا جہاں نیزے کا ذکر آیا ہے تو بڑی "برجی" "مجل" "انی" "شان"
 "ڈانڈ" "بند" وغیرہ اجزائے نیزہ کے نام بھی آتے ہیں۔ اور بڑی بے تکلفی اور
 خوبصورتی سے۔ اور "بند" "بند" "صنا" وغیرہ اصطلاحات بھی آئی ہیں۔ جس سے حسن
 کلام دو چہرہ ہو گیا ہے۔ پس ان اجزائے نیزہ اور فن نیزہ بازی سے متعلق
 اصطلاحات کی تشریح بھی کی جائے۔ کیونکہ بغیر اس کے کلام کی حقیقی اوجہ و ثانی
 خوبیاں ہر شخص نہیں سمجھ سکتا۔

"تلوار" کے ذکر میں میر صاحب نے ایک تلوار کے بہت سے نام لے
 ہیں۔ مثلاً: "تلوار" "شمیر" "شیف"۔ "تنخ" "پیلہ" "گمانڈ" "سروہی" "نیمچہ" وغیرہ۔

جن کے لغت۔ محاورات۔ رد و ردہ اور اصطلاحات کی فٹ نوٹس کے ذریعے
تشریح کی گئی ہو۔ اور اس کو احتیاط کے ساتھ نہایت تکلف اور اہتمام سے
چھپوایا جائے۔ اول ایک مبسوط مضمون اغراض و اہمیت شہادت سے متعلق
دوبلے کے طرز پر لکھا جائے۔ اور ایک دوسرا مضمون مؤلف کی جانب سے
ایسے ضروری ضروری مطالب ظاہر کرے۔ جس سے اسلی مناظر کلا اور عوام
کا نقشہ آنکھوں میں پھر جائے۔ پھر اہل کلام پر حاشیہ لکھا جائے۔

خطامیر صاحب کے کلام میں جا بجا تیلیٹا۔ ”اُحد“ ”خندق“ ”خیبر“ ”مُضَفِّین“
”نہروانی“ ”بند“ وغیرہ کا ذکر آیا ہے۔ تو فٹ نوٹس کے ذریعے سے یہ بتانا چاہیے
کہ یہ لڑائیاں کب ہوئیں؟ کیوں ہوئیں؟ کس کے ساتھ ہوئیں؟ اور کس سنی
اور نیریہ بھی بتانا چاہیے۔ کہ ”اُحد“ یا ”خیبر“ یا ”بند“ کہاں واقع ہو؟ ان ٹریکٹ
سے علاوہ اور دبل چیمپوں کے حضرت رسالت صلعم کی حیات مقدس کے حالات
سے بھی ایک گونڈ واقفیت اور معلومات حاصل ہو سکتی ہے۔

اگرچہ علم آسمان الرجال عرب کی خفہ صیبات میں شمار ہوتا ہے۔ اور مسلمانوں
کے حقتہ کی چیز ہے۔ لیکن آج کل کے لوگ۔ جنرل روگی۔ جنرل لاکھاوٹ۔
جنرل سائیل۔ لارڈ کچنر۔ عیندو اور کیکر سنگھ کے حالات پڑھنے والے
نہیں جانتے۔ کہ عمر ابن سعد کون تھا؟ نوائی کون؟ شمر کس وسیعہ کا ہم پڑ
اور سنان بن انس کس مردود کا؟ اور عنتروم جب کن جانوروں کے نام میں؟
لہذا ان کے علاوہ علیحدہ علیحدہ پترے کھولنے چاہئیں۔ کہ یہ کون تھے؟ کہاں
کہاں کے رہنے والے تھے؟ خاندان رسالت سے ان بے رحموں کو اس قدر
بغض کیوں تھا؟ کب کب پیدا ہوئے؟ اور کس کس سال و محل جہنم ہوئے؟
کچھ پڑھے لکھے تھے؟ یا محض کندہ ماتریش؟

اسعد شاعری میں اگر کہیں مل سکتا ہو۔ تو وہ میر صاحب کا کلام ہے۔
 میں تو کہتا ہوں ملازشتیں آپ جگ جگ ہیں۔ آپ کی کوششوں کو چھوڑ
 چاہئے لگیں۔ کہ آپ نے میر صاحب کے کلام کو اصولی نظر سے ملاحظہ فرمایا۔ موازنہ
 قیرو انیس کو میں کب کی اولیات سے سمجھتا ہوں۔ آپ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں
 نے دماغِ حال کے اصولی تنقید کے موافق میر صاحب کے کلام پر دیو بھجھا۔
 اور بعض ایسے نکات کی تفسیر فرمائی۔ کہ ہر شخص کا ذہن اور منتقل نہیں ہو سکتا۔
 موازنہ انیس کے بعد۔ مولانا اشہری اور حضرت حسن نے اور تو تجر فرمائی
 اگرچہ یہ ہر دو تالیفات نقض ثانی و ثالث ہیں۔ اور ان سے بہت سے مضید
 کو اجمالی حالات میر صاحب کی تعلیم و تربیت کے متعلق معلوم ہو گئے۔ تاہم کلام کے
 متعلق جو باتیں سمجھنے کے قابل ہیں۔ انکے اچھے جانے کی ضرورت آتی ہے۔
 مثلاً کہ میر صاحب کے مضمون کے خصوصیات کیا ہیں؟ اور ہر مضمون کی تصویر کشی
 میں جو مختصر استعمال الفاظ۔ ملاحظات اور محاورات استعمال کئے گئے۔ اس
 سے کلام میں کیا خوبی اور شان پیدا ہو گئی ہے۔ فن سپہ گری سے متعلق ملاحظہ
 کن فٹ نوٹ کے ذریعے سے کچھ تشریح و صراحت ضرور ہے جس سے محض
 کلام ہر شخص پر آمینہ ہو جائیں۔ کیونکہ میر انیس علیہ الرحمۃ نے بسیوں ایسی مصلحتیں
 ایسی کیا ہیں کہ اسے محاورے استعمال فرمانے ہیں۔ جو اکثر بلحاظِ عمل استعمال فرمائی
 ہو گئے ہیں اور بغیر تشریح جن کا لطف نظر اور تو اور بیشتر اہلِ کلمہ نہیں اٹھا
 سکتے۔ رفتِ تمجیل۔ وسعتِ معلومات۔ شانِ کلام اور اندازہ کمال۔ عام
 طور پر ہونا بالکل ناممکن ہے۔ بس یہی میرے اس مضمون کا موضوع ہے۔
 میری رائے ہو کہ میر صاحب کے کلام سے نہایت اعلیٰ اور چرخی کے مرتبے
 منتخب کئے جا کر تعلیم اور تہذیب کے ساتھ ایک ایسا رسالہ تیار کیا جائے۔

کی کیفیتیں۔ ظلم و عدل کی تصویریں۔ قساوت و رقت قلب۔ بے رحمی و خوف
خفا۔ گمراہی و رہنمائی۔ صادق و سبے دریا محبت۔ مادی ترقی و روحانی طریق
عشق الہی کے بہترین نمونے۔ اور محاسن اخلاق کے ہر بہنو فوٹو موجود ہیں۔
اگر غور و تدبر اور اسماعانِ نظر سے دیکھا جائے تو اسی مذہبی شاعری سے
معلوم ہو سکتا ہے کہ آج سے تیرہ سو برس پہلے عرب میں فوجوں کے ٹٹنے
کا کیا دستک تھا؟ معرکے جنگ میں کون کون سے باجے بجتے تھے؟ میدانِ
جنگ میں فوجیں کس طرح صف آرا ہوتی تھیں؟ آلاتِ حرب کیا کیلتے تھے؟
آسلو کیا کیا؟ فوجیں آج کل کی طرح لڑتی تھیں یا کوئی اور طریق تھا؟ سردارِ
فوج اپنے اپنے لشکریوں کو کس طرح بٹلاتے بڑھاتے تھے؟ اور کس طرح رجز
خوانیاں ہوتی تھیں؟ وغیرہ وغیرہ۔

میر صاحب کی شاعری کی اصناف میں یہ ایک مستیازی اور بدیہی صفت
ہے۔ کہ ظالم و مظلوم کی تصویریں بالقابلِ کھینچ دی گئی ہیں۔ جس سے ہر شخص کو
ظلم و بے رحمی۔ قساوت و قساوت سے نفرت و تنبیہ اور کل محاسنِ اخلاق
سے رغبت و محبت ہو سکتی ہو۔ اور یہ سمجھ میں آ سکتا ہے۔ کہ اگر انسان کو
معرفت حق کی کما حقہ حاصل ہو جائے۔ تو اسکو سخت صعب ترین کیفیت اور
انتہائی سے انتہائی صدمہ رنج و غم فراہم ہو سکتا ہے۔ نیز یہ کہ غمناک
خدا کی حالت میں اخلاقِ حسنہ اور شریعتِ حق کے خلاف ہرگز کوئی کام نہیں کرتے
صلوہ۔ انسانی ہمدردی۔ اقربا و نوازی۔ ایثار علی النفس۔ غرض کل محاسنِ اخلاق
و اخلاق کی تکمیل ہر حالت میں انکو نظر رہتی ہے۔

بہر تقدیر جو باتیں کہ دماغی تربیت اور تہذیبِ اخلاق کے لئے ضروری ہیں
اس کا بیشتر حصہ اس مذہبی شاعری میں موجود ہے۔ اور ایک پونہ کم کا اٹلی نمونہ

ایکو میرونس۔ میر وحید۔ میر نفیس (غرض کس کس کا نام لیا جائے) کسی کی تصنیف اٹھا کر دیکھ جائے۔ ایک سے ایک بڑھ کر گوہر نایاب اور نڈر خوش آب پائے گاہ اور میر انیس تو وہ مجھ بھکار بھگ میں جن کی ذات جامع الکمال ہے پر زبان بلی ہے جب تک زندہ ہے۔ بجا از کر سکتی ہے۔

بہر حال زبان اردو کی جو گراں قدر اور مہتمم باشان خدمت این خانوادہ سیادت نے کی ہے دیکھی انجن سے ہو سکی۔ ذرا اخبار سے احذر نہ رسالے سے۔ اویس نہیں کہ معمولی کنواری بول چال۔ یا سجدہ سل الفاظ کی بھرتی کر دی ہو۔ یا بھی وہ زبان ہے جس کو کل اساتذہ اردو نے مستند ادیب کی سیلیم کیا ہے۔ دبیر انیس کی شاعری سے متعلق اہل ملک کی مختلف رائیں ہیں۔ میری نظریں دو نو بزرگ یکساں واجب التعلیم ہیں۔ مگر جو چیز دبیر انیس کی شاعری میں مایہ الاستیا ہے۔ کلام انیس کو کلام دبیر سے فطرۃً علیحدہ کرتی اور ممتاز بناتی ہے۔ وہ لطافت زبان ہے۔ جو بجز میر صاحب کے اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ میر انیس کے محاورات اور روزمرہ نہیں۔ آفاق نصیحت کی شعاعیں ہیں کہ صفو قرطاس کو روشن اور عالم اردو کو نورانی کر رہی ہیں۔

مگر حق ہے تو اسکا کہ اپنا سے وطن نے میر صاحب کو خالص مذہبی شاعر اور ان کے کلام کو محض مذہبی شاعری فرض کر کے۔ ان کی تصنیف سے بے ہمتی فرمائی۔ اور جن حضرات نے میر صاحب کے کلام کو ملاحظہ بھی فرمایا۔ تو اسی وقتی ضمیمہ اور نیت سے جس سے وہ اکثر تحفۃ العوام کو دیکھتے ہیں۔ میرے نزدیک وہ گروہوں سے ایک نے بھی وسعت نظر سے کام نہیں لیا۔ ورنہ وہ دیکھتے۔ علامہ شبلی شامی کے میر صاحب کے مثنویوں میں ہزاروں اخلاقی کھیتے۔ مہربانی ہے۔ جزا فانی اشد ہے۔ جنگی کارنامے۔ جذبات کے مرقعے۔ مناظر قدرت

اور یہ انہیں نامزد کر دیا تھا جسے وہ چاہتا تھا۔ گو خود جناب میر تقی
کے طبع و خلق جناب میر غلام شہید علی صاحب نقیسی مرحوم و مہتمم نے بھی ادھر تک
کو جوت فرمائی۔ باوجودیکہ مدوح اس جھنڈے کے بلند مرتبہ شاعر تھے اور اپنے والد
مرحوم کے ہاں شناس۔ لیکن اس کام کو غیر مرزوی سمجھا گئے۔ چنانچہ شمس الملک
مولانا محمد حسین صاحب گزاد دہلوی نے اپنی ناکامیابی پر نسخہ آب حیات میں اظہار
حسرت و انہوس فرمایا ہے۔

شاید یہی وجہ ہوں کہ ملک کے بیشتر اہل ذوق میر تقی کی سرزمین شادی
کے حدود اور بعد سے ناواقف ہیں۔

یوں تو اردو کی حمایت میں مہ کے دم کاغذ سیاہ کئے جلتے ہیں۔ جلسوں
میں پُر زور تقریریں ہوتی ہیں۔ گورنمنٹ کی خدمت میں حفاظت و قیام اردو کے
لئے میموریل پیش کئے جلتے ہیں۔ انجمن ترقی اردو قائم کی جاتی ہے۔ اتفاقاً اردو
بھٹا کی تجویزیں ہوتی ہیں۔ اور اردو کو تمام ملک کی مشترکہ زبان بیان کیا جاتا ہے
لیکن ایسے لوگوں کی قابل فخر کوششوں کو۔ ان کے سرمائے ناز حاصل کو کوئی آنکھ
اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔ جو قلم کے دھنی لاؤنٹ۔ حقیر اور کس میرس اردو کو پاکیزہ
وہ لطف اردو نے معلیٰ ہانگے۔ جو اس مثیل میدان کو گلاب پر بہا کر گئے۔ اس
کو اردو سان پر چڑا گئے۔ اس چستے کو صاف و شیریں کر گئے۔ اس کے کوکھ کا
ہانگے۔ اور اس بازار میں الفاظ و محاورات کے انبار لگا گئے !!

اس میں کچھ شک نہیں کہ میر تقی علیہ الرحمۃ کا خاندان شرف و شان
ملت و نعت سے مملیٰ خاندان چلا آتا ہے۔ اب اردو کی اتنی مستقل اور مسلسل جدت
و زبان اردو کو ایسی پاکیزگی و لطافت و زہرہ اور محامدات اردو کو اتنی حیرت انگیز
وسعت کسی مصنف سے نہیں دی جا سکتی۔ جیسی اس خاندان نے دی۔ میر تقی صاحب

اود خدمت کے ساتھ دیا جاسکتا ہو۔ سچ پوچھئے تو ہم یہ بھی نہیں سمجھے کہ
 ایں کون تھے؟ کیا تھے؟ اور کیا کام کر گئے؟ کتنی شرمناک بے حسی ہو۔
 کہ ایں کا سا آفتاب جہاں لب اردو دنیا سے اُٹھ جائے۔ اور کروڑوں کی تعداد
 میں ہوا خواہ ان اردو موجود ہوں۔ لیکن اس قدر بھی غور نہ کریں۔ کہ انہوں نے
 اردو کی کیا خدمت کی؟ زبان کو صاف اور فصیح کیا؟ اور اس کو وسعت دیکر
 ہم پر کیا احسان کر گئے؟ اور پہلے ذمے اُن کے کیا حقوق و فرائض تھے؟
 چشم بد دور یوں تو اس وقت بھی ملک میں سینکڑوں "ایسے" موجود
 ہونگے مگر بڑی سے بڑی اڑن بھری۔ تو کسی عقیدت مند و مخلص نے ایک
 آدمہ قطعہ تاریخ وفات لکھ کر حق عقیدت و ارادت ادا کر دیا۔ اور ان کے
 کلام کو جزو دان نہیں بانڈھ کر ہڈا نہ مچے دی۔ گویا اسی قدردانی تک اُن کا
 فرض تھا۔ اس سے زیادہ کے لئے وہ مکلف نہیں۔

میر صاحب کی سوانح عمری۔ ان کے حالات زندگی۔ ان کے کلام
 پر تنقید لکھنا تو ایک ہمت بالشان کام تھا۔ اُن کے معتقدین بلا اعتراض اور
 اعتراض سے آگاہ بھی نہ ہو سکا۔ کہ مرحوم کے کلیات کا ایک صحیح و مستند نسخہ
 تو تیار کر دیتے۔ اس بے دردی۔ مردہ دلی۔ بے حسی اور بے پروائی
 کا یہیں فائدہ نہیں ہوا۔ بلکہ یہاں تک نخل روا رکھا گیا۔ کہ میر صاحب کے
 جو اہل سے اہل مرثیے پڑیں مک نہ پہنچے تھے۔ مرحوم کے عمر کے دالوں
 نے آپس میں اس طرح تقسیم کر لئے جیسے جائداد۔ اور انہیں اس طرح چھپا دیا
 جیسے چری کا مال۔ اکثر متداول اور مطبوعہ مرثیوں میں بند کے بند الحاقی بیان
 کئے جاتے ہیں۔ رسم الخط اور کتابت کی غلطیاں تو اس قدر ہیں۔ کہ ناقدین
 ادب بے توجہی پر غصہ اور افسوس آتا ہے۔

میرائیس اور ہم

شاہدِ اقصیٰ مخموری - رشکِ ہوم و فردوسی - جناب میر میر علی صاحب دہس
 لکھنوی اہلِ اللہ مقامہ دنیا کے اردو میں وہ بالکمال و معجز نگار شاعر گذرے ہیں
 کہ اگر یہی ہندگ پرپ میں پیدا ہوئے ہوتے تو آج اُن کے بے مثل کمال کی
 حیدر مانگ عالم میں دُصوم بھی ہوتی۔ اُنکے نام پر کلب قائم ہوتے۔ لائبریریا
 بنائی جاتیں۔ طلباء کو انیس اسکا لرشپ کے نام سے وظائف دیئے جاتے
 اُن کے مسودے۔ ان کے قلم کی بھی ہوئی نایاب تحریریں۔ ان کے خطوط
 محاسب خانوں میں تبرکاً محفوظ ہوتے۔ اُن کے ارفع و اعلیٰ تحملِ لطیف
 پاکیزہ استعارات۔ نادر اور اچھوتی تشبیہات۔ چرب لطف روزمرہ اور دلنشین
 محاورات۔ غرض اُن کے مرصع کلام پرستندہ معنی سنج اور سلم البشریت ادیب۔
 تشریحِ تحشیشہ لکھ کر داؤغن سنجی اور مکہ فہمی دیتے۔ ان کی قابلِ رشک تصنیفات
 کے نہایت اہتمام اور تکلف سے انتخابات چھپوا کر۔ اہلِ ذوق کے پیش کرتے
 ان کے سوانح لکھے جلتے۔ غرض انیس کی شہرت علم اور بقائے دوام کے
 لئے انسانی کوشش کا کوئی دقیقہ اُٹھا نہ رکھا جاتا۔ سچے سچے کی زبان پر کج
 اس سرکارِ مخمور ان ملک کا نام ہوتا۔ اور کلامِ انیس کی گویا پرستش کہلاتی
 جس سے نہ صرف اس بے مثل قادرِ الکلام کی علمی دُنیا میں ممتاز یاد تازہ رہتی
 بلکہ اہلِ ملک کا علم دوستی۔ نظریہ دہیسی۔ مشاہیر پرستی۔ اور روحانی برتری
 کا مادی اور محسوس ثبوت ملتا۔ جو اُن کی علمی اور قومی ترقی کا راز ہے۔
 اور ہم نے کیا کیا؟ یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا جواب سخت افسوس

نہیں تھے کہ ایک دوسرے کا محتسب تھے۔ اور بیجا راجہ جونی اور بے منزلت
مکہ چینی سے دوسرے کی حافیت میں مل ڈالے۔ نہ خصوص نہ ارادت نہ محبت
نہ امانت۔ خواہ خواہ کل درحقیقت۔ یہ حالت ابھی نہیں۔ کوئی ان حضرات
سے پہلے۔ میاں سب سے اول تم ہی کہتوں اپنے گھر کے حالات کسی
اندر میں نہیں چھاپ دیتے۔ کہ میں ایسا کچھ اپناتا ہوں اور یہ کھاتا ہوں
یہ پیتا ہوں۔

جب تک ایسی حالت ہو۔ اس کا تو یہ مطلب ہو کہ کوئی بد قسمتی سے کسی کے
پس ہی نہ بیٹھے۔ بات بھی نہ کرے۔ اگر کرے تو اس محصلہ میں نہ پہنچے۔

دہلیا کرو بزم زنداں میں کشمیر

یہ سنہیل اک دن اتر جائے گی

تصدی اغراض کے لئے ضروری ہے کہ جس طرح زبانی کہانیوں میں چھوٹے
چھوٹے راکوں اور راکتوں کو بھوتوں اور پرتوں سے ڈرایا جاتا ہے۔ اسی
طرح ان خدائی فوجداریوں اور خواہ مخواہوں سے راکوں اور راکتوں کو ڈرایا جاتا
اور ان کے ذہن کشین کیا جاتے کہ خدائی فوجدار اور سر خواہ خواہ اور انکی
فیت بھی بھوتوں پرتوں کی طرح خوفناک ہیں۔ انکی سنگت اور انکی صفت انسان کو
اسلام نہیں رہتے ہیں وہ ایک باضابطہ حکومت سے زیادہ تر حکومت کرتے ہیں اور
ایک حکمران سے بڑھ کر دباؤ ڈالتے ہیں۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ مناسب یافت حالات
نہ کیجئے۔ میرا مقصد یہ ہے کہ خواہ خواہ ایک دوسرے کی زندگی سرور آلام اور مرضی
الذات نہ بنائی جائے۔ زندگی کا زندہ بہت ہی مختصر اور پہلے ہی سے ختم ہوتا ہے۔
اور ہندوستان میں پہلے ہی سنگ اور قیرج ہنگی ملتی ہے۔

مگر عزیز مت اہل سوز و گداز نیست اہل رشتہ و ماسوز کہ چندین راز نیست

پاورنگ ہے وہ خواہ مخواہ اس سے کہلایا جائے۔ اور اسے مجبور کیا جائے۔

کسی کی بیوی کا کچھ نام ہو تمہیں کیا غرض۔

کوئی کچھ تنخواہ پاسے تہذا کیا تعلق۔

کسی کی کچھ آمدنی ہو تمہیں کیا واسطہ۔

کوئی کچھ کھائے کچھ پیے تم کتوں جانہ لیتے ہو۔

کوئی سوئے کوئی جاگے تمہیں کیا پڑی ہے۔

کوئی اٹھے کوئی بیٹھے تمہیں کیا مطلب۔

کوئی جائے کوئی آئے تم ہو کون۔

تکمیل تمدن اور تکمیل آسائش کے واسطے لازمی ہے کہ ان طریقوں اور

ان روشوں سے قطعی احتراز کیا جائے جو اس کی نخل میں خلوص اور محبت

سے جہنم کی گھاٹی اور ایک دوسرے کی امداد کرو۔ ایک دوسرے کی سرپرستی

کرو۔ اور ایک دوسرے کے واسطے مخلص ثابت ہو۔ خواہ مخواہ ہر کام میں

بے ڈرے نہ اٹھاتے پھرو۔ نہ تو تم کو تو الی ہو اور نہ کرانا کا متہین انسان ہو

خلوص سے کام لو اور خلوص سے کام کرو۔

غلطی یا لغزشِ بشر سے کوئی شخص خالی نہیں۔ ہر شخص کوئی نہ کوئی راز

رہتا ہے وہ اس کا ایک حق ہے۔ کوئی شخص سوائے خلوص کے اس کے افشا

پر کسی کو مجبور نہیں کر سکتا۔

بیشک محنتِ عینی بھی ایک فرض ہے۔ مگر جو خلوص سے ہو اور دوستی

کی وجہ سے۔ اور وہ بھی مناسب حد تک اور مناسب طریق سے۔ نہ ایسی طرح کہ

دوسرے کا دل دکھے۔ یا اپنی خوبی اور برتری کا اظہار ہو۔ بل چل سنے

بنائے کہ اس سے لطفِ ملاقات بڑھے۔ اور ایک دوسرے کو مدد پہنچے۔

ہیں تو پھر غلط فہمی کچھ اس کی امداد کیجئے۔ ذکر الہی سرور دی اور کلمہ جینی۔
ایک دفعہ ایک بادی صاحب سے کسی خواہ مخواہ نے پوچھا کہ آپ کے
لوگے دکھیاں کتنی ہیں۔

بادی صاحب نے کہا کہ۔

”میں پچھل مردم شاری میں لکھا چکا ہوں۔ آپ وہاں سے نقل لے سکتے ہیں۔“
ایک خواہ مخواہ نے کسی سے پوچھا کہ۔

”آپ کی خواہ کیا ہے؟“

اس نے کہا کہ۔

”آپ کی بیوی کا کیا نام ہے۔“

اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ مشر خواہ مخواہ کی باتوں اور سوالات کا اثر
دوسروں پر کیا پڑتا ہے اور لوگ کیا خیال کرتے ہیں۔
کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ

مشر خواہ مخواہ اور ذریات خواہ مخواہ کی موجودگی میں کوئی شخص ہندو
میں آرام سے زندگی بسر کر سکتا ہے۔ یا کوئی شخص سائنس سے سوز کر سکتا ہے۔
خدا کی پناہ۔ بات بات میں سوال۔ بات بات میں شک۔ بات بات میں شکم۔
بات بات میں عمت جینی۔ احباب بھی آستانگ نہیں کرتے جتنیہ خواہ مخواہ
کرتے ہیں۔ کوئی کام کی بات نہیں۔ کوئی علمی ذکر نہیں۔ کوئی قومی بحث نہیں
کوئی تفریحی کہستان نہیں۔ ہندی کی چند ہی نکالتے اور خواہ مخواہ مستحق
ہیں۔ جیک ہیں اس بات کی بھی ضرورت ہو کہ ایک دوسرے سے واقفیت
پیدا کریں اور تمدنی ضروریات کے اعتبار سے ایک دوسرے سے شناسائی
حاصل ہو۔ مگر ذیہ کہ دوسرے کے گھر کی لاشی بیتے پھریں اور جو کچھ وہ کہیں ہیں

”مولوی صاحب اس کو چہرے روز گھنٹے ہیں۔ کوئی بات ہے خبر رکھنا۔“
 ”منشی جی بھی کیوں جاتے ہیں۔ اتنا روپیہ کہاں سے بٹوراہے۔“
 ”غزیز الدین اور نند لال الگ الگ کیوں پھرتے ہیں۔ ذرا خیال رکھنا
 کوئی بھید ہے۔“

”یہ استنبہ بے چوڑے خط کہاں بکھے جاتے ہیں۔ بار کوئی راز ہے۔“
 ”آج کل تو حاجی صاحب خوب نازیں پڑھتے ہیں۔ خدا خیر کرے۔“
 ”یہ آج کل کیوں صاحب بہادر کے آگے پیچھے پھرتے ہیں۔ کوئی مطلب ہے؟“
 ”ان دونوں کا خوب جوڑ ہے گھٹی رہتی ہے لیکن یہ کب تک۔“
 ”فسادہ اس رام سے گزریں تو مہربانی کر کے انہیں ذرا ٹھہرانا۔ میں کچھ دریافت
 کر دینگا۔ وہ اس بازار میں روز کیوں آتے ہیں۔“

آب تو خوب لطفہ خاصہ پہنتے ہیں۔ کہاں سے لوٹ آئی ہے۔
 ”بڑے نیک جو ہوئے شرابی کبابی داڑھی منڈے۔“
 ”تاش بین عیاش پانی کی طرح روپیہ خرچ کرتے ہیں خدا بچائے۔“
 ”اگرچہ نازی ہیں مگر داڑھی منڈوں کا کیا استہزاء۔“
 ”بڑے تعلیم یافتہ ذات تو پوچھو۔“

”بھئی ان کا کیا حق تھا کہ یہ میرے مجلس بن بیٹھے۔“
 ”یہ ہیں ملک کے فوجان پہلون پوشش۔“

یہ نونہ ہے ہماری تہذیب اور آداب کا۔ یہ نظیر ہے ہماری تربیت کی۔
 خیر کا نام ہی نہیں۔ جس جتنی ہر ہی سو جتنی ہو۔ خواہ کئی کسی رنگ میں ہو مشر خواہ خواہ
 چُپ نہیں رہتے۔ کون ان سے پوچھے آپ کو اس سے مطلب ہی کیا۔ سی
 کی کچھ تنخواہ ہو اور کچھ مواب۔ کوئی کسی طرح گزارے۔ آپ اگر ایسے ہی ہمدرد

سے بات مل جاتی ہے۔ اچھا سلام علیکم بے شمار بادندگی پر بھی۔
 بھلا پتہ آپ کا کیا ہے۔ خط تو ضرور لکھا کریں۔ کسی چیز کی ضرورت ہو تو
 حاضر ہوں۔

مخاطب۔ خدا خوش رکھے سلام۔

مستر خواہ خواہ اور مخاطب کی جو گفتگو ہوئی اس سے ناظرین قیاس
 کر سکتے ہیں کہ ہمارے ملک کے لوگوں کی زندگی اور معاشرت کس گروہ
 میں چپکے کھا رہی ہے اور اس کی بدولت فحش اور عیاشی یا وجہی طہانیت
 کس منظر میں آ رہی ہے۔ ہر شخص دوسرے شخص کے واسطے کو قوالی کا منصب
 کئے ہوئے ہے۔ جب کوئی شخص دوسرے سے ملتا ہے اس کے ذاتی
 میں دخل دیکر اس کی زندگی پر حملہ کرتا اور اسے ایک ناگوار بحث میں ڈالتا
 ہے۔ یہاں تک کہ اسرار مخفیہ کے پوچھنے سے بھی احتراز نہیں۔ ہر شخص
 کا یہ حق ہے کہ وہ بعض راز کسی سے نہ کہے مگر مسٹر خواہ خواہ یا اس کی ذہنی
 جہالتی اور ذہنی کمی ہے کہ ضرور اس کا اظہار کیا جائے۔ معمولی رنگ میں
 نہیں بلکہ مجبور کیا جاتا ہے تنگ کیا جاتا ہے۔

کوئی دوسرا شخص سرگوشی کریں مسٹر خواہ خواہ خواہ خواہ دخل دیتے اور
 کسی مضروب بازی پر معمول کرتے ہیں۔

کوئی شخص چاند وز گھر سے دھکے چاہے بوجہ بیماری۔ چاہے کسی اور
 وجہ سے مسٹر خواہ خواہ خواہ خواہ پر پختہ پرتے ہیں۔

یہ راجہ ادبی گھر سے نہیں نکلتے۔ ات کیا ہے۔ بیسیس کہ تو نہیں کرتے
 تھلہ وز سے کچھ اداس ہیں۔ وجہ کیا ہے۔ اگر کچھ سزاخ پلے تو

بے ضرر و غیر دینا۔

خواہ مخواہ۔ ان کا کیا مال ہے؟

مخاطب۔ بفضل خدا اچھا ہے۔

خواہ مخواہ۔ وہ تو دونوں تماشے بین ہیں۔ اٹھاکیر کٹر خواب

اور اُن کی شہرت بُری۔

مخاطب۔ میں تو انہیں اچھا جانتا ہوں۔

خواہ مخواہ۔ آپ کی غلطی ہو۔ ابراہیم قصبے نڈھ ہے اور نند رام

شرابی۔ پورا چتھے کیسے ہوئے۔

مخاطب۔ اگر یہ نقص ہوں بھی تو انکی خوبیاں کہاں گئیں۔

خواہ مخواہ۔ ایک بُرائی تمام نیکیوں کو لیجاتی ہے۔

مخاطب۔ میری رائے میں تو ایک نیکی بہت سی باتوں کو لیجاتی

خواہ مخواہ۔ فرمائیے۔ میں تو انگریزی لباس پسند نہیں کرتا۔ آپ

کیوں پہنتے ہیں؟

مخاطب۔ میری پسند اور میرا ذائقہ آپ کی پسند اور ذائقہ کے برخلاف

خواہ مخواہ۔ آپ کے والد صاحب کیا کام کرتے تھے۔

مخاطب۔ مددِ خفہ میں آکر، آپ کو اس سے کیا!

خواہ مخواہ۔ بہت اچھا خاندان ہوں۔ مگر یہ تو فرمائیے۔ آپ کی

ذات کیا ہے؟

مخاطب۔ بندہ خدا۔ ذات و ات کا کیا سوال ہے۔ تمہارے پاس

بیشک بھی ایک ناگہانی مصیبت ہے۔ سفر ستر ہو گیا۔ معاف کیجئے۔

خواہ مخواہ۔ یخنی تو اچھی نہیں ہیں تو آپ کا رفیق ہوں۔ سفر

کلٹنے کی خاطر یہ گفتگو تھی۔ مدد میں بیوقوف نہیں۔ جیونی نہیں۔ بات

کہئے۔ آپ کا مذہب کیا ہے؟

مخاطب۔ میرے مذہب سے کیا سروکار۔ کچھ ہو۔

خواہ مخواہ۔ فرقہ بھی ساتھ ہی بتا دیجئے۔ تاکہ پھر نہ پوچھنا پڑے۔

مخاطب۔ میں شائبہ نہیں بتاتا اور آپ فرقہ بھی پوچھتے ہیں۔

خواہ مخواہ۔ کہیں آپ لا مذہب تو نہیں ہیں۔ (وجہ انوں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا بہت کچھ چاہیے خدا پناہ میں رکھے۔)

مخاطب۔ آپ کیسی باتیں کرتے ہیں۔

خواہ مخواہ۔ دواطسی کا منہ دانا تو اس بات کی دلیل ہو کہ آپ خدا

کو نہیں مانتے ہیں۔

مخاطب۔ دواطسی اور خدا سے کیا تعلق ہے۔

خواہ مخواہ۔ خیر یہ تو بتائیے۔ فوج بھڑا تو سنستے ہوں گے۔

مخاطب۔ (تنگ آکر)۔ اے جناب سنستا ہوں۔ پھر فرمائیے!

خواہ مخواہ۔ فرمائیے ولایت میں بھی یہ فرقہ ہے۔

مخاطب۔ مجھے نہیں معلوم۔

خواہ مخواہ۔ یہ بتلاتے نہیں ہو۔ ہم سے ہی پردہ۔ آخر کچھ تو کہو۔

مخاطب۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ آپ خواہ مخواہ سوال پر سوال کئے

جاتے ہیں۔ پہلی واقفیت کے اس قسم کے سوالات کرنا تہذیب اور اچلیٹ کے خلاف ہے۔

خواہ مخواہ۔ معاف کریں۔ بتلا کہئے تو یہی کہ مندرام احمد ابراہیم آپ کے

واقف ہیں؟

مخاطب۔ اے دونوں میرے دوست ہیں۔

کہ خود بدولت رفتہ رفتہ کیسے بے کام ہوتے جاتے ہیں۔ چپ ہی نہیں رہتے
خواہ مخواہ۔ ہاں ہاں فرمائیے تو سہی۔ بات کیا ہے؟ ہمدہ تو آپ کا
چشمہ دور معطل ہو۔ زید تو خوب بنایا ہو گا اور کچھ جمع بھی کیا ہو گا۔

مخاطب۔ آپ کیوں ایسی باتیں پوچھتے ہیں!
خواہ مخواہ۔ ٹرین کا وقت کیہ نہ گزے۔ اور اس میں عیب ہی کیا ہو۔
مخاطب۔ اور فائدہ کیا ہے۔

خواہ مخواہ۔ فائدہ کیوں نہیں۔ واقعیت بڑھتی ہو۔ شرم ہی کیا ہو۔ کچھ کچھ
سننے کا بھی شوق ہے۔ میں تو پسند نہیں کرتا۔
مخاطب۔ مجھے ایسا مذاق نہیں۔

خواہ مخواہ۔ کیوں۔

مخاطب۔ میں کیا بتاؤں۔

خواہ مخواہ۔ ماتہ پر ماتہ مگر (یہ جابرانہ بے تکلفی ملاحظہ فرمائیے) یہ
بتاتے کیونکہ نہیں معلوم تو شوقین ہوتے ہو۔ ہنس کھہر بے تکلف ہو۔ پھر
یہ بات کیا۔

مخاطب۔ میں مسافری مانگتا ہوں۔

خواہ مخواہ۔ معافی کیسی۔ فرمائیے آپ کی تنخواہ کیا ہے۔ اور یورو
سے کیا کچھ آمدن ہو جاتی ہے۔

مخاطب۔ بندہ خدا! ایسی باتوں سے کیا حاصل۔

خواہ مخواہ۔ حاصل کیوں نہیں۔ عیب کیا جو بتا دیا۔

مخاطب۔ تنخواہ کی کمی و بیشی سے آپ کو کیا تعلق۔

خواہ مخواہ۔ بیشک کوئی تعلق نہیں لیکن بتانا تو چاہئے۔ اچھا یہ تو

۱۔ ابتداء سے نہ آئے یاد انتہا تیری
مخاطب اور بھی خاموش ہو گیا۔ اسی خیال سے کہ شاید خود بدولت
کی زبان رنگ بقرائن اب بھی اس کتر بیونت سے نہ کے۔ مگر مضر خواہ
کی زبان اور نہ کے حاشا و کلا سے

نقل ہستی سے نمودار ہے کثرت تیری
اصل وصت ہو تری فہم کثرت تیری
اتجا حضرت! بیوی کے ساتھ محبت تو ہوگی۔ سوئیل میچ لگا اگر چہ
نسل ہے لیکن آپ کی گفتگو سے پکتا ہے کہ آپ اپنے گھر میں خوش ہیں خدا
ہر ایک کو ایسا ہی مرحوم ہے۔

غریب مخاطب کی مزید خاموشی کا یہ جواب یا یہ نتیجہ ہوا کہ مضر خواہ
بیرونی دنیا سے اندرونی دنیا میں جا گئے اور ساتھ ہی یہ پیشینگوئی بھی ہو گئی
آپ ایک مناسب جوڑہ رکھتے ہیں اور بیوی سے آپ کی محبت ہے۔
مخاطب چاہد بولائیں کیا کہوں ایسی باتوں کی کیا ضرورت ہو کوئی آمد
بات کہتے۔

مضر خواہ خواہ کوئی ایسی نرم آسامی نہ تھی کہ اس جواب شریفانہ سے
ساکت ہو جاتے۔

بہش کر کیا فرماتے ہیں۔
بہلا یہ تو معلوم ہو گیا کہ آپ کی بیوی سے بہت محبت ہے۔ ساس اور بہنو
کی ہمتی بھی ہے یا نہیں۔ گھروں کے بعض معاملات بہت ہی تکلیف دہ
ہیں۔ مگر پوری خوب مخاطب خاموشی منہ کی طرف تختہ ہے اور سر چہا ہر
سہ اکبری نظر سے یہ مناسب جوت۔

کچھ سمجھ میں میرے آتا نہیں مسلک تیرا
حضرت کی شکل سبحان اللہ کیسی بھولی بھالی ہے۔ چہرہ نورانی۔ صفت
رحمانی۔ تقریر ایسی دلاویز۔ کلام ایسا سلسل کہ گویا لارڈ مکالمے ایک جوش ہے
پہنچ مے رہے ہیں۔ کوئی خیال نہیں کر سکتا کہ حضرت کا رشتہ بھی خاندانی
فوجدار سے ملتا ہے اور خود بدولت بھی اس خاندان کی یادگار عظمیٰ ہیں اور
وہی خود کہتے ہیں کہ جو اعلیٰ حضرت خدائی فوجدار کے حصہ میں آئی ہو۔
کس بے تکلفی سے پوچھتے ہیں۔

کہیں حضرت! آپ کے کتنے لڑکے اور کتنی لڑکیاں ہیں۔ سب کی
شادی ہو چکی یا ابھی تک کوئی کنوارا کنواری بھی ہے۔
غریب مخاطب حیران ہے کہ یہ کون حضرت ہیں جنہیں اس کے لڑکے
لڑکیوں کی منگائی بھائی کی سوچھی ہو۔ اور یہ اس طرح متانت سے پوچھتے ہیں کہ
گویا کچھ انتظام بھی سوچ کر آئے ہیں۔ مخاطب خاموش ہو گیا جواب دے
اس سوچ میں ہے کہ شاید خود بدولت خود ہی خاموش ہوں مگر مسٹر خواہ مخواہ
کے دل میں ایک دفعہ جو آجائے، وہ کیسے نکلے۔ مخاطب ٹال مٹالا کر کے
کچھ اور باتیں کرنا چاہتا ہے اور حضرت اسی دھن میں لگے ہیں۔

اں حضرت بتائیے تو ابھی آپ کے لڑکے کتنے ہیں اور بیویاں
کتنی۔ آپ تو مسلمان ہیں۔ وہ تو ضرور ہو گی۔ کوئی لڑکا تو کر بھی ہو نہایت
بھی کچھ کرتا ہے۔ اوپر سے بھی آخر کچھ ذکھ آمدن ہو گی۔

یک نشہ و دشت۔ مخاطب بدگمت پہلے دھل در معطلات کو ہی
روا تھا۔ اب سلسلہ آمد بھی بڑھ چلا۔ مسٹر خواہ مخواہ کی زبان رک گئی
لگائے تجھ میں جو قید جہت توہ کا فرہ ہے

اوجہ دیا اور یہی ان خدمات کے یہ پتہ نہیں چلنا کہ خود بدولت کہاں
تشریف فرما ہیں اور کس طرح مختلف مجالس اور محافل میں انکا داخل و غلبہ
ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی انہیں اپنی مجلس سے بیگانہ رکھنا چاہے تو کیا مجال کہ وہ
کبھی اس پر کامیاب ہو سکے بقول مسلمانوں کے ہر انسان کے کندھوں پر
کرنا کا تہین سوار رہتے ہیں۔ کرنا کا تہین کو تو کسی نے دیکھا نہیں حضرت
مشر خواہ مخواہ اور اس کی ذرات ہر مجلس میں موجود ہوتی اور اپنا تصرف جماعت
پر ہے۔ پیارے کرنا کا تہین تو خاموشی سے گزرتے ہیں۔ کبھی آواز تک
نہیں سنائی دے اور نہ کبھی آہٹ آئی۔ مشر خواہ مخواہ کی طلاق اور غلبہ
سے جان چھڑانا مشکل ہے حضرت کی زبان اتنی لمبی اور اتنی تیز ہے کہ اسکی
زد اور اس کی سیف طلاق سے کوئی محنت ہی نہیں رہ سکتا اور ہر اس قہ
شیریں کہ ملاوت کلام ملاوتِ عمل سے بھی کہیں زیادہ ہے۔ گو اس کی
مغنی نیش زنی نہیں انگلیں سے کہیں زیادہ بھلیف وہ ہوتی ہے۔ مگر
پھر بھی اس کی ملاوت ایک خاص مزہ رکھتی ہے۔

جہاں کو وضع جہاں پائال رکھتی ہے
نئی طرح کی قیطہ سرخ چال رکھتی ہے
انکی پہچان خاص کوئی نہیں۔ انسان ہیں۔ مہذب ہیں۔ خستہ ہیں۔
پڑھے لکھے ہیں۔ شستہ کلام شستہ گفتگو شستہ زبان۔ مودب
آداب مجالس سے واقف۔ شہرہ ہی نہیں گذرنا کہ خود بدولت اپنے
ذمہ جہت پر یہ خدمات رکھتے ہیں۔ اور انکا طائر ضمیر اس قدر پرواز
کر چکا ہے۔ لاکھ خور کرو۔ انکی چال سمجھ میں آتی ہی نہیں ہے
دیر کی راہ بتاتا ہے دیکھنے کی شیخ

ہر پنج بجائی بخت بدِ خصلت سیرتِ فتنہ جانا تھا گو بخت باوِ نسل ایک ہی
 شہد ہوتے ہیں۔ اور اُن کے طابع اور مزاجوں کی قریباً ایک ہی سی اقتاد ہے۔
 لیکن عین ہی اُن کے خیالات سے پایا جاتا ہے کہ ہر گوشہ دُنیا میں اُن کی جہان
 حکومت اور جہاد کا نہ تعارف ہے۔ ہن ہر پنج بجائیوں کی جدت طبع اور تعریف
 علم ہستیات کا ثبوت ہے کہ انسان تھوڑی سی کوشش اور ذہل در معقولات
 سے کہا تک دُنیا میں شہرت پا سکتا ہے اور کہاں کہاں ہن کی رسائی اور
 رُشخ ہو سکتا ہے جس طرح سرزمین ہند میں خدائی فوج کی ذیات کی دن بدن
 کثرت ہو۔ اسی طرح اس کے دوسرے بجائیوں میں مٹرا خواہ مخواہ وغیرہ کی شہرت
 اور ذیات بھی کم نہیں ہے۔ بزاروں میں کوچوں ہیں۔ شہروں ہیں۔ دیہات
 میں۔ گھروں میں۔ محلوں میں۔ جنگلوں میں۔ ٹریوں میں۔ بکڑیوں میں۔
 راہ میں۔ ریلوے میں۔ باغوں میں۔ جنگل میں۔ خلوت میں۔ جلوت میں۔ پانی
 میں۔ بیشنگ میں مٹرا خواہ مخواہ کی خدمات کا بہ صدق دل اعتراف کیا جاتا ہو۔
 کوئی چاہے نہ چاہے مٹرا خواہ مخواہ کمال عقیدت سے بجا آ رہا ہو۔
 خدات میں شب و روز خواب میں بیداری میں لگے رہتے ہیں۔ ہر میدان
 اُگلی جاگیر ہے اور ہر جگہ اُن کا علاقہ۔

’کب دشت میں ہمارا کیوں نہ ہو جائے عل

خطِ طمعِ رخ نے پروانہ دیا جاگیر کا

ان سے کرت نہای چھپو یہ چھپا نہیں چھوڑینگے۔ اگر تم اُن سے کبھی
 ٹرین میں پہلے سوار ہو گے تو یہ بعد میں آ موجود ہونگے۔ اور اگر تم بعد میں
 آؤ تو یہ حضرت خود بدولت تم سے پہلے موجود ہونگے۔ چاہے کوئی ہوائی
 جہازیں ہی سوار ہو کہ نکلے اسکا عمارہ عمارِ خاطر کے دور سے آگے ہی ہر گاہ

مستر خواہ مخواہ

ہر گھین بول پر مسٹر خواہ مخواہ
کندہ ہے طغرا تمہارے نام کا

جون سنہ ۱۹۰۷ء کے پرچہ غزن میں مسٹر خدائی فوجدار برائے معتمد بالقدیم مسٹر
خواہ مخواہ کا ذکر خیر ناظرین رسالہ پر منچکے ہوئے تھے۔ خدائی فوجدار اور مسٹر
خواہ مخواہ بالتحاق کا خاندان ہندوستان برہمن میں ایک مشہور اور قابل تعظیم
خاندان گناہا تھا ہے۔ چشم ہر دور خدائی فوجدار پانچ بجائی ہیں ایک سے
ایک اہلی اور ایک سے ایک نجیب۔ سب نسب کے لحاظ سے اُن کے
خاندان سے باہر و جاہت مسئلہ متانت نامانہ کوئی خاندان نکلا
نہیں کہا سکتا۔

خداوند یار کا کیا وصف کیجئے

نور روز کا یہ زائچہ خطبہ ہے عیس کا

ہر پانچ بجائیوں کا سلسلہ ہستیاہ عمر اور او صاف ذاتی کے سب
ذیل ہے۔

الف - خدائی فوجدار۔

ب - مسٹر خواہ مخواہ۔

ج - ہوائی بمسٹر ریٹ۔

د - کسٹریٹنج۔

ہ - ڈاکٹری سائنس۔

اُن لوگوں کی نسبت جن کی تقریریں سے مجلس قومی کے مال کو بچ رہے ہیں اور جن کے کارناموں کے تذکروں سے اجازات پڑیں۔ وہ اخبار نویس جو ایسا کام کے ساتھ اپنے فرائض اخبار نویسی انجام دیتا ہے اور جس کا مدعا یہ ہے کہ ملک میں واقفیت عامہ ترقی کرے۔ اہل ملک و شن خیال ہو جائیں اور اٹھا عالم پر انگلی نظر وسیع ہو۔ ملک کے سچے سچے خواہوں اور خدام وطن میں خفا ہوئے کے لائق ہے۔ خواہ کسی عام جلسہ میں ایک مرتبہ بھی لب کشا نہ ہوا ہو۔ اور کسی انجمن کے اراکین میں اس کا نام بیچ نہ ہو۔

غرض عذر کرنے سے بے انتہا مثالیں ایسی خدمات کی جمع کیا جاسکتی ہیں جو خواہ چھوٹے پیمانے پر ہوں خواہ بڑے پیمانے پر حقیقت میں قومی خدمت ہیں اور قوم کے دل شکر کا استحقاق رکھتی ہے اور ہر قوم کا جو ترقی کی کڑی ہے۔ ذمہ ہے کہ وہ سچے خادموں اور مدعیان خدمت کی شناخت حاصل کرے۔ اور صادق دوستوں کے دل بڑھائے اور نرے و عیال کو جتادے کہ وہ اُن کے فریب میں نہیں آتی۔ اور یہ جان لے کہ انجمن اور چندہ اور سرکاری اور پریذیڈنٹ۔ اور جلسہ اور دعا گو نہایت مفید چیزیں ہیں۔ جنکے بغیر تمدن زندگی خصوصاً زمانہ حال میں ممکن نہیں۔ تاہم یہ خدمت قومی کی مختلف صورتوں میں سے ایک صورت کی علامت علامت شکیلیں ہیں اور خدمت قومی اس سے بھی اچھی اچھی صورتیں رکھتی ہے اور وہ صورتیں اپنی اپنی دلفریبیاں اور ادائیں رکھتی ہیں +

عبد القادر

ذخیرہ لشکر میں ایک مفید اضافہ ہو تاکہ اور جس سے کسی غیر ملک یا قوم کے
 پٹے پٹے ملنے کی نظر میں مصنف کی قوم کی نسبت اچھی رائے پیدا ہو سکتی ہو۔ ہندی
 رائے میں وہ شخص باوجود گوشہ نشین ہونے کے۔ اور باوجود اپنی سادگی و فصاحت کے
 ایک سچا خادم قوم یا دوسرے نسلوں میں مہین قوم ہے۔ جس کی خدمت کا
 شکریہ کافی طور پر ادا نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح ایک عہدہ دار سرکاری جو اپنا
 فرض منصبی دیکھتا۔ محنت اور لیاقت سے ادا کرتا ہے۔ خاص کر اس نیت
 سے کہ اس کی قوم کی نسبت گورنمنٹ کی رائے اچھی ہو۔ اور آئندہ اس کے
 ہم قوموں کو زیادہ سہولتیں اور زیادہ ترقیاں ملیں۔ یا اپنے ادائے فرائض
 میں اپنی قوم کے افراد کو جائز فائدہ پہنچانے کی طرف مائل رہتا ہو۔ ملک
 قوم کے دلی شکریہ کا مستحق ہے۔ اور اس کا نام خادمان قوم کی معزز جہت
 میں راج ہو نا چاہئے۔ علیٰ ہذا القیاس وہ تاجر جو کوئی نیا صیغہ تجارت کا ڈھونڈ
 نکالتا ہے اور اس سے آپدہی فائدہ اٹھاتا ہے اور دوسروں کو بھی فائدہ
 پہنچاتا ہے۔ ملک کی ایک اعلیٰ خدمت کر رہا ہے۔ ایک شخص کسی دوسرے
 ملک میں جا کر اقامت ہستیار کرتا ہے۔ اس بارادہ سے کہ وہاں جو اس کے
 اپنا سے وطن جائیں۔ انکی خدمت کرے۔ اور اپنی نیکی اور خوبی سے انہیں
 فائدہ پہنچائے۔ ملک کی خدمت میں صرف ہے گو ملک سے باہر ہے اور گو اکثر
 اہل ملک اس کی خدمات سے ناواقف ہیں۔ کئی لوگ ہیں کہ عام جلسوں کے دلچسپی
 سے نہیں۔ بلکہ خانگی طور پر گھر گھر جا کر اپنے ہمسایوں اور دوستوں کو اغوازداری
 میں تربیت اطفال کے متعلق یا تعلیم کے متعلق مشورہ اور امداد دیتے رہتے ہیں۔
 یا ان میں پٹے پٹے لکھنے کا شوق پھیلاتے ہیں۔ یا انہیں کتابیں پڑھ پڑھ کر سناتے
 ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ وہ حقیقت میں زیادہ خدمت کر رہے ہیں۔ بہت سے

تک پہنچے۔ یا چند جمع کرتا پھرے۔ یہ سب باتیں مفید ہیں اور ہو سکتی ہیں۔ اگر نیکیت سے کیا جائیں۔ لیکن اگر صرف غرور کے واسطے یا اور ذاتی اغراض کے لئے ہوں۔ تو چنداں مفید نہیں۔ بلکہ بعض اوقات مضر بھی ثابت ہوتی ہیں۔ بہر حال سپہ انجمنوں یا سوسائٹیوں کے قیام کے لازم ہیں اور اسی ایک صورتِ محبت کے انواع ہیں جس کا ہدف ملک میں زیادہ تر رواج ہے۔ اس کے سوا جو صورتیں قومی خدمت کی ہیں۔ جن سے لوگ کم آگاہ ہوتے ہیں۔ مگر جو مفید پن کے لحاظ سے کسی دوسری قسم خدمت سے کم نہیں۔ ان کو پہچاننا اور اس قسم کے خادموں کی قدردانی کرنا۔ یہ بھی ملک اور اہل ملک کا فرض ہے۔ وہ ملک جو خدمت کے خاموش طریقوں میں سے کسی پر کاربند ہیں۔ خود تو اس کی ہوا نہیں رکھتے۔ کہ ملک ان کی قدردانی کرے یا نہ کرے۔ مگر ان کی قدردانی سے اور خادمان ملک کو ترغیب ہو سکتی ہے۔ کہ وہ بھی چپ چاپ ایسے طریقوں کو اختیار کریں۔ جن سے نفع تو زیادہ پہنچے اور چرچا کم ہو۔ یہ چرچا اور داد کو ترغیب و تحریک کے لئے ضروری اور فائدہ مند چیزیں ہیں۔ لیکن ان کا حد سے زیادہ رواج ہونا خلوص کو زائل کرتا ہے۔ اور ملک کو ضرورت ہے ایسے خادموں کی جو اپنا فرض اس لئے ادا کریں کہ وہ ان کا فرض ہو۔ نہ اس لئے کہ فلاں جماعت ہم سے خوش ہوگی۔ یا ایک خاص اثر ہم کو حاصل ہو جائیگا۔ یا حکام ہیں ملکہ و انعام و شنگے سے

طاقت میں تامل ہے نہ سے و انگلیں کی لاگ

دفع میں ڈالو کوئی یسکر ہیست کو

جو شخص اپنے کتب خانہ میں بیٹھ کر قدرتِ الہیہ میں ایک ایسی کتب لکھتا ہو جس کے مطالعہ سے ہزاروں افراد قوم مستفید ہوتے ہیں۔ جس سے ملک کے

اٹخامس جو نری پری قومی خدمت کی طرف نبولے سے ہی منح نہیں کرتے تھے اور اپنا شوق ماہ طلبی حکام کی دلوئی تک ہی محدود رکھتے تھے۔ حکام کی نگاہ اس طرف پرتی دیکھ کر در شور کے ساتھ خدمت قومی کے میدان میں کود پڑے ہیں۔ اور اپنی تمام عادات جو پہلے ماہ طلبی میں استعمال کی جاتی تھیں اپنے ساتھ لائے ہیں۔ اب قومی نگاہ میں یہ کوئی غیر معمولی نفلہ نہیں کہ ایک دوسرے کو حکیل کر آگے کھڑا ہو جائے تاکہ لوگوں کی نگاہ میں اُس پر پڑیں۔ شاید کہ حکام میں سے کسی کی نظر کیسا اثر بھی اُن نگاہوں میں شامل ہو۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ قومی جلسے بجائے قوم کے بعض شناسوں کے منورہ باہمی کے جلسے ہونے کے ایک دخل ہو گئے ہیں۔ جن میں ہر پہلوان اپنا دم خم دکھاتا ہے اور اپنے داؤں پیچ سے نظریں کو مغلطہ کرتا ہے۔

قوم ایک طرف تو اس شکل میں ہے۔ کہ وہ اس طریق خدمت قومی کے سوا کسی اور طریق سے آگاہ نہیں۔ ایسے لوگ تو بہت کم ہیں جو ان نقائص کو جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ دیکھ سکیں اور ان کے متعلق اپنی ناپسندیدگی کا اظہار کر سکیں۔ وہ اپنی قومی دخلوں اور تناشوں کو قومی خدمت سمجھتے ہیں۔ اور اپنی پہلوانوں کو قومی خادم۔ یہ سمجھ کر بعض تو صرف اندھا خدمت اُن کی پیروی کئے جاتے ہیں۔ اور بعض بدظن اور بدول ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ گریہ نہیں کرتے یا کہہ سکتے۔ کہ اس خرابی کی جو ہلے قومی جلسوں اور ہدی انجمنوں میں راہ پاگئی ہے۔ مصلح کریں اور انجمنوں کو مفید قومی کاموں کو حقیقی مرکز بنائیں۔ اس مقصد کے حاصل کرنے کا ایک ذریعہ یہ بھی ہو گا کہ لوگ یہ سمجھنے لگیں کہ قومی خدمت کے بیشا طریقے ہیں۔ ایک سوچا نہیں کہ کوئی شخص کسی سوسائٹی کی بنا ڈالے۔ یا اس کا اعصابی جھنڈا رہنمائے۔ یا اس میں لکھو دے۔ یا جا بجا قومی جلسوں میں شرکت کے لئے

کسی ہمدرد قوم نے کہیں ایک مقامی مدرسہ کھل رکھا ہو تو جو دوسرا دعویدار ہمدردی
 قوم کا وہاں پیدا ہوگا۔ تو سے فیض دی یہ امکان ہے کہ وہ بھی مدرسہ ہی جاری کرنا
 چاہے گا۔ اور دونوں مدرسوں اور دونوں بانیوں میں رقابت اور جدال
 کی بنیاد ڈالیگا۔ اگر کسی قدر دور اندیش ہوا اور نئے مدرسہ کے قائم کرنے کی
 مشکلات اور صعوبتیں اس کے ذہن میں آگئیں تو وہ پہلے مدرسہ کی کمیٹی میں
 شامل ہو جائیگا۔ مگر وہاں دونوں میں تو بادشاہ و اقلیمے نہ گنجستہ کی کیفیت
 پیدا ہوگی اور عہدہ سکرٹری یا عہدہ پریزیڈنٹ معاملہ متنازعہ فیہ بن جائیگا۔
 کمیٹی ایک اکھاڑا ہوگی۔ جس میں آدھے اہل شہر ایک طرف اور آدھے اہل شہر
 دوسری طرف دونوں لڑا جھگڑا کر چکے۔ ہمدی جیوٹی بڑی انجمنوں اور سوسائٹیوں
 میں یہ مواد فاسد موجود ہے اور ابھی وہ قائم نہیں ہونے پائیں کہ فیصلتا
 شروع ہو جاتے ہیں۔

ایک زمانہ میں ہم لوگوں کو نیشکایت ہوتی تھی کہ ہمارے حکام وقت
 صرف اسی اعزاز کے قدر دان ہیں جو وہ خود ملک کے ممتاز اشخاص کو بخشیں
 اور ان عزتوں کی قدر نہیں کرتے جو خاندان ملک اپنی قوم سے خدمات
 قومی کے صلہ میں حاصل کرتے ہیں۔ اب کچھ عرصہ سے حکام نے اپنی روش کو
 ذرا بدلا ہے۔ اور وہ بھی ان اصحاب کی طرف قدر سے متوجہ ہوئے ہیں جو
 خدمت قومی میں نام پیدا کر چکے ہیں۔ اس سے امید تھی کہ سچے خدمتگار لوگوں
 کی بہت بڑھے گی اور انہیں نظر آئیگا۔ کہ ان کے لئے قوم کی شکر گناہی
 یا اپنے خالق کی خوشنوی کے علاوہ دنیاوی اعزاز اور وجاہت کا صلہ
 بھی موجود ہے۔ مگر ہمدی خوبی قسمت۔ یہ تدبیر بھی الٹی ہی پڑتی نظر آتی ہو
 حکام کی توجہ ہوتے ہی۔ رقابتوں کی یافت اور ترقی کر گئی۔ بہت سے ایسے

لیکن جو خیال وہاں تحریر کیے گئے ہیں۔ اس خیال کا وجود ہماری سوسائٹیوں کے
 مایوسوں میں کم پایا جاتا ہے۔ پاکستان میں ایک شخص جب اس خیال سے اُٹھتا ہو کہ
 اپنی قوم کو نفع پہنچائے۔ تو سب سے پہلے وہ اپنے گرد و پیش نظر دوڑاتا ہو
 کہ کون کون سے کام ہیں جو اچھی طرح ہو رہے ہیں اور کون سا کام جس کی طرف
 ابھی کسی نے توجہ نہیں کی۔ وہ دیکھتا ہے کہ بہت سے کام خوش اہلوی سے
 ہو رہے ہیں۔ مگر بہت سے ابھی ہونے باقی ہیں۔ ان میں سے وہ کوئی ایسی
 چیز منتخب کرتا ہے جس سے اس کی طبیعت کو خاص مناسبت ہو اور جس میں
 وہ اپنی عمر بھر صرف کر دے تو اس کا جی نہ اکتائے۔ اس انتخاب کے بعد وہ اپنے
 ہم خیال دوستوں سے مدد مانگتا ہے اور ایک جمہوری سی جماعت قائم ہو جاتی ہے
 جو پچھلے چھکے کام شروع کر دیتی ہے اور جب تک وہ ایک درجہ کامیابی کا حامل نہیں
 کر لیتی کسی کو کاؤں کاں خبر نہیں ہوتی۔ چہ یہ فوجت آتی ہو کہ اس خیال کو عام
 کیا جائے اور پبلک سے مدد چاہی جائے۔ اخبار والے اور دیگر اہل ارا سے
 جن کے ہاتھ میں جمہور کی باگ ہوتی ہے۔ یہ دیکھ کر کہ کام صحیح اصول پر شروع
 ہو رہا ہے اور اس کا ذوق لینے والوں نے کچھ کر بھی دکھایا ہے۔ خوشی سے اس
 سوسائٹی کی حمد افزائی کرتے ہیں اور وہاں کی فیاض خوش حال اور روشن خیال
 پبلک امداد پر ٹھیک پڑتی ہے اور سوسائٹی کو مالی اور اخلاقی۔ دے دے کر
 بڑے پیلے پرخند اور کامیاب بنا دیتی ہے۔ برعکس اس کے ہندوستان
 میں انجمن سازی ایک خطے کے درجہ کر لیتی جاتی ہے۔ جسے دیکھو انجمن سازی
 کو بھلے قوم کے اہلکار نے اپنے اُبھرنے کا زینہ بنانے کی طرف مائل ہو۔
 قوت فکر و تخیل میں کچھ ایسا ضعیف آیا ہے۔ کہ کوئی نیا کام تجویز کرنے کی بجائے
 ہر شخص کا یہ خیال ہو کہ وہی چیز اختیار کرے جو پہلے سے موجود ہو۔ فرض کیجئے

مانگے اور اصلی خدمت کے بغیر صلہ کی طلبگار ہو۔ قوم کے مستقبل کے لئے ایک
خطوہ عظیم ہے۔ کیونکہ یہ ایک ایسا مسلمان ہے جو قومی ہستی کو اللہ ہی اللہ گھس کی طرح کھا
جاتا ہے۔ اور قوم کے مجموعی کیرکڑ کو ناقص بنا کر اسے روز بروز پستی کی طرف لے جاتا ہو
ہمارے ملک میں قومی خدمت کا خیال ایک جدید خیال ہے۔ اور اس کو عمل میں
لانے کی جو صورتیں مروج ہیں ان میں سے اکثر مغربی دنیا کے نمونہ پر مبنی ہیں۔ جو
چیزیں انگریزی حکومت کے ساتھ ساتھ اس ملک میں آئی ہیں اور جنہیں انگریزی
راج کی برکتوں میں شمار کرنا چاہئے۔ ان میں خدمت قومی کا وہ طریق ہے جسے
سوسائٹی یا انجمنیت نام کرنا کہتے ہیں۔ یعنی کوئی کام جو ایک فرد واحد سے نہ ہو سکے
اس کے اتمام کے لئے چند افراد جو اس کے مفید ہونے کے معترف ہیں اور
ہم خیال ہونے کے سبب مل کر کام کر سکیں۔ جمع ہو جائیں اور جماعت کی برکت
سے وہ کام سرانجام ہو۔ اس نہایت کارآمد طرز عمل سے انجمنیت کی حالت پر
بہت مفید اثر پڑا ہے اور اس کی ادھی ترقی اس اجتماعی قوت سے کام لینے
کی بدولت ہو۔ پہلے انگریز دوستوں نے تو اس دھڑپسی کی وجہ سے جو وہ ہر
مسائل سے رکھتے ہیں یہ مفید اور موجب فائدہ نہیں بتا دیا۔ لیکن آفریں ہے ہم پر
کہ اس کا ایسا غلط استعمال شروع کیا کہ اس کے فائدے نقصان سے تبدیل ہو
جاتے ہیں۔ انجمنیت بلوی بھگتے قومی قوت کے قومی منفعہ بتی جاتی ہے اور اگر
انجمنیں اسی طرح بنتی اور بڑھتی رہیں اور محبت اور اتفاق کی جگہ عداوت اور نفرت
کا مسلمان ہوتی گئیں تو یہ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ جو ننہ قوم کے ضعیف جسم قوت
بہرنے کے لئے استعمال کیا گیا تھا۔ ایک دن وہی اس کی ہلاکت کا باعث ہوگا۔
ہم بہت سے امور میں انجمنیت کی تقلید کر رہے ہیں۔ چنانچہ ہدی انجمنوں
اور سوسائٹیوں کے قواعد انگریزی سوسائٹیوں کے نمونہ پر ڈھالے جاتے ہیں۔

مغز

خدمتِ قوم کے طریقے

خدمتِ قوم کے مختلف طریقے ہیں۔ اُن میں بعض شکل میں بعض آسان کچھ دیکھنا ہیں کچھ زود اثر۔ کچھ بار آور میں کچھ بے اثر۔ بعض طریقے ایسے ہیں جن میں شور و غل بہت ہو اور اصلی فائدہ کم۔ بعض میں شور و غل کم ہے اور ان کے نتائج بہت مفید ہیں۔ ہندوستان میں اول تو ابھی بہت تھوڑے لوگ ایسے ہیں جو یہ شوق رکھتے ہیں کہ خادمانِ قوم میں اُن کا شمار ہو اور جو ہیں اُن میں بیشتر ایسے ہیں جو لہو لٹاکے شہیدوں میں ملنا چاہتے ہیں اور جن کی یہ خواہش ہو کہ محنت تو پڑے کم۔ مشکلات سے جہاں تک ہو سکے بچے ہیں۔ منتقلی کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ لیکن یہ چرچا ہو جائے کہ ہم ملک و قوم کے خیر خواہ ہیں۔ کسی ملک میں خدمتِ قومی کا شوق کم ہونا یا سچے خدایانِ قوم کی تعداد محدود رہنا قابلِ افسوس تو ہے۔ مگر خطرناک نہیں۔ کیونکہ قوم کی ترقی کے ساتھ ساتھ مفید افرادِ قوم کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ اور جو کئی قومی خدمت کے شوق کی پہلے محسوس ہوتی تھی۔ اس کی سماجی ہوتی جاتی ہے۔ لیکن خادمانِ قوم میں ایسی اہمیت بہت جہت کا پیدا ہو جانا جو کام کے بغیر مزدوری



از دہلی کی طرف جنوبی بحر ہند

۶۰	سرحد جہان پوری	۵۲	خوارزم
۶۱	ابرہہ	۵۳	پاکستان
۶۲	میرا پور	۵۴	پاکستان
۶۳	جنگ پور	۵۵	پاکستان
۶۴	میرزا پور	۵۶	پاکستان
۶۵	میرزا پور	۵۷	پاکستان
۶۶	میرزا پور	۵۸	پاکستان
۶۷	میرزا پور	۵۹	پاکستان
۶۸	میرزا پور	۶۰	پاکستان
۶۹	میرزا پور	۶۱	پاکستان
۷۰	میرزا پور	۶۲	پاکستان
۷۱	میرزا پور	۶۳	پاکستان
۷۲	میرزا پور	۶۴	پاکستان
۷۳	میرزا پور	۶۵	پاکستان
۷۴	میرزا پور	۶۶	پاکستان
۷۵	میرزا پور	۶۷	پاکستان
۷۶	میرزا پور	۶۸	پاکستان
۷۷	میرزا پور	۶۹	پاکستان
۷۸	میرزا پور	۷۰	پاکستان
۷۹	میرزا پور	۷۱	پاکستان
۸۰	میرزا پور	۷۲	پاکستان
۸۱	میرزا پور	۷۳	پاکستان
۸۲	میرزا پور	۷۴	پاکستان
۸۳	میرزا پور	۷۵	پاکستان
۸۴	میرزا پور	۷۶	پاکستان
۸۵	میرزا پور	۷۷	پاکستان
۸۶	میرزا پور	۷۸	پاکستان
۸۷	میرزا پور	۷۹	پاکستان
۸۸	میرزا پور	۸۰	پاکستان
۸۹	میرزا پور	۸۱	پاکستان
۹۰	میرزا پور	۸۲	پاکستان
۹۱	میرزا پور	۸۳	پاکستان
۹۲	میرزا پور	۸۴	پاکستان
۹۳	میرزا پور	۸۵	پاکستان
۹۴	میرزا پور	۸۶	پاکستان
۹۵	میرزا پور	۸۷	پاکستان
۹۶	میرزا پور	۸۸	پاکستان
۹۷	میرزا پور	۸۹	پاکستان
۹۸	میرزا پور	۹۰	پاکستان
۹۹	میرزا پور	۹۱	پاکستان
۱۰۰	میرزا پور	۹۲	پاکستان

دس کو ہندوستانی کہتے ہیں اور اسی قدر کہندہ و ستائی اردو کہتے ہیں

ان شہروں پر اردو کہتے ہیں ان شہروں پر اردو کہتے ہیں

اطلاعات خفا کا بہت سے وقت نہیں چھوڑنا ضروری ہے۔ درج ذیل شہروں کی

طب یونانی کی بقایا کئے

ہایہ بنیاد ذق الملک حکیم محمد اجمل خاں صاحب رئیس اعظم دہلی نے
 جو خدمات انجام دی ہیں انکا معقول قدر شہرت کے منظر پر آچکا ہے۔ اطراف ہند میں اس کا نام کم
 لئے سب کی نظر میں ہی کی طرف اٹھتی ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ طب یونانی کے مستقبل کی نسبت اگر کو
 میڈس ہیں تو وہ ان ہی کی ذات سے ہیں اور ان ہی کے خاندان سے وابستہ ہیں۔ جناب ذق الملک
 اساس فرض کے ساتھ دل میں اس فن شریف کی ترقی کے ارمان رکھتے اور خاموشی سے اپنے قیمتی آثار
 کو ملک کی اس ختم نشان خدمت میں محفوظ کرتے رہتے ہیں۔ ہندوستانی دواخانے کے اساس فرض کا جوت
 اور انکی مستقل اور خاموش کوششوں کا ثمر ہے گو انکی ظاہری حیثیت ایک تجارتی کاروبار کی حیثیت ہو لیکن
 حقیقت شناس نظر سے دیکھا جائے تو یہ ایک تجارتی کام نہیں۔ طب یونانی کی بقا کا سامان جو شخص اس
 سے بہکے علیحدہ نہ کیا گیا ہو۔ اس لئے جس فرض سے یہ قائم ہو اس کے پورا ہونے میں کوئی مخالف ہمتا لاتی
 نہیں۔ اصل اور پورے اجلاسے بنی ہوئی یونانی ادویات اور انکے طرز شناخت میں تمہید رتی دواخانہ
 کا مقصد جو ہے یہ پورا کرتا ہے۔ بہت سی قسم کی ادویات جو مختلف اراضی کے لئے علم طویر پر لیا جاتا
 ہیں۔ بلکہ حکما کے دواخانے میں نسخے جو صرف دواخانہ کو میسر کرتے تھے بلکہ اصل اصل اس دواخانہ میں
 تیار ہوتے ہیں اور وہی قیمت پر فروخت ہوتے ہیں۔ اس دواخانہ کی آمدنی سرسہ ہستہ
 زندہ شفاخانہ کو دیکھائی ہے۔ نیز جناب ذق الملک بہانے اپنی اولیائے زندہ جاوید بزرگوں
 کی خاص خاص دوائیں بھی اس دواخانہ کو عطا فرمائی ہیں۔ محنت و تندرستی ایک جوہر ہے بہا ہو اور ہر ایک
 انسانی جسم اس دواخانہ کا گھر گاہ۔ اس لئے تمام ارباب وطن کو ان اعلیٰ اور متعجب یونانی ادویات
 سے جو اس دواخانہ میں مل سکتا ہے انکی فائدہ اٹھالیں اور اس کے ساتھ اس کا ذخیرہ کی مدد کا فرقہ
 ملے گا۔ خوبی تعلیم اور حسن کار کے شہسازے اور میں اس دواخانہ نے غیر معمولی ترقی کی ہے۔
 خط کا چھٹک پتہ یہ ہے مخبر نمبر ۱۱۱۱ دواخانہ یونانی دہلی۔ تاد کا کافی پتہ میٹھی نگر

مردوں غشتہ فیوں۔ لاکڑوں طابعوں۔ کمرہ دلوں۔ برہمنوں سے کاکام کزیرا لکھت
سے کتاب مطالعہ کرنے والوں۔ فوجی سپاہیوں کو

تہذیب و تمدن **مشرودہ** ہندوؤں کی تہذیب و تمدن

اگرچہ اپنی حیاتی سلامت دیکھنا منظور ہو اگر اپنی فکر باوجود شہ بہ محنت کردہ ذوق و تعلق دیکھا جاتا ہے اس وقت
محنت کا کئی عارضہ چشم پر کڑی نظر کو دور کرنا ہوتا ہے اور دل کے احوال میں شہم مثل خندیش سلو۔ ۸۔ پانی ہوا
انکھ کا جھپٹا۔ دھند بھار۔ جلا۔ سینڈی۔ ناخن صبح لڑھکی سے صحتاب ہو کر بیانی کی پڑی طاق حاصل کیا جاتا
ہو تو چلا تیا کردہ موتیوں کا سرسرو چنایا اب آدھا قیمتی جواہرات کیجی سرتی اہل میرو و طلیا دو گرا خزا صلیہ ہر ریم
جو بی محنت اور عزم کے ساتھ عرصہ دراز تک مقوی ہمعرق کے ہمراہ حاصل کی مگر اپنی تیار کیا آبا و ایل جو کسا
ہزار باغ و خرقہ بنا کر خاندان بخش ثابت ہوا ہی بہت جلد حکیم غیاث الدین الہک کا خاندان مرکبات کی نئی نوزاد
پہنچا جسے سنگو کا فائدہ حاصل کریں۔ یہ موتیوں کا سرسرو کا اس انکھ کی کو جرات سے جھٹے استہار۔ ی سرور و دشنا کی تہذیب
انکھ کی جو حاصل کی ہو بعد چٹا تو اول سے وہ لگا۔ یہ موتیوں کا سرسرو اپنے آپ اس بنکا مصداق ہے کہ مشک کثرت
بیرہ نہ کہ عطا ہو گیا۔ استعجاب ہوا ہی جو عجز بہت سے تہذیبی خدا و ان شخص کے جنہاں اسکو استعمال کیا ہو چند ایک مثال
مکمل ہونے کو خود بھی کسی کو نہ دیکھت نہیں کی۔

سید محمد عسکری سنی الہک ہزار ہند کی ضلع سالن تو فرزند
وہابی تاج کوہ ادا کہ اس کو تو تیر کا تہذیبی تہذیبی بی و
کیا تہذیب کو آدم کس سرکے استال سے دھند سرسرو بل
ہی اور شہنشاہی میں ہی فائدہ معلوم ہوا ہے ختم ہو گیا۔ ہرانی
فرار کیا کہ تہذیب کا سرسرو ہندو کی پانی صلیت فرمایا
لیکن جو عذابت خود ہی۔

اقبال احمد صاحب کلر۔ جناب شہنشاہ احمد آبادی
مشرودہ تہذیب و تمدن الہک جو ہی چند ضلع کو کچھ تہذیب
ہی تہذیب کا سرسرو استال کیا۔ لیکن کچھ تہذیب تہذیب ہی
کچھ تہذیب تہذیب کے تہذیب تہذیب
عبدالحق صاحب سراج وانی ڈیرہ اسماعیل خان

حکیم غیاث الدین الہک کا خاندان مرکبات کی نئی نوزاد

۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰

یہ سب کیا واقعی سچائی نہیں ہے

صاحبِ کبریا کی تعریف کرتے ہیں
 کہ اُن کی ایجاد کردہ اکیسویں الحیات
 اُنکی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

خضاب عالمگیر
 اکی تعریف اس قدر ہی گائی کہ

کہ یہ بالوں کو سیاہ کر دیتا ہے اور جلد پر
پودے یا باغ نہیں بناتا بالوں کو
ریشم کی طرح ملائم اور چمکے
جو قیمت فی شیٹی ہے

مرشد اقیون
 جس حق کے چار روزہ سہما
 سے نہیں تبا کلف چھوڑتی
 جو مرادوست نہیں کرتے قریبی

دافع بولاسیے
غنی ہادی تن میں
خون بند ہو کر تھے بلا فریاد

و نابور ہر جتنے ہیں۔ ہفتہ وار
 میں محنت کامل۔ قیمت ۷

عمیرے کا شہر
خاندان غبار حال ہوا سر
شوال لگروں۔ رونا کا شہر
طمان تہ بند کیے تیرہ فدا
کے جوار میں کیے اکیر کی تو
لعل میری تو ہے۔

أكسير الحيات

حلق سے اُترنے ہی کوٹا کمزور اور مردہ
اعضا پر اثر کرتی ہے۔

أكسيد الحبيات

دل و جگر و دماغ و معدہ کے امراض کو دور کر کے
ایک اہل طاقت بخشتی ہے۔

الکیراحیات

علاقہ کیلئے تیرہ ہون اور کئی گزری علاقہ کو دوبارہ واپس لانے میں بے نظیر ہے۔

السيرة الحيات

الکھو والے راست

بیشتر شی ہنگام کرنے میں سرجن صال

الحکایات کا انتقال خود بخود

کو پڑھنا دیتا ہے۔

ہیں۔ غرض کہ علم و فرض ہستی کا کلی مع

تازہ شہادت

جناب شیخ فزول علی صاحب دینی اچھیرہ لکھتے
فرماتے ہیں کہ اگر کسی بچہ کو کڑا کھانے کی
سیحہ سے بڑھ کر سیحہ ثابت ہوئی ہو۔
آپ کے علاج کا قائل ہوں۔

کلمہ: تربی

اگر آپ حسن و حسن میں بدل دیکھیں گے
 سیرا کر لی پتہ ہیں تو ضرور ملے گا۔
 حسن کے لیے۔ چہرہ کے حسن کے داغ
 کیا ہیں اور جلتے اور کر کے
 خد مثل صلاب ہدایت ہے حسن
 ہر است احباب قدر دانی فرمائیں۔
 قیمت ۷۰

ہیرا آل خوشبو

اندو مل دستو: ہم نے آپ کی
خاطر ایک علی اور خوشبو ایل سیر
ایلیا کی جسی خوشبو شک مبر کو مات

اگر کسی بے بالوں کو نرم اور حلیم اور
پہلے ار بننے کے علاوہ دوسرے
نقصیہ کی علاج کی کڑوی اور خشکی
دور کرتا ہے اور بالوں کو گرنے سے
بچاتا ہے اور لمبا کر۔ قیمت ۴۰

صاف

کھاتے ہی اہل دور خود غلی خور
قیمت

ڈاکٹر محمد علی سندھیتہ ایل ایم ایس تفانازہ مشیر صحت تھر فیروز پور پنجاب

پانچ روپیہ کو لاکھ روپے کس طرح ہو گئے { اس حیرت انگیز

حیرانی میں لایا۔ یہ سب کچھ بات ہو کر میں ایک معمولی حیثیت کا انسان بن جاتا تھا۔ آج ان سڑکوں کے بڑھنے والوں کے سامنے صرف ایک عہدہ بیکار سے دس ہزار روپے میں کس ہزار نہیں پورے دو لاکھ روپے کی جائیداد کا بلاشر ایک غیر معمولی عہدہ ہوں۔ میری کامیابی کا راز رُوح حیات ہے۔ ایکاد سے چند سال ہوئے کہ میں نے پانچ روپیہ کے سروے سے رُوح حیات کی تجارت شروع کی تھی اور آج تک میں لاکھ کا فروخت ہو چکا ہوں جس شخص نے اپنی فزیری اس بیکار کا استعمال کیا ہو وہ تمام عمر کے وسیع رُوح حیات کا مجسم شہد بن گیا ہو وہی ملکشنز بہادر میری تین سو روپے کی آمدنی ۱۰۰۲ روپے نقد بقی کرتے ہیں اس سے صاف ظاہر ہو کہ جب تک کوئی دو عہدہ نہیں ہونے کی استعداد کثرت سے بڑی ہو سکتی ہے۔ بقول حضرت داغ دہری کے کہ وہ شخص بہت بد نصیب ہے جو ایک رُوح حیات کے حربہ فراہم کرے طبعی بخایت سے خود مر جائے۔ نیٹے رُوح کیا چیز ہے رُوح حیات میں وہ طاقت بھری ہو کر آتی اور شیر کا مقابلہ کر س کے پیسے سے انسان کمزور سے تیز و رو بہتا ہے کیونکہ ہمیں سنا کہ جاب کرنا۔ بین صاحب بہادر مین بہت مکمل سترن حضور شہنشاہ اید و رُوح حیات کے اور گورنمنٹ انجمن کے سفیر عہدہ دارن نور و سار نے رُوح حیات کو طاقت میں بے نظیر بتایا ہے۔ دوسرے حیات رُوح حیات میں کوئی کیونکہ میں نے سنا ہے کہ وہ سب کو حیات کو خون صلیب کثرت میں کر کے صواب کثرت کو بھی بھلی کی رُوح کو جان اور جوندہ کے ہر انسان کو باہم اور کثرت بنا دیتا ہے کہ پھر اگر وہ دشت دارن تواریں بھی ہیں تو بھی حیات ہو کر بے رُوح ہو جاتے ہیں۔ ہندوستان میں اور مالک غیر کے بہترین اور سارے سارے انجمن میں مکمل کونج کے پوراں نور عہدہ دارن سلسلوں کا سائیکل ہیں۔ موجودہ سبب نہایت کے استعمال ہونے پر ہی ان میں ترقی رتی ہوئی ہے۔ ایک اور رُوح حیات کے رُوح حیات کی جن من کی بڑی سے کون ہو کر حیات کے کھلے کے رُوح رقت انسان کی دوبارہ زندگی کے لئے لائی دو انہیں جو بچپن کے زمانہ جوئی کے بے پرواہ حیات میں بے اعتدالیوں کی وجہ سے خلاف قہر و قدرت حاصل ہونے سے جو لوگ مرض کمزوری صواب پیر کر کے دنیا کی تمام باتوں سے محروم ہو بیٹھے ہوں رُوح حیات ترقی کا تیز رفتور وہی ہو کہ صواب کی ایک طاقت افزا غذا ہے۔ وہ قوی غذا ہے جو دو سو روپے میں ہی قوت جسمانی کو بڑھا کر دیتا ہے۔ چہرے میں رونق بکھاری حاصل ہوتی ہے کہ استعمال سے آپ خود بھی دوسری چیزوں کے قائل ہو جائیے جو بہر بیان کرنے سے محذو ہیں قیمت فی شیشی دو روپے آٹھانے (پاک)

محکم دلائل سے مزین و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ترقی اردو

کی

جو کوشش رسالہ ادیب الہ آباد کے ذریعہ سے شروع کی گئی ہے وہ ہر علم و دست کی اعانت اور سرپرستی کی مستحق ہے۔ اس میں علاوہ ان ادبی مضامین کے جو مسئلہ قابلیت کے اہل قلم سے لئے جاتے ہیں اور ہندو مسلمان مرد و عورت ہر فرقہ ہر طبقہ کے لئے یکساں خوشگوار ہوتے ہیں۔ ہر مرتبہ ایک اعلیٰ درجہ کی نگین اور سات عکسی تصاویر بھی دیکھائی دیتی ہیں۔ جن میں مشاہیر حضرات کے فوٹو تاریخی عمارتوں کے نقشے اور آثار قدیمہ کے مرقعے ہوتے ہیں۔ سائنس، ڈراما، ریویو وغیرہ انگریزی رسالوں کے مطابق ہے اور کاغذ وغیرہ بھی جیسے دیا ہی عمدہ اور چمکدار لگا یا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ کہنا بھی نہ ہوگا کہ

ادیب عمدہ سے عمدہ انگریزی رسالوں کی ہمسری کر سکتا ہے

مضامین نظم و شعر کا آنا سہ ماہ ہر مرتبہ ہوتا ہے جو کئی روز تک پڑھنے کے لئے کافی ہے۔ بائیمہ قیمت پانچ روپے (پچھڑی روپے) فی پریم ۶
نمونہ مفت نہیں دیا جائے گا۔ ملک کے تمام نامور اخبارات اور اہل قلم نے بالاتفاق اس کوشش کی داد دی ہے۔

المشاہدہ

مینجر ادیب۔ انڈین پریس۔ الہ آباد

عاجنہ نواب وقار الملک بہار کے نام می کو

زندہ اور سہرقت یاد رکھنے کے لئے ہم نے

وقار الملک

تمکی ٹوپی ابھی حال میں ولایت کے مشہور کاغذ کرشی سے بنا کر منگوائی ہو۔ اس جدید
ٹوپی کی وضع اس مشہور فیشن اہل اور خوشنماہر کہ دیکھنے سے تعلق کھتی ہو قیمت
مستحسنہ نام صرف یہ علاوہ محصولہ اک

محسن الملک پیٹنٹ

یہ اس نئی طرز کی خوشنما ٹوپی کا نام ہے جو اپنی خوبسورتی کے سبب ام ملک میں مشہور
ہو چکی ہو۔ اور آج فیشن ایبل شخص کے لئے لازماً زیب ہو تمام ستر چڑے کا ہر قیمت
لئے علاوہ محصولہ اک۔

فرائیضوں کے ساتھ سر کا ناپ آنا ضروری ہے۔ بزرگ کی ٹوپیاں جو ہیں جس
رنگ کی ضرورت نہ تھیں تحریر فرمائیے۔

ٹول کی عمدہ سلی سلانی قمیصوں کے علاوہ ہر قسم کا مال ہمارے ہاں سوا بے عیب
وکفایت مل سکتا ہے۔

عبدالرشید زبرا و جمنیل مارچنٹ انارکلی۔ لاہور

بڑکی مہر اور مہر کنی کا مشہور و معروف کارخانہ

بہستی موجب رخصتائے خدمت کس ندیدم کہ گم شد از رو بہت
جناب عالی یوں تو ہندوستان میں بڑکی مہر اور مہر کنی کے بہت سے کارخانے ہیں مگر یہ کارخانہ
عقدہ سیس سال کی نہایت صفائی اور دیانتداری کو کام کرتا ہوا اس کا غائی نے بڑے بڑے دیوبند
حکمرانوں کے کام بنا کر سندیں حاصل کی ہیں اور اس کارخانہ میں سب قسم کا کام اور سب باتوں میں
یعنی گوشتی ناگری۔ ہندی۔ بنگالہ۔ فارسی۔ عربی۔ انگریزی میں بہت صفائی کے ساتھ بنایا جاتا
ہے اور ہر چیز مثلاً چاندی۔ لوہا۔ پتیل۔ پتھر۔ لکڑی۔ پرکھائی بہت عمدہ ہوتی ہے۔ اور ہر قسم
کے ہاک بھی بہت عمدہ تیار ہوتے ہیں اور منوگرام اور اسلامی طعنائے وغیرہ لوہے
کی ڈالی پر بہت عمدہ تیار ہوتے ہیں۔ حقیقت کی مہر کی قیمت ایک نام کی اعلیٰ درجہ کی مسہ
انگشتی چاندی کے (ع) اور معمولی درجہ کی مسہ انگشتی چاندی کے (م) (م)

بڑکی مہر میں بھی نہایت عمدہ تیاری ہے

جسکی قیمت اعلیٰ درجہ کی (ع) مسہ سان معمولی درجہ کی (م) اور روزمرہ تا بیخ بدلہ والی
بڑکی مہر کی قیمت مسہ سان (م) اور وہ مہر بڑ جو خود سیاہی لیکر چھپتی ہے۔
مسہ سان (م) اور بڑکی مہر مسہ انگشتی چاندی کے بغیر مسہ سان منسل (م)
پنل والی بڑکی مہر ۱۲ پیسہ سان ملا وہ ہمارے کارخانہ میں ہر رنگ کی بڑکی
تیار کیا گیا ہے۔ انگوٹھا لگانے کے کبس و بڑ کے حرفوں کے کبس و بوجیک سیاہی
از بستان مل سکتا ہے۔

۵۰

المش

احمد بیگ مہر کن و بڑ شاپ میکر چائڈلی چوک ہلی

مخزن اکبسی کی موجود کتابیں

تمام خلافت (مفتی شیعہ عبدالقدوس صاحب بریل) پہلے لاہور ایڈیشن کے صرف چند نسخے
باقیہ کو بیٹنٹین جلد سنگو الیں نہ طبع ثانی کا اظہار کرنا چکا۔ قیمت ۵۰ روپے
سوم دہلی۔ مفتی مولوی سید احمد صاحب مولف فرنگی صغیر۔ قیمت ۵۰ روپے
منزل السائر۔ مولوی عبدالرشید صاحب الخیری دہلی کی مقبول کتاب کا دوسرا ایڈیشن ۸۰
خواب سستی۔ مرزا محمد سعید صاحب ایم۔ اے کے پسندیدہ ناول کا دوسرا ایڈیشن۔ ۸۰
ابو سلمہ خراسانی۔ مولانا لہلال مہری کے فاضل ایڈیٹر جرجی ریدان کی تصنیف ہے۔ مولوی
محمد سعید صاحب دہلی نے مخزن اکبسی کی غرض فہمیش پر عربی سلیس دو جلدیں جمع کیا ہے۔ ۸۰
مکتوبات آزاد۔ اردو جلد کے متن حسن العلماء آزاد کے خط و کتابت کا مجموعہ ہے۔ ۸۰
کلام نیرنگ۔ یہ عام بیگ نیرنگ ہے۔ اے ویل کے کلام منظوم کا خوشنما ایڈیشن۔ ۶۰
آکلب مخزن۔ مخزن کی ۱۰ جلدوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے
دروجاں سماں۔ مفتی سید محمد زبیر صاحب خاق دہلی، ہندی زبان میں لکھا ہوا ہے۔ ۸۰
دربار نمبر۔ دربارہ چوٹی کی تعریف پر مخزن کا ایک خصوصی نمبر نہایت اہمیت کا لگتا ہے۔ ۶۰
مثنویا میر حسن۔ مثنوی بے نظیر و بدینہ کے ساتھ مثنوی گزرا رام ایک مثنوی قلمی نسخہ نقل کر کے لکھا ہے۔
سیرت۔ انگریزی کتاب فرار سے ان تہمت کا ہی وہ ترجمہ اور تبصیر کے متعلق معومات کا ذخیرہ۔ ۱۰
مربع خوشحلی۔ فن خوشنویسی کی ابتدائی کاپی جسکے منشی فضل الہی صاحب خوب قلم لاسور نے
نہایت محنت سے تہمتی بنجوں۔ کاترین اور شائقین خط کے واسطے تیار کیا جسکو دیکھ
خط کے تمام نکات آسانی سے سمجھیں گے۔ چھٹا مہری کے خوشنویسی صاحب نے اس کتاب میں نظر
لکھی ہے۔ دہلی کے اس کو میر کاوی میں فن کی ساری ہمت لکھیں جو اس اخیر میں خوشنویسی کی تصدیق ہے۔
ہندوستان میں مخزن۔ لاہور کے نام آئی چاہیں۔

بے محنت سے تیری محنت پسند آیا
 بہت محنت سے تیری محنت پسند آیا
 پسند کس کے لئے تیری محنت پسند آیا
 پسند کس کے لئے تیری محنت پسند آیا
 مسکو کہ تماشائے لب ساحل پسند آیا
 ازل میں آپ کے قابل مجھ جی پسند آیا
 ہمیں جب بد مائے سی و ساحل پسند آیا
 کہ اس بید کو قتل شکست پسند آیا
 خدا نے مجھے کیا کیا وہم پسند آیا
 عزیز و آبرو کی خاطر ہیں منکر ہے حسن
 اگر آنکھ طسلیں قاب کمال پسند آیا

از مولوی سید حسین علی شوق سہیل پندی

پاؤں بخت مر کے شب اتنا ریس
 یہ بھی گز نہیں ہرے خستیاں میں
 کچھ اور بھی ہے دم ترے غم میں
 باقی ابھی ہے جان ترے جان میں
 ابھی استغیاں ہیں یہ بیتاب عشق کی
 لیتے ہیں چٹکیاں دل امید میں
 سایہ پڑا ہے کیا مرے بخت سیاہ کا
 ایسی نہ تیر کی تھی شب بھر میں
 دیروں میں جان بھی تو نہ وہ مر جائیں
 جوں کس صاب میں ہر جگر گشتار میں
 شاہ خیال یا ہے اسکا کہ صبح تک
 جھکی نہیں جو آنکھ شب انتظار میں
 وارفتوں ہوتے تھے زخمِ جن کبھی
 شاید ہے بونے یا نسیم بہار میں
 بیل کو ذبح کر کے کیا باغیاں نے قبر
 دھتے لگا یا حسنِ عروں بہار میں
 دیکھو مثل کے شوق کو بچتا تو گئے بہت
 شہیدان اس سالیکے لئے ہزار میں

رحم و الطاف ہیں نیکی کے لئے مینہ سپر کر نہیں سکتا ہو کچھ غم نہ کہیں نیکی کا
 مگر چھٹے شاہد اقبال کا سے چھوٹے
 چھوٹا ساتھ نہ آئے سخت کہیں نیکی کا
 سخت اکبر آبادی۔ از لکھنؤ

تازہ غزلیں

(از حضرت حفیظ جونہری)

ظہر اب کوئی دن میں پریش معلوم ہوتی ہو
 یہی کہ کہے میری خاک پر فتنے سے ہدم
 وہ کا ذکر جب آتا ہے پیروں ہاتھ لگتے ہیں
 یہی جی چاہتا ہو مٹنے جیسا کہ روتے پہرہ
 وہ دھاروں سے نفرت ہو تو پھر دیکھی فاقم
 یہاں تو بیکر گھر حشرن جہنمی مٹاتے ہیں
 وہی سے ہی مظلوم تو خدا فی کا خدا حافظ
 مری باتوں کی برہم ہو گیا تو بھی تو لے نامع

یہ سمجھتا ہوں جب حسرت مری مغموم ہوتی ہو
 اور دیکھو کسی کی قبر وہ معلوم ہوتی ہو
 وہاں اب یا تو سیری لئے مل مرحوم ہوتی ہو
 طبیعت خود بخود ایسی کبھی مغموم ہوتی ہو
 حسینوں میں تو ستا ہوں یہ شوم غم ہوتی ہو
 بدل آتے ہی کستا ویزاک مرقوم ہوتی ہو
 جد عمر سے تم گنتے ہو اور کل موعظ ہوتی ہو
 نصیحت ہو سکی بھی بڑی معلوم ہوتی ہو

حقیقتاً ایک عمر اس من میں بڑے خون دل پسینا
 بڑی شکل سے دنیا میں سخن کی دھوم ہوتی ہے

(از جناب سید مہدی حسن صاحب جن مہدی)

جب میں عالم ایجاد میں فصل پسند آیا
 کہ جو آیا فلسفہ کے سامنے وہ بل پسند آیا

یہ نیکو جو نیکو زماں کے بغیر ہیں
پس ہو کے مستند رہیں معترف کا دم
یہ واقعات دیکھ کے حائل کرے مہم
جیت تک کہ اسکو پورا ذکر میں چھوڑیں ہم
فقدان و فائدہ کا معترف سے کہیں کام
محنت اٹھانے میں بھوکیں عجز ہم نہ ام

نیکو

کون کہتا ہے زمانہ ہی نہیں نیکی کا
برسلو کی کو نہیں اب یہ افدک فروغ
راستی مفکر النفس و صبر و تہذیب
غرض حق - پیروی راہبران کامل
دور دور رہتی ہے ہر ایک برائی سے
اب انصاف سے ایسی صدا مشتہر
ہر وقت آپ میں نیکیوں کو کہہ جی امن
پہنچے یہ وہ کا جو منظر ہے پر دور کھنا
نیکی نیکی تو کہا کرتے ہیں منہ سے لیکن
رائیگان سادی عبادت پر دینیت بکنا
فول یہ اور تراویح کی کسی کام کا جو
دولت و زر کی تمہارے نہیں بکھوڑا
کون نہ سب نہیں کہتا کہ برائی سے جو
جو برائی کرے اس کو بھی بھلائی سمجھے
کوئی جھگڑا نہ ہے جو کریں میں ملوک

رائیگان جاتا ہے برتاؤ کہیں نیکی کا
دور دور رہتا ہے اب اے ناویں نیکی کا
آج دم بھر تہذیب ہر ایک نیکی کا
ہے یہ نہ سب آتے ہیں وہ نیکی کا
کر لیا جس نے حق و ہستی نیکی کا
خدا اس کا ہر سکان جو کہیں نیکی کا
دور دور جاتے ہیں اب عیس نیکی کا
دھیان ہر دم ہے تو برائیوں نیکی کا
حیف کرتے نہیں کچھ کہ نہیں نیکی کا
کر نیکیں گرنہ عمل گوشہ نشین نیکی کا
مادہ تجوین ہیں سپر بر نیکی کا
منعم ! مکے ہیں جہنم نشین نیکی کا
موتیہ ثابت ہے یہ آہستہ نیکی کا
حکم ہے اہل جہاں کو نیکی نیکی کا
اہل نہ اہل زمانہ اہل زمین نیکی کا

زندگی

یٰ نیکو لوگو! کہ مشہور مصنف اور انگریزی کے جادو نگار شمول لنگ فیلو کی انگریزی نظم تمام اٹل لائف کا ترجمہ ہے۔ میں نے کوشش کی ہو کہ حق الوسیع لفظی ترجمہ ہو اور مطلب بھی ادا ہو جائے۔
(علی الدین عجز - بدایونی)

کیوں دردناک لفظوں میں کرتے ہو یہ کلام
مناں کی زندگی کا ہر خواب خیال نام
جس خفتہ بخت سے نہ تو تفریق اصل نقل
سمجھو تم اس کی روح کو مردہ ہے لکلام
ہر زندگی قدیم گناؤں کا سکونت
مرنے کو یہ نہ سمجھو کہ ہے اسکا اختتام
تو خاک سے بنا ہے بلکہ تو خاک میں
تجاسم کے لئے نہ کہ یہ روح کو پیام
منشا ہماری زیست کا یہ ہی فقط نہیں
سچ و خوشی کے ہر میں اور کچھ کیش کلام
ہر درد بلکہ شغلوں میں ایسے لگے ہیں
جن سے ترقیات زیادہ ہیں مدام
کرنا بہت بڑا کام مگر وقت سے قلیل
دل میں جلد سے گو نہیں خوف خطر کا نام
تا ہم نمل کی طبع بڑھ کر کہتے ہیں نام و دم
اور موت کی خبر نہیں دیتے ہیں صبح و شام
دنیا کو سمجھو جنگ کا میدان دوستو
اور اس کے عیش جانو ہیں آرام کا شفا
بقیہ چاہو تم نہ بہا تم کے طہ پر
مردو کی شش شوق سے خود ہو شریک لایم
آئندہ وقت پر نہ بھروسہ کرو کبھی
گزرے ہوئے زمانہ پر بھیجا کرو سلام
لیکھو خدا کا نام کرو و صلہ بلند
موجودہ وقت کا نام میں لاء بعد نظام
بتلا رہے ہیں ہم کو بزرگوں کے واقعات
اور کام وہ کریں کہ جو مرنے کے بعد بھی
قائم رہیں جہان کا جب تک ہر قیام
ہر کسی عزیز کا دنیا کے بھر میں
ق

یہ صوف ہے قولِ ندرت کا
 اسی سے ہے دنیا کی نظم و نسق
 تماشائے نیرنگ و دنیا بھی ہے
 اسی سے سب آثارِ عجبی کھلے
 ہر اک شخص کو دیکھ کر حلت دیا
 ہر اک کی قدرت کا ہے مجزا
 ہر اک لے رہا ہے اسی سے سبق
 یہ تاقبل بھی ہے اور سیکھ بھی ہے
 طلسماتِ اسرارِ عجبی کھلے

قولِ ارضطو

اسلم کا یہ قول مشہور ہے
 زباں ہے وہ اک آگے بے عیل
 ارے نطقِ ہفت و فقرہ ترا
 اتوی آفرینش پر صانع کو ناز
 کبھی تمہی پسند نامع ہے تو
 کبھی تجو میں دشنام کا لذتیں
 کبھی تیغِ بڑاں کبھی ہے سپر
 کبھی دوسرے آموزِ عرفاں ہے تو
 کبھی گرم افشائے راز و نیاز
 کبھی سرد مطرب سے تو ہم نوا
 کبھی اپنی جودت ہے خدمت ہو
 کبھی اپنی دعت سے خودست ہو

معانی پرستوں کے ہم درستان

عزیزِ سخنِ سخن کے بستان

دردِ احمدی عجزِ لکھنوی

کبھی دل پہ عشاق کے نشتر
 کبھی نالہ مٹور کی مسم ذرا
 کبھی شورشِ محشر کی یہ ہم صدا
 کبھی ہے آنا العبد سے مست
 کبھی جہلم تمنہا بہ زہر ہے
 قیامت ہوا رک الاماں الاماں
 ہے فرہنگِ شریع نشا یہی
 زباں دان اسرار کرو بیاں
 تلفنا سے مٹورت گر داہم
 بھرا آج تک تو نذر خیم زباں
 بہت اس کی صنعت پہ حیران تھا
 جو ہے منظرِ مسینع پروردگار
 کلیہ اس کی انسان کی ہے زباں
 اسی نطق سے مڑے ذرا
 وہیں جسمِ خاکی میں پھرا لیجاں
 ذما منکر کر اس کی حکمت پہ تو
 یہ تاقوتِ ناطقہ کا ظہور
 خطابِ کلیم آپ کو کیوں ملا
 کبھی نحو کشف و کرامات ہے
 یہی ہے بہشت اور یہی ہے سقر
 بیاں کس سے لذت ہو تقریر کی
 نہیں یاد مایہ نطق لے خیر
 کبھی دل پہ عشاق کے نشتر
 کبھی نالہ مٹور کی مسم ذرا
 انا ہی کا نغمہ کبھی زیرِ لب
 کبھی جہلم تمنہا بہ زہر ہے
 دم خفیظا اگر ہو یہ آتش فشاں
 ہے فرہست آثارِ دنیا یہی
 لغت دانِ جہلم علومِ جہاں
 مہیا کن سپر داہم
 ہوئی محنتِ مبارکہ مگر راہِ گماں
 حکیم الہی جو لغتِ معانی تھا
 یہ قول اس کا ہے آج تک یادگار
 ہیں قدرت کے جتنے خزانہ ہاں
 اسی سے سیماسیہا ہوئے
 سدا اتم کی اس نے سُنائی جہاں
 ذما غور کر اس کی صنعت پہ تو
 دکھائی ہے کس نے تجلی طور
 کوئی جا کے مٹوسی سے پوچھے ذرا
 کبھی اس کو ذوقِ جہلوات ہے
 جہاں میں یہی بسا اور خیر و شر
 اسی میں تو وقت ہے تسخیر کی
 یہی نطق ہے وحی ربِ قدیر

ہندو کی پناہ جو جہنم کے تریزین عشق
 جب نظر کسی کسی میں تیرے رخِ غم
 ہوں سیرِ زلفِ مائیں پہ کھلاؤں آنچے
 سیر کی نظروں میں ہیں دونوں کیسوا ایک
 ٹوٹ بھی جا جائے طلسمِ دہم ہستی ٹوٹ جا
 بدستِ شمن میں ہی آؤں آجہ کو تیز
 نہ ہی سمجھ سکے کسی کا فر کی زلفِ عنبریں
 آتیں میں اپنی پالوں آہ۔ اریا تیں

سرورِ جہانِ اداوی

ناطقہ

بیان کیا کھلا تجھ سے اعجازِ نطق
 عجب راز ہے قوتِ نطق
 تنزلی کے آثار میں سے حیاں
 یہی دندہ تا یخِ دنیا کی ہے
 یہ ہے روح کی سلطنت میں سیر
 وہی سے ہوا نہ کہ سنجی کا نام
 یہی مینہِ رعدِ خطِ پر خلیسہِ جنوں
 یہی قوسِ وہ وایسہ شمعِ وحشک
 جنوں کو پہننے کی مسرت ہی
 کہ یوں بس مسدود اندازِ نطق
 ایک اجب نہایت قوتِ نطق
 ترقی کے اسباب میں میں نہاں
 یہی شمعِ آثارِ معنی کی ہے
 یہاں ہے خزانہ کی جس کے قدیر
 علامت سے ایک دوسرے کو پیام
 یہی سیکرِ علم و معنی کی حسان
 دونوں پہ ہے جسکی خود عقلِ انک
 ہمیشہ کو اس کو نفرت نہی

ماریا مین

آہ! کچھ سے لگاؤں تجھ کو مارا ہیں
 یہ قیامت کی شکن۔ اور یہ ہلاکے بیچ و خم
 ہو ترے حسن سے دل کو انسانی
 آہ! ظالم! اتاری تیری گڑباجوں
 مجھ کو وہ لذت ہو جاتی آہ! تیرے نہریں
 شب کو باہمی سودا بہن بکر کھائیوں ہو کر
 گریوں میں جیسو مندل ہو جیسو نکو پسند
 پہن اٹھا کر آہ! ہستی میں لہرا، ترا
 سبز و زلف میں ہر شب کو اک ٹوڑی کھا
 افسوں گرا آہ! ہوں میں گشتہ دل
 تجھ سے میرے گیسوں والے کی جاتی ہوا

اوستمگر! آہ! اکب کا لا بھتا ہوں سبھے

میں تو اپنا گیسوں والا بھتا ہوں سبھے

قول شہائے جہانی تو جو۔ یا کلف دراز
 اک آواز عشق بھی مضمحل ہو ترے حسن میں
 مہ نشوں کی شام غفلت میں ہو تو زلف سیاہ
 کر دیئے گل آہ! لگتے تھک سناں کی لہج
 مرنے والے کیوں نہ ہی اٹھیں تیری آواز
 تجھ کو ظالم! اپنے قاتل کی لہجہ پرونا
 تو وہ نیز گب فوں ہو آہ! او چشم دراز
 اور شب غم میں ہو وہ دنا ہائے جاگہ آ
 تیری آنکھوں نے کئے کیا کیا درق نہا
 تہن کے لہجوں کی ہو ظالم! صبح کا لہجہ

جاہم سے میسنار و ساقی وہ بہارِ عطربار

چشم عاشق اور جمالِ نئے یا غریبِ عذار

وہ شجاع آفتاب و صاف پانی کی چمک
تار زریں مہر کی شفاف پانی کی چمک
آبِ حلاوت کی روانی اور اس کی آبِ تاب
منظرِ ندی دکھاتی ہے شجاع آفتاب
نالیوں میں گزرتی تو پانی سیرِ غم
جدولیں ہیں سبز و سیاہ کی روپوشی اپنے کام
تختِ دیباچہ ہم بچہ لو کی گھلا دی کہیں
سبز و زار کوہ پر یا صنعتِ باری کہیں

چار سونے کوہِ تاجہ نظرِ سر سبز ہے

بے نظرِ سر سبز چشمِ دیدہ و سر سبز ہے

یہ آرا جاتا ہے بادلِ روانی کا لہجہ کیا
یہ جو جی برقِ نیاں آنش کی پرکار ہو کیا
مٹی بہی غلٹ اپنی غلٹ میں پیدا ہو کر
جلوہ وہ زلفِ سیاہ میں تاب رستے ہو کر
آپ ترسے سینہ جوے رواں لبرِ نیل ہے
آپ ترسے گل کی دامانِ جہاںِ رخسار ہے
رحمت حق اسکے بندوں کے ہے ہر چہ
صنع و قدرتِ جہاں کوہ پر پر تو گل

ہم کہاں اور کوہ کے یہ منظرِ زیبا کہاں

سبز و زار کوہ کے یہ خلعتِ دیبا کہاں

گلشنِ سب گئیں سب گل گئے دل کھنکھاتا
گلشنِ امید میں اک آگئی تازہ بہار
آندھ بے دل میں شانِ دکشائی آگئی
عقدہ دشوار میں مشکل کشائی آگئی
صنعتِ دل ہو گئے اب تو تہارے غم غلا
کر دیے قدرتِ نگاری نے وہ سائے غم
ہر یکا کی سہیلیں آئے گئیں گھیلن کی طغیان
دولتِ جم مرتبت احمد علیاں کے طغیان

نائب آقا کے لئے ہر دم دعا کرتے رہو

مذہبِ صبح و شام شکرِ خدا کرتے رہو

خداوندِ کائنات! تیرے فضل و کرم سے ہم آفتابِ عالم کی مانند ہیں۔ تیرے فضل و کرم سے ہم آفتابِ عالم کی مانند ہیں۔ تیرے فضل و کرم سے ہم آفتابِ عالم کی مانند ہیں۔ تیرے فضل و کرم سے ہم آفتابِ عالم کی مانند ہیں۔

مُشکبو اسکی ہوا میں مُشکبار اسکے چین
بکھرا ہوا گلاب سبز گل کا ہجوم
پہلوئے نظارہ وقف بہتر سجا ہے
رُوزِ اُبتا چہرہ خورشیدِ عالمیتا ہے
خاک میں اکیر اور بانی میں اُمرت کا اثر
اشتیاق اسکا ہے طوقِ گردنِ اہلِ وطن
نغمتیں اس کی ہیں فوقِ افراے کا اُمّ لہ بند
زندہ دل وہ لوگ ہیں ہستے ہیں جواں میں کیا
منظر اسکا و غریب اسکی فصاحتا ہے
چہلوئے نظارہ وقف بہتر سجا ہے
رُوزِ اُبتا چہرہ خورشیدِ عالمیتا ہے
خاک میں اکیر اور مر حاکا اس ہے
اُلفت اسکی سُر نہ چشمِ اولوالہا ہے
جسکو دیکھو اسکی شیرینی سے لذتِ یاس ہے
سید احمد خاں کا یہ بخشا ہوا القاب ہے

پہاڑ کا منظر

اے خدا کی قدرتوں کے منظرِ زیبا پہاڑ
دیکھا تیری بندی ہیں اترتی پگڑیاں
تیری الفت کے مقابل سُرگوں کی ہول
دل میں ہیبت دکھ کر بس دلہا جاتا مجرب
تیرا استقلال سے رہنا تجب غیر ہے
تیرا ہوتا ہے تیرا غیب
تجہ میں پنہاں ہو خدا کی عظمتِ قدرت کا راز
ہے عجب تیرا شیب اور عجب تیرا فراز

کالے کالے بادلوں کا گہر کے آنا و شیب
وہ گھٹاؤں کا اُٹنا اور بجلی کے شر
بھوکے دریاؤں کے دریا بانی لا اور شیب
وہ ہواؤں کا خرام ناز چھو لو لگی پہاڑ
چشمِ عاشق کی طرح رونما جہاں پر ارکا
وہ درختوں کی قطاریں اور وہ چھو لو لگی پہاڑ
وہ لوٹوں کے دلوں میں بدھنوی کی گنگ

کلام اکبر

بہت ہی عمدہ ہوائے ہنیشیں شوش ریح
جو جاہے کھل لے دروازہ عدالت کو
نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت تفتی سے
غل نہ شغل میں غم کے جوڑے مشو کے
عطا ہوئی ہو یہ سپیکروں کو آزادی
مقل مقل علی ڈاک و تار کی ہر پوش
جگہ سب ملتی ہو کونسل میں آزادی کی
طرح طرح کے بنا لو پاس زنگارنگ
جگہ تک کی فہم چیزیں ہر طرف سیلی
اہمیری ذات میں جگہ میں ہوجاں سخن
تکلف پاک ہیں ہرست رہرو نکلتے
فخر واد ہے بچی حسین شجول جی ہے

جب اتنی نفیس روح وہی یہاں اکبر
تو ہی کیا ہے جو ساتھ اُسکے دیم فول جی ہو

خطہ پنجاب

آغاپ بہت کثرت خطہ پنجاب ہے
ایک کسبزی رشادانی و رانی پر گاہ
پانچ دیاؤں سے جس کی سر میں سیرا ہے
راوی و ستلج بایں و جہلم و چناب ہے

ہسٹوریکل سوسائٹی

میں معلوم کر کے نہایت خوشی ہوئی کہ پنجاب میں ایک علمی سوسائٹی قائم ہوئی ہو مگر نام پنجاب ہسٹوریکل سوسائٹی رکھا گیا ہو۔ اسکا مقصد یہ کہ پنجاب اور ذریع پنجاب کی تاریخ اور اسکی قدیم عمارت کی عالمانہ تحقیقات کیجئے۔ اوقات معینہ پر اس سوسائٹی کے جلسے ہوتے رہینگے اور ان جلسوں میں تاریخ پنجاب کے مختلف شعبوں پر مضامین پڑھے جائینگے اور ان مضامین پر مباحثے ہونگو۔ جلسہ کی روداد کے انتخابات بھی وقتاً فوقتاً شائع کئے جائینگے۔ یکم اکتوبر ۱۹۷۷ء بمقام شملہ ایک جلسہ ہوا جس میں اس سوسائٹی کی بنیاد رکھی گئی۔ آریل سٹر مکملگن صاحب بہادر۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ اس سوسائٹی کے پہلے پریزیڈنٹ مقرر ہوئے ہیں۔ اور جے۔ پی۔ ٹامسن صاحب بہادر وائس پریزیڈنٹ جناب ذوالفقار گز صاحب بہادر پنجاب کو مقاصد مجلس کو دلی ہمدی ہو اور انہوں نے اس مجلس کا رتی ہونا منظور فرمایا ہو۔ امید کی جاتی ہو کہ مقاصد مجلس کو منہ جانی اور پورے علم و ہمت صاحبان کو یکساں ہمدی ہوگی۔ گو روداد انگریزی میں شائع ہوگا تاہم مضامین اردو و پنجابی میں بھی پڑھنے کی اجازت ہوگی۔ پینڈت ہرکیشن کول صاحب سینیٹرنٹ مردم شماری پنجاب اس سوسائٹی کے خزانچی مقرر ہوئے ہیں۔ دیگر مندرجین جو اس سوسائٹی کی ترقی میں کوشاں ہیں۔ حسب ذیل ہیں :- آریل مکملگن صاحب خاں مسکاسی۔ آئی۔ آئی۔ آریل خان و افتخار علی خان صاحب۔ راجہ سرہر نام سنگھ صاحب کے۔ سی۔ آئی۔ ای چندہ مہر جی صاحب ساہنہ قرار پایا ہو۔ سٹرلے جی و لٹویا صاحب پریزیڈنٹ نے فی الحال سرکشی کی خدمت اپنا دوسرا لی ہیں۔ جو صاحبان ساسی کی بات کچھ دیکھ کر اچھا ہیں وہ صاحبان صوفی و خواجہ کتابت کریں و دیگر صاحبان ساسی کو انکے سوا لوگ جانیں گے۔ اس سوسائٹی کے مقاصد کے مفید ہو جانے میں ہم سب اور اس کے سربراہان جوہر دارو کے متنازع نام اس بات کی کافی ضمانت ہیں کہ اپنا مقاصد میں کامیاب ہوگی +

کے بعد یہ دونوں شخص پیرس پے پچیس میل پر صبح سالم اترے۔ اس کے بعد
 شارل اکیلا بیلون میں بیٹھا۔ اس تجربے پہلے کے پختہ بیلون زیادہ ہلکا ہونے
 کی وجہ سے بہت سرعت سے اڑا۔ شارل نے دیکھا کہ سوار ہونے کے وقت
 آفتاب جو غروب ہو گیا تھا وہ پھر نظر آنے لگا۔ مقیاس اکھوات (تھرماسٹر)
 اور مقیاس الہوا (بارومیٹر) جو اس کے ساتھ تھے دم دم اترنے شروع ہوئے۔
 چنانچہ اول ۲۱ فوجہ پر آرم اور ثانی ۵۰۰۰ فوجی تک اڑ گیا۔ جس سے
 ثابت ہوتا کہ وہ ذلتیابہ ہزار سو فٹ بلندی پر پہنچ گیا تھا۔ تین گنا ۲ منٹ کے بعد وکیل
 کے نکلے پستال صبح سالم زمین پر اترے۔

شارل کے اس تجربے نے لوگوں کو بیلون کی جانب اور بھی زیادہ متوجہ کر دیا اور
 بہتیرے مضمون کو بیلون میں متھیکر عالم مساوی کی سیر کرنے کا شوق چڑھایا
 چنانچہ ۱۸۹۷ء میں شارل کے علاوہ سپاس سے زیادہ آدمیوں نے بیلون
 میں سوار ہو کر ہوا میں اڑنے کی کوشش نکالی۔ جن میں ایک فرانسیسی
 سیڈام قیسے بھی تھی جو بیعتام بیون کے ذریعہ ۱۲ ہزار ۵ سو فٹ
 بلند اڑ کر صبح سالم اتر آئی۔ غنائی ہی پہلی عورت ہے جس نے یہ قابل
 تعریف جزا دیکھا کہ جس اثاث کے لئے اس جزا کی بنیاد قائم
 کر دی۔

سید شاہاب الدین مہدی

نہیں کہ یہ آدمی کو بھی لے لیں پس اس خیال ہوؤں نے اور روزِ پیرو و دشمنوں نے
 عبادہ میں بیٹھ کر اڑنے کی جرات کی اور ایک غیر محض بیلون میں سوار ہو کر تقریباً
 تین ہزار فٹ بلند اڑ کر پیرس کے قریب صحیح سالم زمین پر اترے۔ پھر کیا تھا انکی
 اس نکار و روائی نے تمام یورپ میں ہل چل ڈالی اور لوگ بیلون کو ایک کار آمد چیز
 خیال کرنے لگے اور اس سے مفید کام لینے کا خیال شروع ہو گیا۔ چنانچہ اسی سال
 کاؤن اول میں شامل ہو اپنی عمر میں ۶۶ مرتبہ عبادہ میں سفر کر چکی وجہ سے پہلا
 مسافر ہوا مشہور ہے عبادہ میں بیٹھ کر اڑنیکا قصد کیا۔ اس وقت تک جتنے غبار
 اڑائے گئے تھے وہ سب دفانی تھے۔ اور اول اول یہ خیال کیا جاتا تھا۔
 کہ مٹھاں اپنی طاقت سے عبادہ کو لے اڑتا ہے۔ لیکن بعد میں یہ خیال غلط
 اور عبادہ کے اڑنے کی وجہ اس کی اندرونی گرم گرم ہوا کی سخت تابست رہی
 لیکن شادل کو پیٹہ جن کی ایجاد اور اس کی نعت و غیرہ خاصیتوں کا علم ہو چکا
 تھا اس لئے انھیں کھلے عبادہ کی طرح آگ جلا کر بھوکا دینے کی مطلق
 ضرورت نہیں آتی تھی۔ جو اس سے پہلے رائج اور نہایت پر خطر طریقہ تھا۔ اس
 ریشمی کپڑے کا ایک عباہ بنایا۔ عباہ جس کا غرض نہ مٹھنے سے ڈرنا، و بھاری
 ہو جانا تھا اور بیٹھ کر اڑنے کے لئے وہ جس قدر بھرا ہو اسی قدر مفید تھا اس لئے
 مسات بند کرنے کے لئے اس نے سریش کو اسی کے تیسل اور تریں
 تیل میں بھرا کر اس پر پالش کر دی جس سے کپڑے کے مسات بند ہو گئے اور
 گیس کے خارج ہونے کا مطلق اندیشہ نہیں رہا۔ عبادہ سے ایک شمشیر لگائی
 گئی تھی جس میں شادل اور اس کا دوست ڈارٹ اور تیل بعض ردیل بیٹے
 ہوتے تھے۔ مرن ہی عباہ میں گیس بھر گئی وہ فوگ آشتی اور ان دونوں کے
 ہوا میں بلند ہونا شروع ہوا۔ (دیکھو فقہ۔ ۵) اور بہت بلند ہو کر تھوڑے عرصے

اس کے چھ ایک سداغ لکھک اس کے منہ پر دغنی ماہوں کا ایک شعلہ رکھ دیا۔
 جس سے قہیلے کے اندھ دھواں بھر گیا اور آخر وہ تھیلہ خود بخود زمین سے بلند
 ہو کر بی منٹ ہو ایں اڑا ہوا۔ اور جب دھواں خارج ہو گیا تو رفتہ رفتہ اترتا اترتا
 زمین پر بیٹھ گیا۔ یہی سب سے پہلا عمارہ یا بیلون تھا جس کا وزن ۲۰۰ اونس
 تھا اور۔ جن سداغ کو اڑایا گیا اور تقریباً ایک میل بلند ہو کر ڈیڑھ میل کے فاصلے
 پر گرا۔

اس واقعہ کی ہیئت جلد یورپ میں شہرت ہو گئی خصوصاً اہل پیرس کو جس کی
 جانب بہت توجہ تھوتی اور ایم فاکس ڈی کی سیٹ عالم علم حیوانات نے پھر وہ دہ
 یہ تجربہ کرنے کی خواہش ظاہر کی اور اس کا کل خرچ اپنے ذمہ لیا۔ پس جوزف مینگلگر
 نے ریٹھی کپڑے کا ایک اور عمارہ بنایا جس کا قطر ۱۲ فٹ تھا۔ ہزاروں تلاش یوں
 کے سامنے ۲۰ گت سنہ ذکر کو پھر وہ بدہ عمارہ اڑایا گیا۔ جو پندرہ میل کے
 فاصلے پر ایک کیت میں گرا۔ دیہاتیوں کے کہنے یہ بالکل انوکھی چیز تھی جس کو دیکھ کر
 وہ سخت متحیر اور خوف زدہ ہوئے اور اسکو بھاڑ ڈالا۔

مینگلگر نے ستمبر سنہ ذکر کو بمقام ہسٹلر بادشاہ اور ملکہ کے روبرو
 ایک اور عمارہ اڑایا جو نہایت خوشنما تھا یہ عمارہ پندرہ سو فٹ بلند ہو کر آٹھ
 منٹ میں زمین پر اترتا۔ ان تجربات سے اکثر لوگوں کے خیالات بیلون کی جانب
 متغیر ہو گئے اور اسی کے قریب قریب بہت سارے عمارے اکثر لوگوں نے
 اڑائے۔ اسی سال سب سے پہلے لندن میں بھی عمارہ کا تجربہ کیا گیا۔

اس وقت تک کسی شخص نے عمارے میں بیٹھ کر اڑنے کی جرأت نہیں کی
 تھی۔ سب سے پہلے ہارلڈ کو جسے سب سے پہلا پرواز کنندہ کہا جاتا ہے۔
 خیال پایا تھا کہ یہ عمارے جس قدر عاق سے اڑتے ہیں اس پر نظر کرتے عجب

۱۶۷۷ء میں فرانسس لانا نے ایک ایسی شین بنائی جو خود بخود ہوا میں اڑ سکتی تھی۔
 یہ مشین اصل ایک چھوٹی کشتی تھی جس کے پیچ میں ایک دراز مستول اور باد ہانا
 اور چاروں گوشوں پر کمپیشن پمپس فٹ قطر کے چار بھون گولے لگائے تھے
 جن میں گرم گرم ہوا بھری ہوئی تھی۔ یہ گولے اس قدر تیزی سے کہ اکا جرم ہوا
 صرف ۱۳۵۰ فٹ فی سیکنڈ اس لئے وہ ہوا کے دباؤ کی تاب نہ لائے اور فوراً بھٹ گئے۔
 اسی طرح ستر سو صدی عیسوی کے ختم اور قسطنطینیا اٹار ہوئی نصف صدی
 تک کئی ایک شخصوں نے جنہیں فلسفہ میکانیک میں کما حقہ مہارت نہیں تھی اخیال
 میں بہتیری کوششیں کیں لیکن کسی کو خاطر خواہ کامیابی نہیں ہوئی۔ آخر ۱۶۷۷ء
 میں جب پروفیسر کی وندش نے ہیڈ روجن گیس دریافت کی جو معمولی ہوا سے تھینا
 ۱۴ گنی ہلکی ہو تو گویا ہوا میں اڑنے کی کئی ماہ لگ گئی۔

۱۶۷۷ء میں مسٹر لاک نے بھام ایئر بیگ ملانڈ کے روبرو یہ تجربہ کر دکھایا۔
 کہ جب کسی کو کھلے خالی گولے میں یہ گیس بھر دی جاتی ہے تو وہ خود بخود ہوا میں اڑنے
 لگتا ہے۔

اس کے کچھ عرصہ بعد یعنی ۱۷۷۷ء میں کاتلونے بہتیرے تجربات کئے لیکن مہا لانا
 کے فیلوں سے زیادہ سنگین چیز نہیں اڑا سکا۔ قسطنطین لانا کے باشندے
 پیٹر ہانگلف کاغذ سانکے دوا کے اسٹیشن اور جوزف ہانگلف نے بادلوں کو ہوا
 میں اڑانا دیکھ کر یہ خیال کیا کہ اگر کسی بکے تیلے میں انہی بادلوں کی خامیت کی ہوا
 بھر دی جائے تو یقیناً وہ بھی ہوا میں اڑ سکے گا۔ لیکن اس وقت تک انہیں ہیڈ روجن
 کی مطلق خبر نہ تھی اور قطعی طور پر صرف یہی معلوم تھا کہ ہر وقت آگ جلانے سے
 دھواں ہوا میں اڑتا ہے پس انہوں نے اپنے خیال کی تکمیل کے لئے دھوئیں
 سے کام لینے کا مصمم ارادہ کر کے ۱۰۵ فٹ مل ۱۰ ایک تھیلہ بنا کر اس پر کاغذ مٹھا

ڈوب جانے کا سبب یا ان کے اس فعل کے اچھا کا باعث نہیں بن سکتی۔
حکیم ارضیتاس نے سنہ عیسوی سے چار سو سال قبل لکڑی کا ایک کبوتر بنایا
تھا جو چند لمحے ہوا میں اڑتا رہتا تھا۔

سویٹووس کا بیان ہے کہ قیصر روم نیروں کے عہد میں سیمون نامی ساحر نے مصنوعی
پرگلا کر ایک مکان سے اڑا کر دوسرے مکان پر پہنچنے کی کوشش میں اپنی جان ہی۔
روم کے ایک متوفی مسلمان ۱۷۹۳ء میں کسی ایسے آلہ کی ایجاد کو ممکن بناتا تھا جو مصنوعی
بازوؤں سے پرندہ کی طرح اڑے اور اڑا سکے۔

پندرہویں صدی عیسوی کے نصف آخر میں ڈانٹی جیو علی درجہ کا ریاضی دان
گنہار جو مصنوعی بازوؤں کے وسیلہ سے جنہیں جسم سے بانہ لیا تھا بمقام بیروچیا
میں نوآزمینی پر ہوا اس کی سیدر بند اڑا تھا۔

۱۶۱۱ء میں مسٹر فلیڈر نے ہونکن کے گرامر سکول میں ہوا میں اڑنے
پر ایک لکچر دیا جس میں اس کے متعلق بعض اصول بیان کئے تھے۔ اس سے گیارہ
سال بعد جب مسٹر فلیڈر نے اپنا لکچر شائع کر دیا تو اسکو دیکھ کر ایک شخص کو ہوا میں
اڑنے کا خیال پیدا ہوا اور پرگلا کر اڑنے کی کوشش کی۔ مگر وہ اپنی کوشش میں
ناکام رہا اور زمین پر گر کر مر گیا۔

سیرت ہسٹائن کا ایک راہب مٹی البرٹ یگرنی میں کی نظر سے رسطا طلیس
کی اکثر تصانیف گزری تھیں یہ بیان کرتا تھا کہ آگ رقیق ہوتی اور ہوا پر اڑتی ہے اگر
یہ بخارات کسی کو کھلے گولے میں بھر دیے جائیں تو وہ بھی ہوا میں اڑ سکتا ہے۔ لیکن
اس کے کچھ عرصہ بعد ایک پرگلا کی شخص فرانسس سنڈوز نے جسکا انتقال سنہ ۱۷۷۷ء
میں ہوا ہے کچھ تجربات کر کے یہ فیصلہ کیا کہ اس جلائے والے مادے میں بذاتہ چھلتا
نہیں ہے بلکہ آگ سے ہوا گرم ہو کر ہلکی ہو جاتی ہے اور اس میں قوت پید ہوتی ہے۔

سے ابر کی بندی سے اوجھڑا ہونے لگا تھا۔ تاریخ طبری میں لکھا ہے کہ تخت پر کیکادوس کے ہمراہ اور کئی آدمی تھے لیکن سب کے سب نذیر اجل ہوئے اور صرف کیکادوس سخت و اتفاق کی مدد سے جانبر ہوا۔

قدیم قصوں سے خاص ہندوستان میں بھی اگلے زمانہ میں اڑن کھڑول کا صرف وجود ہی نہیں پایا جاتا بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ مستقل ساری کا کام دیتے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ ہندوستان کی تاریخ کا بالکل تاریک زمانہ ہے جسکی وجہ سے ہم انکی ہریت کذائی کے متعلق کچھ بھی بحث نہیں کر سکتے۔ تاہم جب یہ مسلمات ہے کہ قوانین قدرت یا نوا میں طبعی کبھی خلل پذیر نہیں ہو سکتے اور ہر زمانہ میں صحیح و صادق ہیں مثلاً پانی دہوا اس وقت بھی جبکہ وہ پہلے پہل دُنیا میں پائے گئے آج بھی کی طرح سیال تھے اور سیالات کی کل خاصیتیں رکھتے تھے اور جس طرح آج ہیں اُسی طرح آئندہ زمانہ میں بھی رہیں گے۔ جس طرح ہوا یا پانی میں پھینکا ہوا پتھر آج سطح زمین کی طرف اُترتا جاتا ہے پہلے بھی اُس کی یہی حالت تھی۔ اگر آج خس و خاشاک اور دوسری ہلکی چیزیں سطح آب پر تیرتی اور دُحوں۔ بخارات وغیرہ زمین سے اُٹھ کر ہوا میں بند ہوتے ہیں تو پہلے وہ پانی میں ڈوب نہ جاتے اور یہ زمین پر گر نہ پڑتے تھے۔ یہی بات کہ اُس زمانہ میں ان قوانین کا علم بھی ماضی تھا یا نہیں۔ اسکی نسبت اگلے زمانہ میں جب حکماء معروہ یونان ہندیوں کے آثار باقیہ تسلیم کئے گئے ہیں تو اس قسم کے علم کا خواہ مخواہ انکار کرنے کی جواز عقلی اجازت نہیں دے سکتا۔ اسکی قطع نظر کسی نتیجہ طبعی کے ظہور پذیر ہونے کے لئے قانون طبعی کا علم کچھ ضروری نہیں۔ بیشمار آدمی پانی میں تیرتے ہیں مگر اس قاعدہ کی انہیں مطلق خبر نہیں۔ سینکڑوں قحاح ایسے ہیں جن کی عمریں جہاز رانی میں صرف ہوئی ہیں۔ حالانکہ انہیں سیالات کی نسبت قوانین طبعی کا کا حقہ علم ہی نہیں ہوا۔ انکی یہ لاعلمی ان کے

سے پانی یا ہوا میں متضاد تہج پیدا کر کے ہر طرف پٹ پٹ سکتے اور کبھی اوپر چڑھ سکتے اور کبھی نیچے اتر سکتے ہیں۔

ہوا میں اڑنے کا تائیجی بیان | ہوا میں اڑنے کی صفائی بحث کے بعد ہم اس کے تائیجی پہلو کی جانب متوجہ ہو کر یہ بتاتے ہیں کہ اس کا وجود کب سے پایا جاتا ہے اور اس مقصد کی تکمیل کے لئے کیا کیا کوششیں کی گئیں اور اس میں قافہ کی کیا تبدیلیاں آئی گئیں؟ مذہبی لحاظ سے تخت سلیمان کا ہوا پر اڑنا مشہور ہے جو آزاد خیال عقلیوں کے نزدیک خلاف عقل اور ایک دھوکہ سلا متعویذ ہے۔ لیکن جس شخص کا دماغ سائنس کی وسیع معلومات کی صیاد سے منور ہو اور خدا تعالیٰ کی قدرت یا نیچر کی ماحدود متناہیوں کے حیرت انگیز کرشمے جو بڑے بڑے عقل مندوں کی عقلوں کو حیران کئے دیتے ہیں۔ اُس کے پیش نظر ہوں۔ اس کے نزدیک یہ باطل ممکن اور سوائقی عقل ہو۔

اسی زمانہ کے قریب قریب کا ایک اور واقعہ ہوا میں اڑنے کا تو حشیں فارس غیر بیان کرتے ہیں۔ یعنی کیکاؤس شاد ایرن نے سارہ شامی اور بقول بعض صفا مقابلہ کے قصہ سے آسمان پر چڑھ جانے کے لئے یہ تجویز کی تھی کہ ایک تخت کے بیچوں بیچ ایک جہاز پر جو تخت میں جہاز تھا گوشت لٹکا دیا گیا اور اس کے چار گوشوں پر چار زبردست جہاز کے عقاب باندھ دیئے گئے۔ جب عقاب گوشت پر پہنچتے تو انکے زور سے تخت جھک اٹا گیا۔ وہ گوشت کے لئے جس قدر زیادہ گرم پرواز ہوتے تخت اسی قدر بند ہوتا جاتا تھا۔ جب تک ان عقابوں کے بال چرنے یا رومی وہ تخت کو لئے جو سما میں منڈلاتے رہے اور جب ان کی قوت پرواز سلب ہوئی شروع ہوئی تو تخت بھی سرکش شب ہونے لگا اور ارض آسمان کے قریب زمین پر آ رہا۔ وہ دوسری کے طرز بیان سے یہ پایا جاتا ہے کہ کیکاؤس اس کی

چیز کیفیت سیال میں تیرتی ہو وہ لطیف سیال میں ڈوب جائیگی۔ یہی وجہ ہے کہ اگر کشتی یا سیٹر سمندر کے کدے پانی میں انتہائی حد تک بھردیا جائے تو وہ کسی دریا کے سطحے لطیف پانی میں پہنچ کر ضرور ڈوب جائیگا۔

پانی کی طرح ہوا کی بھی یہی کیفیت ہے۔ کرہ زمین کے اطراف تقریباً چار میل عمیق ہوا کا سمندر ثابت ہوا ہے۔ اس میں جو ہوا زمین سے متصل ہو وہ مگرہ و غبار اور کاربانک ایسڈ گیس وغیرہ کی آمیزش سے کیفیت ہے اور جیسے جیسے اوپر بڑھتے جائیں وہ لطیف ہے۔ پس جو غبار سطح زمین سے متصل کیفیت ہوا سے ہلکا ہونے کی وجہ اڑ سکتا ہے وہ تھوڑی دُور اور پہنچ کر لطیف ہوا کے مساوی وزن یا اس سے ہلکا ہونے سے اور اوپر نہیں چڑھ سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ بیلون جب مناسب بلندی پر پہنچنے کے بعد لطیف ہوا کے مساوی الوزن ہو کر ٹرک ٹرک جاتا ہے تو اوپر اُڑ چڑھنے کے لئے مابورہ پینک پینک کر اسکو ہلکا کرنا اور نیچے اُترنے کے لئے اس میں بھری ہوئی ہلکی گیس کو خارج کر کے اس کو اپنے مساوی الجھ ہوا سے بھاری کر دینا پڑتا ہے جس کے بغیر وہ کبھی اوپر یا نیچے چڑھ یا اتر نہیں سکتا۔

پانی یا ہوا کے سمندر میں تیرنے کی ایک اور بھی صورت ہے وہ یہ کہ تیرنے والی چیز کو اس سیال سے ہلکی نہ ہو۔ لیکن وہ ہر دم اپنے مساوی سیال کو ہٹاتی یا کھاتی ہے تو وہ بھی اس کی سطح پر تیر سکتی ہے مثلاً آدمی وغیرہ جو پانی میں تیرتے اور بندے جو ہوا میں اُڑتے۔ ہتھ ہیں وہ اپنی قوت ارادی کے ساتھ جو اس کا جزو اعظم ہے اپنے ماتم پیر یا پروں سے اپنے مساوی پانی یا ہوا کو ہٹاتے یا کھٹکتے رہنے سے تیر اور اُڑ سکتے ہیں اور اپنے اعضا یا پروں کی مختلف حرکات سے وہ مٹی لیت وغیرہ صرف اسی غرض سے بیل میں بھری جاتی ہے۔

کو تیرا لنگہ۔ یہی وہ کلیہ ہے جو فی جہاز رانی کا اصل اصول ہو اور اسی قاعدہ کے موافق کشتیوں اور جہازوں میں ہزاروں لاکھوں من وزن کی مسلمان و کسباب اور نیکول ہزاروں آدمی لٹے ہوئے سطح آب پر تیرتے مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق کو پھرتے ہیں۔ یہ قاعدہ جس طرح پانی پر صادق ہو اسی طرح ہوا پر بھی ٹھیک ٹھیک حاوی ہے۔

انتہائی کے مذکورہ غلغلے میں وہاں بہرنے کے بعد اس کے حجم اور وزن کے موافق کوئی وزن اس سے باندھ دو۔ تو وہ اپنے ساتھ اسکو بھی لے اڑیگا جس طرح پانی پر تیرنے والی چیز جس قدر زیادہ بڑی ہوگی اسی نسبت سے زیادہ وزن سے کو تیرا لنگہ۔ اسی طرح ہوا میں اڑنے والا غبار بھی جس قدر زیادہ بڑا اور اپنی مساوی حجم ہو اسے جتنا زیادہ ہلکا ہوگا اسی قدر زیادہ وزن کو اپنے ساتھ اڑا لینگا۔ حتیٰ کہ غلغلے کا ڈھانچہ اگر زیادہ بڑا ہو تو ایک یا کئی آدمی کو بھی اڑا لیا جاسکتا ہو۔ چنانچہ جس ہیلون یا غبار کا قطر تیس فٹ ہو اور اس میں ۴۲ ۴۱ اکعب فٹ میٹر وزن گیس بھری جائے وہ ہیلون کے ڈھانچہ کے علاوہ ۱۱ من ۲۳ سیر وزن اڑا لیا جاسکتا جو ایک چھوٹی کشتی کے بارے میں زیادہ ہے۔

”سیال“ اوروں کی اس خاصیت اور اس قاعدہ کلیہ کے ذکر کے بعد یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان میں تیرنے والی چیزوں کا ہلکا یا بھاری بن جانے کے تیرنے یا ڈوبنے کا باعث ہو۔ سیال مادوں کی لطافت و کثافت کے اعتبار سے مختلف ہوا کرتا ہے۔ جو چیز کسی لطف سیال میں ڈوب جاتی ہو وہ اس سے کثیف سیال میں تیرنے لگی۔ اس کو تجربہ کرنا ہو تو بکریش کے پانی یا شہید کئے ہوئے لطف پانی میں کوئی ایسی وزن خیز ڈال دو جو اپنے مساوی حجم معمولی پانی کے ہوزن یا اس سے کچھ ہی بھاری ہو اس صورت میں وہ ڈوبی ہوگی۔ اب اس پانی میں نمک ڈالتے جانو تو پانی کثیف ہوتا جاسکتا اور آخر وہ شے پانی پر تیرنے لگی۔ اسی طرح جو

منہ کے قریب ایک شعلہ جلا کر اُس میں دُھواں بھر دیا جائے تو وہ خود بخود اُدھر کہ اُٹھتا اُٹھتا مقدر بند ہو جاتا ہے کہ آسمان کا تارا معلوم ہونے لگتا ہے۔ اس کی بھی یہی وجہ ہے کہ دُھواں بھرنے کے بعد عبارہ کا ڈھانچہ اپنی مساوی الجھ ہوا سے ہلکا ہو گیا اور یہ اُسی قاعدہ کے موافق ہوا میں اُدھر چڑھا شروع ہوتا ہے۔ اور جب دُھواں خارج ہو کر عبارہ میں ہوا بھر جاتی ہے تو پانی بھرے تنگی کی طرح یہ اپنی مساوی الجھ ہوا سے بھاری ہو جاتا اور اسی لئے نیچے کو اُترنا شروع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جو عبارہ ایک مناسب بلندی پر پہنچنے کے بعد اوپر کی لطیف ہوا کے مساوی ہو جاتا ہے تو جب تک یہ حالت قائم رہے اور پانی نیچے ہٹے بغیر ہوا کے گرنے پر اُفتی حرکت کرتا اور اُدھر اُدھر منڈلاتا رہتا ہے۔

یہاں تک تو یہ ثابت ہوا کہ کسی کستیاں ماوے کی مساوی الجھ ہلی چیز اُتار دینا میں دُوبے نہیں پاتی بلکہ تیرتی رہتی ہے۔ لیکن ہر تیرنے والی چیز اپنے حجم اور وزن کے عبت ہمارے اُسی قاعدہ کے موافق دُوسری شے کو بھی تیرا سکتی ہے۔ کہنی کا ایک رقیق پیالہ ایک ٹب میں پانی بھر کر اُسکی سطح پر سیدھا چھڑ دو۔ وہ اپنے مساوی الجھ پانی سے ہلکا ہونے کے باعث تیرتا رہیگا۔ اب اس پیالہ میں ایک چھوٹا سا پتھر رکھ دو۔ پھر بھی وہ تیرتا اور پتھر کو بھی تیراتا رہیگا۔ یہ کیوں؟ اُسی لئے کہ وہ پیالہ پتھر سمیت اپنے مساوی الجھ پانی سے پھر بھی ہلکا ہے۔ یہ پیالہ جس قدر بڑا اور ہلکا ہوگا اُسی قدر بڑے پتھر یا اُوکسی وزنی شے کو تیرا سکتا ہے۔ چنانچہ خود اس ٹب کو جس میں پانی بھر کر یہ تجربات کئے گئے تھے خالی کر کے کسی بہرینہ جوش میں چھڑ دو تو وہ خود پانی کی سطح پر تیرتا رہیگا۔ اور ایک اچھے خاصے نمونہ منڈ

لے دُھواں بھرا، عبارہ بنانے کے لیے اگلے میں اگلے کے ذریعہ اندر دانی ہوا گرم ہو کر ہلکی ہو جاتی اور عبارہ اپنے مساوی الجھ ہوا سے ہلکا ہو جاتا ہے۔

کھٹیک اپنی جگہ قائم رہیگی۔ کسی بیرونی شے کے لئے جو قاعدہ ہو وہی اس شیاں کے اجزاء کے لئے بھی حاوی ہو یعنی شتیاں مائے کے جو اجزاء جاری ہو گئے وہ چپے کی جانب اُتریں گے اور جو اجزاء ہلکے ہو گئے وہ اوپر کو چڑھیں گے۔ چنانچہ ہوا یا پانی کے جو اجزاء حرارت سے گرم ہو جاتے ہیں وہ سرد اجزاء کی نسبت ہلکے ہوتے ہیں مادہ اسی لئے جہاں کہیں ایسی صفت پیش آتی ہے۔ وہاں گرم گرم اجزاء اوپر کو چڑھتے جاتے ہیں اور سرد اجزاء نیچے کو اُترتے آتے ہیں۔

یہ ایک ایسا قاعدہ قانون طبعی ہے جو بہت سے واضح تجربوں میں ثابت ہوا ہے۔ چنانچہ ان صاف صاف مثالوں سے یہ قاعدہ اجمعی طرح سمجھ میں آسکتا ہے ایک خالی کپے یا تنگ مٹہ کے منکے کا مٹہ مضبوط بند کر کے گہرے پانی میں ڈبو دو۔ وہ فوراً اوپر کو آجائیکا۔ اس میں کوئی سنگین شے مثلاً لیت۔ لوہ چون۔ یا نو دہانی بھر کر پانی کی سطح پر چھڑو تو وہ جھٹ ڈوب جائیکا۔ یہ کیوں؟ صرف اس لئے کہ پہلی صورت میں وہ اپنے مساوی اہم پانی سے ہکا تھا۔ کیونکہ اس میں کسی بھاری چیز کے عوض ہوا بھری ہوئی تھی۔ یہ تو بھاری اور ہلکی ہونے کی صورت تھی۔ اب اگلی منکے کا مٹہ کہہ کر اسکو ترچھا کر کے اس میں فدا سا پانی داخل کرو اور پھر پانی میں چھوڑ کر دیکھو اگر ڈوبنے لگے تو تھوڑا سا پانی اوٹیل دو اور جو اسی طرح اوپر کو تیرتا رہے تو اور پانی داخل کرو۔ غرض تھوڑی سی الٹ پٹ میں یہ مشکا اس حالت پر پہنچ جائیکا کہ پانی میں جہاں چھڑو۔ ٹیک اسی حد پر قائم رہے اور اوپر یا نیچے اور بھی شے بغیر اور مراد و مٹہ لا تا پھرے۔

یہ تو پانی کی مثال تھی۔ اب ہوا کو دیکھو تو اس پر بھی یہی قاعدہ پورا پورا صادق آتا ہے۔ آتش بازی کے کاغذی غباروں کو جو عمر ماقصدہ ہوں میں اڑاتے جاتے ہیں۔ زمین پر کھدو تو جہاں تھے وہیں پڑے رہینگے۔ اگر کسی غبار کے

ہوا۔ پانی کی بھانپ۔ دھواں وغیرہ سستیال کی جو تعریف ہو وہ ان دونوں پر
 پوری پوری صادق آتی ہو۔ لیکن ان دونوں میں باہم حالت وسہیت کے علاوہ
 جز طلب ہے دوسرا بڑا فرق یہ ہو کہ مانع کا حجم دباؤ سے سکا نہیں سکتا اور
 گیس کا سکا سکتا ہو۔ مانع کے اجزا میں باہم کشش اتصال کم ہو اور اسی وجہ
 سے وہ کسی خارجی طاقت کے سبب سہولت کے ساتھ جدا ہو جاتے اور مانع
 نائل ہو جائے تو پھر باہم مل جاتے ہیں۔ مگر گیس کے اجزا میں کشش اتصال مطلق
 نہیں ہوتی۔ بلکہ ان میں میلان اجتماع (ایک دوسرے سے دور اور جدا جدا ہونے
 کا میلان پایا جاتا ہے اور اسی سبب سے وہ صرف کسی خارجی طاقت یا دباؤ
 کے باعث باہم متصل رہتے ہیں اور جب دباؤ کم ہو جائے تو فوراً ایک دوسرے
 سے جدا جدا ہو کر پھیلنے لگتے ہیں۔ اسی خاصیت کو قوت تمدد کہتے ہیں یا پھیلنے
 کی قوت کہتے ہیں۔ غرض اسی لحاظ سے مادہ کی تین حالتیں ثابت ہوئیں۔
 جامہ۔ مانع۔ گیس۔

کل سستیال دونوں کا عام اس سے کہ وہ مانع ہوں یا گیس یہ خاصہ ہو کہ
 جو چیز ان میں گرے اگر وہ اپنے مساوی الجھتیال سے بھاری ہو تو اس میں ڈوب
 جائے گی۔ جو ہلکی ہو اس کی سطح پر تیرے گی۔ اور اگر شیک مساوی الوزن ہو تو

اس کے یعنی میں کہ کسی چیز کی مقدار کے مافق اس سال کا ہی ایک حصہ یا ٹکڑا ایسا بنائے۔ مثلاً کسی چیز
 کا ایک ٹکڑا گینہ جو توڑ دیا جائے کہ وہ اسی ٹکڑے کے پانی کے گینہ سے بھاری ہو گا یا ہلکا۔ اسکی دریافت کا اس
 طریقہ یہ ہو کہ کسی برتن کو کبابی میں ملکہ اس میں ہندو باب پانی بھر دو کہ ایک قلوہ کی جی گولڈنیش پانی نہ ہے
 اب اس برتن میں وہ گینہ ڈبو دو تو اس سے برتن کا جس پانی کا پانی اس گڑبے وہ اسکا مساوی ٹکڑے ہو گا۔ اب
 اس پانی کو اس گینہ کو بہم وزن کرنے سے اس کا اپنے مساوی الجھتیال سے بھاری یا ہلکا بن جاتا
 ہو جائیگا۔ دوسرے سستیالات کو بھی اسی طریقے پر کر لو۔

یہی معمولی کام بھی اس غیر معمولی حیثیت سے ادا ہوا ہو کہ دیکھنے والوں کو حیران و شہ
 بنا دیا ہے۔ یہی انسان جو اپنے ڈنڈ ٹونڈھوں کے بل حقیر بیانوں پر مینڈک کی طرح
 ماتہ پیر بازناؤ کھاتی رہتا ہے کبھی اپنا سینہ سپر کر کے کشتیوں جہازوں کی طبع
 جوش زن دریاؤں سے پار کرتا۔ بڑی بڑی جھیلوں تالابوں کو عبور کرتا۔ سمندر
 میں سیلوں تیرناظر آتا ہے اور کبھی زیر آب چلنے والے اسٹیمروں کی ایجاد سے
 غوطہ زنیوں کی طرح منڈوں گھنٹوں نہیں بلکہ کسی کتنی روزانی کے اندر ہی اندر
 مسافت طے کرتا گو یا دور معقدہ کی تلاش میں سمندر کی تھانہ کو ٹوٹ پھوٹ پھرا معلوم
 ہوتا ہے۔ غور کیا انسان نے اپنی عقل کے پر زور سہتیا کے ذریعہ دنیا کے
 تین بے غیر مسکن یعنی تری اطر سبھی مادوں میں ایک بہت زیادہ مادے
 یعنی پانی کو بالکل سخر اور اپنا پورا طبع و نقابنا لیا ہے جو ہر طرح اسی مہنہ
 کے معافی کام دینے کے لئے کافی طور پر رام ہو گیا ہے۔

اس کامیابی سے انسان کہ فطرتی و طبعی معنی جوش البقرہ، زراعت اور زوہ ایک
 اور کثیر الوجود اور اس کے سب سے زیادہ ضروری مادہ یعنی ہوا کو زمر کے اس سے
 بھی وہی کام لینے پر آمادہ ہوا۔ یا یوں کہہ کہ انسان کی جسمانی طبیعت ہانسی و زوہا
 ترقی کرنے کی قابلیت نے اسکو اس بات پر آمادہ کہ جب وہ سب سے ذی حیوانات
 کی طرح خشکی پہ چلنے اور پھیلنے کی طرح پانی پر چلنے کی ہوس نکال کر زوہ پھر کو پاپا
 ہے تو کو پندروں کی طرح سمایں اڑ کر عالم سماوی کی بھی سیر کریں۔ جس طرح
 ریل اور جہان کے ذریعہ خشکی اور زری کی مٹا پس کھینچ کر ترقی کا مذہب سے شعلہ کیا
 تھا اسی طرح کسی شعلہ ہوائی ساری کے ذریعہ جنوب و شمالی کو باہر قریب کر دینے
 کا خیال شروع ہو گیا۔

جب قلب تالی کی تھیں میں سمندر کے بھدر جتنے لاکھوں دریا صرف ہا سیکڑاں جاتیں اند

ہوا میں اڑنا

”انجمن مہدویہ میدرا بادکن کی تحریک پر مولوی سید شہاب الدین صاحب ممبر انجمن نے ایک سالہ ہوا میں اڑنے پر ٹھکانا۔ آج کل چونکہ یورپ میں جا بجا ہوا میں اڑنے کے تجربے ہو رہے ہیں امد ہندوستان میں بھی نئے فنڈے پہنچنے والے ہیں۔ جن پر بیوقوف سے دیا دہ تھیں کے ساتھ پرواز کا فنونہ دکھا یا جائیگا۔ اس لئے ہوا میں اڑنے کا اصولی اور تاریخی بیان خالی از دلچسپی نہ ہو گا اور ہم اس پر تہہ سبب ہیہ ناظرین کرتے ہیں:-“

یہ کون نہیں جانتا کہ پانی میں تیرنا اور ہوا میں اڑنا پھللی اور ریندوں سے مخصوص ہے لیکن آدمی میں خدا تعالیٰ نے عقل کا جو بیش قیمت جوہر اور اس کی فطرت میں جو ناممکن قابلیت ودیعت رکھی ہے۔ اس کے وسیلہ سے جس طرح اُس نے بہت سے بظاہر ناممکن کاموں کو ممکن کر دکھایا اور ہر وقت دکھا سکتا ہے۔ اسی طرح وہ بغیر پر کے پانی میں تیرنے اور ہوا میں اڑنے میں کامیاب ثابت ہوا اور ہو سکتا ہے۔ پانی میں تیرنا انسان سے اتنے قدیم زمانہ اور اخفہ کثرت سے صادر ہوتا رہا ہے کہ وہ کوئی اچھی بات ہی نہیں رہی ہے۔ چنانچہ بلا واسطہ آلات صرف اپنے ڈنڈ اور مونڈھوں کے بل پر اب پر تیرنا اور تہ آب غوطہ لگانا ایک معمولی کربت ہو گیا ہے۔ اسی طرح بواسطہ آلات و اوزار یعنی کشتیوں اور جہازوں کے ذریعہ سطح آب پر خشکی سے بھی کہیں زیادہ سہولت و آسانی کے ساتھ سمندروں کو ناپتے پھرنا ایک معمولی کام سمجھا جاتا ہے۔ لیکن جہاں پر کربت اپنی کثرت وقوع سے معمولی بات ہو گیا ہے۔ وہیں یہ قابل غور ہے کہ بعض بعض صورتوں میں انسان کا

اور اپنے عہد کے موافق جب سی ماہر پندرہ روپے ماہوار دیتا رہا۔ اس سال کمال امید ہو کر
 اکی تنخواہ میں ترقی ہو گئی۔ جس سے اس محلے کے خیراتی سرماء کو مزید فائدہ پہنچ گیا۔ پچھلے
 سال کے اخراجات مجمل طور پر یہ ہیں۔ ایک بڑے صاحب کا انتقال ہوا جو عمر سے ہی
 اس محلے میں رہتے تھے اور جو تازہ نیست دو پیسے ماہوار چندہ دیتے رہے چند
 اکی تجہیز و تکفین جلسے کی طرف سے ہوئی۔ محلے کی دو کتب خانہ لڑکیوں کی شادی کی گئی۔
 یہ بے ماں باپ کی بچیاں تھیں اور اپنی نانی کے ساتھ رہ کر بڑی مشکل سے گزارا کرتی
 تھیں۔ مجلس کی طرف سے اکی نانی کو پانچ روپے ماہوار ملتے ہیں۔ محلے کے بچے لوگوں
 کو تین تین روپے ماہوار وظیفہ بغرض تعلیم دیا جاتا ہے۔ دیگر اخراجات مختصر یہ ہیں
 مسجد کے ملائی تنخواہ میں اضافہ۔ مسجد کا رکھ رکھاؤ وغیرہ اور محلے کے سقے کی
 ٹانگ ٹوٹ جانے کی وجہ سے بچوں نے اکی خدمت کے صلہ میں چار روپے
 ماہوار منظور کئے۔ نیز مفلسی کی بنا پر تحقیقات کے بعد پانچ روپے ایک شخص ستمی اکبر خان
 کو کمرش کے لئے منظور ہوئے۔ شیش محلہ اگرچہ اس محلے کا رہنما والا نہیں مگر اس کی بوی
 کی نصیبت کا حال سُکروالدہ مرحوم کے دل میں اس جلسے کا خیال پیدا ہوا تھا۔ دیگر
 یہ کہ اس سال مجلس کو خدا کے فضل و کرم سے زیادہ آمدنی کی امید ہے اس لئے
 بیس یہ تجویز پیش کرتا ہوں کہ اس محلے کے ہر لڑکے لڑکی پر آپ کی کثرت رائے سے تعلیم لازمی
 کر دی جائے اور وہ اصحاب جو خود تعلیم کی زیربانی نہیں برداشت کر سکتے ان کے
 بچوں کے تعلیمی اخراجات جلسہ اپنے ذمہ لے لے۔ اس تجویز کی اگرچہ دس پندرہ آدمیوں
 نے مخالفت کی۔ مگر کثرت رائے سے منظور ہو گئی اور ہاشم نے کہا کہ میں یہ کھدوائی
 اس دھلکے ساتھ شتم کرتا ہوں کہ یہ جس طرح تو نے اپنے خیراتی معاملات کو سونپا
 دینے کی توفیق ہم کو عطا فرمائی ہے اسی طرح سب بندہ مسلمان بھائیوں کو یہ توفیق عطا کر دے نہ
 صرف خیراتی بل اپنے قومی انتظام میں خود ایک دوسرے کی مدد کر کے اپنے مقاصد کو پہنچیں۔ آمین

بعد حسب فہم متعلق الزائے ہو کر اپنے میں سے پانچ آہی منتخب کر کے فرما دیا
کو ان کا صدر بنایا اور ہاتھ کے سپرد روپے کا حساب کتاب اور دیگر ضروری کام
کیا۔ برخاست ہونے سے پہلے مرزا صاحب نے یہ تجویز پیش کی کہ ہم سب
متعلق ہو کر چوکیدار کو یہ خستہ دیدیتے ہیں کہ کسی فقیر فقیرنی یا بیگم ہنگے
والے دکاندار کی کو اس پھاٹک کے اندر نہ گھسنے دے اور اس مجلس کا ہر جلسہ
ہر سال کے سال بنوا کرے لیکن اگر پانچ چاہیں تو بیچ میں منعقد کریں۔ جب
اس تجویز کو بھی سب نے قبول کر لیا تو جلسہ ختم ہوا۔

پانچ برس بعد

ہاتھ نے پانچویں سال کی کاروائی میں طرح بابان کی۔ حضرات بہ ماہ گذشتہ
میں اس تحریک کے بانی امیر سے والدہ رحمہ کے اتقوال پر جو اظہارِ مہر دی
آپ صاحب اہل محفل نے مہرے۔ تیار اس کو میں نہ دل سے مشکور ہوں حقیقت
جب تک یہ محمد قائم ہے اٹھنا ناموس سے دستبرہنگا۔ اللہ تعالیٰ ائمہ غریق
رحمت کرے۔ اب میں سالانہ کارروائی کی طرف آپ کی توجہ مبذول کرنی چاہتا
ہوں۔ سال گذشتہ کی کل آمدنی ساٹھ روپے ماسوا کے حساب سے سات
سو سببچ مپے ہوتے ہیں۔ معمولی آمدنی میں پندرہ روپے اضافہ ہونے کی
وجہ یہ ہے کہ مبلغ قائم ہونے کے ایک ہی سال بعد اس محفل کے ایک طالب علم
نے ادا کی درخواست کی تاکہ اپنی تعلیم جاری رکھ سکے آپ کے بیٹوں نے
تحقیقات کے بعد اس شرط پر وظیفہ منظور کیا کہ خستہ تعلیم پر اپنی آمدنی
کا ایک حصہ پندرہ فیصدی کے حساب سے پانچ سال تک اس جلسے کو دیا کرے
چنانچہ طالب علم مذکور ہر سال روٹکی سے کامیاب ہو کر سو روپیہ ماسوا کا ملازم ہو گیا۔

دیں سیر اور کوڑیوں کو ملا کر کل نقدی تیس چھپے چار آنے ہوتے ہیں۔ پچھلے مہینے میں کل فقیر فقیریاں منہ بچوں کے ستر کے قریب اس محلے میں داخل ہوئے۔

ہچینے کے شروعات میں تو بہت آئے کہ جب کسی کو کچھ ہاتھ نہ لگا تو انہوں نے غالباً دوسروں سے جا کر کہہ دیا کہ اس محلے میں کنجوسوں کی بستی ہے (تہقید) کیونکہ آخر کار بچوں میں ان بھیک منگوں کی آمد میں بہت کمی ہو گئی۔ اب جس طرح آپ کی مرضی ہو اس سرمائے کو تقسیم کیا جائے۔ اس پر کئی آدمی ہم آواز ہو کر بولے کہ ہم سب کام آپ کی مرضی پر چھوڑتے ہیں مرزا صاحب کہنے لگے کہ ”میرا بھی حصہ ہے کہ آپ اپنے میں سے چار پانچ آدمی بچوں کے طہر پر مقرر کر دیجئے اور اس کی تقسیم انکے فیصلے پر چھوڑ دیجائے۔ اُنکا فرض یہ ہو کہ پہلے اپنے محلے کے مستحقین کی کوڑی طرح امداد کریں اور پھر دیگر مسکین کی لیکن ہر حالت میں اُن کا فیصلہ آپ کی رائے کے مطابق ہو۔ دوسری بات یہ کہ اب ہماری خیرات فقروں کی آمد پر منحصر رہنی نہیں چاہئے۔ بلکہ آپ سب صاحبان اپنی اپنی حیثیت کے موافق ماہوار رقم مقرر کر دیں امداد اپنے میں سے ایک شخص مقرر کر کے اس کے پاس جمع کرادیں۔ اور وہ اس کا باقاعدہ حساب رکھے۔ اس کے ساتھ ہی اپنے بیٹے ہاشم کو کاغذ منیل دیکر کہا کہ جا کر سب اصحاب کے نام کے آگے جو رقم دینی منظور کریں وہ لکھ لے پھر ضرورت کی طرف مخاطب ہو کر رضا ہو! یہ کسی پر ہیر نہیں ہے۔ جتنی جس کی توفیق ہو اور ماہوار کی کال سکے اتنا لکھے۔ یہاں وہ معاملہ نہیں ہے کہ ڈپٹی کمشنر کی نظر میں چڑھنے کے لئے بڑی بڑی نہیں لکھ دی جائیں۔ اس پر سب ہنس پڑے۔ غرض کسی نے ایک آنہ اور کسی نے دو آنے چاہے چاہے ماہوار دینا منظور کیا۔ مرزا صاحب نے خود پانچ روپے لکھے۔ اس طرح کر کے ماہوار چندے کی رقم کل پنتالیس روپے ہوئے۔ اس کے

مرغ کے مطابق چلے کو تید ہیں (پھر حاضرین کی طرف مخاطب ہو کر کہیں یہی میں
جھوٹ تو نہیں کہتا؟ اس پر دو چار آدھ لائیں آئیں نہیں بالکل سمجھتے ہو ہیں پر مرزا
صاحب بولے کہ میں آپ سب اہلب کاتہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں اور میرے
کہتا ہوں کہ آپ آج ہی سے اپنے اپنے گھر میں حمایت کر دیجئے اور اس ماہ کی
آخری تاریخ کو میں اپنے آدمی کو بھیجوں گا۔ آپ جو کچھ جمع ہو اسکو عنایت فرمویں
اور اسی وقت اس دن بھی میرے غریب خانے تک قدم نہ بڑھ فرمائیں۔ اس
صلے کے بعد جہان فصحت ہوئے اور اس کے دوسرے دن سے مرزا صاحب
نے جہانک پر جو کیدار مقرر کر دیا۔ ہینہ بھر کی مدت آنکھ بند کرنے میں گزر گئی۔
اور قیسوس تماریح عظیم اللہ نے سویرے ہی آنکھ ہر گھر کی پونجی لاکر دیہ انھلنے
میں مہمئی شروع کر دی۔ شام کو محلے والے بھی ایک ایک کر کے آنے لگے اور قیسو بنا
سب جمع ہو گئے تو مرزا صاحب نے آواز بند کیا کہ سب صلب اس والان میں آکر
اپنے محلے کی ماہواری خیرات کا حافظ فرمائیں۔ وہاں جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ ایک
طرف نوکے ٹکڑوں کی ڈھیری جمی ہوئی ہے۔ دوسری طرف آٹے کا انبار لگا
ہوا ہے۔ برابر ہی چاولوں کی ایک ڈھیری ہے اور پرلی طرف پیسوں کی ٹھیکری
کے برابر کوڑیوں کا ڈھیر کھڑے اور بیچ میں کچھ دوایتیاں چوتیاں اور پچے
پڑے ہیں۔ یہ سماں دیکھ کر سب کی ہچیں کھل گئیں اور مرزا صاحب کی تعریف
کونے لگے۔ اس کے بعد مرزا صاحب نے ہینے کی کارروائی بیان کی۔

”حضرات! آپ کی تشریف آدمی کا شکریہ ادا کرنے کے بعد مجھ کو یہ عرض
کرنا ہو گا کہ محلے میں کل ایک سو پچاس مکان ہیں اور یہ جو کچھ آپ کے سامنے
موجود ہے اس میں ہر گھر کا تھوڑا بہت حصہ شامل ہے۔ خالص آٹا تین من اس
سیر جمع ہوا ہے۔ روٹی کے نوکے ٹکڑے ڈیڑھ من۔ چاول اور دال وغیرہ

جو کہ بہت بڑی تھی اس کی ہر جگہ پر کھڑے لوگ تھے۔ ان کی مائیں اور بہنیں گئی اور بھائی
 بھین کے بعد دو بیٹوں پر چڑی ہوئی پانی لگتی اور تانبے کا کٹورا غائب ہو گیا۔ غیر
 ان صاحب زندہ کا تو قصہ بہت طویل ہے مگر آپ مثال کے طور پر اس سے لڑو
 لگا سکتے ہیں کہ یہ لوگ جتنے ہی فقیر تصور کرتے ہیں۔ ان میں سے اکثر بلکہ تقریباً
 سب چوسٹے اور بد معاشی ہوتے ہیں اور ایسوں کی خیرات سے پرہیز
 کرنی گویا وحید و دانستہ چوری اور بد معاشی کی امداد کرنی ہے۔ لہذا کم از کم اپنے
 محلے کو اس الزام سے بری کرنے کی خاطر میری یہ تجویز ہے کہ اگر آپ صاحب کی
 مرضی ہو تو اول تو پچاس ایک چوکیدار رکھا جائے اور اس مہینے میں اس کا
 علاوہ دھکوالی کے یہ کام ہو کہ جو فقیر یا فقیرنی اس محلے میں داخل ہو انکی سجاو
 کا نظریہ نپل سے ایک لکیر کاٹو لے تاکہ مہینے کے ختم پر فقیروں کی تعداد معلوم
 ہو سکے اور دوسری بات یہ ہے کہ حاضرین میں سے ہر ایک شخص اپنے گھر میں
 جاکر ہدایت کر دے کہ جو فقیر یا فقیرنی ان کے دروازے پر سوال کرے اور گھر
 میں سے اسکو کچھ دینا منظور ہو تو اسکو دینے کی بجائے اس کے نام کا علیحدہ
 رکھ دیا جائے۔ مثلاً میرے گھر میں سے عموماً فقیروں کو آنا ملتا ہے تو میں گھر
 میں جا کر یہ کہہ دوں کہ ہر فقیر کے نام کا آنا ایک علیحدہ گول میں ڈال دیا جائے
 اور مہینے کے ختم پر میں ایک فہرست پر آپ صاحبان کو تکلیف دہ لگا کر تمام
 گھروں کی جمع کو اپنی رستے کے مطابق اصل و با و مساکین میں تقسیم کر دیا جائے۔
 مجھ کو جو کچھ عرض کرنا تھا وہ کر دیا۔ اب آپ لوگ اپنی رستے کا اظہار فرمائیے۔
 اس فقرہ کا حاضرین پر بہت اثر ہوا اور کئی آدمیوں نے ہم کو دہو کر کہا کہ حوا
 صاحب ہم کو آپ کی رستے سے پورا اتفاق ہے اور ایک شخص کھڑا ہوا کہ کہنے
 لگا کہ مرزا صاحب! آپ ہمارے بزرگ ہیں اور میرے محلہ ہیں اور ہم سب آپ کی

فقیر کے فانی ہو گئے تو مرنے والے میں سے کسی نے بھی نہیں دیکھا۔
 تعویذ شروع کیا۔ حضرات! آج میں مقصد کے لئے میں نے ایک تکلیف بیان کی ہے۔
 نہایت اہم ہے اور اگر مجھ میں اتنی لیاقت نہیں کہ اس کے حصول کے لئے جس
 تدابیر و وسوسوں کو اپنی قابلیت کے مطابق ایک تجویز میرے خیال میں
 آئی ہے جو آپ صاحبوں کے سامنے پیش کر دوں گا۔ یہ تو ہم سب جانتے ہیں کہ
 آج کل مسلمان نہایت پستی کی حالت میں ہیں اور اس کی چند چند وجوہات ہیں جنہیں
 ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ہم کو خیرات دینی نہیں آتی۔ اول تو ایسے لوگ
 بہت کم دوسرے چند مسلمانوں میں پائے جاتے ہیں جنکو خیرات کی فہمی توفیق ہو
 لے جو یہی وہ اس بے پروائی کے ساتھ دیتے ہیں کہ اس کا زیادہ تر حصہ ان لوگوں
 کے ہاں جاتا ہے جو بالکل مستحق نہیں اور اس طرح خیرات کا اصل مطلب فوت ہو جاتا ہے
 حضرات! میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ جو ایک جیسے کسی ہوتے ہیں فقیر کو دیتے
 ہیں اور وہ جاکر اس پیسے کی افیم یا منگ خریدتا ہے وہ اتنی خیرات ہی دے دے جہاں
 وہی پیسہ کسی بھوکے یا بیچارے کے پیٹ میں روٹی ڈالتا ہے یا کسی یتیم لڑکے کی تعلیم میں
 خرچ ہوتا ہے۔ آپ متفق ہو کر ہی کہیں گے کہ اصل خیرات وہی ہے جس سے بھوکے
 کا پیٹ بھرے۔ مگر افسوس یہ ہے کہ ہم یہ سب کچھ جان بوجھ کر دیتے وقت اس کا
 مطلق خیال نہیں رکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ فقیروں کی تعداد دن بدن بڑھتی جاتی
 ہے۔ علاوہ بریں ہلدی پر دہنشین عورتیں اگرچہ یہ جانتی ہیں کہ خیرات مستحق
 کو پہنچے مگر ان کے پاس کوئی ذرائع نہیں جس سے سال کا استحقاق معلوم کریں
 اس لئے ہر ایک پیری و لے فقیر کو وہ اپنی حیثیت کے موافق کچھ نہ کچھ ضرور
 دیتے ہی ہیں۔ چنانچہ مجھ کو یقین کمال ہے کہ ہمارے اس محلے میں سے کوئی فقیر خالی
 لٹا نہیں جاتا۔ لیکن اگر ان فقیروں کی کثرت آپ لوگوں کے آگے بیاں کر دوں تو

یشاکو کو جو توہیں کا بندہ بنت ہو چکا ہے۔ اپنے والد کو اسنے دوداؤں سے
 نکال کر نکلی۔ تیسرے پہر کو مرزا باقر علی بیگ جب کچری کے کام سے فارغ ہو کر
 گھر سے قادیان گئے اپنی ماما کی کہانی سننے آگے بیان کی۔ اُنکے ولی پر بھی
 اس کا بلا گہرا اثر ہوا اور کہنے لگے کہ تم ہی کہتی ہو کہ ابنِ سُنُٹ بیگ ملکوں کا
 کچرہ کچرہ علیہ ہونا چاہئے۔ گھر کا راس میں مجبور ہے۔ اہل میں ہمارا کام ہے کہ اس جہا
 خیرات کا انتظام کریں۔ دیکھو میں کوئی تدبیر سوچو چنگا اس گفتگو کے بعد گھر میں سب
 اپنے اپنے دھندوں سے لگ گئے۔ شام کو جب ظہورن گھر جانے لگی تو ریشم
 نے اسکو اپنے پاس بلایا اور پینچ روپے اس کے ہاتھ پر رکھ کر کہا کہ یہ تمہارے بیٹے
 کی دوائی سُنُٹاؤں کے لئے ہیں۔ ظہورن نے اپنی بیگی اور ریشم بیگم کی سچی ہمدردی
 کا خیال کر کے اُنکو نہایت تامل کے ساتھ منظور کیا۔ مگر چونکہ اس قسم کا یہ پہلا موقع
 تھا اُس کی پیشانی پر پسینا جھلک آیا۔ دوسرے دن صبح ہی اُسکو مرزا باقر علی بیگ
 بیوی سے کہنے لگے کہ میرے خیال میں ایک تجویز آئی ہے اور ایشا اللہ وہ
 ضرور کار کا ثابت ہوگی۔ اُس کے لئے میں ابھی سے انتظام کرتا ہوں۔ چنانچہ
 باہر جا کر انہوں نے اپنے ملازم سے کہا عظیم اللہ! پہلے تو جانہنی چوک جا کر
 ہلکے باورچی سے کہو کہ ایک دو چمک سلونے کی اور ایک سٹینے کی تیار کر کے
 دیوانخانے میں پہنچا دے اور اس کے بعد اپنے محلے میں اول گھر سے لیکر
 آخر تک کر آؤ کہ گھر کے مرد کچ خاتم کا کھا! مرزا جی کے ہاں تناول کریں۔ عظیم اللہ
 نے اپنے آقا کا حکم بجالانے میں ذرا تاخیر نہ کی۔ چنانچہ مزب کی اذان سے پہلے چھ
 دوں دیگیں تیار ہو کر آگئیں اور محلے والے غازیں پُچھ کر دیوانخانے میں جمع ہوئے
 شروع ہوئے۔ اس محلے میں کوئی ڈیڑھ سو گھروں کے قریب تھے اس لئے یہاں
 کل جمعیت ایک سو تیس یا چالیس آدمیوں سے زیادہ نہ تھی۔ جب یہ سب لوگ گئے

تو اس کی خدمت دیکھ کر میرے دل میں دھماکا مٹ گیا اور میرے ہاتھ بے کشت
 ہنستا ہوا اس کے بعد مجھ کو خبر نہیں ہی کہ کیا ہوا، ٹھہرن کی مصیبتوں کا قصہ رخصت
 اور غریب و نہایت غریب سے ہنستی رہیں اور جب وہ خانہ کی اور بیٹے کی بیلہ کی
 حامل پہنچی تو ان دونوں بیٹیوں کی آنکھوں میں آنسو ڈب ڈبا کسے اور اپنی ماں
 کا دل رکھنے کے لئے ریسہ بیگم کہنے لگیں کہ جتنی میرے مقدور میں ہے اتنی ادا
 کرنے میں مجھ کو ذرا ریزہ نہیں۔ مگر ان حرام غریبوں کا ضرور کچھ نہ کچھ امداد ہونا
 چاہئے۔ دیکھ ہاشم کے والد گھریں آئیں تو میں ان سے کہو گی کہ کوئی گھنہ بھر
 دو پہر سے پہلے ہاشم کت میں ہاتھ میں لے گھریں آئل ہوا اور اپنی بہن نصیر کا
 پوچھنے لگا کہ آج ڈیڑھ سی می آنا سا کیوں کبھرا پڑا ہے۔ نصیر نے سداقت
 اس کے آگے دہرایا بسکو سنکر ٹھہرن پر بہت زور آیا اور کہنے لگا کہ کہیں یہی
 فقیر تو نہیں جو صبح کو دروازے سے ہٹے مجھ کو دلا تھا اور میں نے اسکو دھکا
 بتائی تھی؟ پھر ٹھہرن کو پاس بلا کر اس نے حلیہ دریافت کیا۔ اس نے اس کی
 آنکھ مالک کا نقشہ بیان کیا تو ہاشم کو یقین کال ہو گیا کہ وہ وہی فقیر تھا اور کہنے
 لگا کہ تم خاطر جمع رکھو۔ اب کے اگر کہیں بازار میں وہ جھکو گیا تو فوراً کو تو ایسی
 بے جا دھکا اس پر ریسہ بیگم بولیں کہ میاں اس ایک کے گرفتار ہونے سے کیا ہوا
 اس جیسے دھنیکوں بڑے پرتے ہیں۔ سرکار کیوں نہیں انکی بندش کرتی۔
 ٹھہرن ہر اڑا دے۔ کہ کوئی اچھا بھلا آدمی بیگم نہ مانگے اس پر ہاشم نے کہا
 اس جان! سرکار کی بھی تو ایسی شکل ہے۔ وہ تو بہتیرا جانتی ہے کہ ایسی خیرات
 جس پر بدعاش اور پتہ پھلتے پھلتے ہیں بند کر دے۔ مگر وہ لوگوں کی جہا
 کو کیا کہے۔ اگر کج ہی ایسا حکم صادر ہو تو کل آپ سن لیں گی۔ لوگ سرکار پر
 گھبراہٹ کر خیرات بند کرنا چاہتی ہے۔ بتائیے اس کا کیا علاج؟ ریسہ بیگم نے

دیکھ گئی اور ہمارے ڈیوڑھی میں سے واپس نہ پھری تو رسیہ یکم نے حلقہ کے
 لیے میں نصیب کی دوا کو آواز دیکر کہا کہ اے بی وزیر خانم ذرا ڈیوڑھی
 میں تو جا کر دیکھو تمہاری ٹھہرن پر کیا آفت ٹوٹی۔ فقیر کو آواز دینے لگی جس پر
 وہیں کی وہیں چکی رہ گئیں۔ وزیر خانم ڈیوڑھی میں جا کر کیا دیکھتی ہیں کہ آٹ
 زمین پر بکھرا ہوا ہے کٹڑے کا کہیں پتہ نہیں اور بی ٹھہرن زمین پر ایک
 غشی کے عالم میں پڑی ہیں۔ یہ سارا دیکھ کر تو وزیر خانم کے جو اس باختہ
 ہوئے اور تھکے پیروں دوڑی دوڑی اندر گئی اور کہنے لگی اے ہے بوی
 غضب ہو گیا۔ آپ سکر ڈیوڑھی میں دیکھئے۔ دروازے کے کواڑ بند کئے
 رسیہ یکم خود گئیں اور ماما کا یہ حال دیکھ کر دوا سے کہا کہ تم عطار کی دوکان
 پر جا کر لٹلی لاؤ اور اس سے کہو کہ مرزا صاحب کے حساب میں کچھ عطیہ
 پوچھا کہ آج سویرے سویرے مرزا جی کے گھر میں کس کو لٹلی کی ضرورت
 پڑی۔ دوانے جو حال تھا وہ بیان کیا۔ اس پر وہ کہنے لگا کہ آج جب دوکان
 کو لے آ رہا تھا تو ایک فقیر مجھ کو روک رہا تھا۔ کہیں ہی نہ ہو؟ چونکہ زیادہ
 گفتگو کا وقت نہ تھا اس لئے وزیر خانم جلدی سے لٹلی لیکر گھر آئی اور اس کے
 اثر سے ٹھہرن کو ذرا ہوش آیا اور وزیر خانم کی مدد سے اٹھ کر ڈیوڑھی میں
 سے اندر آئی۔ جب اس کی طبیعت اچھی طرح سنبھل گئی تو رسیہ یکم بولیں کہ
 بی ٹھہرن تم نے تو ہم لوگوں کو ڈرا دیا۔ یہ تو بتاؤ کہ تم پر کیا گندھی جو اس طرح
 خشن کی کر رہیں اس پر ٹھہرن نے اول سے لیکر آخر تک اپنی ساری ام
 کہانی سن کر کہا کہ بیوی جس دن سے اس موئے نے میری کنپٹی پر گونسا
 مارا جب سے مجھ کو غشی کا مرض ہو گیا ہو اور آج میں فقیر کو آپ کے حکم سے
 آواز دینے لگی تھی اس کی شکل ہو نہ اس کی فقیر کی تھی جو میرے گھر میں گھس آئی

وقت ایگی جب کہ سوس اپنا ہوں تم گھر ہی جو اور صفر کو بھیج کر بازار سے گراما
اور ٹو پیاں منگوایا کرو۔ غلام کی جوتی پا کر ظہران نے وہاں پہننے کا خیال
نہ کیا بلکہ تیسرے چوتھے دن خفا خانے جو آیا کرتی۔ محبوب صفر کو بھی
بشارت شروع ہوا تو ایک اور نصیبت نازل ہوئی۔ اگر بیٹے کے پاس چلتی ہو تو
گوشتا رہتا ہے اور رات کو فاقے سے سونا پڑتا ہے اور جو گونا گوتی ہوتو ہوتا
چینی نہیں لینے دیتی۔ دوسرے فرخ کا ایک آنا صفر کی دو اسٹیل کی میں ہر
ہر نے لگا۔ جب دونوں ماں بیٹیوں پر دور وقت کے خاتمے گزرنے لگے
تو ایک دن ظہران سے بالکل ضبط نہ ہو سکا اور اپنے پیارے صفر کو چھائی سے
لگا کر اٹھ دیں مدد کر روتے لگی۔ جب خوب دل کا سناڑ نکال چکی تو فرخ سے
کہا کہ بیٹی تو بھائی کی خبر پڑی کر۔ میں کسی کی مانگیری کر دینی یا چلی بیوی مگر تم
دونوں کے لئے کہیں نہ کہیں سے روٹی کا ٹکڑا لاؤ گی۔ چنانچہ یہ فیصلہ
کنکے مہاشائی کے ہاں جو وزیر خاتم آیا کرتی تھیں۔ اُسکے پاس گئی۔ اُس نے
کہا کہ بوا تم ابھی چلی چلو۔ ایک بڑے اچھے گھرانے میں رکھو اور دو گی۔ ڈیڑھ
بوسہ ماہوار اور دونوں وقت کی روٹی۔

تیسرا منظر

مرزا باقر علی بیگ کی بیوی رشیہ بیگم اندر کے دالان میں گاؤں کیجے سے
کلی بیٹی۔ اپنی ماما کی راہ دیکھ رہی تھیں کہ خیر کو آئے کی بجلی دیکر آئے تو سر جھکا
میں پرچہ سے کہیں۔ نہ بھانے یہ ان کی کس طرح طبیعت ہو۔ کئی روز سو
ان لوگوں کے ہاں کی غیریت نہیں معلوم ہوئی۔ نصیرہ ماں کے برابر ہی
بیٹھی رہنے والی دمہ پٹے میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ جب غامی

اگر خاں پہلے کے یہ اصرار سے چلے آئے تھے کہ بیچے سے کئی آوازیں ملتی
 تھیں میں آئیں۔ پہلا بیچہ!! گھوڑا رنگی لیا ہے!! انہوں نے طرک دیکھا تو ایک
 بے لکھام گھوڑا اچھا چلا آ رہا ہے۔ تو اس کے بستے میں سے ایک طرف
 بکھڑے ہو گئے۔ گورنمنٹ لیکسچر کی لڑکی کھیل ہی تھی انہوں نے چرخ کر کہا اری
 ہٹ جا! ہٹ جا!! گو کہ یہ ایسی بڑا سی گئی کہ الٹی گھوڑے کی طرف کو بچتے
 گئی۔ ان سے نہ رہا گیا اوروں کو اسکو گود میں اُٹھایا۔ اتنے میں گھوڑا بھی
 وہاں تک پہنچ گیا اور ابھی لڑکی گود ہی میں تھی کہ اس کی حبیبیت میں گھٹنوں کے
 بل زمین پر گئے۔ لڑکی کے توجہ نہ آئی مگر ان کے دائیں گھٹنے میں ایک
 نوکدار تل جھپتی کو توڑ کر اندر گھس گئی اور زکراں سے اُٹھانے لگا۔ اسی وقت وہ
 چند آدمی ان کے گرد جمع ہو گئے اور ڈولی منگو کر خانہ صاحب کو شفخانہ
 بھجوا دیا۔ اسی بھگت کی حالت میں انہوں نے ایک شخص سے کہا کہ خدا کے
 واسطے آپ جا کر میرے گھر میں خبر کر دیتے۔ چنانچہ اس بچے ہانس نے پتہ
 بوجھ یہ خبر وحشت اثر ان کے بیوی بچوں کو جاسنی۔ اس پر دونوں ٹیٹیل
 سر جوڑ کر رونے لگیں اور ظہور نے ایک دفعہ پیر گڑا کر خدا سے دعا مانگی کہ
 اے رب العالمین میرا تیرے سوا کوئی والی وارث نہیں تو اپنی رحمت سے
 انکو شفا عطا کر اور انکی کمائی میں برکت دے! یا اللہ تو بڑا کریم و کارساز ہو
 تم عاجز بندی کے بھی دن پھیر دے۔ اس کے بعد دوسرے دن صبح ہی لشکر
 سر پر برق ڈال دیا اور صفر کا ہاتھ پکڑ بھستال گئی اور اپنی جوان بیٹی کو ہسپتال کے
 سہرہ کر گئی۔ وہاں پہنچ کر میاں سے کہا کہ میں تمہاری خدمت کے لئے یہاں نہیں
 آئی ہوں مگر خانہ صاحب نے سمجھایا کہ یہاں کے لوگ میری اچھی طرح خبر داری
 کرتے ہیں۔ تم اگر یہاں رہیں تو اپنا خراج نہ پڑ گیا اور گھر کا سارا اسباب بیچنے پر

کچھ اسی وقت میں کیا کروں : مگر وہاں کون بیٹھا تھا جس کی مدد کرانا۔ میرے
 کے پاس سے مرد چلے میں گئے ہوتے تھے۔ یہ واوہا شکوہ ایک مرد میں تھا
 میں سے نکل کر آئیں جو جستنیہ کے مکان میں تھی اتنی تسلی و تسنی کی۔ رات
 گئی مگر وہاں قدم شریف سے تبرک لیکر آئے تو گھر میں گئے ہی بیوی کھانا
 پریشان دیکھا اور جب سارا قصہ سن چکے تو ایک آہ سرد کھینچی اور کہنے لگے
 کہ تہدی قسمت نے مجھ ایسا پٹا کھایا ہے کہ ہر روز کوئی نہ کوئی نئی تواری کا سامنا
 ہوتا ہے۔ خیر بر حال میں اسکا شکریہ کہ اس نے تہدی جان تو بچالی ورنہ
 اس پر مصائب بیک شگے نے مد ڈالنے میں کیا کسر چھوڑی تھی۔ ہاں !
 یہ تو بتاؤ کہ فخرن کے پاؤں میں کے چوڑیاں ہیں۔ یاد وہ سب کی سب پٹاوی
 میں چھوڑ گئی تھی ؟ بیوی بولی ”تجلی غضب ہوا ! وہ تو کہہ رہی تھی کہ اماں میں بی
 چوڑیاں پاؤں میں ملے جاتی ہوں مگر مجھ مرد نے کہا کہ بیٹی چوڑیاں پہن کر کیا
 کر گئی ! فقط بالیاں کان میں ڈال لے“ اس پر خا نصیب بولے کہ ”اچھا بس“
 صبر کرو۔ خدا کو جو منظور تھا وہ ہوا۔ اب واوہا بچانے سے کچھ فائدہ نہیں۔
 اگر کو تو ان تک بت چنبی تو اور لینے کے دینے پڑ جائینگے۔ اس حادثے
 کے دوسرے دن فخرن کو خبر معلوم ہوئی اور اس نے روتے روتے اپنی انکس
 سجالیں کیونکہ وہ خوب جانتی تھی کہ اب ساری عمر میں ویسی چوڑیاں نصیب نہ گئی
 اور اسی وقت خلا کے گھر سے اپنے ہاں آئی تاکہ ماں کا غم بھلائے۔ کاش
 کہ فخرن کی معیتوں کا یہ خستہ تمام ہوتا مگر نہیں ! فلک کو ستر سیوں پر
 ظلم کرنے کا کچھ ویسا چکا پڑا ہوا ہے کہ زخمی دلوں پر شہر شہر کرتی زنی کرتا ہے۔
 اس واقعہ کا غم و الم ان گرفتار ہونے کے دل پر سے ابھی پورے طور پر مٹا ہونے
 پایا تھا کہ ایک اور چرکا لگا جس نے ابھی توڑ دی۔ ایک دن شام کو

بیٹھے بیٹھے اس کے دل میں خود بخود خیال آیا کہ میں گھر میں اکیلی ہوں اور دونوں طرف کے مکان خالی پڑے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی چور چکار آنکر گھر کا سارا صفایا کر جائے۔ میں تو چیخوں لگی بھی تو کوئی آواز نہ سُنیگا مگر پھر اپنے تئیں خود ہی بے وقوف ٹھہرانے لگی کہ بھلا اگر چور کو چوری ہی کرنی ہے تو کسی ایسے گھر جا بیگلا۔ جہاں سے کچھ مال ہاتھ آئے۔ ہم جیسے غریبوں کو تاک کر کیا لیگا اور یہ سوچ کر جبکی مٹی روٹی ڈالے گئی۔ تھوڑی دیر میں ایک فقیر نے اُن کو صدا لگائی اور اپنے ساتھ کیڑی کو مٹی کا پیالہ دیکر اندر بھیجا۔ ٹھوڑی دیر پر ایک ٹاٹ کا پردہ پڑا ہوا تھا۔ جس میں کئی جگہ بڑے بڑے چھید تھے لڑکی تو اندر بھیک لینے لگی اور فقیر نے پردے کے چھچھے سے چھیدوں میں جھانکنا شروع کیا۔ انگنئی میں ایک بان کی چار پائی بچھی چوٹی تھی اور دوسری کھڑی تھی اور دالان میں گونے کے کارخانے کے برابر ایک چھوٹی سی تپاری رکھی تھی جس پر نئی قلعی ہوئی تھی اس کو دیکھ کر فقیر کا دل ہلچا گیا اور جب لڑکی پیالے میں آدمی چپائی لیکر باہر آئی تو اُس سے پوچھا کہ اسی اندر کوئی مرد بھی ہے یا نہیں؟ اُس نے جواب دیا کہ نہیں بس ایک عورت بیٹھی ہے۔ اس پر فقیر نے اُسکو تو وہیں چھوڑا اور خود دروازہ ڈالان میں گھس چلا گیا۔ ظہورن کی جو ایک دفعہ ہی اس موئے مسندے فقیر پر نظر پڑی تو اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا اُسے تو کوئی؟ اور تو اچھوڑا انگنئی میں آئی اس پر فقیر نے جھپٹ کر اس کی کپٹی پر اس زور سے ایک مٹکا مارا کہ یہ جھک کھا کر آدمی زمین پر اور آدمی چار پائی پر گری اور فقیر تپاری جھولی میں ڈال دیاں سے چلتا بنا۔ کوئی پون گھنٹے کے بعد ظہورن کو کھوش آیا تو کیا دیکھتی ہے کہ پٹا دی غائب۔ اس پر اُس نے اپنا سر پیٹ لیا گڑھائے میری بچی کے پاؤں کی چوٹیاں اس میں کھینچیں۔ اُسے دو کوئی تو اس فقیر کو

دوسرے کا خانے میں جانے سے آنے پہلے آنے کے فائدے کا خیال اس لئے
 لاچار انہوں نے اصغر کو مٹی کے کام پر بٹھا دیا اور وہ کارخانے سے دن بھر
 میں ایک آنہ روز لانے لگا مگر جب اس طرح بھی گھر کا گزارہ چلتا معلوم نہ ہوا تو بیوی نے
 گویا بننا شروع کر دیا اور خانہ صاحب بھی کسے لئے بازار سے ٹوپیاں کاڑھنے کو
 لاسیتے جب جا کر اُسے گھر میں شام کو آئے آنے کی صورت نظر آتی۔ وہ بول
 کر پہنچے کہنے تو خانہ صاحب دزدوری کر کے لاتے۔ بیوی دو دن میں ایک گویا کے
 اٹھاتی جس کی مزدوری دو آنے ہوتے ہیں اور مگر کے استاد فقط ایک آنہ روز
 دو مال تھے اور جو ان سے کہا کہ چھپیے کر دو تو بولے کہ کوئی اور کارخانہ دار
 ایک آدمی نہیں دیکھا۔ رہی فخرن وہ چیلری دن بھر میں مار مار کر کے دو کوئی
 ٹوپیاں کاڑھتی جب شے کو مٹی کے حساب سے ایک آنہ شام کو آتا۔ خانہ صاحب
 کو اس نفسانسی کے زمانے میں اتنی ہی آمد شمیت معلوم ہوتی تھی کیونکہ وہ جتنے
 تھے کہ اور کارگیر بیچاروں پر دو دو وقت کے فائدے کڑھتے ہیں اور وہ مٹہ
 سے جاپ تک نہیں نکالتے۔ دوسرے اب تک خدا نے انکو کسی کا قرضہ دار
 نہیں کیا تھا اور فراخی کے زمانے میں بیوی نے جمع کر کے جو فخرن کے لئے
 چاندی کا گھنا بنوایا تھا۔ اُس پر انکا بہت سہارا تھا کہ اگر خدا نخواستہ کوئی بیا
 ویسا وقت آن کرچا تو فائدے نہ دیکھئے مگر یہ خبر نہ تھی کہ ابی تو فقط مصیبتوں کا
 آغاز تھا۔ اس مکان میں آئے ہوئے انکو ڈیڑھ برس سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا
 تھا کہ ایک روز شام کو بحث پٹے کے وقت فخرن اپنے چھوٹے سے باورچی
 میں تھی۔ تو بے پروائی ڈال رہی تھی۔ فخرن چیلوں کے کپے اپنی خانہ کے
 اں نہان گئی ہوئی تھی اور خانہ صاحب بارہ دفاتوں کا ہنگامہ کھلنے اصغر کو
 قدم شریف لگے تھے۔ اس لئے فخرن گھر میں بالکل ایسی تھی۔ پشیم پر

دیکر اصرار سے کہا کہ چلو بیٹا اب ذرا مچھلی والوں کی طرف چلیں وہاں جا کر جب
 خوب اچھی طرح کٹی گلیوں میں چھان بین کر چکے تو ایک مکان ان کی پسند آیا اور انہوں
 نے دور و پیہ ماہوار پر مکان دار سے فیصلہ بھی کر لیا۔ اس گھر میں کوئی شکل سے
 تین چار پائپوں کی آنکھائی ہوگی اور فقط ایک دالان دو کوٹھریاں اور باد چوٹا
 تھا جس کی وسعت ایک کوٹھی کے برابر تھی۔ وہاں سے جب واپس گھر آئے
 تو بیوی سے کہنے لگے کہ میں نے مکان لے لیا ہے۔ اب کوئی شہا دکن دیکھ کر
 وہاں چلے چینگے بیوی نے کہا کہ اگلی جمعرات ہی کو کیوں نہ چلے چلو۔ دن بھی
 اچھا ہے اور یہ مہینا بھی پورا ہو جائیگا۔ قصہ مختصر خا نصاحب مقررہ تاریخ کو اپنے
 قدیم گھر کو جہاں انکی جوانی کا بہت ساقطہ گزارا تھا۔ خیر باد کہ اور اپنے بال بچوں
 کو ساتھ لے دوسرے مکان میں منتقل ہو گئے۔ چلتے وقت فخرن نے ایک
 آخری حسرت بھری نظر اپنی پیری پر ڈالی مگر آنسوؤں کو ضبط کر کے فوراً ماں کے
 ساتھ ڈولی میں سوار ہو گئی۔ اکبر خاں نے بدلنے کو مکان تو بدل دیا مگر تقدیر کا
 لکھا نہ بدل سکے نہ کا ستادہ کچھ ایسی گردش میں آیا ہوا تھا کہ جو سوچتے تھے وہاں ہی
 پڑتی تھی۔ مکان یوں بدلا کہ کراے میں دور و پیے کی سبقت ہو گئی۔ اس سبب کے
 ناک کا ق وٹھکنے میں مدد مل گئی۔ مگر بذا میں ایسا منہ ابھونا شروع ہوا کہ ٹھنکی کی
 مزدوری کی بجائے مشکل سچے آنے اور پیسے آنے کا کرگھر لاتے تھے اور اس
 آمدنی کے برتنے پر لڑکی کے لئے کوئی چیز بنانی تو کجا روٹی کپڑے کا گزارہ
 چلنا محال تھا۔ دونوں بچوں کا خرچہ مثلاً راشن دوا میوں کا تھا۔ بی فخرن مالی
 کے چاند سولہویں برس میں لگ بھگ تھیں۔ میاں اصرار خدا کے فضل سے انٹریں
 برس میں تھے۔ باپ کی خواہش تو یہ تھی کہ میں اپنے لڑکے کو مدرسے میں بٹھاؤں
 کیونکہ آجکل کسی کام میں کچھ نہیں دھرا۔ مگر اتنی بھلا کہاں کہ مدرسے کی فیس ادا کریں

تھے انہوں نے ایک فدی اللہ ہو کا نعرہ لگا کر سنگ مرمر کے فرش پر بیٹے اب کی طرح تڑپنا شروع کیا تو خوف کے مارے اسکی چیخ نکل گئی۔ اس پر خاندان صاحب بیٹے بھائی میں اسکو نکال کر باہر لائے اور اس طرح سبھانے لگے کہ بیٹا اس طرح نہیں ڈرا کرتے۔ یہ اللہ کے نیک بندے ہیں۔ ان پر اللہ میاں نے چودہ طبق روشن کر رکھے ہیں جب یہ خدا کا نور دیکھتے ہیں تو اسکی تاب نہیں لاسکتے اور انکا حال غیر ہوجاتا ہے۔ اس پر صغیر نے اپنے بچپن کی سادگی کے اہیجے میں پوچھا کہ اتنا کیا اللہ میاں کے فدی سے ان کے سر میں دکھ ہوتا ہے؟ اسی اثنا میں چالیس اور آدمی وہاں آن کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک بولا بڑے صاحب بچے فقیروں کی رمز کیا جانیں۔ انکو اس عمر میں ایسی باتیں سکھانی نہیں چاہئے۔ اس پر ایک اور صاحب بولے دیکھتے تار کے کسے دل میں سہم بیٹھ گیا۔ اکبر خاں اس پر کچھ خفیف سے ہو گئے اور غور ڈی دیر ٹھہر کر وہاں سے دروازے کی طرف بیٹھے۔ جمعہ کے روز جامع مسجد کی سیڑھیوں پر اکثر قلعی کی برف والے اپنا اپنا ہنڈ الیکر بیٹھ جاتے ہیں۔ ان میں سے ایک اکبر خاں کو جانتا تھا اور جب انکو اپنے بیٹے کی تنگی پر دس سیڑھیوں پر سے اترنا دیکھا تو آواز دہی اجی خاندان صاحب خاندان صاحب اکبر خاں نے نہ مڑ کر دیکھا تو برف والیکو پہچان کر اس کے پاس گئے اور کہنے لگے کہو جی مولانا بخش اچھے ہو؟ وہ بولا خاندان صاحب ایکی غصہ ہے۔ آج میں نے آٹھ دس قلعیاں کھرچن کی جانی تھیں۔ ان میں سے دو رنگی ہیں۔ آپ کھرچن کے شوقین ہیں اس لئے میں نے آواز دے لی کہتے تو نکالو اس پر خاندان صاحب خود بھی وہیں سیڑھیوں پر بیٹھ گئے اور ہنر کو بھی اپنے پاس بٹھا اس کے ہاتھ میں اپنا رومال دیدیا کہ برف کی قلعی کو آسانی سے پرٹ سکے۔ جب دونوں باپ بیٹے اپنی اپنی قلعیاں ختم کر چکے تو خاندان صاحب نے دوائی برف لائے کہ

رکھا تھا اور وہ راہ دیکھ رہا تھا کہ کب آباؤ ایش اور کب اُنکے ساتھ میں جامع مسجد چلا لے چلتے وقت خانصاحب نے کہا کہ بیٹا الصغر تم کو اس شرط پر لے چلتا ہوں کہ نماز پڑھ کر میرے ساتھ مچھلی والوں تک چلنا ہوگا تنگ نہ جانا اس پر وہ بولا نہیں آباؤ ایش نہیں ٹھکنے کا۔ غرض کوئی پونے بارو بجے کے قریب یہ دونوں باپ بیٹے اپنے گھر سے جامع مسجد کی طرف سدھارے اور راستے میں خانصاحب کو جو کچھ خیال آیا تو انہوں نے ایک یکہ دلے کو بھرا کر پوچھا جمعہ مسجد کئی ڈیڑھ سواری کا کیا لیگا۔ اُس نے کہا میاں بھائی دو آنے کے پیسے دیرینا اس پر خانصاحب بولے چھ پیسے دو ٹکچا چلنا ہے تو مورے۔ غرض یکہ والا چھ ہی پیسوں پر رخصتی ہو گیا اور یہ دونوں اُس میں بیٹھ تھوڑی دیر بعد جامع مسجد جا اترے۔ نماز میں ایسی آدھ گھنٹے کی دیر تھی۔ انہوں نے حوض پر جا کر خد وضو کیا اور اڑکے کو کرایا۔ پھر باہر کے والان میں ایک صف میں جا کر بیٹھ گئے اور سنتیں پڑھنے کے بعد حسیب میں سے تسبیح نکال کر درود شریف پڑھنے لگے جب نماز وغیرہ سے فارغ ہوئے اور خطبہ بھی سن سنا چکے تو اصغر کی آنکھلی پکڑ کر کہنے لگے کہ بیٹو بیٹا تم کو مولانا ہدایت رسول کی زیارت کرا لاؤں۔ وہ بڑے پہنچے ہوئے درویش ہیں اور اُسکو والان کے کونے کی طرف لے گئے جہاں بہت سے آدمیوں کا مجمع تھا اور بیچ میں ایک سن سیدہ بزرگ تھیں شیخی کئے یاد خدا میں مشغول تھے اور اُنکے گرد حلقہ باندھے اُن کے مرہم روزانو بیٹھے ہوئے تھے۔ بعض کے منہ پر چادریں پڑی ہوئی تھیں۔ بعض عالم بیخود تھے جھوم رہے تھے اور اللہ ہو کے نعرے لگاتے جاتے تھے۔ اصغر چپکا کھڑا ان رازداران حقیقت کی ظاہری کیفیت اس تعجب و حیرت کی نگاہ سے دیکھتا رہا۔ جو کئی کا اقدار ہے۔ مگر جس کے برابر ہی جہ مرہم صاحب بیٹھے ہوئے

کوئی اپنا پرانا سینگا تو کیا کہیگا؟ لوگ تو ایک خدا ہی بات کا جتنکا بنا دیتے ہیں۔ کل ہی اللہ دی کی ماں کہہ رہی تھیں کہ اس پٹیر پر تو جن رجتا معلوم ہوتا ہے اگر وہ تجھ کو رہنا دیکھ لیا تو سچ مچ اُنکے اتہ ایک بات لگ جائے اور سارے محلے میں کہتی پھریں کہ اکبر خاں کی بیٹی کے سر پر تو سید صاحب کا غل ہے۔ پیری کی جڑ میں میٹھ کر رویا کرتی ہو۔ اس نے بیٹی تم اپنے دل کو ذرا سنبھالو سمجھے تھارا پیری کے واسطے رہنا اچھا نہیں معلوم ہو لوگ سچ کہتے ہیں کہ گھر میں پیری کا پٹیر نہ نہت کی نشانی ہو۔ جب سے یہ اُٹھا ہو سوائے تو اُن کے کوئی آرام کی شکل ہی نظر نہ آتی۔ اُنکے کام کا مندا ہوا سو اُلگات گھر سے ہر چیز کی برکت اُڑی سبھا۔ غم الناسا بروں کے کہنے کا یہ اثر ہوا کہ اپنی آنکھیں پونچھ آنکھوں میں سے اُنہ دھان میں اُٹتی اور اپنا دھیان بنانے کی خاطر بجالی کا کرتے کر رہتی تھیں۔ شام کو جب اکبر خاں گھر آئے تو بیٹی کو خدشہ مولا فخر پا کر بیوی سے پوچھنے لگے کہ آج نخون چپ کیوں ہو؟ اس پر بیوی نے سارا حال کہنایا۔ بیٹی کے منہ کا قہقہہ سنکر اُنکو بھی بہت مسرور ہوا۔ مگر اسکی تشفی کرینکے لئے کہنے لگے کہ بیٹی! خدا کے کارخانے میں کس کو دخل ہے؟ وہ جو کچھ کرتا ہے اپنے بندوں کی بہتری کے لئے رہتا ہے۔ کیا خبر ہے کہ اس مکان سے اُٹھنے میں اسکی مصیبت ہو اور آئندہ کے لئے بدے حق میں کوئی بہتری کی صورت نظر آئے۔ باپ کے منہ سے قسلی آمیز کھڑسکا نخون کے دل کو جی تغیر ہوتی معلوم ہوئی اور اُس نے اپنے دل میں مضبوط ارادہ کر لیا کہ آئندہ جو کچھ پڑے گی اُس کو صبر بشکر کے ساتھ جیلوں لگ۔ یہ دن تو یوں گزر گیا۔ دوسرے دن جسہ تھا۔ اکبر خاں نے یہ سوچا کہ آج کارخانے تو جانا نہیں۔ چلو مکان ہی تلاش کریں۔ اس نے سویرے سے حمام کی دوکان پر گئے اور خط ہوا کر وہیں غسل کیا۔ گھر واپس آئے تو دیکھا کہ یہاں کدیاں ہنر کو ماں نے ہٹا دیا کدیاں پہلے ہی سے اُٹھا اُنکو کھا پینا

اس مکان کے چار روپے کرائہ دوں۔ مکاندار کے پاس گئے تھے اور اس سے ساری حقیقت کہی کہ اس طرح کا معاملہ ہے : لاہر ولایت سے کام بنوا کر منگواتا ہو۔ بزار میں تار کی مانگ نہیں اس لئے جب تک یہ مندا ہے تم کو ایہ کچھ بلکا کر دو دیکھو ہم اتنی مدت سے اس میں رہتے چلے آئے ہیں اور تمہارا کہہ رہے ہیں کہ آؤ ہمیں کی آؤں تاہم کو پہنچتا رہا ہے۔ اس لئے تم کو کچھ نہ کچھ تو رعایت کرنی ضرور چاہئے اس پر وہ بولا کہ خالصا صاحب ! یہ بھی آپ کی خاطر ہے کہ میں چار روپے پر چپکا ہوں اور جب سے ہوش کس لگا ہوا اپنی گروہ سے دے رہا ہوں۔ یہی سوچ کر کہ آپ بھلے نہیں ہیں کہ نہ تاریخ پر پہنچا دیتے ہیں۔ دوسرے اتنی مدت سے رہتے چلے آئے ہیں۔ ورنہ آج اگر آپ انھیں توکل ہی یہ مکان چھ روپے ہمارا کو جاتا ہے۔

خاص صاحب مجھ میں اتنا مام نہیں کہ اپنی گروہ سے خرچ کئے جانوں۔ سو مٹی ! تمہارے باپ یہ جواب سن کر چپکے چلے آئے اور مجھ سے کہنے لگے کہ میں اور تم سے مکان کی تلاش میں ہوں۔ تم فخرن سے نہ کہنا۔ کہ میں نے تم سے کہا تھا کہ کہنا کہ بیٹی تم کو اول خبر ہوئی آخر خبر ہوئی میرے چپکے رہنے سے کیا فائدہ یہ ضرور جو کہ میری چھٹنے کا تم کو پہنچ ہو گا مگر اللہ رکھے تم خود جو شبیہ ہو سب بتیں جانتی ہو تم کو چاہئے کہ دل پر اس کا خیال نہ لاؤ فخرن اول تو چپکی بیٹی اپنی ماں کی نصیحت سن کی۔ مگر جب میری کے چھٹنے کا ذکر آیا تو اس کی آنکھوں میں آنسو ڈھبے آئے۔ اس وقت تو کچھ نہ بولی لیکن تھوڑی دیر کے بعد اپنی پیری کے پاس جا کر بے اختیار رونے لگی۔ اگرچہ بہتیرا ضبط کرنا چاہا مگر اس کے دل پر کچھ ایسا مدھمکا تھا کہ آنسوؤں کا دریا اُٹھ اچلا آ رہا تھا۔ یہاں تک کہ روکنے رو تے چکی بندھ گئی اس پر ماں نے غصہ ہو کر سمجھایا کہ بیٹی تیری عقل تو نہیں جاتی ہے ! کوئی بھی ایک ذرا سے درخت کے لئے اس طرح ٹوٹے بھایا کرنا

رہتے تھے سو اب سوچو کہ ہماری میثیت اس مکان میں رہنے کے قابل نہیں ہے
 اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا کہ جتنے جلدی ہو سکیگا اسکو چھوڑ کر کسی اور ستے کرائے
 کے گھر میں جا کر رہینگے۔ مگر انہوں نے اس کا اظہار بیٹی کے آگے کرنا مناسب نہیں
 جانا کیونکہ فزون اسی گھر میں پیدا ہوئی اپنی بڑھی۔ اب جو اس کے سامنے اٹھنے
 کا نام لیا جائیگا تو اس نے دل کو بے حد رنج پہنچے گا۔ دوسرے اس کو اتول
 ہی سے درختوں اور کیاری کا شوق تھا اور کوئی تین برس کا ذکر ہے کہ ایک
 بیر کی گٹھلی اٹھنائی میں بودی تھی جس کا اب ایک خاصہ بڑا درخت ہو گیا تھا اور
 روز صبح اٹھ کر اپنی بیری کی جڑ میں پانی دیا کرتی تھی کہ جلدی جلدی بڑھے اگر
 کوئی یہ کہتا کہ بیری کے لئے فلاں چیز اچھی ہے تو اپنا پیہ پیہ جوڑ کے اپنے بھائی
 کے ہاتھ وہی چیز منگواتی اور اس کی جڑ میں ڈال دیتی۔ کسی دن کا ذکر ہے کہ
 کسی نے بتایا اگر بکرے کا خون بیری کی جڑ میں ڈالا جائے تو بہت جلدی چل
 آتا ہے۔ فزون نے اسی دن اپنے بھائی اصغر کو قضا کی دکان پر دو پیسے
 دیکر کہلا بھیجا کہ کیسے سے دوسرے روز ایک آنکھوے میں بکرے کا خون لیتا
 آئے۔ فزون اسی طرح اللہ آمین کر کے اس نے تین برس میں اس نچھے سے پوچھ
 کر اتنا بڑا کیا تھا اور اب اس کو دنیا کے نشیب و فراز سے ناواقف لڑکی کے دل
 کو یہ خوشی لگی ہوئی تھی کہ میری بیری اگلے برس چل لاگی۔ اسی لئے باپ نے
 اپنی بیوی کے کان میں قویہ بات ڈال دی کہ ہم کو بہت جلدی میاں سے اٹھنا
 چاہیے۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی بتا دیا کہ ابھی فزون کو اس کا حال نہ معلوم ہو ورنہ اسکو
 سمجھ نہ پہنچے گا۔ لیکن باوجود اس کے ماں نے دوسرے روز فزون کو پا
 پا کر کریں تمہید اٹھائی کہ بیٹی! تمہارے باپ کے کام کا تو منہ اسی اور کہیں نہ
 جگہ سے آمدنی کی صورت نہیں۔ اب وہ یہ کہتے ہیں کہ میرے پاس اتنا نہیں

آج میرے پاس اتنا کام نہیں آیا جو سب کاریگروں کو باعنا کر میں نے تہہ سے لئے کچھ تار سہنے دی ہے۔ ہمارے لادجی کہتے ہیں کہ اب ہم تیل مال ولایت سے منگوا کرینگے اور خانصاحب تم جلتے ہو کہ آج کل بازار میں پہلے ہی مندا ہوا ہے۔ دوسرے لاد کے سر میں ولایت کا سودا سما گیا ہے۔ سو مزدوری بھی دھیلی میں پاؤں کی رہ جائیگی۔ یہ سنکر اکبر خاں کے دل پر اگرچہ ایک صدمہ پہنچا مگر انہوں نے زبان سے ایک حرف نہ نکالا اور خاموشی کے ساتھ جوتاڑنے کے حقے کار کھا ہوا تھا اسکو خستہی میں سے نکالنے لگے اور تیسرے پہر تک ختم کر کے کارخانہ کے حوالے کیا اس نے مزدوری کے آٹھ آنے کے پیسے اٹکے ہاتھ پر رکھ دیے۔ خانصاحب نے انہیں کو خستہ جانا اور خدا کا شکر ادا کیا۔

آج جو سویرے سے گھر آنے تو میری نے سبب پوچھا اور انہوں نے سادہ حقیت سنائی وہ بچہ ہی جی افسردہ ہو گئی مگر خاوند کا دل رکھنے کیلئے کہنے لگی کہ یہ بھی کوئی دنوں کی بات ہو۔ جب چلتی ہو جائیگی تو پھر وہی مزدوری ملے گی لگی اور اسی دن رات کو عشا کی نماز کے بعد خدا کے آگے ماتھا رکھ کر دعا ملی کہ یا الہی اپنے جیب کے کھدقے سے میرے بچوں پر رحم کر اور ان کے باپ کے کام میں برکت دے کہ دوسرے دن بھی خانصاحب کو سولے اٹھتی کے کام کے اور زیادہ نہ ملا۔ کچھ عرصے تک تو انہوں نے اسی امید پر گذری کہ اگر کمپن میں نہیں تو جائے میں شاید چلتی ہو جائے اور کچھ پہنری کی صورت دکھائی دے کہ جب جاڑا بھی گزر گیا اور انکی مزدوری میں بچائے اضافے کے اندکی ہوتی نظر آنے لگی تو از حد تشویش دہانگیر ہوئی اتنا کہ خیر جس طرح گذارہ ہو سکا اس طرح کر دیا مگر آگے کو بالکل ناممکن ہو گیا۔ اس لئے انوقت کے کم کرنے کی تدبیریں سوچنے لگے۔ اول تو گھر کے اخراجات ہی کو نئے پائے شانہ بنائے۔ ایک فقط مکان کا کرایہ سمجھ لو کہ تار کش ہو کر چدر و سہنہ ہوا کے گھر میں

خمال ہرگز دل ہونہ بھویا اور ہمیشہ گھر کا بیخ کنایت شکاری سے اُٹھاتی ہی جب موقع
ہوتا وقت ہجرت کے لئے دو پیہ پیہ الگ ڈال رکھتی تاکہ ضرورت ہو تو کسی کے لگے
ساتھ چھپنا نہ پڑے۔ دو چار ہی برس کے اندر اس عتیقا و عقلندی کا بیخ بھلا
کہ گھر میں اس کے پاس تینس چوے کی جمع ہو گئی چنانچہ ایک دن خاوند سے کہنے لگی کہ
متر طے دنوں میں لڑکی جوان ہو جائیگی۔ میں نے اس کے جہیز کے لئے اول ہی
سے پیہ پیہ کر کے جوڑنا شروع کر دیا تھا۔ اب میرے پاس میں بچے ہو گئے ہیں تم
اُنکی کچھ چاندی کی چڑیاں اور کچھ بالیاں بنواد کر بچی کے پاس کچھ نہ کچھ تو رہ جائے۔
اکبر خاں نے اپنی بیوی کے کہنے کے موافق بیٹی کے لئے چاندی کی دو چار چیسریں
بنوادیں اور اسی طرح ایک ایک کر کے تانبے کے برتن بھی خرید لئے۔ جہیز کے جوڑا
پر ظہون نے پیہ یہ سوچ کر بیخ نہ کیا کہ میرے جو دو چار جوڑے رکھے ہیں وہی لڑکی
کے کام آئیں گے۔ مختصر یہ کہ اس طرح خست اور دُور اندیشی کے ساتھ ان دونوں میاں
بیوی نے ملکر اپنی خانگی حالت کو حیثیت کے مطابق ایک آلی پائیہ پر کر لیا تھا۔ مگر
اُس زمانے کا ذکر ہے جب انکے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ آئینہ ہر پسینہ کلوں کے
نسیبے سے ہنسنے لگی۔ اس ہشت میں جو اس چہرے سے گمرانے پر آفتیں ٹوٹیں اور
مصیبتیں نازل ہوں اُن کا بیان کرنا مشکل ہے مگر آفرین اس پہ جو کہ باوجود زمانہ کی
ناسدگاری اور کٹھے کی بے بسی کے اس مصیبت زدہ بیوی نے خاوند کی تابعداری اور
محبت میں فرق نہ آنے دیا اور ہر حالت میں تواضع کے ساتھ گزار دی۔ انکی گردش
کا آغاز یوں ہوا کہ ایک دن صبح ہی اُسٹک اکبر خاں نماز وغیرہ سے فارغ ہو پلنے
معمول کے موافق کارخانے گئے وہاں جا کر کیا دیکھتے ہیں کہ سولے پنج چھ کادھوڑ
کے ادب کے پٹے خالی پڑے ہیں۔ انکو یہ خلاف دستورات دیکھ کر بہت
جمعہ ہوا۔ مگر کارخانہ اس نے بہت جلد یہ کہہ کر ان کا تردد رفع کر دیا کہ خالص

رہنے کے بھٹنشی کی کارڈر سے گر پڑی۔ شاہ صاحب کے بھی ماما کو دیکھ کر کچا دسان خلا سے سرگئے تھے اس لئے انہوں نے آئے کو تو زمین پر بکھرا ہوا چھوڑا مگر جلد ہی ہوتا بنے کا کٹورا اپنی جھولی میں ڈال دیاں سے چمپت ہوئے۔

دوسرا منظر

جب سے ہندوستان میں کلوں کی بنی ہوئی چیزیں آئی شروع ہوئی ہیں ہر ایک پیشہ والے کو ایک توانائی کا سامنا ہے۔ ندی گولے کا کام کچھ کچھ بچا ہوا تھا مگر اب اس کے متعلق بھی ہر ایک چیز ولایت سے بنی بنائی آتی ہے۔ کندہ کتوں کا الگ ڈالہ نکلا ہوا ہے۔ دیکھئے جنگی معاش فقط تار دیکھئے پرنسپل تھی انکو ریڈیوں کے لئے پڑ گئے بیچارے مارکش ہیں کرائی مزدوریاں آدمی سے بھی کم رہ گئی ہیں۔ اگر بھلا کو دیکھو دس بارہ برس ہوئے کہ تار کشی کر کے ہنستے کیستے دن بھر میں روپیہ کی مزدوری کسے تھے اور اپنے گھر میں بیوی بچوں کے ساتھ نہایت بے فکری سے اوقات بسر کرتے تھے۔ اس زمانے میں اپنی حیثیت کے موافق کپڑا بھی اچلا پہنتے تھے۔ مکان بھی خاصا فراخ تھا اس پر خولی یہ کہ کسی کے ایک کوڑی کے قرضہ نہ تھے۔ ہر ایک سے ہاتھ مار بات کرتے تھے اور جہاں تک ان کے مقدور میں تھا اپنے یار دوستوں کے ساتھ روپے پیسے سے سلوک کرنے میں کبھی دریغ نہ کرتے تھے۔ خدا کے فضل سے بیوی بھی نیک ملی تھی۔ اگرچہ غریبوں کی مینہ تھی اور سوائے قرآن پڑھنے کی دو چار سورتیں پڑھنے کے اور کسی قسم کی تعلیم سے آشنا نہ تھی۔ مگر سکرا بابا اسکی طبیعت میں اتول ہی سے موجود تھا۔ دوسرے اپنے گھر کی تنگی دیکھے ہوئے تھی اور اب جو خوش قسمتی سے چاہئے والا اور نسبتاً خوش حال خاوند ہوا تھا تو گریا اس کے لئے دنیا کی ساری نعمتیں جیتا قیس لیکن اس نیک بیوی نے عاقبت امریشی کا

بڑا بڑا تے ہوئے اُس سے اگلے مکان پر جا کر سوال کیا تو اندر سے ایک مردانی
 آواز آئی کہ آگے بڑھو! یہاں کچھ نہیں ہے۔ اس پر اوپر ہی جبریز ہوئے اور
 تیسرے گھر کی ڈیوڑھی پر صدالگائی تو اول تو کچھ جواب نہ آیا۔ دوسری صد پر کچھ
 زمانی آواز میں کہا کہ شاہ جی! اس وقت برکت ہو۔ اس پر تو شاہ جی کو یقین کامل
 ہو گیا کہ کچ اول ہی اول جو اُس ترکی ٹوپی والے سے سوال کر بیٹھا تھا اس لئے
 سدا دن خوش جایگا۔ اور دل ہی دل میں اُس طالب علم پر خرافات بکھنے لگے۔ مگر
 جب گلی کا بیڑیچ چھوڑ کر دوسری طرف سوال کیا تو کسی بیوی نے ڈیوڑھی کے
 پدے میں سے ہاتھ باہر نکال کر دو باسی چپاتیاں جس میں سات کی کچی ہوئی چنے
 کی دال کھی تھی کچل کر رکھ دیں۔ اب فقیر صاحب کے دل کو ذرا سہدا ہوا اور وہ
 صدالگاتے ہوئے آگے بڑھے اس طرح کہیں سے چاول اور کہیں سے روٹل
 کا خاصا ڈھیلا جھولی میں ہو گیا۔ جب تقریباً سب گھروں پر سوال کر چکے تو سب
 سے آخر کی ڈیوڑھی پر جا کر کھڑے ہوئے۔ چونکہ ساری گلی میں یہی ایک سب سے
 بڑا مکان تھا۔ اس لئے ان کو یہاں ہی بندھی کہ یہاں سے کچھ نقدی مانگ لگی لہذا
 شاہ صاحب نے کھکار کر نہایت موثر الفاظ میں صدالگائی کہ قلندر شاہ کا کہ
 گلی میں آج پہلا پھیرا ہے۔ اللہ کو کچھ بہتری منظور ہے۔ سچو اے اس وقت
 (وقت) جو حاضر ہے۔ اَللّٰہُ! سخی کی کمائی میں فقیر کا بھی سا جگہ ہے۔ بیسج
 بیسج بیسج!!! اَللّٰہُ! تھوڑی دیر تک تو کچھ شوقانی نہ ہوئی۔ مگر س کے بعد
 ایک عورت جس کے چپے سے آتا تھا کہ ایسی پوری طرح مانگی کی عادی
 نہیں تھرتی ہو۔ کھڑے میں آٹلے فقیر کے دینے کو باہر ڈیوڑھی میں آئی لیکن
 اس سے پہلے کہ وہ کچل کر آٹلے فقیر کی اور مانگی آنکھیں چار ہوئیں۔ آٹے
 کا کٹا اس کے ہاتھ سے چوٹ کر زمین پر گرا اور خود بھی ایک لمحہ ساکت کھڑے

ڈبل پہن کر گیا تو اس نے جواب دیا کہ شاہ صاحب! تم جوان آدمی ہو۔ تمہارا
 دن کثرتی معلوم ہوتا ہے۔ ہر طرح پر تندرست ہو پھر کچھ کام کر کے کیوں نہیں مٹی
 کلاتے جو اس مُغت خوری پر کر باندھ رکھی ہے۔ میاں کہیں نوکری کرو اور
 یہ بھیک مانگنی چھوڑو۔ بدلے میں تم جیسے ہٹے کٹے سال کو دینا دانا نہیں
 اس پر تو فقیر صاحب کا مارے غصہ کے چہرہ لال ہو گیا اور کہنے لگے کہ بابا!
 ہم نے تجھ کو سخی دانا جانکر سوال کیا تو ہم کو حرام خرچتا ہے۔ ہم کو دنیا کی نوکری
 کی خواہش نہیں۔ ہم اپنے سولا کے نوکریں۔ وہ ہم کو سخی بندوں کے ہاتھوں
 اپنے خزانہ خیب سے دلاتا ہے۔ اگر دنیا میں تجھ جیسے مالی باپ ہوئے لگیں تو
 ہم درویش لوگ تو بھوکوں مر جائیں۔ بابا! چلا جا اپنا رستہ! فقیر کا دل
 نہ دکھا! منہ سے کوئی بد دعا کل جاگی۔ لا الہ الا اللہ! غرض وہ جوان مقدم
 بڑھ کے آگے چلا گیا کہ فقیر کے منہ نہ لگے اور شاہ صاحب! لا اللہ کے نعرے
 مارتے پیچھے رہ گئے اور اپنے دل میں سوچنے لگے کہ آج پہلا ہی سوال رد ہوا۔
 حُنا خیر کر کے کہیں ہمارا دن خالی نہ جائے وہ ابھی ابھی شش بے رخ میں تھے کہ وہ
 سے ایک اور سخی دانا کو تاراج کرنا کی طرف چلا آ رہا تھا۔ یہ شخص مُنع قطع سے کوئی
 وہ کا نہ اب معلوم ہوتا تھا اور ہاتھ میں گنجیوں کا پتھار لے اپنی دوکان کو لئے جارہا
 تھا کہ اتنے میں شاہ جی نے سامنے آکر وعادی حُنا سوداگر صاحب کو سلامت
 رکھے۔ کاروبار بنا رہے۔ بابا! فقیر کا سوال پورا کرتا جا۔ اللہ ایک کے چمکے منہ
 اس پر سوداگر صاحب نے ایک پیہ اپنے انگوٹھے کی جیب سے نکال کر فقیر کے
 حوالے کیا اور شاہ صاحب خوشی خوشی دعائیں دیتے کسی ایسی ہی اماں سامی کی ملک
 میں آگے بڑھے۔ مگر پھر جو انکو کچھ خیال آیا تو ایک گلی میں مڑ گئے اور اول ہی گھر
 سے اپنی صدالٹائی خرید کی۔ وہاں سے کچھ حبابہ ملا تو اپنے منہ ہی منہ میں

آغاز دی شاہجی! ٹھنڈائی تیا ہے اُنکے دو چار گھوٹ لے لو۔ اِس پر مہ بولے
 تمیاں یہیں لے آؤ ہمیں ہوتے شلخہ بھرتا ہوں غرض جب یہ دونوں شاہ صاحب
 ٹھنڈائی پنی پلا کر فارغ ہوئے اور محققے کا اچھی طرح دم لگا چکے تو قلندر شاہ اپنے
 جھولی گھلے میں ڈالی اور کچول ہاتھ میں لیکر شہر کی طرف روانہ ہوئے۔ کچھ تو صبح
 کی ٹھنڈی ہوا اور اُس پر سینگ کا نشان دونوں نے مل کر شاہ جی کے داغ پالیا
 ہر کیا کہ سامے راستے اپنے آپ خرافت بکتے چلے جاتے تھے۔ اور جو کوئی
 پسندیدی یا راگیر کسان ملتا اُسکو خواہ مخواہ گایاں سناتے۔ وہ بیچارہ یہ سمجھتا
 کہ فقیر کی موع ہے۔ ان کی گالیوں ہی میں اللہ میاں نے دعاؤں کا اثر دیا ہے
 اور اِس لئے شکر چپکا چلا جاتا۔ مگر جب شاہ صاحب شہر کے اندر داخل ہوئے
 تو انکو ہوش آیا کہ یہاں گالیوں کی چال چلنے والی نہیں۔ کیونکہ اگر کسی گڑبڑ
 دل کے سامنے ایک آدمہ ناپاک لفظ بھی زبان سے نکلا تو وہ دو ایک جیت
 رسید کر بیٹھیکا اِس لئے اب انہوں نے اَللّٰہ کے نعرے لگانے شروع کر دیے
 فراش خانے کی کھڑکی میں گھسے ہی ان کی نظر ایک نوجوان طالب علم پر پڑی جو کتھیں
 اتھ میں لئے اپنے مد سے کی طرف چلا جا رہا تھا چونکہ اِس کے لباس سے ظہر ہوتا
 تھا کہ کسی امیر گھرانے کا لاکھ ہے اِس لئے شاہ صاحب نے اِس کی طرف قدم بڑھایا
 کہ شاید ایک آدمہ پیسے کا جھلا ہو جائے۔ اگرچہ اِس کی شیر دانی اکین اور تری ٹوپی
 سے ان کے دل میں یہ خیال ضرور گذرا کہ کہیں ایسا نہ ہو وہ دھکار بنائے مگر بہت
 کے سوال کر ہی بیٹھے کہ بابا! فقیر کو سیرے سیرے کچھ دلوادے۔ جا! تیرا جلا
 ہر جا بگدا اللہ تجھ کو صاحب نصیب اور صاحب علم کرے گا تو اِس نے یہ کہہ کر مان جیا
 کہ اِس وقت صاف کر دے مگر جب فقیر صاحب نہ ملے اور لگے اپنی بڑبڑائیں کہہ کر
 فقیر کی صبح ہے اِس وقت دلوادے جو کچھ حاضر ہے۔ سیرے ہی نانا کر۔ اللہ تجھ کو

ایک اور فقیر جسکے گلے میں ایک جوگیا کھنی پڑی ہے حقے کی راہ دیکھ رہے ہیں۔
 دوچار گھوٹ لیکر نیلے تہ بند والے شاہ صاحب نے اپنے ہم شرب کے آگے
 حقہ سرکایا اور کہنے لگے کہو میاں قلندر شاہ! آج کہاں کی پھیری ہوگی۔
 جمعرات ہے میں تو چاندنی چوک میں دوکانوں کا چکر لگاؤنگا۔ بھائی ڈیوڑھیوں
 پر صدالگانے سے یوں گھبراتا ہوں کہ روٹی کے سٹو کے ٹکڑوں کا ڈھیر ہو جاتا
 ہے۔ اور ان کے کوڑے کرنے میں اپنے کو کچھ بچت نہیں ہوتی۔ اس پقلندہ شاہ
 بولے شاہ جی! جمعرات کے دن تو میں گھروں کی پھیری لگاتا ہوں۔ پنجابیوں
 کی گلی میں بہت سی سخی ماٹیاں ہیں۔ بس میری صدالگانے کی دیر ہے کہ گرم گرم
 چپاتیوں پر کچھ سالن ترکاری رکھ کر بھجوا دیتی ہیں اور کئی گھروں سے ایک ایک
 پیسہ مل جاتا ہے سو تم جیسے ہو اس سے اپنی ایفم اور ٹھنڈائی کا خرچ چلتا ہے
 یہ گفتگو ختم کے قلندر شاہ نے حقے کا ایک اور دم لگایا مگر چونکہ تباہی کا بل چکا
 تھا انکو کچھ مزہ آیا اس لئے چلم لجا کر ڈیل میں آٹ وی۔ اس پر دوسرے شاہ صاحب
 بولے۔ میں نے کہا پہلے تھوڑی سی سبزی گھونٹ لو۔ پھر چلم بھی بھر لیں۔
 قلندر شاہ کی سمجھ میں یہ بات آگئی اور انہوں نے کوڑی سونٹا سنبھال جو
 چبوترے سے ایک طرف کو رکھا ہوا تھا۔ کہو میں کاٹخ کیا۔ یہ کتنا قبروں
 سے کچھ بہت فاصلہ نہیں ہے۔ اس کی سینڈ پر ایک درخت کا دوست خاتن
 گڑا ہوا ہے۔ جس کی گھرنی پر سن کی بٹی ہوئی رسی پڑی رہتی ہے۔ اس کے ارد
 گرد پانی گرنے کی وجہ سے لمبی لمبی گھاس آگ آتی ہے اور ایک طرف کو ایک
 حوض سا بنا ہوا ہے۔ جس میں بولشیروں کے لئے پانی بھرا رہتا ہے۔ قلندر شاہ
 نے کہو میں پر جا کر ڈول میں پانی لھینا اور کندرے پر بیٹھ کر جنگ گھٹنے لگا۔
 جب اپنے دل کے موافق اس کو خوب مل کھائے تو دوسرے فقیر صاحب کو

ایک ماما کا غمش

پہلا منظر

صبح کا سنا، وقت تھا۔ آج اُفق مشرق میں آفتاب کا ابھی خورِ ساحقہ نکل رہا تھا لیکن سداغِ میدانوں اور کھسکے مرغزاروں کو اس کی جیسی روشنی نے شبِ تلدیک کا سیاہ بُرقع اتار کر ایک نوزی جامہ پہنا دیا تھا۔ ہر طرف ایک پُر فضا عالم چھایا ہوا تھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کھیتوں کے نوہالوں کو زمین میں ہوس کر رہے تھے۔ جوں جوں سورج بلند ہوتا جاتا، تپتی دھوپ میں چمک و تیزی بڑھتی جاتی تھی۔ اب اسکی شعاعیں اُن کھنڈات پر منعکس ہو رہی تھیں جن کی قدیمت کا ثبوت ہر چہرہ کی کھوش سے ظاہر ہے۔ زمانے کے تغیر نے اُن عالیشان محلات کو جہاں کبھی زندوں کے لئے عیش و عشرت کے سداغِ ہنسیا تھے۔ مُردوں کی آراستہ گناہ دیبے۔ دوچارِ قبریں جو نئی علوم و ہوتی میں اُن کی سفیدی زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ یہ کالے کھونے پتھر جھک کچ کسی بے نام انسان کے سنگِ مزار ہونے کا فخر حاصل ہے کبھی میری جوج آبِ تاب رکھتے جھنگے۔ ان قبروں کے باہر بھی ایک نئی کاجو تر رہے جس پر نیم کے خست سے چھانوں کر رکھی ہے۔ وہاں کی جڑ سے چھو فاصلہ پر ایک راکھ سے بھرا کرمل ذخرا ہے اور اس میں تھپوں اُسے کی چٹکاری سے تھوڑا تھوڑا دھواں گل رہا ہے۔ جو نیم کے پتوں تک جاتے جلتے غائب ہو جاتا ہے۔ کرائیل کے پاس ہی ایک حقہ دھرا ہے جس کے شپے پر بان کی بند تھی ہے اور بوریے کے دکرے پر نیلا تہ بند بانٹے ایک شاہ صاحب بیٹھے حقہ کا دم لگا رہے ہیں۔ اور بان کے برابر

خاص مجھ میں اور اس کا فائدہ جو کچھ بھی ہو زیادہ تر اس کی ذات کی واسطے مخصوص ہے۔ اگر اس ملک میں کوئی شخص یہ اندازہ لگائے کہ اس نے خالصاً ایشیائی رنگ میں اپنی زندگی میں کتنے مفلوک دوستوں کی خدمت کی ہے تو اسے پتہ لگے گا کہ ایسی خدمات کی تعداد بہت ہی محسوس ہو رہی ہے۔

اگر اس ملک میں قومی ایشیائی کی زندہ مثالیں تلاش کی جائیں تو شاید فی ہزار ایک آدمی ملے اور ہستیشیائی نسل اگر لگایا جائے تو فی صدی پچیس ہو گا۔ اسکا موجب سوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ ایشیائی قوت بالکل ماتا دیو کی پڑ گئی ہے اور دلوں سے اس کا احساس اٹھ گیا ہے۔ بعض اوقات لوگ خیرات سے مراد ایشیائی کرتے ہیں۔ میری رائے میں اول تو اس کا اکثر حصہ تائیس پر ہوتا ہے اور دوسرے یہ کہ یہ ایشیائی بچائے خود اسوقت آدمی منابطہ کے ماتحت نہیں ہے۔ جس سے اس کی ہستی عموماً غیر مفید ہو رہی ہے۔ ہستیشیائی اور ایشیائی کا سوال ایک نیا بحث طلب سوال ہے۔ یہاں کی قومیں اس پر غور کریں + سلطان احمد (بہاولپور)

بعض لوگوں کی عادت ہے کہ دوسروں کے چین پر جھک کر گزارتے ہیں۔ اسی طرح کہ بھابھی سے بھائی سہری اوقات میں دھڑا دھڑک باتیں کرتے کرتے کئی شخصوں کا ذکر کرتے ہیں۔ اسی کی کانٹہ مٹھتوں آجانبہ کی کو نیم پر ایک طرف وجہ لگاتے جاتے ہیں۔ اسکی نسبت کچھ شک پیدا کرتے ہیں۔ کچھ نہیں تو کئی نام لے کر ایک خاص انداز سے چپ ہو جاتے ہیں اور منہ طلب کرتے ہیں کہ "بھابھی سے کچھ سنا ہے۔" ہم کو تو یقین ہے کہ ہمیں ایک ایک اتنا کبکیر چھپ ہو جائے ہیں۔ اور میرا ہاتھ ہیں۔ ایشیائی کو جنسیت میں اور ان کے ساتھ سے چپ چاپ اپنے ناقص فقرے میں بڑے سے بڑے حافی پیدا کر دیتے ہیں۔ یہاں کرنا صرف حدود پر ہے پر واقعی بکشتارت ہے۔ کہنے والے کبھی اس پر غور نہیں کرتے کہ منہ سے نکلی ہوئی بات واپس نہیں آ سکتی۔ جو ایک آدمی منہ سے نکلتے ہیں ہمیشہ کے لئے یہ زندگی جیتے ہوئے۔ مگر یہ کہ کہنے سے برسوں بعد کہنے والے کو معلوم ہو۔ کہ اس ایک سہری فقرے سے ایک زندگی ناخوش ہو گئی۔ یہ کسی گھر ہو کہ عاقبت اور کام میں ہمیشہ کے لئے خلل آگیا۔ سینہ جیسے کا منہ ہو کہ ترس ہو شخص ہی معلوم ہوتا ہے کہ اپنی زبان پر تو نہیں کہتا۔ یہاں بڑے منہ سے نکلتے ہیں۔ (ترجمہ)

نہایت جلد ہی ہیں۔ نہ ہی رنگت بھی بچکی بڑگئی اور مادی صورت بھی مسخ ہوگئی تو اسکا نتیجہ سوائے اس کے اور کیا کچھ خیال میں لایا جاسکتا ہے کہ دونوں پہلو متروک ہو چکے۔

اس وقت مذہبی رنگ میں بھی جو کچھ ایٹاری ہستی پائی جاتی ہے۔ اُسکی حالت بھی چنداں پائدار نہیں ہے۔ فرقوں کی باہمی دشمنیاں اور آئے دن کے مناقشے ایسی ہستی کی وقت اور وسعت کا ثبوت دے رہے ہیں۔ اور یہ کہنا پڑتا ہے کہ اسی ایٹار کی آخر کار قیمت کیا کچھ پڑنے والی ہے۔ دوسری طرف سے مادی ایٹار فرقوں اور قوموں کی کاوش اور موجودہ شکر رنجی کا ایک کمرنگن نظم ہے۔ کیا ان حالات میں یہ کسی حالت میں بھی کہا جاسکتا ہو کہ ایشیائی قوموں میں صحیح معنوں میں کوئی ایٹاری قوت کام کر رہی ہے صحیح نتیجہ پر پہنچ کر اس کا یہی جواب ہو کہ اس وقت ہم میں کوئی ایٹاری قوت صحیح پایہ پر کام نہیں کرتی اور ہم جس سے فیصدی کچیس بھی اس قوت کی ضرورت اور ہستی سے واقف نہیں ہیں یا دوسرے الفاظ میں یہ کہ اسکا واقعی احساس ہی کمزور پڑ گیا ہے۔ کیا ہو اگر کروڑوں مخلوق میں دو چار رُوحیں کام کر رہی ہوں۔ رُوڈ میں جب تک ہزاروں کی تعداد نہ ہو تب تک ایٹاری قوت کے وجود کا اعتراف نہیں کیا جاسکتا۔

ایک اور غلطی عام طور پر دیکھی جاتی ہے۔ لوگ مذہبی یا تمدنی رنگ میں ذاتی یا لفظی ایٹار سے جماعتی یا قومی اور ملی ایٹار مراد لینے کے عادی ہیں۔ مثلاً ایک عابد اور ایک تپشیا کرنے والا جب یہ خیال کرتا ہے کہ اس کی عبادت اور اسکی تپشیا قوم یا ملک کے واسطے بہتیت مجموعی کوئی اثر رکھتی ہے تو وہ درحقیقت ایک غلطی کی پیروی کر رہا ہے۔ یہ ایک جذباتی ایٹار ہے جس کی

کے اور بقیہ کمزوری کی حالت میں ہیں۔ جذباتی ایثار سے محبت اور دوستی ایثار مراد ہے۔ سو یہ ایک خاص صورت ہے۔ اس کا وجود ہر حالت میں پایا جاتا ہے۔ شخصی۔ خاندانی۔ جماعتی۔ ملکی اور قومی ایثار کی مثالیں یا تو سرے سے پائی ہی کم جاتی ہیں اور یا ان میں کچھ نہ کچھ خود غرضانہ مواد بھرا ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے ایثاروں میں صداقت بہت کم ملتی ہے۔ چند ہی روز کے بعد انکی حقیقت کھل جاتی ہے اور اختلاف حیالات کی صُورت میں پردہ فاش ہو جاتا ہے۔

ایشیائی ملکوں میں بجائے قومی اور ملکی ایثار کے نہ ہی ایثار کی مثالیں کثرت سے ملینگی اور یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ مغرب میں اُنکا عشرِ عشر بھی نہیں لیکن اب اُن میں بھی ایک قسم کی کمزوری پیدا ہو چکی ہے جس سے اُن کی وقعت میں فرق آگیا ہو۔ ایشیائی ملکوں میں دراصل نہ ہی ایثار ایک حد تک قومی رنگ میں بھی تھا۔ کیونکہ یہاں کی قومیت مذہب میں بنی جلی رہتی ہے اور مذہب کا رنگ لے رہا ہے۔ خلاف اس کے مغربی ممالک میں اب مذہبی ایثار اور قومی ایثار میں فرق کیا جاتا ہے اور اب قومی ایثار نہ ہی ایثار پر غالب ہوتا جاتا ہے اور مذہب تقریباً قومی رنگ میں ظاہر ہو رہا ہے۔ نتیجہ دونوں طریقِ عمل کا ایک ہی ہے۔ صرف اس قدر فرق ہے کہ مذہبی رنگت روحانیت رکھتی ہے اور قومی رنگت میں مادیات کی آمیزش زیادہ ہے۔ بیشک مذہب بہت شرمناک ہو گا کہ جب ایشیائی اُبتاروں سے مذہبی یا روحانی لہروں کی ہستی محسوس ہو جائیگی۔ کیونکہ مذہبی یا روحانی جذبات ایشیائی قوموں کا دراصل جدی ورثہ ہیں۔ لیکن روحانی جذبات کی عدم تکمیل۔ کمزوری اور دوسری جانب سے مادیات کی کمی دونوں مل کر ایشیائی حصوں میں سخت انقلاب کا باعث

جب اپنی موجودہ حالت کا صدق سے جائزہ لیا جائے۔
 جب اس مرحلہ پر انسان پہنچتا ہے تو اس کا ہمنمیر اس مرکز پر گئے لیجا آتے
 ایک گئے ہوئے شخص کی ضرورت ادا کرنی چاہئے۔ اور گئے ہوئے شخص کی
 اس وقت امداد ہوتی ہے کہ جب اپنی جان لڑا دیکھائے اور اپنے مطالب پر
 بانی پھیر دیا جائے۔

جب کوئی قوم اس نلفظ پہنچتی ہے تو وہ ایشیائی دائرہ میں آجاتی ہے۔
 وراکلی، کامیاب، زبردستی کامیابیوں سے تبدیل ہونے لگتی ہیں۔
 ایشیائی کئی قسم میں ہو سکتی ہیں۔

(الف) شخصی ایشیائی

(ب) خانہ الی ایشیائی

(ج) جماعتی ایشیائی

(د) قومی ایشیائی

(ه) ملکی ایشیائی

(و) جذباتی ایشیائی

(ز) خود غرضانہ ایشیائی

(ح) نہ سہی ایشیائی

یہ سب قسمیں بجائے خود اپنے اپنے موقع پر مفید اور ضروری ہیں۔ سوائے
 اس کے کہ خود غرضانہ ایشیائی حد تک اپنی تہ میں ایک کمزوری لئے
 ہوئے ہے۔ اس سے تو ہم کسی حالت میں بھی انکار نہیں کر سکتے کہ ہماری
 قوموں اور ہمدے ملک میں کسی نہ کسی حد تک سب قسم کے ایشیائی پائے
 جاتے ہیں لیکن سچ یہ ہے کہ سوائے خود غرضانہ ایشیائی یا جذباتی ایشیائی

کرنے میں جو کسی قوم کے اوبار کا باعث ہوتے ہیں۔ اشاری قوتوں کی کمی کا بالخصوص ذکر نہیں کیا ہے۔ لیکن اگر تنزل کا اصلی فوٹو لیا جائے تو یہ کہنا ہی پڑے گا کہ اس قوم کے تنزل کا اصلی موجب اشاری کی کمی تھی۔ اشاری کے نہ ہونے سے دنیا کی جاعتوں میں کسی مرض یا کسی عارضہ کا دور ہوتا ہے۔

(الف) خود غرضی کا۔

(ب) خود مصلحتی کا۔

(ج) خود پسندی کا۔

یہ تینوں عارضے اس قسم کے ہیں کہ ان کے ہوتے کوئی تدبیر اور کوئی علاج کارگر نہیں ہوتا اور نہ کسی قوم کی حالت میں کوئی نیک تبدیلی ہوتی ہے۔

جن جن قوموں میں اشاری مواد کا زور ہے اور لوگ اس کی ضرورتوں سے آگاہ ہیں۔ ان میں بھی اگرچہ یہ عارضے شخصی حد تک ہوتے ہیں۔ لیکن قومی رنگ میں انکی کوئی حقیقت اور اسان کا کوئی وزن نہیں ہوتا۔ بیشک یہ بھی نہایت غلطی کی بات ہو کہ شخصی رنگ میں بھی اشاری کی سخت ضرورت ہو اور قومی اشاری کی بنیادیں اس سے پڑتی ہے۔ لیکن جب تک قومی اشاری نہ ہو تب تک شخصی اشاری کی مطلقاً قدر و منزلت نہیں ہوتی علوم و فنون اور دہتمندی یا حرفت سے بھی قوموں کی ترقی اور خوش حالی متصور ہے۔ لیکن ان چیزوں کے ساتھ جب تک قومی اشاری نہ ہو۔ ان کی کوئی وقعت نہیں اور نہ ان کا کوئی عملی اثر ہوتا ہے۔ قومی اشاری رکھتا ہے جب شوخ اشاری مجموعی حیثیت سے پایا جاتا ہو۔

یہ حالت کب نصیب ہوتی ہے۔

جب جائز خود غرضی کے سوائے اور ب خود غرضیاں ترک کر دجائیں۔

یہ ترک کیونکر ہوں۔

کام یا کوئی خدمت بروقت ہو سکے۔ ایک مفلوک الحال یا ایک غریب آدمی ہی اس کا خواہاں نہیں رہتا بلکہ ایک دولت مند اور صاحب اقبال بھی اس کا محتاج رہتا ہے اور بیچ پوچھو تو دولت مند اور باقبال لوگ اس کے نسبتاً زیادہ تر خواہشمند رہتے ہیں۔

ایشیاریا ہے؟ کسی کے کام آنا۔ کسی کی خدمت کرنا۔ کسی کی بہتری اور آسائش کے واسطے جان جو کھوں میں ڈالنا۔ یہ بھی ایک قسم کا لین دین ہے جو ایشیاریا چاہتا ہے وہ لیتا ہے اور جو ایشیاریا کرتا ہے وہ دیتا ہے اور دونوں صورتوں میں یہ ثابت ہے کہ اس طریق عمل کی واقعی ضرورت ہے اور اسکے سوائے کام نہیں چل سکتا کوئی ملک اور کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس میں آمد آمد نہ ہو اور دوستی کا سلسلہ جلدی نہ رہے ایشیاریا کا طریقہ تو دنیا کی بعض قوموں میں ایک خاص حد تک جاری رہتا ہے لیکن ایشیائے کے نہ ہونے سے انکی ترقی رُکی رہتی ہے اور روز بروز اس میں ضعف آتا جاتا ہے۔

کوئی قوم اور کوئی ملک منزل پاتے اور اپنے عروج سے گر جاتے ہیں وہ جو ایشیاریا میں تو کوئی کمی نہیں کرتے لیکن ایشیاریا میں کمزور پڑنے جاتے ہیں۔ جس ملک کو جس قوم میں سبکے سب لینے اور مانگنے والے ہی ہوں اور دینے والے فیصدی پینچ بھی نہ ہوں وہ ملک اور وہ قوم کیونکر فارغ البال ہو سکتی ہے جب سب لوگ یہی چاہیں اور یہی درخواست کریں کہ انہیں اور لوگ دیں ہی ہیں تو اس صورت میں خود ان سے کیا اُمید ہو سکتی ہے۔

اگر ہم مردہ اور مقنزل اقوام کی تائید نہیں کر سکتے تو ہمیں یہ بات مانتی پڑیگی کہ جب ان میں ایشیاریا جذبات کا مواد باقی نہ رہا اور نری خود غرضی باقی رہ گئی تو انکی حالت دن بدن بگڑتی گئی۔ اگرچہ بعض مورخوں نے ان اسباب کے بیان

ہستیا و ہستار

یہ مقام سترت ہے کہ خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب جنگی خدمات حال میں پنجاب
پراونشل میوزیم سے ریاست بہادر پور میں منتقل ہوئی ہیں اور جو ریاست کی کونسل میں
صیغہ مال کے ممبر مقرر ہوئے ہیں۔ ہمارے اپنے اہم فرائض منصبی کی معرفت کے
عملی مشاغل کیلئے وقت نکالتے رہتے ہیں۔ ہم ممنون ہیں کہ اپنے نئے عہدہ کے
کام و بار میں بھی انہوں نے غرقِ پردہ ہی پہلے سی نظرِ عنایت رکھی۔ ذیل کامیاب
ان کے اکثر معائنات کی طرح غور و فکر سے نگاہا ہوا ہے اور ملک و قوم کی توجہ کے
لائق ہے۔

مونی کی منڈی میں دوست کا طریقہ شروع ہی سے چلا آتا ہے۔ کوئی لیتا ہو
اور کوئی دیتا ہے۔ کوئی دیتے والا ہے اور کوئی لینے والا۔ اگر کوئی کسی دوسرے
کی کوئی ضرورت رفع کرتا ہے تو اس کی بھی کوئی دوسرا شخص کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی
ضرورت رفع کرتا ہے۔

اگر یہ دونوں طریقے دنیا کی منڈی میں مرغی نہ ہوں تو یہ سلسلہ جو ہر وقت چل
رہا ہے ایک ہی دن میں بند ہو سکتا ہے اور اس منڈی کی سدی رونق دم بھر
میں نسبت و نابود ہو جائے۔ چاہے کوئی امیر ہو اور چاہے غریب و فلاح
کسادِ زلزلہ کی زد سے بچ نہیں سکتے۔ اسی طرح ہستیا و ہستار کی کیفیت ہو۔
ہستیا کیا ہے؟

یہ چاہنا اور پس لینے میں رہنا کہ کوئی دوسری ہستی کوئی دوسرا شخص کسی
دوسرے کے کام آئے اور اس کی زندگی کی آسائش کے واسطے اس سے کوئی

یوہپ میں سفر کرتے ہوئے رومن حروف کے عام رواج کی بدولت دیل میں بیٹھے ہوئے معلوم ہو سکتا تھا کہ کونسا ٹیشن آیا ہے لیکن جب میں وطن میں واپس آیا تو حروف مختلفہ کے رواج نے مجھے کئی دفعہ مشکل میں ڈالا۔ پنجاب میں جب سے گوہنکی کے متعلق جوش رکھ صاحبان نے دکھایا ہے۔ ایک یہ ضلع ہوئی جو کہ ریل کے ٹیشنوں کی لائینوں پر بجائے انگریزی یا فارسی حروف میں نام بچنے کے یوں لکھا گیا ہے۔ کہ ایک پی فارسی حروف ہیں۔ ایک دو پرا انگریزی ہیں۔ ایک دو پر گوہنکی ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ کہ جب بھی میری گاڑی گوہنکی حروف والی لائین کے سامنے آکھڑی ہوتی کئی دفعہ رات کو مجھے بغیر دریافت کئے معلوم نہ ہونے کا کھلم کھلا ہوا ہوا ہے اور اس طرح دیس میں پر دیسی منہ پڑا۔

یوہپ میں انی۔ سنٹرن ریڈ۔ فرانس اور انگلستان میں تعینات اور کئی اور ملک میں بھی رومن حروف سے کام چل جاتا ہے اور زبان۔ جلنے والا بھی بعض بول چال کی کتابوں اور فرسنگوں کی مدد سے سفر میں اپنا کام چلا لیتا ہے۔ جرمنی میں ایسے حروف مروج تھے جو رومن حروف سے ملتے جلتے ہیں۔ لیکن ذرا ان کو پیچیدہ ہیں۔ اب وہاں بھی رومن حروف ہیں کتا ہیں چھپسنی شروع ہو گئی ہیں اور غلبہ نہیں کہ ایک زمانہ ایسا آجائے گا کہ اپنی جہتی بھی رومن حروف عام طور پر اختیار کر لیں۔ وہاں تو مالک غیر جن ہیں باہم۔ قدیمیں اور جگڑے ہیں۔ تجارت کی ترقی اور رہائش کے فوائد کو دیکھ کر سمجھواری۔ جدیدی کی طرف۔ مل ہوں اور یہاں کی کرنسی کے منافع علیا ہونے کے باوجود دوزخی سر رہی کو ترجیح دیکھتے۔ ہم اپنے ملک کے ہمیدہ مساجد سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس بحث پر منصفانہ غور کر کے، ایذا دہی سے وہ اپنے قائم کریں جس میں ان کے نزدیک ملک کی ترقی و بہبودی مستور ہو۔

ایڈیٹر

رکھنے کی بدولت ہندوستانی ہو گیلیمے لہریہاں کی مسجدبانوں میں نظر رکھا سکے
 اتنے الفاظ شامل ہو گئے ہیں کہ ان کے اظہار کے لئے یہ خط خصوصیت سے موزون کیا
 ۳۔ فارسی خط کے بکھانے کے ذرائع دیہات وغیرہ میں بھی ابتداء سے
 ہیں اور بغیر صرف کثیر کے حامل ہیں۔ رومن خط کے پھیلائے گئے لئے صرف
 کثیر درکار ہو گا۔

۴۔ ہندوستان جب تجارت اور کاروبار میں ترقی شروع کرے گا اور اس
 میں یکت پیدا ہوگی کہ اپنی صنعت کے نوئے دنیا کی منڈیوں میں پہنچے تو
 اول اول اس قابل نہ ہو گا کہ یورپ کی منڈیوں میں یورپ کے محصولات
 سے مقابلہ کرے بلکہ ترقی طور پر قریب قریب کے میدان اس کے لئے زیادہ
 مفید ہونگے۔ اور ایران اور سو اہل عرب روم سے اسکی تجارت بڑھیکے اور
 اسوقت فارسی حروف اس کے لئے بیکار آمد ہونگے۔ فارسی حروف جاننے
 سے ہندوستان نہ صرف مالک الیشیا مثل وسط ایشیا۔ افغانستان۔
 ایران۔ روم۔ شام اور عرب سے ایک مستقل تعلق کی بنیاد رکھیکے۔ بلکہ اگر
 اس میں بہت ہوگی تو تمام شمالی افریقہ اور یورپ میں ترکی ملک اس کی تجارت
 اپنے پاؤں پھیلا سکے گی۔ اور ہندیوں کو معتاد دیگر اقام کے ان ملک سے
 کامدہا کرنے میں آسانی ہوگی۔

دیکھئے دانیان فرنگ نے کس خوبی سے رسم خط کے اہم مسئلہ کو حل کیا ہو کہ
 نہ صرف ایک ملک میں ایک رسم خط مروج ہے۔ بلکہ کئی ملکوں میں ایک ہی خط کا رواج ہو۔
 اور ایک ہم ہیں کہ چاہتے ہیں کہ ایک ملک میں ایک کی جگہ دس خط رائج ہوں۔ تاکہ ملک
 کے رہنے والے پڑھے ہوئے ہونے کے باوجود ان پڑھ رہیں اور باہر سے
 آنے والے کثرت خطوط سے پیشان ہو کر کسی ایک کے سیکھنے کا بھی قصد نہ کریں۔ بلکہ

چاہئے۔ ہندوستان انگریزی حکومت کے زیرِ ماتہ ہے۔ انگریزی زبان یہاں کے دفتر اور مدارس میں رواج پاگئی ہے اور باقی بجاتی ہے۔ اور وہ رومن حروف میں لکھی جاتی ہے۔ پس رومن حروف کا اختیار کرنا حاکم و محکوم کے اہمی تعلقات میں صفائی کا باعث ہو گا اور دفعہ ہلدا ایک تعلقی بریپ اور امریکا کے تمام اُن ملک سے پیدا کرے گا۔ جن میں رومن حروف کا رواج ہے۔ یعنی یورپ میں نہ صرف انگلستان بلکہ فرانس اور مانی وغیرہ ملک سے ایک سلسلہ کا دوبارہ قائم کرنے میں آسانی ہوگی۔ یہاں کا ایک پڑھا لکھا آدمی جو رومن حروف پہچانتا ہوگا۔ اُن ملک میں سفر کرتے وقت بہت سی سہولت پھیلے گی اور وہاں سے اگر کوئی کاروباری خط یہاں کے آجر کے پاس آوے تو وہ محض حرفِ شامی کی بدولت بغیر دوسری زبانیں جاننے کے بھی کچھ نہ کہ اس کا پتہ لگا سیکے گا۔ یہ سب دستِ بجا اور اسی اعتبار سے اس مضمون میں یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ اگر ہندوستان دے اپنے ایشیائی رسم خط پر تعلق نہ کرے تو وہ رومن خط کا اختیار کرنا بالآخر اُن کے لئے ایک نعمتِ عظمیٰ ثابت ہوگا۔ لیکن اقل۔ لیکن ضروری ہے۔ کہ فارسی رسم خط کے اختیار کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس کی وجوہات مندرجہ ذیل ہیں:-

۱۔ یہ خط جس قدر سے ترقی کر سکتا ہے۔ رومن خط ملک میں اس قدر سے پھیل سیکے گا اور اگر سبیل بھی تو بہت زیادہ عرصہ اس کے پھیلنے کے لئے دیکھا ہوگا اور اس سے ملک کی اخراجی تعلیمی میں خاطر خواہ کامیابی نہ ہو سیکے گی۔

۲۔ رومن خط بدو اہل جنبی ہونے کے بہت سی آوازوں کے ادا کرنے سے قاصر ہے۔ یا اگر ادا کرتا ہے تو اُن میں تشبہ و التباس پیدا ہونے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہندی زبانوں کے لئے موزوں نہیں۔ بلکہ اس کے فارسی خطِ اول ایشیائی الاصل ہے۔ دو مہدیوں سے ہندوستان میں بدو زبان

ناگوری رسم خط یا رومن رسم خط متبر ہے۔ مگر اسکی سہولتیں نظر انصاف میں اسکی دقتوں سے زیادہ ہیں اور اس لئے ذاتی صفات میں یہ بعض خطوں سے بہتر ہے۔ یکم از کم کسی سے کمتر نہیں۔ باہمی خانہ جنگی کا خطہ اسکے اختیار کرنے میں اس لئے کم ہے۔ کہ اول تو اس کے اختیار کرنے میں کسی نئی چیز کو جو پہلے بہت کمزوری اور بے فزوی کی حالت میں ہو۔ دفعہ بلند مرتبہ پر پہنچا دینا نہ ہوگا۔ بلکہ ایک مقبول چیز کو مقبول کرنا ہوگا۔ جس پر کسی کو جائز اعتراض نہیں ہو سکتا۔ اس رسم خط کا ایک عام اثر اطراف ملک میں موجود ہے۔ صرف اسے وسیع کر دینا ہے۔ جس اس کے اگر کمال کا رسم خط ہندو شرم یا ہمارا شرم کا رسم خط بنگال میں یا مدراس کے حروف شمالی ہندوستان میں رواج دینا چاہیں تو ان کے مقبول ہونے کا ہرگز اتنا امکان نہیں جتنا فارسی حروف کا ہے۔ کیونکہ بنگال اور ہمارا شرم کے حروف کو جو اصل میں سنسکرت حروف کی شاخیں ہیں۔ ایک دوسرے پر ترجیح دینا ترجیح بلا مرجع ہوگا۔ اور ناپسند کیا جائیگا۔ سنسکرت تحریر سے نکلے ہوئے حروف میں صرف ناگوری حروف ہیں جو کسی حد تک ہندوستان میں فارسی حروف کے مقابلہ میں میدان میں آسکتے ہیں۔ لیکن اگر موجود رواج کی عمومیت پر فیصلہ ہو تو پھر انہیں بھی زیادہ موقع کا ملبائی کا نہیں۔ اور اس کے سوا ان میں ایک بڑا نقص یہ ہے کہ وہ ہندوستان کو دنیا کے دوسرے حصوں سے بالکل منقطع کر دیتے ہیں۔ حالانکہ فارسی اور رومن حروف نہ صرف ایک دو جگہ بہت سے ممالک سے ہندوستان کا رشتہ جوڑتے ہیں۔ اسی لئے تجارت کو وسعت دینے اور بیرونی دنیا سے ربط پیدا کرنے کے لئے فارسی اور رومن حروف تمام دوسرے مردہ خطوں سے یقیناً بہتر ہیں۔

دوسری بات یہ ہے کہ فارسی اور رومن حروف میں ہندوستان کے لئے فارسی حروف کو ترجیح کیوں ہے۔ بطور تو اس نذر میں رومن حروف کو ترجیح ہونی

حروف ہیں۔ اور اگر کسی سبب سے اہل ہند ان حروف کو رواج دینے پر شفق نہ کریں تو میرے خیال میں رسم خط کہ اتحاد کی ضرورت اس درجہ ہے کہ میں زور سے ہندوؤں مسلمانوں سکھوں پارسیوں غرض سب باشندگان ہند کو یہ مشورہ دوں گا کہ وہ رومن حروف جن میں انگریزی زبان لکھی جاتی ہے اختیار کر لیں۔ اس موقع پر یہ کہیں بنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اگر کوئی جماعت مذہبی یا قومی ضرورتوں کے خیال سے عام ملکی رسم خط کے علاوہ کوئی اپنا رسم خط قائم رکھنا چاہے۔ یا جسے بطور ایک خط ثانی کے رواج دے تو۔ اس کی خوشی پر موقوف ہو۔ اس میں غرض ملکی کا کچھ نقصان نہیں۔ اور کسی محفل پسند شخص کو اس سے تعرض نہیں ہونا چاہیے۔ اب میں مندرجہ بالا راتے کی وجوہات لکھتا ہوں۔ جو چار معیار اور پست قدم کئے گئے ہیں۔ ان میں ہر ایک میں فارسی رسم الخط پورا اترتا ہے۔ ہندوستان کا کوئی حصہ ایسا نہیں جس میں یہ کم و بیش موجود نہ ہو۔ بجا لیکہ دوسرے حروف اپنے علاقوں میں محدود ہیں۔ ذاتی صفات کے لحاظ سے فارسی رسم خط کی بابت اس موقع پر زیادہ لکھنے بے ضرورت ہو۔ یوں تو ہر رسم خط اپنی خوبیاں اور اپنے نقائص نے ہوئے ہیں اور ہر ایک کے مفاد اور اس کی خوبیوں میں مبالغہ اور اس کے نقائص میں کمی رکے دکھاتے ہیں۔ گراہی وراق میں ایک نہایت مفصل و مدلل مضمون فارسی رسم خط کی ذاتی خوبیوں کے متعلق سال گذشتہ میں چھپ چکا ہو۔ اس کی دلائل کا اعادہ کرنے کی حاجت نہیں۔ اس میں فاضل مضمون نگار نے ثابت کیا تھا کہ علاوہ مختصر فارسی کی خوبی کے جو فارسی خط میں بدرجہ اعلیٰ موجود ہے۔ اسکی طرز تحریر انسان کے ہاتھ اور دست و بازو کے پتھوں کی ساخت کے لئے زیادہ مناسب ہو۔ اور یہ طرز تحریر بجا بلہ اس طرز تحریر کے جو مغربی دنیا میں رائج ہو۔ زیادہ قیمتی طریقہ لکھنے کا ہو۔ اس میں شک نہیں کہ بعض نقائص اس رسم خط میں ہیں جن سے

کوئی غیر معمولی ترجیح دینے سے انکار کیا ہے۔ لیکن یہ جب جھگڑے ایک طرح مختص
 جھگڑے ہیں جن کا ایک صوبہ کی حدود سے باہر دراصل کچھ اثر نہیں۔ زمین
 کیجئے۔ اس نے جھگڑنے کے بعد ایک صوبہ میں کوئی فریق کامیاب ہو کر کسی
 خاص قسم کے حروف کو رواج دلا بھی دے تو اس سے سارے مسئلہ کی مجموعی
 صورت اور شکل اور پیچیدہ ہو جائیگی اور اس کا حل ہونا بدستور دشوار
 رہے گا۔ اصل فریق اس مسئلہ کے حل کو نیکار ہے کہ تعصبات اور فریق بندی کے
 خیالات کو الگ کر کے رسم الخط پر غور سے دل سے بحث کی جائے اور پھر
 جس میں ملک کے لئے زیادہ نفع اور پائدار نفع نظر آئے۔ اسے پسند
 کیا جائے۔

ہمارے خیال میں چار چیزیں ہیں جو رسم الخط کی خوبیوں کے پرکھنے
 کے لئے کوئی کام دے سکتی ہیں۔

۱۔ کونسا خط ایسا ہے جو مختلف حصص ملک میں زیادہ مرتبہ ہے اور
 جس کے سامنے دوسرے خطوں کا جو حق حصص یا خاص قوموں تک
 محدود ہیں۔ دعویٰ برابری بیکار ہو گا۔

۲۔ کونسا خط ایسا ہے جو اپنی ذاتی صفات کے لحاظ سے قابلِ ترمیم

۳۔ کس خط کے اختیار کرنے میں باہمی خانہ جنگی کا خطرہ نسبتاً کم ہو۔

۴۔ کس خط کا اختیار کرنا تو وسیع تجارت اور بیرونی دنیا سے تعلقات
 پیدا کرنے کے لئے زیادہ مفید ہے۔

میں مذہبی سے نہیں کہتا۔ بلکہ رسوم کے غور و فکر کا نتیجہ اپنے آپ کا
 وطن کی یہی خواہی کی نیت سے ظاہر کرتے ہوں کہ بحیثیت مجموعی فارسی مینڈ
 جن میں بعد از زبان کج کل عوام الگ جاتی ہے۔ ہندوستان کے لئے بہترین

دوسری بات یہ ہے کہ موجودہ خطوں میں سے کسی ایک رسم خط کو انتخاب کرتے وقت ہم اپنے ذاتی میلان یا مذہبی یا قومی جوکھس کو تھوڑی دیکھنے سے علیحدہ رکھ کر خط اس امر پر چن کر لیں کہ ملک کی عام اغراض کے لئے کوئی رسم خط کا اختیار کن بہتر ہوگا اور یہ اندازہ کرنے کے واسطے اپنی نظر صرف ضروریات حال پر ہی نہ ڈالیں۔ بلکہ زمانہ مستقبل کو بھی ملحوظ رکھیں۔

ہمارے ہاں بارہ سو بحث چلی ہے کہ رسم خط کو کس اختیار کیا جائے۔ مگر کبھی اصولی طور پر نہیں۔ اول تو بہت شاذ یہ سوچا گیا ہے کہ سارے ملک میں ایک رسم الخط ممکن بھی ہے کہ نہیں اور اگر ممکن ہے تو ترجیح کون سے خط کو دینا۔ دوم عموماً مختلف خوبکات میں یہ بحث ضرور کی حد و تک محدود رہتی ہے۔ اور اس کو خصوصیت سے حاصل ہی ہے۔ کہ ایک جماعت یا فریق نے محض اپنی فوری ضرورتوں یا مذہبی اور قومی خیالات کو مد نظر رکھ کر یہ زور دیا ہے کہ وہ حروف جو ان کے ہاں مستعمل ہیں۔ سرکاری طور پر مروج ہو جائیں۔ تاکہ اس علت کو قدم سے سہولت ہو اور دوسری جماعتوں یا فریقوں نے اس تحریک کی پُرکوش مخالفت کی ہے۔ اس بحث مباحثہ اور جدوجہد کے بعد کہیں یہ تحریک غلبہ کی ہے کہیں مخالفت۔ کہیں وہاں برابر رہی ہیں۔ خوبکات مقدمہ میں اردو ہندی کی بحث اصل میں اردو حروف اور ناگری حروف کی تکرار تھی۔ اور آخر سرکار سے اسکا فیصلہ ہوا۔ کہ دونوں پہلو پہ پہلو عدالتوں میں رواج پائیں۔ اگرچہ رواج عام نے اب تک اس حکم کے سر پر قبول کا تاج نہیں کیا۔ مگر یہ حکم اس تکرار کی یادگار باقی ہے۔ پنجاب میں اردو پنجابی کا جمعہ کا علی طور پر اردو حروف اور گورکھی حروف کا جمعہ ہے۔ مگر ابھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آخر کار یہ مسئلہ کیا صورت اختیار کرے گا۔ حال اسی قدر ہوا ہے۔ کہ گورنمنٹ نے گورکھی حروف کو

ایک بڑا عظیم کا حکم رکھتا ہے۔ کوئی دن ایسا ہی آئینا ہے۔ جب ہر حصہ ملک میں
 باہمی ارتباط۔ میل جول اور یکجہاگت زیادہ ہو اور کاروبار اور تجارت کے
 رشتے مضبوط اور تعلقات وسیع ہوں۔ تو یہی لازمی ہے کہ ملک بھروس
 کوئی ایک زبان مروج ہو اور اس کیلئے ایک رسم خط ہو۔ بلکہ جہاں تک تجارتی
 دنیا کا تعلق ہے۔ رسم خط کا ایک ہونا ہی بہت مفید اور کارآمد ہے۔ اور
 زبان میں کچھ اختلافات بھی ہوں تو بھی رسم الخط کے اتحاد سے بہت کچھ کام
 چل سکتا ہے۔ پس ہر قوم پر مشتمل ہندوستان کا فرض ہے کہ وہ نہ صرف
 اس دن کے لئے تیار ہو۔ جب رسم خط کی یکجہاگت زبان کے اتحاد کا باعث
 ہوگی۔ زبان کا اتحاد خیالات اور جذبات میں ہم رنگی پیدا کرے گا اور خیالی
 تفرقات مذہبی و قومی و راجی کا خاتمہ کر دیگی۔ بلکہ اس منہا سائے خیال تک
 پہنچنے کے ذرائع تلاش کرے۔ ان ذریعوں میں سب سے بڑا ذریعہ ہی
 ہے کہ ہر شخص یہ طے کرے۔ کہ کون سا خط پر حیثیت عام ملے گی رسم الخط کے نتیجہ
 کرنا چاہئے۔ یہ فیصلہ کرنے کے لئے دو باتیں ذہن نشین کر لینا ضروری ہیں
 ایک تو یہ کہ مختلف حروف و توجہ میں قدرتی طور پر جنگ لازمی ہے۔ اور
 بالآخر قافرن قوت کے منشا کے مطابق جدوجہد کے بعد وہ خط باقی رہ جائے گا
 جس میں قبولی عام کا مادہ زیادہ ہو۔ جس کی سہولتیں بہ نسبت مجبوری اور اس
 بڑھ کر ہوں اور جس میں قوتِ ذیست اور قوتِ غلبہ بدرجہ اعلیٰ موجود ہوں۔
 جب ایک قوم ہوتا ہے تو دشمنندی اس میں ہے کہ ہم خود اس قوت کے
 آئنے سے پہلے ایک خط کے باقی رہنے اور ترقی کرنے اور دوسروں کے
 رفتہ رفتہ مٹنے جلنے کے لئے آمادہ ہو جائیں اور جو قومیں خطوں اور حروف
 کی اس باہمی جنگ و جدال میں یکساں ضرور نہ ہوں۔ انہیں کسی عمدہ مہر و فن لکھنا

مغزن

حروف کی بحث

کسی نے کہا ہے کہ ہندوستان شکل مسنون کا ملک ہے۔ گو ہر ملک اپنی اپنی
 حکمت رکھتا ہے۔ مگر حقیقت میں ہندوستان کی قیمت اس بارے میں دنیا سے غالی
 ہے۔ جتنی چھیدگیاں یہاں کے معاملات میں لایچل سوالوں سے پیدا ہوتی ہیں
 ہیں شاید ہی کہیں ہوتی ہونگی۔ زمانہ حال میں جو شکل سے شکل سوال میں پیش
 ہوتے ہیں۔ ان میں یکسدا کہ ہندوستان عام طور پر کون سے حروف کو تحریر
 کے لئے کام میں لاتے۔ وقت میں کسی مسئلہ سے کم نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ
 یہ مسئلہ اگر دنیا کے کسی اور حصہ میں درپیش ہوتا۔ اور وہاں کے حالات یہی
 ہوتے جو اس ملک کے ہیں تو وہاں بھی اس کا حل کرنا آسان نہ ہوتا۔ لیکن جو دشواری
 اس کے حل ہونے میں یہاں واقع ہوئی ہے۔ اور جس طرح بیان اس نے مختلف اقوام
 کے صاحبان تدبیر و رائے کو حیران کیا ہے۔ یہ بھی کسی اور جگہ غائب پیدا ہوتی ہے۔ یہ تو
 ہر شخص جانتا ہے کہ اس وقت ہمارے ملک میں رسم الخط کی بہت سی قسمیں موجود ہیں۔
 اور ہر حصہ ملک کو وہ رسم الخط جس کے وہاں کے لوگ عادی ہیں۔ عزیز ہے۔ لیکن
 کوئی طرح کرنے والا انسان اس میں بھی شک نہیں کر سکتا کہ اگر اس بڑے ملک میں جو

۱۹۱۰ء
کتب و نسخہ

مکتبہ دارالعلوم
لاہور

حروف کی بحث
تیشار وایشار
ایک ما کا خوش
ہوا میں اڑنا
نہ سویرا کی سویشی

دس کروڑ ہندوستانی اردو بولتے ہیں اور اسی قدر اور ہندوستانی اردو سمجھتے ہیں

ہذا المکتبہ دارالعلوم لاہور میں

الحفاظہ کتابت کے لئے ہر قسم کی کتابیں - دہن نہیں لکھیں

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

۱۳۳۹

کتابخانه

جامعه طلبیه اسلامیة

دهلی

شعبه ۱۰۵۱

شماره ۳۷۳

عدد و احوال ۱۰۱

۱۹۱۰

A. H. Faruqi